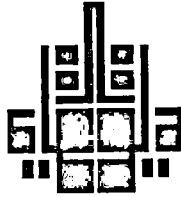


سینس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

# دیونا

دسواں حصہ



اب تک اس کا دم بچکا ہوتا لیکن وہ بڑے دل گرے والی عورت تھی۔ شاید زندگی میں بڑے مظالم جھیلے ہوں گے یا کتوں کے ساتھ رہ کر سخت جان بن گئی تھی۔ اسی لیے اب تک زندہ تھی مگر زندہ رہنے کے لیے اپنے دشمنوں سے لڑ نہیں سکتی تھی۔ ایک دشمن ٹپکی پیچھی بھی تھی۔ اور میں اب اس کے دماغ میں بیج چکا تھا۔

وہ گہری گہری سانس لے رہی تھی۔ اور میں اس کے دماغی تہ خانے میں پہنچ کر اس کی زندگی کی اہم باتیں معلوم کر رہا تھا۔ اس کے ہمراز، اس کے قریبی دوست، آج اب اس کے کاروباری راز اور۔۔۔ اور۔۔۔ پھر اور کچھ معلوم نہ کر سکا۔ اس کا دماغ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا تھا۔

ریڈ باڈ کا باس اسحاق والی مچ گم مچ کھڑا وہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی سمجھ رہا تھا کہ اس کے سامنے جو زندہ سلامت کھڑی ہوئی ہے۔ وہ شی سپر ہے اور مر جانے کے کا شکار ہو چکی ہے۔ یقین کرنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ کتا سونیا کی چٹکی اور اس کی سیٹی کے اشاروں پر عمل کر رہا تھا۔

میں اسحاق والی مچ کی سوچ پر ٹھہر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید اسے بھی اسی طرح مرنا ہے۔ شی سپر اسے زندہ نہیں

مشتہور ہے کہ دنیا کی تمام مخلوق میں سکتے وہ کتا اپنی ماہکی سے لڑ رہا تھا، اسے بھینچ پڑا تھا۔ شی سپر اپنے بچاؤ کی کوشش کرنا چاہتی تھی مگر فرش پر سے اٹھنے کی ہمت نہیں تھی۔ ادھر سے ادھر لڑھک رہی تھی اور کبھی دونوں ہاتھ ہلا کر کہتے کو اپنے سے دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میں نے سونیا سے کہا: کتے کو انگ کرو تا کہ میں اس کے گرد دماغ میں جھانک کر مزید معلومات حاصل کر سکوں۔

سونیا نے ایک چٹکی بجائی۔ کتا ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔ اس کے ہونٹوں سے ایک مخصوص شتم کی سیٹی کی آواز نکلنے لگی۔ وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ بار بار اپنے لشکار کو بھی گھور رہا تھا۔ جیسے اسے چھوڑنا نہ چاہتا ہو لیکن سونیا کی سیٹی اسے کوئی کھولا سبق یاد دلانے لگی تھی اور وہ اس سبق پر عمل کرتا ہوا واپس جا رہا تھا۔ پھر وہ پلٹ کر تیزی سے دوڑتا ہوا اسی خانے میں چلا گیا۔ جہاں وہ اپنی جالی والا دروازہ تھا۔ سونیا نے زلزلے سے لگے ہوئے ٹن کو دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔

شی سپر کی آدمی جان بچ چکی تھی کہتے تھے اس کے جسم کے بیشتر حصوں سے گوشت ٹوچ لیا تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید

چھوٹے لگی۔ اور جب زندہ پینے کی کوئی امید ہی نہ رہی ہو تو پھر مردانہ وار مقابلہ کر کے کیوں مرنے والے؟  
یہ سوچتے ہی اس نے اچانک سونیا پر جھلانگ لگائی لیکن میں نے اس کی جھلانگ کو ذرا ہلکا دیا وہ دوسری طرف جا کر فرش پر گر کر پھر پڑ پڑا کھڑا ہو گیا۔ دوڑنا ہوا اس دیوار کی طرف کیا جہاں مختلف بین بگے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر دیوار سے پیچھ لگا کر دونوں ہاتھوں کو پھیل کر سونیا کو روکنے کے انداز میں کھینے لگا۔ شئی میرا نہیں تھیں دیوار تک پہنچنے نہیں دوں گا۔ ان میں سے کسی میں کو دبائے نہیں دوں گا۔ میرا جاؤں گا یا تجھیں مار ڈالوں گا؟  
سونیا نے مسکرا کر پوچھا ”مشر وال راج“ تم کیا چاہتے ہو؟  
”میں ابھی طرح کچھ کیا ہوں“ تم مجھے یہاں سے زندہ نہیں جانے دو گی؟

”یہ شئی ہر کا وعدہ ہے چپ چاپ اس مردانے کی طرف چلے جاؤ۔ وہ دروازہ کھلے گا تم کیسٹ روم میں جا کر بیٹھ جانا۔ اور تم ایسا ہی کر گے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی وال راج نے سونیا پر پھسے جھلانگ لگائی مگر میں نے پھر اسے ہلکا دیا۔ اس نے اپنی سلاستی کے لیے کچھ سوچے کچھ لہیر دو چار بار مزید کھلے کچھ پھر ایک بیک ٹھٹک گیا۔ سوچنے لگا یہ سارے جملے ناکام کیوں ہو رہے ہیں؟ کیا فراموش کر دیا؟ غم میں ہے اور مجھے ناکام بنا رہا ہے، اُدھ کا ڈا! میں تو کھول ہی گیا تھا کہ سیکر اور مر جانے کے درمیان فرما صاحب موجود تھے پھر ان کی موجودگی میں مر جانے اتنی آسانی سے کیسے ممکن تھی؟

میں نے اس کی موٹی میں کہا ”مشر وال راج“ آپ کس مسئلے پر زیادہ زور دیتے ہیں بہتر ہے کہ باہر چلے جائیں اور کیسٹ روم میں تھوڑی دیر انتظار کریں؟“

”کہہ کر میں نے اسے بلایا۔ باجیب وہ پلٹ گیا تو کسی سمجھ میں آ گیا کہ اسے وہی کرنا ہو گا جو اس سے کہا جا رہا ہے وہ سیدھا چلتا ہوا دروازے کے پاس گیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے اسے کھولا۔ سونیا نے دیوار کے پاس ایک بین کو آہن کر کے پرنسٹل سیکر مڑی کو مخاطب کیا اور کہا ”دروازہ باہر سے کھولو اور مشر وال راج کو کیسٹ روم میں بٹھاؤ۔“

دروازہ کھل گیا۔ وال راج باہر چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے کہا ”شئی پھر کا چہرہ لوں بگاڑو کہ وہ پہچانی نہ جاسکے۔ اس کے بعد اپنی سیف کو کھولو میں تجھیں مرنے بتا رہی ہوں؟“

سونیا نے کہنے کو اس اپنی دروازے کے پیچھے سے نکالا پھر اپنے مخصوص اشاروں کے ذریعے اسے سمجھا دیا کہ شئی ہر کی پوٹی پوٹی کر دینا ہے۔ اس کے بعد وہ سیف کی طرف متوجہ ہو گئی۔ میں نے اسے مرنے بتایا۔ وہ اس کے مطابق سیف کھول کر دیکھنے لگی۔ اس کے اندر بہت کم کام کاغذات تھے۔ ڈائریاں تھیں کچھ نقشے بنے ہوئے تھے۔ وہاں ایک رول اور اور کارڈز توں کی پیٹیاں تھیں۔

وہ سیدھے مختلف نقشوں کو میز پر پھیلا کر دیکھنے لگی۔ اس وقت تک کہتے نہ تھی ہر کی شناخت بگاڑ دی تھی گوشت اس کے جسم میں برائے نام رہ گیا تھا۔ سونیا نے کہنے کو دوسرے جانے کا اشارہ کیا اور اسے اپنی جالی کے پیچھے بند کر دیا۔ اس کے بعد اطمینان سے نقشوں کا مطالعہ کرنے لگی۔ ایک نقشہ دیکھنے کے بعد پتہ چلا کہ جہاں جہاں مختلف کتوں کے کٹے ہیں؟ وہاں اور اس محل کے باہر زمین کی تہ میں بارودی سرنگ ہے۔ شئی ہر کے پانگ کے مطابق سائڈ میبل پر مختلف بین بگے ہوئے تھے ہر بین اس بات کی نشاندہی کرتا تھا کہ وہ کس نسل کے کتوں کے کٹھے سے ملے ہوئے ہیں۔ اس بین کو دبائے سے کٹھے میں ایک زبردست دھماکا ہوتا اور سارے کتے اس کی پیٹ میں آجاتے۔ وہاں پھر جینے والے محافظ بھی سلامت نہ رہتے۔

شئی ہر نے جتنا غماخا ایسی ڈائریاں تھیں کبھی ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ کتے اس کے لیے مصیبت کا باعث بن جاتے یا کوئی سازش کے ذریعے ان کتوں کو ایسی خوراک کھلا دیتا جس سے وہ باگل ہو جاتے یا اور زیادہ زور بخور ہو جاتے۔ کنٹرول سے باہر ہو جاتے تو بچاؤ کی یہی صورت تھی۔ اس نقشے سے ظاہر ہوتا تھا کہ ڈائری سرنگ کے دھماکوں کے بعد قلعہ کا کون کون سا حصہ متاثر ہو سکتا تھا۔ شئی ہر کا وہ محل اگرچہ ان دھماکوں کی زد میں آتا لیکن اندرونی حصہ اور خصوصاً شئی ہر کی کونجاہ محفوظ رہتی۔ کیونکہ وہ کونجاہ محل کے دور افتادہ حصے میں تھی۔

پچھلی رات سونیا باجیب پارس کو لے کر اسی سے نکل رہی تھی تو اس کے راستے میں جگہ جگہ رکاوٹیں پیدا کی گئیں۔ اس کا تعاقب کیا گیا تھا۔ کتنے ہی تیشن رائے گئے تھے۔ ان دشمنوں کا رابطہ اپنے جس آقا سے تھا اس کا فون نمبر میں نے پچھلی رات ہی نوٹ کر لیا تھا۔ وہ سب سونیا کے راز میں محفوظ تھا۔

شئی ہر کے مداخلے نے بتایا تھا کہ یہاں میموڈیوں کا بیٹھ پیرس میں رہتا ہے اس کا نام ڈاکٹر سمویل ڈکسن ہے۔ ڈاکٹر سمویل ڈکسن اور اس کا ایک باڈی گارڈ دونوں ہی بوکا کے ماہر تھے۔ دراصل اب میموڈی اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے، بڑے بڑے عہدوں پر ایسے میموڈی افسران اور باصلاحیت لوگوں کو

مقرر کرتے تھے جو بوکا کے ماہر ہوں۔

ڈاکٹر سمویل کے باڈی گارڈ کا نام ڈاکٹر ملہا تھا۔ ڈاکٹر ملہا خود کو تاریخی نسل کا باشندہ کہتا تھا۔ اس کا قد سات فٹ تھا۔ جسمانی طور پر بہادر لگتا تھا۔ شئی ہر زندگی سے بے رغبت ہونے کے دوران اپنی آخری وقت اسی ڈاکٹر ملہا کو یاد کر رہی تھی کیونکہ وہ اس پر مبنی طرح فریفتہ تھی۔ اپنی بڑی دنیا میں بس وہی ایک ایسا تھا جس کے زیر اثر وہ رہنا قبول کرتی تھی۔ وہ کبھی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ اس کے دل میں نے بتایا تھا کہ ملہا فولادی انسان ہے۔ اس کے بدن کی جلد کیسٹ کی طرح سخت اور موٹی تھی۔ اس پر کسی ٹوم کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ شمالی یورپ کی شدید سردی اور فریادی میں بھی وہ معمولی لباس پہنتا تھا۔ یوں لگتا تھا، جیسے اس کے بدن کی موٹی سخت جلد کیل کا کام کر رہی ہو۔

سونیا نے ایک بین دہانے کے بعد پرنسٹل سیکر مڑی کو مخاطب کیا۔ اس سے کہا ”یہاں ایک بیچی ہوئی لاش پڑی ہے۔ اسے اٹھاؤ اور فرش کی صفائی کر دو پھر یہی آپ۔“

آدمے منٹل کے اندر ہی دو ملازمہ کمرے کے اندر داخل ہوئے اور لاش کو اٹھا کر لے جانے لگے۔ پھر ایک سٹیرا ملازمہ اندر آیا اور فرش کی صفائی کرنے کے بعد دوایں پھپھوک کر چلا گیا۔ اس کے بعد سونیا آئرن سیف کے پاس آئی پھر ڈائری نکال کر دیکھنے لگی۔ اتفاق سے جو صفحہ کھلا اس میں شئی ہر نے ڈاکٹر ملہا کے متعلق تفصیل سے بہت کچھ لکھا تھا اور جو جگہ اپنے گاؤ کا انکار کیا تھا سونیا نے اسے بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر دوسری ڈائری کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ سال رواں کی ڈائری تھی۔ اس کے ذریعے شئی ہر کی حالیہ مصروفیات کا پورا علم ہوتا تھا۔ اس کے ذریعے یہ بھی پتہ چلا کہ اگلے دن شام کو یہاں ایک بہت بڑی کاک میبل پارٹی ہے۔ یہ پارٹی سونیا اور پارس کی موت کے جشن کے سلسلے میں ہو رہی تھی۔ اس میں خاص طور پر ڈاکٹر سمویل ڈکسن کو مدعو کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر سمویل کے آنے کا مطلب تھا کہ اس کا محافظ ڈاکٹر ملہا بھی وہاں آنے والا تھا۔

پیشین منانے کے لیے جن خاص خاص جانوروں کو دعوتیں دی گئی تھیں ان کی فہرست پرنسٹل سیکر مڑی کے پاس تھی۔ اور وہی کل ہونے والے ہجوم کے متعلق تفصیلات جاتی تھی۔ سونیا نے اسے طلب کیا پھر کہا ”کل ہلے یہاں جشن منانے کے لیے جو عہدوں پر ہیں ان کی فہرست ہے۔“

وہ غمی اور غمزدگی سے کہہ رہی تھی۔ سونیا نے فہرست پر ایک نظر ڈالی اور مجھ سے سوچ کے ذریعے کہا ”میں نام پتے اور فون نمبر پڑھتی جا رہی ہوں تم نوٹ کر لے جاؤ۔“

”میں نے کہا۔“ ایک منٹ۔“ پھر اس سے رابطہ ختم کر کے منجانی کی طرف دیکھا۔ وہ سامنے اکھٹے ہونے پر بیٹھی اس انتظار میں تھی کہ خیال خانی ختم ہوگی تو میں اس کی طرف دو دوں گا۔ میں متوجہ ہوا تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر لمبی ہوئی آئی اور میرے قدموں کے پاس فرش پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔ ”منجانی! اس وقت بھی فرصت نہیں ہے۔ فوراً کاغذ اقلیم لے آؤ۔ اور جو کچھ کتا جا رہا ہوں اسے نوٹ کرتی جاؤ۔“

حکم کی بندی فوراً ہی اٹھی، ایک کمرے کے پاس کئی دہانے کاغذ اور قلم لے آئی۔ میرے سامنے ایک کرسی لگا کر بیٹھ گئی۔ میں نے دوبارہ سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ فرسٹ کو کچھ کچھ باجیب پڑھتی جا رہی تھی۔ میں اسے پتہ نہ چلا جا رہا تھا۔ اور منجانی تمام نام پتے اور فون نمبر نوٹ کرتی جا رہی تھی۔ پھر سونیا نے پرنسٹل سیکر مڑی سے پوچھا ”کل کا منیفات کے متعلق تفصیل بتاؤ۔“

وہ بتانے لگی کہ کس طرح دو پیر کو پیرس کے ایک بہت بڑے فائبرٹار ہومل کا اسٹاف آنے والا ہے۔ وہ کھلے کا تمام سامان اور شے کی بوتلیں لے کر آئیں گے۔ اس محل کے ایک بہت بڑے ہال میں وہ پارٹی ہونے والی تھی۔ اس قلعے کے چھ جوان اس پارٹی کا اہتمام کر رہے تھے۔ ان کے نام پرنسٹل سیکر مڑی نے بتائے وہ بھی میں نے نوٹ کر لیے۔

سونیا نے سیکر مڑی کو باہر جانے کا حکم دیا پھر آئرن سیف سے دوسرے نقشے نکال کر دیکھنے لگی۔ ایک نقشہ محل کا تھا اس کے ذریعے پتہ چل رہا تھا کہ وہ بڑا سا ہال کس حصے میں ہے یہاں وہ کاک شیل پارٹی ہونے والی تھی۔ میں نے پرنسٹل سیکر مڑی کے ذریعے میں جھانک کر پچھنے سے معلوم کیا کہ اس محل میں کتنے خانہ کباب ہیں۔ پھر میں نے سونیا کو آکر بتایا وہ نقشے میں اس جگہ کو دیکھنے کے بعد بولی ”میں خود جا کر اس محل کے معائنہ کرتی ہوں۔“

وہاں ابھی خامی نقصان میں قائم عمل گئے تو میں آج رات ہی اس بڑے ہال میں ان کو ایسی ایسی جگہ پر رکھ دوں گی کہ کسی کی نظر نہیں پڑے گی؟“

”معاذے ذریعے میں دیکھ رہی ہوں۔ اس خواب گاہ کے نقشے میں ایک جگہ اسٹور روم بنا ہوا ہے۔ وہاں جا کر دیکھو۔“

سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹور روم کے پاس گئی، اس کے دروازے کو کھول کر دیکھا۔ اندر بہت سی چھوٹی بڑی شےیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک بڑے سے ڈبے کی شکل کا دی سی آر نظر آ رہا تھا۔ ان دونوں دی سی آر ایسے ہی بے ڈھنگے بنے تھے۔ وہاں مختلف خالوں میں مختلف کیسٹ رکھے ہوئے تھے ہر کیسٹ پر کچھ نہ کچھ لکھا ہوا تھا۔ انھیں پڑھنے سے پتہ چلا کہ شئی ہر

سے متعلق بھی بہت سی غلطیاں ہیں۔ میں نے کہا شی سپر کے متعلق حقیقی غلطیاں ہیں انہیں سکرین پر دیکھو میں بھی بتا ہوں؟ میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا وہ اپنی بے شمار مہر و فنیت کے دوران بھی جیسے براہی اختیار کرتی۔ تہی تھی خوش ہو کر بولی۔  
”نکھتے یقین تھا کہ تم نکھتے نہیں بھلاؤ گے۔“

”تم میری آن اہم قاصدوں میں سے ہو اور میری ایسی اہم ضرورتوں میں سے جو جن میں بھی نہیں بھلا سکتا۔ اس وقت بھی ایک ضرورت کے تحت آیا ہوں۔“

وہ میری کسی ضرورت کو سننے سے پہلے بولی۔ ”اے ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔ ماسٹر والٹر روکی پو کی کے ساتھ پیرس پہنچ گئے۔ تم دیکھ لے ہو کہ میں اس قدر مصروف ہوں خود انہیں ریسپونڈ کرنے نہ جا سکی۔ ویسے ان لوگوں کے خاص لوگ انہیں لینے گئے ہیں۔ ادھر سے مرزا نے یقین دلایا تھا کہ وہ خود اپنے منشا کا استقبال کرے گی کیا تم نے ان سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے؟“

”میں سوئیا کے ساتھ مصروف رہا۔ اس لیے وہاں نہ جا سکا۔ تھوڑی دیر بعد جاؤں گا۔“

”سوئیا کہاں ہے؟“

”اس وقت وہ پیرس سے تھریٹا بیس میل دور ایک مضائق علاقے میں ہے جہاں شی پرانی ایک بہت ہی خطرناک عورت کا قلعہ ہے۔ وہ خطرناک کتے پالتی ہے اور ان کا رد بار کرتی ہے۔“

”اعلیٰ بی بی نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔ سوئیا وہاں کیوں گئی ہے؟ خیریت تو ہے؟“

”بہل خیریت ہے۔ میں شی پر کی جگہ کسی دوسری عورت کو اس قلعے میں پہنچانا چاہتا ہوں کیا کسی ایسی عورت کا انتظام کر سکتی ہو جو قد میں سوئیا کے برابر ہو۔ تیز طرار اور شی پر کی طرح بد مزاج۔“

”اعلیٰ بی بی تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔  
”ایسی ایک عورت ہے مین میری زبردست مخالف ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں اسے مینٹل کر لوں گا، وہ کون ہے؟“

”کہاں رہتی ہے؟“

”کچھ عرصہ پہلے جب اس ادارے میں اعلیٰ بی بی کے عہدے کے لیے مقابلے ہو رہے تھے، تو وہ بھی میرے مقابلے پر تھی۔ وہ بہت تیز طرار، بہت ہی اہم حیثیت عورت ہے۔ شاید وہ مجھ سے بڑی لے جاتی۔ کیونکہ فائنلنگ کا جہاں تک تعلق ہے، میں

اس معاملے میں کمزور ہوں اور وہ مجھ سے برتر ہے۔ لیکن وہ برادر اور ہر قسم کے نشے کی عادی ہے۔ بابا جی اسے اولے سے نکال دیا تھا۔“

”نام بتاؤ۔“

”جوئی تھا حسن۔ وہ پیرس میں رہتی ہے ایک چھوٹی سی تنظیم بنا رکھی ہے اس کا دعویٰ ہے کہ وہ بہت جلد دوسری خطرناک تنظیموں کے لیے ایک پیلیج بن جائے گی۔“

”میں اس سے دنيا چاہتا ہوں۔“

”ابھی نو۔“

”یہ کہہ کر اعلیٰ بی بی نے ریسپونڈ کرنا چھوڑا انگلی کے لیے ایک ایک بین پڑا بھی رکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ تم بائیں دکرنا میں جس کی آواز سنوں گا۔“

”دوسری طرف نکھتے کی آواز سنائی دے رہی تھی پھر کسی نے ریسپونڈ کرنا۔ میں جوئی تھا حسن۔ دس اینڈ۔“

”میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔ ریسپونڈ دیکھ دو۔ میں جا رہا ہوں۔ میں جوئی تھا حسن کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت اس نے لگا جیسے جوئی نے اپنی طرف آنے کی تیز رفتار چیز کو روکا ہو اور پسے دھکیل دیا ہو۔ میں نے توجہ سے دیکھا وہ ایک ہاتھ میں ریسپونڈ تھلے آواز سننے کا انتظار کر رہی تھی دوسرے ہاتھ سے اس نے کسی حملہ آور کو اپنی طرف آنے سے روکا تھا اور آئی ہاتھ سے جوانی کا ردوائی کی تھی۔ حملہ آور دھکڑا ہوا پیچھے ہٹا تھا۔ پھر وہ مزاح کر ریسپونڈ کے ذریعہ پیرس برولی سس سوز کے پختے فون کیا ہے؟ جواب کیوں نہیں دیتا؟ سیلو۔ سیلو۔“

”اس نے جھنجھکیا کہ ریسپونڈ کرنا پھر ہٹ کر حملہ آور کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ بہت بہادر رہتے ہو۔ مرد ہو، اپنی دلیری کی ڈیٹیکٹیں مانتے ہو۔ کیا بیس مردا کی ہے؟ نکھتے فون کی طرف متوجہ ہوا جھک کر کہنے لگے۔ نکھتے چلو پھر گوش کر دے۔ اس کے سامنے ایک اچھا قد اور ممت مزاج جوان کھڑا تھا۔ خود بھی تھا لیکن جوئی کا دل وہی حیرت سکتے تھے جو اس نسبت لے جاتے اور لیٹے تپ کو اس سے زیادہ شہ زو ثبات کرتے۔ اس جوان نے نکھتے کی ہنسی بہتے ہوئے کہا۔ تم شہ زو رہو میں نے ہارن لی۔“

”وہ نفرت بولی۔ جب عورت محبت حاصل نہ ہو تو مرد اپنی طاقت کے ذریعہ اسے ہوس کا نشانہ بنالے۔ میں نکھادی محبت کا جواب نفرت کے دوں گی، تم کیا کر دے؟“

”میں ان کی باتوں کے دوران بھی جوئی کو اور کبھی اس نوجوان کے داغ کو پڑھنا چاہتا تھا۔ اس حد تک معلوم ہو گیا کہ وہ

ایک ”پس“ لڑا ہے، کمانی دولت مند ہے۔ ان لوگوں جو لی دولت کے بل بوتے پر اپنی تنظیم کو مضبوط بنا رہی تھی کوئی بھی تنبیہ نہ کر سکتی تھی ادارہ ہو کہ دولت کے بغیر قائم نہیں ہوتا۔ اس لیے وہ نہایت خصوصیت پوری کرتی تھی۔ اس کے لیے وہ دولت مندوں کی طرف نگاہ عطا انداز دیتی رہتی تھی تاکہ وہ اس کی تمام شرائط پوری کر سکیں۔ اس جوان نے کہا۔ اگر تم میں نہیں تو میں نوادہ ملی تینور بن کر تمہیں حاصل کر لوں گا۔“

”جوئی نے ایک نکتہ شگاف متغیر لگا پھر اس کی طرح قطعہ لگاتے ہوئے ایک منٹ سے دوسری طرف لگی۔ اچانک ہی اس نے قطعہ رک گئے۔ وہ سچوڑا ہو گئی۔ میں نے ہٹ کر کہا۔ اگر تم فریاد بن جاؤ تو میں بھی ایک کتاب کی طرح تمہارے نوے چائے گوں گی۔“

”میں نے اس جوان کی سوچ میں کہا۔ کیا ہرچ ہے خود کو فریاد ثابت کرنے کے لیے اس پر حملہ کیا جائے۔ ایک عورت سے شکست کھا کر نامور لڑکیاں ہیں جب تک سانس ہے گوش جاری رکھتی چلی ہے۔“

”وہ حملے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ ادھر میں جوئی کے داغ میں پہنچ گیا جیسے ہی اس نے حملہ کیا جوئی نے بچاؤ کی کوشش کی۔ لیکن بری طرف سے وہ کام کو گوش نشی۔ وہ اکھا لگی۔ جوان کا حوصلہ بڑھا تو اس نے دوسرا حملہ کر دیا۔ حملے میں جوئی مار کھا کر گر پڑا۔ وہ بے ہوش پڑ گیا اور صوفے پر گر پڑی۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر دونوں ہاتھ کر ہر دھک کر بڑے فائنڈ انداز میں مسکارا ہوا تھا۔ جوئی بڑی حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے پوچھا۔ کیا تم یہی جانتی جانتے ہو؟“

”جوان نے کہا۔ بالکل نہیں۔ آٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ میں پھر حملہ کرنے والا ہوں۔“

”وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ٹھہرو، حملہ نہ کرنا میں نے محسوس کیا ہے کہ میں اپنا بچاؤ کسی اور طرح سے کرنا چاہتی تھی لیکن کوئی اور حرکت کرنا بھیجی اور تم سے مار کھا گئی۔“

”میں نے اس جوان کے داغ پر پوری طرح قابض ہو کر کہا۔ تم آرام سے صوفے پر بیٹھو۔ اس وقت اس جوان کے داغ میں فریاد ملی تینور موجود ہے۔“

”وہ صفا اٹھنے کے انداز میں بولی۔ ”جب تم کامیاب نہ ہو سکتے تو دیر لے رہے ہو۔ اب مجھے ہمارے ہو۔“

”میں خود کو فریاد ثابت کر دوں گا۔“

”جوان سامنے کے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسے ثابت کر دے؟“

”میں نے کہا۔ ”تم یہی جانتی تھی کہ ذریعہ بڑے کالات کا استعمال کرنا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ تم نے کیا کیا درست ہے؟“

”ہاں درست ہے۔“

”میں یہاں بیٹھی ہوں۔ تم نکھتے مجھ کو روک دو کہ میں اپنا گمان بچاؤں۔“

”تمہارے داغ میں ہوں کا اتنا غلبہ کیوں ہے؟ تم کوئی دوسری بات نہیں کر سکتیں؟“

”کیا تمہاری بیٹی مجھے میری ہوں کر روک سکتی ہے؟“

”روک سکتی ہے۔“

”اچھا تو نکھتے روک دو۔“

”وہ آٹھ کر لے کر بیان کے منہ تک انگیٹیاں لے گئی۔ اس کے بعد میں نے اسے بٹھا دیا۔ داغ کو آزاد چھوڑتے ہی اس کی زبان سے کہا۔ پھر گوش کر دیکھو۔“

”اچانک ہی اپنے گریبان پر ہاتھ ڈال کر بچاؤ پرینا چاہتی تھی۔ میں نے پھر اس کے داغ پر قابض ہو کر اسے روک دیا۔ جب اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تو وہ حیرانی سے اور کسی حد تک یقین سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”کیسی اور طرح ثابت کر دو۔“

”تم کوئی بات ہو، میں بولتا جاؤں گا۔“

”وہ سوچنے لگی۔ فریاد اعلیٰ بی بی کا دوست ہے۔ اعلیٰ بی بی کئی ماہ سے کچھ سال ڈیڑھ سال سے اس کی خدمت میں گئی ہوئی ہے۔ وہ یہاں کیوں آئے گا؟“

”میں نے جوئی کی سوچ کو اس جوان کی زبان سے دہرایا۔ اب وہ شدید حیرت اور سرسٹ لے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ جوئی! تم ٹھیک ہی سوچ رہی ہو، میں اعلیٰ بی بی کا دوست تھا لیکن اب نہیں ہیں۔ شاید انہیں نہیں معلوم کہ میں نے اپنے بیٹے پاپس کو اس ادارے میں حفاظت کے لیے رکھا تھا۔ افسوس اعلیٰ بی بی کی غفلت سے سوئیا اور پاپس مارے گئے۔“

”وہ ایک مے چل کر کھڑی ہو گئی۔ ہاں ہاں۔ میں نے یہ بات سنی ہے۔ تمام تنظیموں میں بد بزرگشت کر رہی ہے حالانکہ نکھتے یقین نہیں آ رہے۔“

”یقین کرو۔ میں اتنا اچھا ہے کہ اس سے کیا ہوں۔“

”وہ ہم کو بولی۔ ”اتنا اچھا؟“

”مجھے اس بات کا انتقام لو گے؟“

”نوجوان مسکرا کر لولا۔ ”تم نے سنا، بلکہ اعلیٰ بی بی اور بابا کے ادارے کے تمام لوگوں سے انتقام لوں گا۔“

”وہ کیوں؟“

”ان کی غلط بلانگ اور اعلیٰ بی بی کے عذر دہی کے مجھے یہ صدر پر بچاؤ۔ دہل اعلیٰ بی بی سوئیا کی صلاحیتوں سے حیرت کرنے لگی تھی۔ اسے اس بات کا ڈر تھا کہ کیوں سوئیا اس کی جگہ



اعلیٰ بی بی نہ بن جائے۔  
جولی تامل ہو گئی۔ پھر اس نے سوال کیا۔ میرے متعلق کیا خیال ہے؟

”میں اس جوان کے مانع سے نہیں دیکھ رہا ہوں۔ اس کی انکھیں اٹھا رکھیں۔ بیان کر سکتی ہیں۔ اس کے کان کھادی آواز سن سکتے ہیں۔ میں تمھاری تمام حرکتوں کو دیکھ سکتا ہوں، لیکن رد برد دیکھنے والی بات نہیں ہے۔ جب تک تمھیں نہیں دیکھوں گا تمھارے بلے میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکوں گا۔“

وہ جھجک کر طرح بیٹھ گئی پھر جبراً مسکرا کر بولی۔ یہ بھی میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے بلکہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم میرے پاس آئے ہو اور اعلیٰ بی بی کے خوف آئے ہو، بولو میں تمھارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟

”یہ بتاؤ میں تمھارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”ادھ، میں سمجھ رہی تھی تم اپنی غرض سے آتے ہو۔ اگر میری غرض جاننا چاہتے ہو تو میری سوچ پڑھ لو۔“

”میں پڑھ چکا ہوں تم ایک ایسی خطرناک نظمیں لکھنا چاہتی ہو جو دوسری تمام خطرات کے تنظیموں کے لیے چیلنج بن جائے۔“  
”تم واقعی فریادیں سن رہے ہو۔ اگر تم ایک نئے کے لیے میرا ساتھ دے دو تو میں اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہو جاؤں گی۔“

”تمھارے مقاصد کیا ہیں؟ یہ میں بعد میں معلوم کروں گا، اس وقت تالی دو نوں ہاتھوں سے بچنے کی۔ میں اپنی بی بی کی طرف رخ نہیں کر رہا ہوں۔ جن بیویوں نے سونا اور پارس کو طیلے کی پروان کے دوران ہلاک کیا ہے، پہلے ان کے ساتھ شام لینا چاہتا ہوں کیا تم ساتھ دو گی؟“

”اڑنا کر دیکھ لو۔“  
”کیا تم تم پر کوہم جانتی ہو؟“

”پہلے تو اس نے سوچنے کے انداز میں پیشانی پر ششکبیں ڈالیں پھر کہا۔ اچھا وہی جو کونوں کا کاردار کرتی ہے؟“  
”ہاں وہی۔ اس کے مضبوط قلعے کے متعلق بھی جانتی ہو، جو تقریباً چار سو سال کے قصبے پر ہے؟“  
”جانتی ہوں کاش میرے پاس بھی کوئی ایسا قلعہ رہتا۔ اور میں اپنے لوگوں کو وہاں اپنی مرضی کے مطابق ٹریننگ دے سکتی۔“

”تم اس قلعے کی ایک بن سکتی ہو۔“  
وہ خوش ہو کر بولی۔ کیسے؟

”تمھیں شہر پران کر کے قلعے میں داخل ہونا پڑے گا۔“  
وہ کچھ پریشان ہو کر بولی۔ یہ کیوں عمومی بات نہیں ہے۔

وہ بہت خطرناک عورت ہے اور اس سے زیادہ اس کے کتنے خطرناک ہیں۔

”تم بجز کر دو تمھیں وہاں کے متعلق تمام تفصیلات بتائی جائیں گی۔ وڈیو کیسٹ کے ذریعے شہر کے اٹھنے، بیٹھنے چلنے پھرنے اور بولنے کے انداز بتائے جائیں گے۔ میں جانتا ہوں تم زبردست ایکٹرس ہو کامیابی سے اس کی ایکٹنگ لکھو گی۔“

”یہ میں کر سکوں گی؟“  
”اس کے علاوہ تمھیں کچھ ایسے مخصوص اشارے سکھاؤں گا۔ جن کے ذریعے تم کون کون سا خطرناک کر سکو گی۔“  
”ایسی بات ہے تو میں دباں سر کے بل جاؤں گی۔ بولو کیا کرنا ہے؟“

”میں اپنی بہترین ساتھی مرجانہ کو تمھارے پاس بھیج رہا ہوں۔ وہ شہر کے متعلق تمام وڈیو کیسٹ اور ضروری معلومات کے ذریعے لے کر آئے گی۔ تم اپنی رہائش گاہ کو خالی رکھو کسی سے پائمنٹ ہو تو منسل کر دو۔ اس نوجوان کو یہاں سے چلتا کر دو۔“

”جب یہ ہوش میں آئے گا تو اپنے متعلق کیا سوچے گا؟“  
”اُسے پریشانی ہوگی کہ یہ اس تک دماغی طور پر کیسے غائب رہا تھا۔ اس کی صورت یہ ہے کہ تم اسے پلانا شروع کر دو۔ پھر کسکتی ہو کہ یہ لٹنے کی حالت میں دماغی طور پر غائب ہو گیا تھا۔ اعلیٰ سرحدی تپیں کر رہا تھا۔ اپنے آپ میں نہیں تمھارے دھکے دے کر نکال دینا۔ یہ تمہیں زیادہ بھی نہیں ہے۔ میرے ذریعے تمھیں جو دولت حاصل ہوگی تم اس کی توقع بھی نہیں کر سکتیں۔“  
”میں جانتی ہوں تم میرے ساتھ رہو گے تو میں ساری دنیا پر حکومت کروں گی۔“

وہ خوش ہو گئی۔ میں نے کہا۔ سات سو کھربا سو سو ملین ہوئے ہیں تم آج کے نئے ملک سو جاؤ۔ وہی رات کو مر جانے کے بعد تمھیں بچائے گئے۔“

”اسی جلدی تو مجھے نیند نہیں رہے گی۔“  
”تم اس نوجوان کو یہاں سے نکلنے کے بعد باہر کے دروازوں کو بند کر دو اور اپنے ہونڈم میں چلی جاؤ میں وہاں رہا ہوں۔ وہ خوش ہو کر اچھلتے پھرتے ہوئی یہ کیا تم میرے پاس آجے ہو؟“

”شیطان مردود سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں جیسی خیالی طور پر تمھارے مانع میں آؤں گا۔ اب جا رہا ہوں۔“  
میں اس سے رخصت ہو گیا عجیب ملاطفتی یہ بلا ملر ملبا کے عین مطابق تھی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا تھا۔

اس نے تمام ضروری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ میں نے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں۔ کل تک یہاں رہوں اور کاٹ ٹیل پلٹی میں آنے والے کسی بھی بھڑی کو زندہ نہ چلاؤں۔“  
”یہ سب نہیں ہے کہ کاٹ ٹیل پلٹی میں تم شراب نہیں پڑو گے تب سے یہاں جیلا جوں گے۔ ذریعے بھی تم شہر کے روپ میں ہو۔“

”یہ بات میں بھی سمجھ رہی ہوں سوچتی ہوں کسی اور کو بھی پھر بنا کر میں کسی ایسے روپ میں رہوں جہاں کوئی بچھینے پر مجبور نہ کرے۔“

”میں نے ایک عورت کا انتظام کیا ہے، وہ شہر کا ریل ادا کرے گی تم وہاں سے وڈیو کیسٹ اور شہر کے متعلق معلومات کی دوسری چیزیں اپنے ساتھ لے کر قلعے سے نکلے پھر وہ ساری چیزیں مرجانہ کے حوالے کر دو۔ تم اب اس کے پاس ہوگی میں مرجانہ کو دوڑے کام سے بھیجوں گا جب تم قلعے سے نکل کر جاؤ گی تو راستے میں اپنے منصوبے کے تفصیلات سمجھاؤں گا۔“

”فریادیں نہ دے اور خطرناک نہ کیجئے۔ یوں تو وہاں ضرورت کا تمام اہل، گولہ بارود وغیرہ موجود ہیں لیکن نام تم نہیں ہیں۔“  
”یہ تو بڑی شکل ہوئی، ہم اس بڑے ہال کو تباہ نہیں کر سکیں گے۔ بہر حال تم وہاں سے نکلو ہم سوچتے ہیں۔“

”ایک بات اور شہر پر رات کے وقت اپنی پرسنل سیکورٹی کو جانے کی اجازت دیتی ہے، وہ اپنے گھر جاتی ہے اور صبح واپس آتی ہے۔“

”تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ گی تو یہ ایک پرلیم ہوگا۔ اسے کوکو آج اسے چھٹی میں لے گی کوکو کل پلٹی ہے آج وہ اس عمل میں رات گزارے پھر اُسے دو دن کی چھٹی دے دی جاتے گی۔“

”میں سونیل سے رخصت ہو کر مرجانہ کے پاس پہنچاؤں گا۔ ایک بوٹ کے ساتھ اسٹوٹ میں اپنے ماٹرو اور اسٹور کے ساتھ بھیجی ہوئی نئی وہاں بڑی کے علاوہ باا صاحب کے اوار کے ڈائریکٹر انجینئر اور انٹرکٹر موجود تھے مرجانہ مجھے اپنے مانع میں محسوس کیا، ملنے اس سے پوچھا کہ ماٹرو اور اسٹور کی بوس میں نہیں گئے؟“

وہ خوش ہو کر ذریعہ ملی تھی رات میں نہیں رہیں گے۔ بابا صاحب کے اوار کے ڈائریکٹر کا خیال ہے کہ پیر میں کچھ وقت گزارنا چاہیں تو ان کے لیے معقول رہائش کا انتظام کیا جا سکتا ہے۔ ٹھوٹے پھرنے، کھانے پینے ہر طرح کی سہولتیں فراہم کی جا سکتی ہیں ورنہ کل صبح وہ نہیں باا صاحب کے اوارے میں نہ جائیں گے۔ یہی نام ہے۔ تمھیں اس شہر میں رہنا چاہیے۔

جانے کتنے دشمنوں کو ان کی آمد کے متعلق معلوم ہو گا۔ اور کتنے لوگ اس بوٹ کے اس پاس بھاگیں گے کہ سب سے بھی تباہ

آئی ہوئی ہو۔ تمھیں یہاں سے بہت محتاط ہو کر رہنا پڑے گا کہ تک جانا ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ تمھارے پیچھے جن پاس تک پہنچ جائیں۔ میں اتنی نادان نہیں ہوں۔ جب بھی جہاز چلے جسے تو پہلے رہائش گاہ میں چلے جاتے ہیں وہاں سے تمھارے ذریعے مل رہائش گاہ میں پہنچتے ہیں۔ دشمن بھی سمجھتے ہیں کہ پہلی رہائش گاہ میں قیام کر رہے ہیں۔“

”اگر کوئی رات کے کسی حصے میں دروازے پر دستک دے یا ملاقات کرنے آئے تو؟“

”پہلی رہائش گاہ میں آتی رات کو رہتی ہیں جب ایسی کوئی بات ہوتی ہے تو وہ فون کے ذریعے ہمیں اطلاع دے دیتی ہیں۔ ہم اتنی دیر میں تمھارے کھانے کے راستے سے پہلی رہائش گاہ میں پہنچ جاتے ہیں پاس اور جیکو تمھارے میں چھوڑ دیتے ہیں۔“

”تم یہاں سے کب جاؤ گی؟“  
”اگلے دنوں بعد اپنے ماٹرو سے ملاقات ہوئی ہے، رات کا

کھانا ان کے ساتھ کھاؤں گی اس کے بعد رخصت ہو جاؤں گی پھر صبح آکر ملاقات کروں گی باا صاحب کے درمیان میں کے ساتھ رہیں گے شام کو پوری کے ساتھ باا صاحب کے اوارے میں چلے جائیں گے۔ میں مرجانہ سے رخصت ہو کر ماٹرو اور اسٹور وکی کے مانع میں پہنچاؤں۔ آپس میں غائب کیا تو وہ خوش ہو کر بولے۔“

”میں یہاں خیریت سے بیٹھ گیا ہوں بہت عرصے بعد اپنی شاگرد کو دیکھ کر جو خوشی حاصل ہو رہی ہے میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔“  
”اپنی شاگرد سے ملاقات پر مبارکباد قبول کیجیے۔ پوری تو خیریت سے ہے؟“

”اب اس کا دل بدل رہا ہے۔ کبھی کبھی بے خیالی میں وہ آپ کا ذکر کرتی ہے پھر ایک لمحے میں اُن چپ ہو جاتی ہے پیٹھے کوئی غلطی کر رہی ہو۔ وہ بھی اُسے کی بڑی بچی ہے۔“

”اُن سے ذرا بات کرنے کے بعد میں جولی تمھارے پاس پہنچاؤں۔ وہ اس جوان کو رخصت کر دیتی تھی دروازے کو اندر سے بند کر کے اپنی خواہش میں آکر بہر طور اُن کی تھی جیسے سچے میں اس کی خواب گاہ میں اُن کے دالا ہوں۔ میں نے کہا۔ میں آگیا ہوں۔ وہ خوش ہو کر بیٹھ گئی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔

”کیا دیکھ رہی ہو، میں تمھارے مانع میں ہوں۔“  
وہ لہکتی گئی۔ میں نے کہا۔ سونیا کو بند کر دو۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی لیکن اس نے مجبور ہو کر تمھیں بند کر دیں۔ میں شہر پہنچنے کی لوری سناتے رہا۔ پھر ڈی در بعد وہی وہ نیند میں ڈوب چکی

تھی۔ اس کے بعد میں سو نیا کے پاس پہنچ گیا۔

اُس وقت وہ ایک بڑے بیگ میں دو ٹریکٹ اور دوسری چیزیں رکھ رہی تھی پھر اس نے ایک پرفیوم کی بوتل اس میں رکھی۔ میں نے پوچھا یہ کیا ہے؟

”یہ ایک خاص پرفیوم ہے جسے شہر بہت استعمال کرتی ہے۔ اس خوشبو کو نام کتنے خوب سمجھتے ہیں جب میں نے شہر سے لڑنے کے بعد اسے شکست دی اور اس کا روپ اختیار کیا تو اپنے مدینہ پر یہی پرفیوم بھروسہ کیا اور اُدشی بہر کے بدن پر دوسرے پرفیوم کا بہرے کیا یہی وجہ ہے کہ اس کا خاص وفادار کتا بھی اس کی بوٹی بوٹی کرنے کے دوران اسے نہ پہچان سکا کیونکہ اس پر دوسری خوشبو حاوی تھی اور جس خوشبو کو وہ پہچانتا تھا وہ کبھی سے اس سے آ رہی تھی اور وہ تمام مخصوص اشیائے بھی مجھ سے ہی مل رہی تھیں۔“

”کیا شہر کا وہ مخصوص پرفیوم اور بھی ہے؟“

”کئی بوتلیں آئرن سیف میں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک بوتل میں نے اس لیے رکھی کہ شاید مجھے یا کسی اور خوشی سپر بن کر آنا ہو تو اسے یہ خوشبو چھوڑ کر قلعے میں داخل ہونا چاہیے اس پاس کے تمام کتے اسے اپنی مالکہ سمجھ کر دیکھتے ہیں گئے اور ڈر رہے ہیں گئے۔“

”بہت خوب سو نیا! تم منصوبے کی ایک ایک تفصیل اور ایک ایک پوائنٹ کو اپنے ذہن میں رکھتی ہو۔ ہاں، اس خوشبو کی وجہ سے ایک بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“

”کون سی بات؟“

”جب یہاں کتے ہیں تو کبھی یہ پاگل ہو جاتے ہوں گے یا شہر کے مزاج کے خلاف حرکت کرتے ہوں گے انھیں مارنے کے لیے مخصوص زہر موجود ہوگا۔“

”ایسے کتوں کو زہر ملا کر گوشت کھلا دیا جاتا ہے۔ یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”زہر کی ایک بڑی شہنشاہی بھی اپنے ساتھ رکھ لو۔ اور یہاں سے نکل چلو۔“

”اگر ضرورت کا سامان رکھا پھر سہو ردم سے زہر کی ایک شہنشاہی نکال کر بیگ میں رکھی۔ اس کے بعد پرنس سیکر شہر کو نکال کر کداسے میری کار کی ڈکی میں رکھ کر وہیں جا رہی ہوں کل صبح وہیں آؤں گی۔“

وہ اس بیگ کو اٹھا کر لے گئی پھر سو نیا نے ایک چھوٹی سی اینٹیجی نکالی شہر کی لماری کھول کر اس کے طومرات کا انتخاب کیا۔ دوسرے اس میں سے نکال کر اینٹیجی میں رکھے۔ اس کی جرابیں دستانے، سنگھار کا سامان اور دوطرح کی سینٹلٹس بھی

رکھ لیں۔ پھر اس نے کہا یہ فرما دے تو چلتے ہو کہ میں گھڑی نہیں پہنتی شہر سے پہنچی ہوئی تھی لیکن اس کتے نے گھڑی کو چنبا ڈالا۔“

”یہ واقعی ابھن کی بات ہے، فی الحال جو گھڑی ہے، وہی باندھ لو۔ ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”میں نے بھی شہر کی ڈائری میں پڑھا ہے کہ آج رات نو بجے وہ ڈاکٹر سیول فوسن سے ڈن پر گشت کرے گی۔“

اس دوران سو نیا نے لماری سے دوسری گھڑی نکال کر وقت ملا لیا تھا اور اپنی کلائی میں باندھ لی تھی۔ میں نے کہا وہ ٹھیک ہے تم نو بجے اس سے بات کرو میں کچھ دیر میں آتا ہوں میں نے انھیں کھول کر دیکھا جن میں ستر بیٹریں تھیں اب بھی یہ انتظار کر رہی تھی میں نے کہا شاید کپ چلے پلا دو۔“

وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے پہلے ہی ایک تھرماس میں چائے بنا کر رکھ دی تھی۔ میری فرمائش کے ساتھ ہی مجھے چائے مل گئی۔ میں نے بیانیہ پتے پر کہا یہ شکرت بہت خیال بھی ہو پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ مجھے چائے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”میں نے سنا تھا کہ انہر آپ خیال خرابی کرتے ہیں، تو ساری رات یوں ہی گزار جاتی ہے۔ یہی سوچ کر میں نے یہ بات چلی ہے۔“

”تم بہت سمجھ دار ہو۔“ میں نے کہا۔

وہ پھر فرش پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ اپنا سر میرے ذرا پر رکھ دیا۔

ایک ہفتہ میں چائے کی گرمی تھی اور دوسرے ہفتہ کے سائے میں محنتوں کی آغوش تھی۔ میں نے کہا ابھی بہت کام ہے۔ تم قریب ہوگو تو سا کام دھارو جانے کا بہتر ہے کہ جا کر مجھ کو دیکھ کر بتاؤ۔ اب کبھی ہو نہیں سکتا کہ آپ جائیں اور کینہ سوتی رہیں۔ میں آپ کا انتظار کرتی رہوں گی جانتی رہوں گی۔ میں نے چائے پینے کے دوران سو نیا کے پاس بیٹھ کر دیکھا، نو بج گئے تھے۔ وہ ریسو ہو مکان سے نکلے دوسری طرف کی آواز سن رہی تھی پھر کسی نے ریسپونڈ کرنا نہیں کیا سو نیا نے شہر کے انداز اور سب سے میں کہا میں شہر پہل رہی ہوں شاید اس سے زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں ہے، میری آن اور دو چاب۔“

دوسری طرف سے کہا گیا میں نام ادا میں ابھی اطلاع دیتا ہوں فون پر خاموشی چھا گئی۔ میں اس اطلاع دینے والے کے میں پہنچ گیا۔ انا تو جانتا تھا کہ وہاں ڈاکٹر سیول فوسن اور ان کے کے سو کوئی یوگا کا ماہر موجود نہیں ہے۔ اس شخص نے رابطہ کام کے ذریعہ ڈاکٹر سیول فوسن کو اطلاع دی

چند لمحوں کے بعد میں نے سو نیا کے پاس پہنچ کر ڈاکٹر سیول فوسن کی آواز سنی۔ وہ فرانسیسی زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ ادھر سو نیا نے زبان کشی بہر کے لیے میں جواب دے رہی تھی۔ اور میں اس کی سوچ کے ذریعے کچھ دیکھتا کہ دونوں میں کیا گفتگو ہو رہی ہے۔ پہلے تو دوسرے دن ہونے والی کاتیل یادنی کا ذکر رہا۔ ڈاکٹر سیول نے وعدہ کیا کہ وہ ٹھیک کچھ کتنے قلعے کے دوران پڑ پڑتے چلے گا۔ پھر ان کے درمیان ایک طرف فارم سے متعلق گفتگو ہوئی جو بابا صاحب کے واسطے سے کچھ غلطی پر تھا اور جس کے لیے یہ تنازعہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ فارم بابا صاحب کے ادارے کو دیا جائے یا پھر اس فارم سے لے کر بابا صاحب کے خاص کاغذ تک جو ٹرنگ بنائی گئی ہے اسے اتنی مضبوطی سے بند کیا جائے کہ دوبارہ کوئی ٹرنگ کھولنے کی جرأت نہ کرے۔

سو نیا نے سیول فوسن سے کہا ڈاکٹر! آپ نے سو نیا ادھ پاس کو ہلاک کر کے جو کار نامہ انجام دیا ہے اسے پوری قوم یاد رکھے گی۔ دوسری خطرناک تنظیم بھی آپ پر رشک کرنے لگی ہیں۔ آپ کا لائن آف ایکشن ایسا ہو سکتا ہے کہ دشمن کو اس کی ہوا بھی نہیں گنتی۔ بہر حال آپ مجھ سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں میرا ناہیج مشورہ یہ ہے کہ موجودہ اعلیٰ بی بی کو کسی طرح کسی مذہب کا اپنی طرف مائل کرنا چاہیے۔ وہ ایک طرف فارم بابا صاحب کے ادارے کے حوالے کر دیا جائے ورنہ وہ ٹرنگ بند کر دی جائے تاکہ یہ جھگڑا ختم ہو جائے اور یہ تنازعہ پیدا ہو کہ آپ دوستی کی راہیں ہموار کر رہے ہیں۔“

مقروضی دیرنگ دونوں میں اس مقرر کی باتیں ہوتی رہیں پھر سو نیا نے رخصت چاہی اور ریسپونڈ کر رکھ دیا۔ اس کے بعد انہی اٹھا کر باہر نکلی۔ باہر پرنس سیکر شہر کی اینڈیشن گھڑی تھی۔ مانکے کے ہاتھ میں انہی دیکھ کر فوراً آگے بڑھی۔ اس انہی کو نکھال کر اس کے پیچھے چلنے لگی سو نیا وہاں سے گیسٹ روم میں آئی۔ بے جا احمق والے فوج بھی تک بیٹھا ہوا پریشانی میں مبتلا تھا۔ اس نے شہر کے انداز میں اسے حکم دیا کہ اٹھو اور اس کے ساتھ باہر چلیے۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے پیچھے سیکر شہر کے ساتھ چلتا ہوا باہر آیا۔ باہر ایک بہت ہی خوبصورت اور قیمتی کار کھڑی تھی۔ اس کا ڈرائیور بھی موجود تھا سو نیا نے شہر کے انداز میں اسے دھتکارے ہوئے فرانسیسی زبان میں کچھ کہا۔ اس کا مطلب یہ تھا وہ اسے ڈرائیور نہیں لگتا۔ وہ خود ڈرائیور کے کچھ پھر وہ انہی ٹرنگ سیٹ پر اس کے بیٹھ گئی۔ دوسری طرف کا دروازہ احمق والے فوج کے لیے کھول دیا گیا۔ وہ پاس والی سیٹ پر بیٹھ

گیا۔ انہی کچھ سیٹ پر رکھ دی گئی۔ پھر وہ ڈرائیور کے ہاتھ کے قلعے کے بڑے دروازے کی طرف چلے گئی۔ ہر طرف مسح کا رڈ انیشن تھے۔ اس کے لیے راستہ کھلے تھے۔ باہر کا بڑا دروازہ کھول دیا گیا۔ بابا صاحب باہر نکلی، دروازہ بند ہو گیا تو سو نیا نے کہا مٹروال فوج! میں نہیں زندہ چھوڑ رہی ہوں۔ اب تم اپنی کار میں جاؤ اور آئندہ ادھر کا رخ بھی نہ کرو۔“

والے فوج فوراً ہی دروازہ کھول کر اٹھ گیا۔ وہ دل جی دل میں شکر ادا کر رہا تھا کہ جان بچ گئی جب وہ اپنی کار میں بیٹھ کر اسے ڈرائیور کے لگا تو میں نے کہا ہیلو! مٹروال! فوج! کچھ ایسی ہی۔ آج موت آپ کے کتنے قریب آ رہی تھی۔ مٹروال آپ نے فوج پر بڑا احسان کیا ہے کتنے مجھے ہلکے نہیں تھے کہ میں یہاں سے زندہ جا سوں گا۔“

”بس آپ اتنا خیال رکھیں کوئی آپ سے پوچھے تو تھنا ہی کہ میں، فرما دی کوئی ساتھی مرحلہ کے روپ میں آپ کے پاس آئی تھی اور شہر کے قلعے میں جانا چاہتی تھی۔ لیکن آپ نے پہلے ہی شہر کو اس کے متعلق اطلاع دے دی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ لڑکی وہاں پہنچی تو شہر نے اس کو قتل کر دیا اور مجھے قلعے کے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ ٹھیک ہے نا۔“

”میں ہی اس کوں کا آپ کا شکریہ۔“

میں سو نیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیور کرتی جا رہی تھی۔ میں نے کہا ”پہلے میں نے سوچا تھا۔ محض پاس کے پاس پہنچ دوں گا تاکہ تم اس کی نگرانی کرو اور ادا ہو کر۔“

تھاری جگہ مرحلہ میں نکالے گی۔ پھر خیال آیا کہ مرحلہ میں ایک کی ماہر نہیں ہے صرف تم ہی ایک عورت پر شہر کا ایک ایک کردگی اور اسے شہر کی سپر کی حیثیت سے ٹرنگ دو گی۔ میں انھیں پتہ بتا رہا ہوں وہاں پہنچو۔“

میں نے اسے پتہ بتایا پھر جولی تھاس نے متنی تفصیلات بتائے لگا۔ وہ توجہ سے سنتی جا رہی تھی۔ جب جولی کی باتش گاہ کے سامنے پہنچی تو میں نے کہا۔ تم کال سے آکر انتظار کرو۔ میں اسے بیدار کر رہا ہوں۔“

میں نے جولی کو جگا دیا۔ آٹھ کھولتے ہی چند لمحے وہ یوں گھم گھم رہی جیسے کچھ کی خوشخبری ہو کہ کہاں ہے؟ پھر آٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی۔ اپنی جلدی زندہ کیسے گئی تھی؟ گھڑی دیکھی تو بہت جلاسا وقت دس بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ میں نے کہا جولی! میں فرماؤ دل رہا ہوں۔“

اس نے فوراً ہی سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ پھر

سونا یہ ہے جس کو کہنا ہے سنا ہوا ہے۔ ایسا ہی ہے سنا ہوا ہے۔ چاہیے۔ فرما دے بخاری غلط تعریف نہیں کی تھی۔ ایک بات کا خیال رکھو۔ جب وہ بولتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے کسی خود بخارا کرتا ہے۔ کی طرح غرارہی ہو۔ میں ابھی اس کے دو ایک سیٹ تمہیں دکھاتی ہوں اس کے بولنے کا انداز تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

یوں نے مطمئن ہو کر سونا سے کہا۔ مجھے یقین ہے تم ابھی طرح جو کو ہینڈل کر دو گی مجھے تو ملے گی کہ چھٹی دو بجے دیر آرام

”اِس بات کا کہ اگر تم نے اِس سے عشق کر لے کی کوئی بات نہ ہو۔“

www.kah

طرف سے سمجھے ہیں کوئی آواز نہ کئے اور اپنی آواز نہ سُنائی



ایک نے کہا "شہیہ پیر تیا کھتی ہے۔"  
 ڈاکٹر سیسویل نے کہا "ایک بچہ گریس منظر ہو رہے ہیں  
 شہیہ پیر سو رہی ہوگی۔"  
 ایک نے کہا "ہماری ٹیلیجنس کے ایک آدمی نے بڑے

کالوں میں رہنیتے ہوئے اس کے سامنے ایک بون پڑی تھی۔  
اچانک ہی قدم رکھتے ہوئے اس کی شہرہ رنگ تک پہنچ گئی۔  
وہ مختصر فاصلے پر پہنچنے لگی۔ چند لمحوں تک کچھ ہلنا بھول گئی۔ اس کے  
حلقے گھٹکی گھٹی سی ہواؤں کی لہریں تھیں۔ اس نے بڑی مشکبہ

ایک شخص نے پوچھا کہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ مادام  
موجودگی میں شے اپنے سرے سے محو نہیں کر دیا اور جب محو نہ کر دیا

روم میں سو نیا کے پاس یہ آیا اور وہی باتیں کرنے لگا جو اسے صحابی  
نئی تھیں۔ سو نیانے شہسی پر کے انداز میں بزمِ جدی اور حقا رت کا  
نظارہ کرتے ہوئے کہا: ”بھاج جاؤ یہاں سے“ میں فون کر دیں گے“  
وہ جیلا گیا۔ حوی نے دروازے کو بند کیا۔ سو نیا فون کا



”جولی نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اُس سے باتیں کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ بابا فرید دہلی کے اہلے میں گھسنے کے لیے جولی سے بہتر کوئی عورت نہیں ہو سکتی۔ یہ وہاں جا کر تو یہ کہہ گئی، اپنے گناہوں کی معافی مانگے گی، اور ایک نرہ لطف عورت بن کر پھر اس اور اہلے میں اپنی کھوئی ہوئی پوزیشن کو حاصل کرے گی۔“

”میں فرماتے جولی کے داغ کو ٹوٹنا شروع کیا تو بڑا آپ شاید نہیں جانتے کہ جو اعلیٰ بی بی کے عرصے کے لیے مقابلے پر آتی ہیں وہ پہلے لوگوں میں مہارت حاصل کر لیتی ہیں۔ جب ایسا ہوگا تو وہ محتاط ہو جایا کرے گی۔“

ڈاکٹر میسول نے خوش ہو کر کہا: ”آپ نے تو کہاں کر دیا

ایک نے کہا رات بہت چڑھ چکی ہے اور یہ باتیں  
کبھی ختم نہیں ہوں گی۔ فریاد حسب تک زندگی سے ہماری نیند  
اڑا تا ہے۔ گا دراصل بات چلی تھی کہ وہ برائیاں میں چھپا ہوا  
ہے، یہ حال کیوں بھی ہو، اسے ٹھونڈا کرنا ہے کہ کیسے  
کو وہاں پہنچایا گیا۔ روکڑا آب کب کب خیال تھا کہ جہاں پہلے  
آدمی فریاد کو سنتے نہ تھے میں ان کا نام لے رہی ہوں وہ نہ لگتا کاملاً  
ہو جائے گا۔ لیکن وہ تو سیلوں کے دوسرے ہی اس کی کوسوں کے  
کمرے کا نام ہے۔ اب بھی وہاں سے کسی قاتل کو بھیجنے کا تقاضا  
جا رہا ہے۔ ایسا قاتل جس میں مگاری کی کوٹ کوٹ کر بھری ہو  
وہ حاضر و مانع ہو۔ فریاد کی چالوں کو کچھ سمجھ سکتا ہو۔  
ڈاکٹر سیلوں نے کہا میں اس میں سب سے زیادہ فائدہ مند ہوں گا۔

سونیائے میری ہدایت پر عمل کیا۔ باہر نکل کر دیکھا تو وہ  
مڑا ہوا نقشہ میں جھوم رہا تھا۔ وہ اسے اندازے لگئی۔ میں کس  
ہیڈ ٹھکر کی عورت کے دماغ میں پہنچا جسے سب سے پہلے سونیل نے  
ان کے ذریعے غلاب کیا تھا۔ وہ غینہ کی حالت میں انھیں کے  
دھڑکھڑکاتے تھے۔ اس وقت بھی وہ گہری نیند میں دوں ہوئی  
تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹوٹا کر شوروں کیا۔ پتہ  
اگر وہ حشری نسل قلعہ میں جائے گی تو پانچ برس میں ایک  
غیرمیں کی چھوٹی سی شہنشاہی بھی لے جائے گی۔ یوں بھی فرانس  
کو تیس غرضوں کی دلدلہ ہوئی تھی۔ میں نے سونیا کے  
اگر کہا۔ اسے زہر کی بوتل لے کر زہنت کر دو۔  
سونیائے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میں اس شخص کے  
رخ پر قابض ہو کر اسے باہر لے آیا۔ زہر کی بوتل اس نے اپنی  
ب میں رکھ لی تھی۔ اچانک میں شرب کی بوتل پکڑی ہوئی تھی  
بارہ مڑ کر پروں لگا کر ہوا چلتا رہا۔ پھر میں نے اسے چمکی میں

www.ka

وہ ایک خواب آؤر گولی کھا کر سو گیا تھا۔ میں نے فریڈ  
کی حالت میں اس کے دماغ کو ٹریپ کیا۔ وہ بستر سے اٹھ کر  
بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ وہاں سے اٹھ کر  
پہنا گاؤں پہننے کے بعد الماری کے پاس آیا۔ اسے کھول کر اس کی  
دراز کو کھولا۔ اس کے پاس ایک بہت ہی خوبصورت لائٹر  
تھا۔ اس کے دماغ نے بتا دیا تھا کہ خاص تقریبات کے موقع پر  
وہ اس لائٹر کو پانے ساتھ ضرور رکھتا ہے۔ وہ ایک قسم کا کیمرہ  
بھی ہے ضرورت کے وقت وہ کسی خاص پوزیشن کی تصویر  
بھی آمار لیتا ہے اس لائٹر کو اس نے گاؤں کی جیب میں رکھا  
پھر خواب گاہ سے نکلا۔ ڈرائنگ روم میں ایک مسلح گارڈ  
تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایروڈ نے ہاتھ اٹھا کر  
کہا۔ کوئی بات نہیں تم بیٹھو میں ابھی آتا ہوں  
مسلح گارڈ مطمئن ہو کر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ وہ وہاں سے  
کل کر باہر رولج میں آیا۔ وہاں دو مسلح محافظ تھے۔ اس نے  
کے بڑھتے ہوئے کہا۔ طبیعت گھبرا رہی ہے۔ میں کوئی

ٹل رہا ہوں؟

وہ ٹھنکے کے انداز میں چلتا ہوا احاطے کے مین گیٹ پر آگیا۔ چوکیدار نے گیٹ کے ساتھ دروازے کو کھول دیا۔ وہ باہر نکلنے لگا۔ اسی وقت پیچھے سے ایک مسلح گارڈ کی آواز سنائی دی۔ "جناب حکم ہو تو میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔"

یہ دو زائل نے پلٹ کر اسے دیکھا پھر گہری سنجیدگی سے کہا "کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف چند قدم کے فاصلے پر ہوں۔ کوئی بات ہوئی تو بلاؤں گا۔ اپنی جگہ ڈیوٹی پر رہو۔" وہ واپس چلا گیا۔ اینڈر زائل نے ٹھنکے کے انداز میں آگے بڑھتا ہوا اس شہزادی کے پس بچھا۔ شہزادی کی حالت بڑی درگزرگوں تھی۔ نشہ اس پر اس قدر غالب چکا تھا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لیے گلی کے ایک طرف لیٹ گیا تھا۔ اور ادھر ادھر لوٹتا ہوا بڑبڑاتا رہتا تھا۔ میں پھر اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اسے اٹھا کر تھکنے سے کھڑا کر دیا۔ زہر کی بوتل اس کی جیب سے نکالی پھر اسے یوزر زائل کی طرف بڑھا دیا۔

جب میں نیند کی حالت میں ٹہلی بیٹھی کہ زہر بے طریق کو تاپوں تو اس میں مبینا لازم کا بھی عمل ہوتا ہے یعنی کسی بھی شخص کو اپنا طبع اور فرائض وار نہانے کے بعد اسے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کے دماغ پر قابض ہونے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسی طرح یوزر زائل بھی میرا زہر زار بنا ہوا تھا۔ اور جیسا میں چاہتا تھا ویسا ہی عمل کر رہا تھا۔ جب شہزادی نے اس کی طرف زہر کی خشنی بڑھائی تو میں نے شہزادی کو چھوڑ کر اس کے دماغ میں سرگوشی کی۔ "مجھے بولنے لے لیتا جاوے۔"

اس نے بولنے لگی اپنی جیب سے لائبر کو نکالا اسے کھولا پھر پٹرول کی تنگی سی ٹنکی میں زہر کے تین باٹے کو بھر لیا۔ اس کے بعد لائبر کو بند کیا، اپنی جیب میں رکھا، اس کے بعد زہر کی شیشی کو زمین پر رکھ کر وہاں سے جانے لگا۔ وہ اسی طرح ٹھنکا ہوا مین گیٹ کے پاس آیا۔ اس کے بغلی دروازے سے اندر داخل ہوا پھر ٹھنکے کے انداز میں ایک پورے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ میں چاہتا تھا کہ مسلح ہاڈی گارڈ جو درخت کھڑے ہوئے اسے دیکھ لے۔ میں ان پر میں تاثر قائم ہو کر ان کا پاس رات کو ٹھنکے کے انداز میں بنگلے سے اور اب واپس آ رہا ہے۔ وہ ایک پھول توڑنے کے بعد واپس اپنے بنگلے کے اندر آ گیا۔ اپنی خواب گاہ میں پہنچا۔ لائبر کو اسی جگہ رکھا، گاؤں اتارا اور بستر پر لیٹ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ اب وہ انہیں بند کرے اور گہری نیند سو جائے۔

اس نے انہیں بند کر کے اس کے کمانے تم سو رہے ہو اور تمہیں اتنا یاد ہے اور یاد رہے گا کہ رات کو تم آٹھ کر جاؤں پینے کے بعد باہر ٹھنکے کے لیے گئے تھے۔ ایک مسلح گارڈ نے ٹھنکے سے ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا۔ اور تم نے اسے واپس کر دیا تھا۔ چونکہ دار نے ٹھنکے سے بغلی گیٹ کو کھولا تھا۔ تمہیں دئے۔ گئے تھے پھر وہاں سے واپس آ کر ہو گئے تھے۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے میری ان باتوں کو دہرایا۔ پھر میں نے کہا اس کے سوا تمہیں اور کچھ یاد نہیں ہے۔ کمانے اب گہری نیند سو جاؤ۔

میں نے اسے تھپک کر سلا دیا۔ اسی وقت منجالی کی آواز نے جیرنگا دیا۔ "آؤ!" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ چونچلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "داخلت کی دعائی چاہتی ہوں مگر خود دیکھ لیجئے کیا وقت ہو رہا ہے۔ پہلے میں چاہتے بنا کر لائی وہ ٹھنڈی ہو گئی۔ دوسری بار بھروسے میں چاہتے بنا کر رکھی ہے۔ آپ ادھر تو جیسے ہی نہیں دے رہے ہیں۔ آٹھ بجنے والے ہیں اب تو ناشتے کا وقت ہو گیا ہے۔"

"ہاں میں بکنا ناشتہ کروں گا۔ اس کے بعد سو جاؤں گا۔ تم کہیں میں جلدی میں بھی سو گیا کہ پاس سے آ رہا ہوں؟" وہ چلی گئی۔ میں سو گیا کہ پاس پہنچ گیا، اسے مخاطب کیا تو وہ حیران ہو کر بولی "تمہیں کیا ہو گیا ہے اب تک جاگ رہے ہو۔ کب نیند پوری کرو گے؟ کب تک جولی کے ساتھ گے رہو گے؟"

میں کیا کروں مصروفیات کچھ ایسی تھیں میں نے سائے کا مکمل کر دیے ہیں جولی یاں سے کب روانہ ہوگی؟" سو گیا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ اس وقت تین بج چکے ہیں اس لیے چار گھنٹے بعد روانہ کروں گی۔ بتاؤ کیا اب آتے ہو؟"

میں نے حساب کیا پھر کہا "ٹھنکے ہاں کے وقت کے مطابق صبح سات بجے پہنچ جاؤں گا۔" میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ منجالی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک فرائی میں اینڈر زائل کا پوچھنا ہی تھی۔ میں نے کہا "ہاشتہ سے کردہ غمی پھر کی کار میں بکر بیٹھ گئی۔ اور کار سمارٹ کر کے کرتے ہی سو جاؤں گا اور ٹھیک بارہ بجے میدان پر سو جاؤں گا۔" اس باتیں کار بار بھی کہی یا تاڑ دیتا رہا کہ میں اس سے متاثر ہو رہا ہوں۔ اگر وہ اسی طرح کار لے، انجام دیتی رہی تو ایک ن سو گیا سے بھی گئے۔ منجالی سرھانے بیٹھ کر میرے سر کو سلائے لگی۔ میں نے کہا تم بھل جانے گی۔ انسان چاہے کتنا بے بندہ، کتنا ہی ذہین اور کتنا ہی نفسیاتی میڈیکل ساتھ جانتی رہی ہو، اپنے میڈروم میں جا کر سو جاؤ۔

پہلے آپ سو جائیں، پھر میں چلی جاؤں گی؟ میں نے انہیں بند کیا۔ دماغ کو ہدایات نہیں اور سو گیا۔ صبح ہوئی ہے شام ہوتی ہے۔ علمبروں ہی تم کام ہوتی ہے۔ میری صبح اور شام اور رات کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ کبھی تو ایسا ہوتا تھا کہ مسلسل راتوں کو جاگتا رہتا تھا۔ دن کو سوتا تھا۔ جیسے دن میرے لیے رات ہو اور رات میرے لیے دن۔ چار گھنٹے سے بھی کو نیند کے نرے لیے۔ دل تو چاہتا تھا کہ سوتا رہوں مگر مجبوری تھی۔

عمل وغیرہ سے فارغ ہونے کے دوران میں نے منجالی کی غریبی۔ وہ گہری نیند میں تھی نے چاری میرے ساتھ جاگتی رہی تھی۔ تھکتی تھی تھی۔ میں نے اسے سونے دیا سو گیا کہ پاس پہنچا تو اس نے کہا "میں بہت تھک گئی ہوں جولی کو میں نے پریکٹش پھرنا دیا ہے۔ اس وقت میں جولی کے روپ میں ہوں یہاں سے بابا صاحب کے ادارے میں جاؤں گی۔ اگر یوزر زائل کے جاسوس میری نگاہ کیے ہوں گے تو انہیں یقین ہو جائے گا کہ جولی کو زہر کا شکار بابا صاحب کے ادارے میں بھیجا جا رہا ہے۔ اور جولی غمی پھر کے روپ میں قتلے کی طرف جا رہی ہے۔ تم اس کے ساتھ رہو۔"

میں سو گیا کو چھوڑ کر جولی کے پاس آیا۔ وہ "تمہیں کے سائے کھڑی ہوئی ہے تب کو دیکھ رہی تھی۔ اور اپنی کار سیاب ایکٹنگ پر متوجہ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ اور خوش ہو گئی۔ اس نے پوچھا "اب تم میرے ساتھ رہو گے نا؟" "ہاں، تمہیں قتلے کے عمل تک پہنچاؤں گا جب تک تم سو جاؤ گی تو تم سے رخصت ہو جاؤں گا۔ تمہیں داں جا کر اپنی نیند پوری کرنی چاہیے۔ دن کے تین بجے تک آرام سے سوئی رہنا۔ شام کے کچھ بجے قتلے کے مہمان جوشی منانے کے لیے آئیں گے۔"

"مرحانہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے مجھے ایک ایک بات ابھی طرح یاد ہے۔" اس نے وہ بیگ اٹھا یا سو گیا اپنے ساتھ لائی تھی اور جس میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ منجالی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک فرائی میں اینڈر زائل کا پوچھنا ہی تھی۔ میں نے کہا "ہاشتہ سے کردہ غمی پھر کی کار میں بکر بیٹھ گئی۔ اور کار سمارٹ کر کے کرتے ہی سو جاؤں گا اور ٹھیک بارہ بجے میدان پر سو جاؤں گا۔" اس باتیں کار بار بھی کہی یا تاڑ دیتا رہا کہ میں اس سے متاثر ہو رہا ہوں۔ اگر وہ اسی طرح کار لے، انجام دیتی رہی تو ایک ن سو گیا سے بھی گئے۔ منجالی سرھانے بیٹھ کر میرے سر کو سلائے لگی۔ میں نے کہا تم بھل جانے گی۔ انسان چاہے کتنا بے بندہ، کتنا ہی ذہین اور کتنا ہی نفسیاتی میڈیکل ساتھ جانتی رہی ہو، اپنے میڈروم میں جا کر سو جاؤ۔

ماہر ہو وہ تعریف کا بیوکا ضرور ہو گا۔ وہ اپنی تعریفیں سن کر خوشی سے بھرپور ہنس مہا، یہی تھی اور میں اسے چلا رہا تھا۔ بہر حال وہ قتلے کے دروازے تک پہنچ گئی۔ اسے سائے کو ڈور ڈرنا، اشارے اور ادائیں یاد تھیں۔ وہاں کے سٹی کارٹنے اسے سلیوٹ کیا، اس کے لیے دروازہ کھولا۔ پھر وہ ڈور ڈر کر گئے جوئے محل کے دروازے کے سائے پہنچ گئی۔ وہاں بھی مسلح گارڈ نے اس کا استقبال کیا۔ اس کے لیے دروازہ کھولا گیا۔ وہ آکر کرشنا نے نیاز سے چاہتے ہوئے اپنی خواب گاہ کی طرف آئی۔ ادھر اس کی پرسنل سیکرٹری آئین تھی۔ جولی نے غرائے کے انداز میں اس سے پوچھا "مینی یوزر؟" اسی کاں فارمی؟"

وہ کہے ہوئے انداز میں بولی "یوزر! لیکن میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔" جولی نے کسی کنیا کی طرح بھونکنے کے انداز میں کہا۔

ہشٹ اپ؟ اور وہ اپنی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ میں نے کہا "شباباش! قسمت اچھی جاری ہو۔ وہ بے جا رہی پرسنل سیکرٹری تم سے کہنا چاہتی تھی کہ کارٹر بیلے بہت ڈرگنا ہے۔ رات کو اس نے فون کیا تھا۔ بے جا رہی غمی خراب برادر ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔ بہر حال منشا کوئی ضروری نہیں تھا۔ تم نے اچھا ہی کیا۔ اب آرام کرو۔"

وہ اتنی جلدی سونا نہیں چاہتی تھی۔ نیند محسوس کرنے کے باوجود مجھ سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ میں اس کے دماغ کو ہشٹاپتہ تھکتے لگا۔ جب وہ کوٹھی تو اس نے اس کے دماغ کو ہدایت دی۔ "تم چھو گھٹنے تک سختی رہو گی اور میں نے بیدار ہو جاؤ گی۔" پھر میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سو گیا کے پاس پہنچا۔ وہ ڈور ڈر کر گئے جوئے محل کے دروازے تک پہنچا۔ وہاں بھی مسلح گارڈ نے اس کا استقبال کیا۔ اس کے لیے دروازہ کھولا گیا۔ وہ آکر کرشنا نے نیاز سے چاہتے ہوئے اپنی خواب گاہ کی طرف آئی۔ ادھر اس کی پرسنل سیکرٹری آئین تھی۔ جولی نے غرائے کے انداز میں اس سے پوچھا "مینی یوزر؟" اسی کاں فارمی؟"

وہ کہے ہوئے انداز میں بولی "یوزر! لیکن میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔" جولی نے کسی کنیا کی طرح بھونکنے کے انداز میں کہا۔ ہشٹ اپ؟ اور وہ اپنی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ میں نے کہا "شباباش! قسمت اچھی جاری ہو۔ وہ بے جا رہی پرسنل سیکرٹری تم سے کہنا چاہتی تھی کہ کارٹر بیلے بہت ڈرگنا ہے۔ رات کو اس نے فون کیا تھا۔ بے جا رہی غمی خراب برادر ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔ بہر حال منشا کوئی ضروری نہیں تھا۔ تم نے اچھا ہی کیا۔ اب آرام کرو۔" وہ اتنی جلدی سونا نہیں چاہتی تھی۔ نیند محسوس کرنے کے باوجود مجھ سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ میں اس کے دماغ کو ہشٹاپتہ تھکتے لگا۔ جب وہ کوٹھی تو اس نے اس کے دماغ کو ہدایت دی۔ "تم چھو گھٹنے تک سختی رہو گی اور میں نے بیدار ہو جاؤ گی۔" پھر میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سو گیا کے پاس پہنچا۔ وہ ڈور ڈر کر گئے جوئے محل کے دروازے تک پہنچا۔ وہاں بھی مسلح گارڈ نے اس کا استقبال کیا۔ اس کے لیے دروازہ کھولا گیا۔ وہ آکر کرشنا نے نیاز سے چاہتے ہوئے اپنی خواب گاہ کی طرف آئی۔ ادھر اس کی پرسنل سیکرٹری آئین تھی۔ جولی نے غرائے کے انداز میں اس سے پوچھا "مینی یوزر؟" اسی کاں فارمی؟"

کرنے لگیں۔ سونیا اسے اپنی تمام باتیں بتا رہی تھی۔ میں نے کہا۔  
”میں بہت تنگ تھا ہوا ہوں غینہ پوری نہیں آئی تھی۔ میں سوئے  
جا رہا ہوں۔“

”باتیں نہ اس لیے کہی کہ اعلیٰ بی بی خیال خزانہ کے فیروز  
مجھ سے باتیں کرنا چاہتی تھی اور میں فی الحال رنگوں کے دوسرے  
معاملات میں مصروف رہنا چاہتا تھا اس لیے واقعی طور پر اپنی  
جگہ حاضر ہو گیا۔ یہاں ہاں، ہنگو اور رنگوں کے سامنے ان  
نئے ہیروئین کے نام ادا کرتے تھے جتنا تھے جو تنظیم کے سربراہ  
اور ہر فرد کی حیثیت سے آتے تھے پہلے تو میں نے کیشو سے رابطہ  
قائم کر کے کہا کہ وہ ہم سے اچھا ماہر تھے نہ کر آئے۔ اس کے بعد  
میں جیفرسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔“

جیفرسن بہت پریشان تھا۔ تمام رات کھٹے نے اسے سونے  
نہیں دیا تھا۔ وہ ایک سیاح کی حیثیت سے منشی کے رہائے  
آتا تھا۔ اس کی تربیت کارمرسنگ گراؤنڈ کے پاس ہوئی تھی۔ اس کی  
سوچ نے بتایا کہ وہ کتنے کو اپنے ساتھ لے کر سفر کے دستوں  
سے گزرتے تو تھیں پرمسکون رہتا ہے لیکن جنوب مشرق کی طرف  
منظر اٹھانے تو دکھ جاتا ہے پھر بھونکنے لگتا ہے۔ نتیجہ چھڑا کر  
بھاگنے کی کوشش کرتا ہے کسی گراؤنڈ کے پاس پہنچنے کے بعد  
اس نے کتنے کو اپنے ٹریڈ کے ایک کیمپ میں بند کیا تھا۔ اس وقت  
کنا مغرب کی طرف دیکھ کر بھونک رہا تھا۔ بہت پریشان تھا  
اور جیفرسن کی پریشانی بڑھاتا جا رہا تھا۔

آخر اسے خفیہ پیغام موصول ہوا تھا کہ کتنے کے منتقل  
شی پر سے معلومات حاصل کرنے کے لیے بہترین والوں کے رابطہ  
قائم کیا گیا ہے۔ فی الحال کتنے کو برسکون رکھنے کے لیے وہ اسے  
رنگوں سے باہر لے جائے۔ اس نے بیٹیاں کے مطابق عمل کیا تھا اور  
اپنی گاڑی کو رنگوں سے کئی میل دور لے گیا تھا۔ اس کی سوچ  
بتا رہی تھی کہ اب وہ کتاب بکھڑے مسکون ہے۔ جدھر رنگوں شہر ہے  
ادھر منہ کر کے نہ تو بیٹھتا ہے نہ کھڑا ہوتا ہے۔ دوسری طرف  
منہ پھیرے رہتا ہے۔

ڈاکٹر سیوہیل منشی پر یعنی سونیا سے ذہن پر یہ پوچھ رہا  
تھا کہ کتنا فریادی کی طرف جانے سے کیوں کتراتا ہے؟ کیوں؟  
کیوں خوف زدہ سا ہے؟ اب منشی پر سے اس کی ملاقات شام  
کو بچے تھے یعنی یہاں کے وقت کے مطابق رات کے گیارہ بجے  
ہونے والی تھی۔ اس کے بعد ہی اس سے کتنے کے متعلق سوال  
کیا جاسکتا تھا۔

میں سوال کرنے کے لیے سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھکی  
ہاری سو رہی تھی۔ میرے سوال کا جواب اس کا خوابیدہ دماغ دینے

لگا۔ اس کی سوچ کتنے بگنی تھیں۔ زود جس ہوتے ہیں۔ جن باتوں  
کو انسان عام حالات میں محسوس نہیں کر سکتا۔ وہ فوراً ہی  
محسوس کر لیتے ہیں۔ وہ انجانے خطرات جنہیں انسانی آنکھیں  
نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ دیکھ لیتے ہیں۔ کتنی آفت کے آنے سے  
پہلے ساری ہستی کے کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ بعد میں پتہ چلتا ہے  
کہ طوفان کی آمد آمد ہے یا کوئی متعدی مرض پھیلنے والا ہے یا فورا  
بستی کسی وبا کی لپیٹ میں آنے والی ہے؟

سونیا دُورست کہہ رہی تھی۔ میں نے بھی اکثر دیکھا تھا  
سنا تھا کسی گھر میں اگر کوئی مریض اب دم ہو تو گلی کے کتے  
رونے لگتے ہیں جیسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت کو اس گھر  
میں داخل ہونے دیکھ رہے ہوں یا آنے والے خطرے کی  
اطلاع دے رہے ہوں۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے سوال  
کیا۔ ”اگر کتنے نہ پہلے تو محسوس کر لیتے ہیں تو پھر انھیں نہ ہلا کر  
کیسے بھلا جاتا ہے؟“

”وہ کتنے جو ہر طرح کی بوسہ بھگنے کی صلاحیتیں رکھتے ہیں  
انھیں کوئی نہ ہلا کر گوشت دے نہیں سکتا۔ اگر دیا جائے تو وہ اگر  
خوراک سے کتراتیں گے۔ عام کتوں کو نہ ہر طرح خوراک ملتا جاتا  
ہے۔ کیا یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کتنے کس وجہ سے خوفزدہ ہیں؟  
یا کسی ہمت جانے سے کیوں گھبرائے ہیں؟“

”کتوں کے ذہنی خصلت کے عالم تو ہوتا ہے لیکن اس خوف  
کی نوعیت معلوم نہیں ہوتی۔ بات مہذبہ سے کہتے ہیں وہ  
ہلاؤں کی طرف منہ اٹھا کر بھونکتے ہیں اور ان سے دور بھاگتے  
ہیں۔ ان ہلاؤں میں کوئی نہ ہر طرح آفت بھی شامل ہے۔“

میں اپنے کہنے میں ہلکا سا سوچنے لگا، یہ منجالی میرے  
پہلے کی تو جیفرسن کا کتنا اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ وہ  
رنگوں میں ہوں۔ اگر اس کے علاوہ اور کتوں کو بھی لایا گیا تو وہ  
رنگوں کے مختلف حصوں میں بکھے جائیں گے۔ اور ایک ہی کتہ  
بھونکنے لگے۔ اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ کتنے ہی تھکے  
کس حصے میں ہوں۔ اگر میں منجالی کے ساتھ تفریح کے لیے  
کسی بہرہ میں نکلوں گا تو وہ میری پوچھ پچائیں گے۔ میں  
کتوں کو صرف منجالی سے خطرہ تھا اور مجھے کتوں سے ہر ما  
میں خطرہ تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جہاں بھی چھپا رہا ہوں  
اس جگہ کی نشاندہی ہوتی ہے۔

یہ سمجھتے ہی میں جیفرسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
سونے کی کوشش کر رہا تھا مگر کتنے کے بلبل بھونکنے سے  
اس کی آنکھ کھل جاتی تھی۔ وہ پریشان ہو کر کتنے کے کمرے  
پاس آیا پھر اسے اٹھائے لگا۔ وہ بھی کتوں کے متعلق کچھ

معلومات رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ منشی پر سے اسے اور بھی  
بہت ساری باتیں بتانی تھیں۔ جب تک منشی پر کی طرف سے  
آئندہ ضروری ہدایات موصول نہ ہوں یہ کتنا اسے سکون سے  
دہنے نہ دیتا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”اسے کوئی مار دینا  
چاہیے۔ نہ اسے گا بائیں نہ شے کی بائیں۔“

اس کی کوشش نے کہا۔ ”میں اسے مارنے کے بعد مجھے تنظیم  
کے سربراہ ڈاکٹر سیوہیل ڈکسن کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔  
مجھے ہی لیے صحابی مسائل سے پرہیز کیا گیا ہے کہ میں کتوں کو  
کنٹرول کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے اسے کھڑکی دیر کے لیے چھوڑ دیا۔ منجالی غل کرنے  
کے بعد پاس تبدیل کر کے میرے پاس آگئی تھی۔ وہی سفید  
لباس تھا۔ آنکھوں میں سفید دستانے۔ پاؤں میں سفید موزے  
اور سفید کینوں کے جوتے۔ بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔  
میں نے اس کی تعریف کی تو شرمناک لگی۔ اس نے قریب آکر کہا۔  
”میں جتنی ہوں کہ مجھ میں ایک نہ ہر طرح شش ہے۔ ایک شدت  
کا شہ ہے جو میرے خلاف میں کو میری طرف کھینچتا ہے۔ وہ  
مجھ میں کوئی ڈھونڈ نہیں ہے۔“

میں نے اس کو کچھ اور بھگانا چاہا۔ تھا رانگ کالا ہے  
اور منہ کا میاں صرف رنگ سے نہیں ہوتا۔ روپے ہوتا ہے۔  
تم روپ میں نکھاریں، اداؤں میں اور صلاحیتوں میں کسی  
سے کم نہیں ہو۔ جو کچھ ضروری صلاحیت کی مالک ہو۔“

اس نے میں کوششواشتہ لے لیا۔ ناشتہ کیا تھا اچھا خاصا  
کھانا تھا۔ ہم نے پیٹ بھر کر کھایا۔ کھانے کے دوران میں نے  
منجالی کو پیرس کے تمام واقعات سنائے اور تیار ہو کر جو  
منشی پر کے روپ میں ہے۔ اس وقت منشی پر کے غسل کی  
غواب گاہ میں سو رہی ہے۔ وہاں کے وقت کے مطابق وہ شے  
اور یہاں تقریباً سات بجے سو کر اٹھے گی۔ انساںات بچے تک  
فرسٹ کلاس کے ایک لوبڈ شہر کو رہنے نام کنٹرول کرنا ہے۔ اس  
کا خیال رکھنا ہے۔ اصل مصروفیت رات کے گیارہ بجے سے  
شروع ہوگی۔

منجالی نے سر اٹھ کر پوچھا۔ ”یعنی رات کے گیارہ بجے تک؟“

”نہیں۔ ابھی اُدھر کی کوئی فکر نہیں ہے۔ یہاں والوں سے  
نکلتا ہے۔ میں چاہتا ہوں، ہم تفریح کے لیے باہر نکلیں۔“  
میں نے انھوں سے رابطہ قائم کیا، انہوں نے کہا۔ ”جناب!  
آپ نے لوگال کر دیا ہے۔ وہ شخص جو آپ کی نشاندہی کے لیے  
ایک کتے کو لے گیا تھا۔ رنگوں شہرے باہر چلا گیا ہے۔ کتا اسے  
www.kahani.com.pk

بہت پریشان کر رہا ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”اور کوئی تازہ خبر؟“

”میرا دوستی تنظیم والے ابھی خاموش بیٹھے ہیں۔ یہ خاموشی  
کسی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔ البتہ یہاں کی منشی  
دالے چپ چاپ آپ کی تلاش میں ہیں۔ انھوں نے ایک موبائل  
میں سٹریٹ ٹیم قائم کی ہے۔ یہ ٹیم رنگوں کے مختلف علاقوں کا کثرت  
کر رہی ہے۔ جس گھر میں شہرہ تو لے لے فوراً سری دارنٹ حاصل کر کے  
اس گھر کی تلاشی لیتے ہیں۔ اگر کسی ایسے شخص پر شہرہ موجود ہے  
کے قتل کے بل پر ہوا اور آپ سے کسی حد تک شبہ بہت رکھتا  
ہو تو اسے خاص طور پر چیک کیا جاتا ہے۔“

”میں اس خفیہ رائٹس گاہ سے نکلتا چاہتا ہوں کچھ تفریح  
کا موٹہ ہے۔“

”میں آپ سے ہی کہنے والا تھا۔ وہ گشتی جماعت اس علاقے  
میں بھی پہنچنے والی ہے۔ بہتر ہے آپ وہاں سے نکل جائیں۔ شہر  
میں گھومنے پھرتے رہیں۔ نہ راستہ اس سلسلے میں بھی ہے کہ  
عامی میک اپ نہ کریں۔ اس میک اپ اب بہتر ہو گا۔ کہ  
کسی کو شہرہ ہو تو وہ میک اپ و ڈیزائن کر کے رہتا ہے۔“

میں نے تائید کر دیا۔ ”ٹھیک ہے۔ آپ میک اپ کیسے  
جماعت کے مطابق کسی ایسے شخص کا انتخاب کریں جو وہ نامیں  
جاننا ہو جو میں جانتا ہوں۔ آپ ایسے شخص کا انتخاب کریں۔“

اس سے متعلق اہم کاغذات اور اس کا ماسک فراہم کر دیں۔  
”آپ کیشو کو بھیج دیجیے۔ میں ابھی اپنے سسٹم سے  
معلوم کرتا ہوں۔ کہ یہاں اسٹاک میں ایسا کوئی ماسک اور تیار  
فرسٹ میں ایسا کوئی شخص موجود ہے یا نہیں۔ یہ چیزیں جلد ہی  
آپ تک پہنچ جائیں گی۔“

میں نے کیشو سے کہا۔ ”اپنے پاس جاؤ۔ وہاں سے  
میری ضرورت کا سامان لے آؤ۔“

پھر میں نے منجالی سے کہا۔ ”بہتر ہے تم بھی کتوں کے ساتھ  
چلی جاؤ۔ یہاں جتنے بھی ہتھوں کے نام ہے اور خون میں لٹے ہیں  
ان میں سے کسی ایک سے بچنے کی کوشش نہ کروں گا۔ دیکھیں  
ہم دشمنوں تک پہنچنے کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”میں آپ سے الگ ہو جاؤں گی۔  
تو وہ کتا آپ کی طرف۔۔۔۔۔“

میں نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے کہ تم فکر نہ  
کر رہیں اس سے منٹ لوں گا۔“  
وہ اپنے کمرے میں گئی۔ ایک سفری بیگ میں اپنے دو جوتے  
رکھے۔ وہاں سے ضروری کاغذات وغیرہ بھی رکھ لیے پھر



کیشو کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اس کے جاتے ہی میر نے جیفرسن کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ اپنی گاڑی کے باہر ایک کینوس چیئر پر بیٹھا لی رہا تھا نیند پوری نہیں ہوتی تھی۔ یہ سوچ کر پیڑھا تھا کہ ناش غائب آجائے تو کتنی عجیبوں میں اور بیچ پکار اٹھ پڑا نہیں کرے گی اور وہ منٹوں میں جوڑ ہو کر سو جائے گا۔ میں نے اسے چیئر سے اٹھایا۔ اس کی جیب سے ریڈیو اور نکالا اور پھر اسے کتے کے ٹکڑے کے پاس بھیجا۔ یہ وہ بھونک رہا تھا بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا کہ ٹکڑے کے اندر ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا ایسے تڑپ رہا تھا جیسے فرار کوئی راستہ ڈھونڈ رہا ہو۔ میری کچھ دیر میں بات اپنی کہ مخانی خفیہ رہائش گاہ سے نکل کر اسی سمت جا رہی ہے جدھر وہ کتا ہے اور وہ اس کی پوچھا رہا ہے۔

اگرچہ کیشو جان پوچھ کر ادھر نہیں جا رہا تھا لیکن ہنری ٹولین ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کبھی غائب کی طرف لے جاتی ہیں کبھی مشرق کبھی شمال اور کبھی جنوب کی طرف۔ آگے جا کر کیشو کو گاڑی کہیں موڑتی تھی لیکن اس سے پہلے کتا پراسکون نہیں ہو رہا تھا۔ جیفرسن نے اسے گولی مار دی۔

جب میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تو وہ کچھ پڑوس سا ہو گیا۔ اس کی کھوپڑی میں آ رہا تھا کہ اس نے اچانک گولی کیوں چلا دی؟ کیا نشے کی زیادتی کے باعث ایسا ہو گیا؟ وہ اپنا تجزیہ کر رہا تھا لیکن کچھ نہیں پا رہا تھا۔ یہ بھی شبہ ہو رہا تھا کہ شاید میں اس کے داغ میں ہوں۔ یہ شبہ ہونے ہی اس نے فوراً اپنے ریڈیو اور کوجیب میں چھپا لیا۔ اس ٹکڑے کے کہیں خودکشی نہ کرے۔ وہ پہلے پہلے ایسے واقعات سن چکا تھا۔ اس کے دوستوں نے بتایا تھا کہ شہر میں جو قتل عام ہو چکا ہے وہ کچھ پس انداز کا تھا، ایک سوڑی دس کو مارا تھا پھر اپنے آپ کو ہلاک کر دیتا تھا۔

مجھے جیفرسن کی اس حرکت پر ہنسی آتی۔ اس نے اپنے ریڈیو اور کو اپنی ہی جیب میں چھپا لیا تھا جیسے میں نے اسے دہانے سے نہیں ہٹھکوا سکوں گا۔ خودکشی کی فطرت کا مظاہرہ کیا تھا۔ حسبِ خودکشی خطہ محسوس کرتا ہے اور پہنچنے کے لیے بھاگتا ہے تو کسی بھی جگہ منہ چھپا لیتا ہے جہاں سے اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ جب اسے نظر نہیں آتا تو وہ بھٹکا ہے شکاری بھی اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔ میری ہدایت پر اس نے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ریڈیو نکال لیا۔ وہ ریڈیو اور کو اپنے ہاتھ میں دیکھ کر خوفزدہ سا ہو کر سوچنے لگا کیا میں نے والا ہوں؟

میں نے اسے ریڈیو اور کو اس کی جیب میں رکھوا دیا۔ پھر

اس کے داغ سے واپس آ گیا۔ وہ خوفزدہ ہو کر کچھ بھی سوچتا رہے۔ مجھے اطمینان ہو گیا تھا۔ میری نشاندہی کے لیے کتا نہیں رہا تھا۔ میں نے نہ خیال سے کہا نہ کسی بڑے ہتھول میں تیسام کر دے۔ میں تھوڑی دیر بعد قلم سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس سلسلے میں کیشو تھوڑی مدد کرے گا۔

میں پھر وہی فیور پر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک بیٹھا اپنے آپ کو خالی الذہن کرتا رہا۔ پھر اچانک ہی رسوئی نکلا ہوں کے سامنے گھومتی لگی۔ میں نے اس سے بائیں ہی ہٹا توڑ لیا تھا۔ اس کی طرف رخ نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ خود اپنے انجام کو پہنچے گی۔ ٹھوکر کھائے گی تو اسے میری ہمت کا اندازہ ہوگا اس لئے میں نے دل نہ کہا کہ کچھ بھی ہو وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔ اس نے تعلیم کے کمرے گزرا کر میرے لیے ایک بیٹے کو جسم دیا ہے۔ کتنی ہی آزمائشیں گھڑیوں میں میرے ساتھ رہی ہے۔ اگرچہ کئی بار حقیقتیں کر چکی ہیں اور اپنی حق باتوں سے مجھے مشکلات میں مبتلا کر چکی ہیں لیکن عورت تو کم عمل ہوتی ہی ہے۔ اس کی نادانی کو اگر مؤظفر اندازہ کرے تو اوہ کون کرے گا؟

میں چپ چاپ اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ رو رہی تھی۔ فرضی پارس ایک طرف مہر پر بیٹھا ہوا ہاتھ پاؤں جھٹک کر کھیل رہا تھا۔ اس کے پاس کچھ لوگ سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے۔ جان اسٹیورٹ عرف کلرافٹ کی کلاس ایک طرف کھڑا ہوا کہ رہا تھا۔ مادم سونیہ کی موت پر ہم سب کو گراں صدمہ ہے ویسے اس کی موت کی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی۔ ہمیں مادم سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ وہ اپنے غمغور طیلے سے۔ میں غفر کر رہی تھیں اور وہ طیارہ چڑھتا تھا کہ کسی خطے کے وقت بھی مادم اپنا پچاؤ کر سکتی تھیں۔ پتہ نہیں انھوں نے لیا کیوں نہیں کیا؟

رسوئی زور دیتی تھی اور رسوئی رہی تھی۔ میں واقعی بغیب ہوں پہلے تو دماغی طور پر غائب رہتی، اپنا اسب کچھ کھلا دیا۔ جب یاد آیا تو صرف شوہر کو پایا۔ بچے کو کھو دیا۔ اب بچے کو پایا تو شوہر سے محرم ہو گئی ہوں۔

اس کے دل سے ایک ادھنگی، پھر وہ سوچنے لگی۔ میری بغیبی کی انتہا تو یہ ہے کہ میں خود اپنی فزیم کے لیے قربانی کی انتہا کر دی۔ میری خاطر فراد کی شریک حیات بنا گاؤں لایا۔ میرے حقوق مجھ سے نہیں بچھنے وہ عظیم عورت اس دنیا سے اٹھ گئی اور میں آخری وقت اسے دیکھ رہی۔ میں کیا ہوں؟ میرا کیا مقام ہے؟ میری کیا زندگی ہے؟ میرا کیا مستقبل ہے؟ میرا کیا ہوگا؟ ہائے میں کیا کروں؟

وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص نے کاغذ پر کچھ لکھ کر جان اسٹیورٹ کی طرف بٹھایا۔ اس نے اسے لے کر پڑھا پھر رسوئی سے کہا۔ مادم! آپ کے تمام ہمدرد دوست اور محبت کرنے والے یہاں سونیہ کے سلسلے میں تعزیت کے لیے آئے ہیں۔ انھوں نے کہ اپنی زبان سے آپ کے سامنے کچھ کہہ نہیں سکتے۔ فراد صاحب نے ان سب کو دہشت زدہ کر رکھا ہے۔ یہ آپسے محبت اور ہمدردی کے دو بول بولنا چاہتے ہیں، مگر محرم جاتے ہیں۔

رسوئی نے اپنے اسٹو پر بٹھتے ہوئے تھے۔ دلوں کو دیکھا۔ پھر کہا۔ میں آپ لوگوں کی شکریہ ادا نہیں کر سکتی لیکن اس وقت تمنا کی جا رہی ہوں۔

ایک شخص نے کچھ اور کچھ کر جان اسٹیورٹ کے حوالے کیا۔ اس کے مطابق اس نے کہا۔ مادم سونیہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے انھوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس وقت فراد صاحب کی تمنا کی زندگی جائے اور ان کے رنج و غم کو دور کرنے کے لیے آپ کو ان کے پاس پہنچایا جائے لیکن انھوں نے وہ ہم سے چھپے ہوئے ہیں۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا تو آپ کو وہاں پہنچا دیا جاتا۔ یا اگر آپ کے وہ رابطہ قائم کرتے تو آپ۔۔۔۔۔۔

رسوئی نے ایک ادھنگی بھر کر کہا۔ میں کہیں کی نہ رہی۔ انھوں نے مجھے ایسا بھلا دیا ہے جیسے کبھی مجھ سے کوئی رشتہ نہ رہا ہو۔ ہائے، کم از کم مجھے طعنہ دینے کے لیے مجھے ملامت کرنے کے لیے ہی یاد کر لیتے ہیں میرے پاس آ جاتے۔

جان اسٹیورٹ نے کہا۔ اگر وہ آئیں تو ان سے اتنا کہہ دیجیے کہ وہ جب چاہیں آپ کو سپیکر کے ساتھ یہاں سے لے جا سکتے ہیں۔ وہ کسی خفیہ طریقے سے یا خفیہ راستے سے آپ کو حال کر لے جاسکتے ہیں۔ تم سب آپسے اتنی دیر چلے جاسکتے گے کہ ہمارا سا بھی فراد تک نہیں پہنچے گا۔ وہ بغیر دست آپ کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

رسوئی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ میں کچھ بھی ہوں تم میری خاطر کسی فراد کو کسی طرح دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہو میں یہ جتنی جانتی ہوں کہ اس وقت میں ہی فراد کے ساتھ ہوں۔ میں شریک رہ سکتی ہوں صرف میں ہی اتنی کا بھانٹ سکتی ہوں لیکن انھوں نے مجھے نہیں معلوم وہ کہاں ہیں؟ میں انھیں کہاں تلاش کروں؟

رسوئی کے پاس بٹھتے لوگ اسے تھے وہ تعزیت کے لیے نہیں بلکہ یہ معلوم کرنے کے لیے آئے تھے کہ اس نے اپنی رابطہ قائم کرنا چاہیں یا نہیں۔ اسی وقت کال ٹیل کی آواز سنائی دی۔

جان اسٹیورٹ وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے ایک پولیس آفیسر آپسے ملنا چاہتے ہیں۔ رسوئی نے کہا۔ وہ فراد کے شعلے پر چھین گے باسونیہ کے سلسلے میں تعزیت کے لیے آئے ہوں گے میں ان کی باتوں کے خلاف ہوں ہر حال ان سے کہہ دیجیے کہ میں بہت بری طرح لکھوئی ہوئی ہوں مجھے زیادہ پریشان نہ کریں۔

جان اسٹیورٹ باہر گیا۔ پھر اپنے ساتھ ایک آفیسر کو لے آیا۔ آفیسر نے کہا۔ مادم! میری وجہ سے آپ کو بار بار رنج و آٹھانی پڑ رہی ہے میں وقت بے وقت آپ سے کچھ نہ کچھ پوچھنے چلا آتا ہوں لیکن بات ہی کچھ ایسی ہو جاتی ہے۔ دراصل فراد صاحب ہماری کچھ نہیں سمجھتے۔ اب یہی دیکھ بیٹھے کہ ہم ان کا معاملہ لگانے کے لیے شکاری کتے سے کام لینا چاہا۔ کتے اپنے شکار کو بڑی طرف پھٹتے ہیں۔ ہم نے فراد صاحب کے استعمال کیے ہوئے کتے کو سونگھائے اس نے بڑی ناشاندہی کی کہ وہ رنگن کے کس سمت میں ہو سکتے ہیں لیکن وہ کتا ادھر چلتا ہے جتنے دیکھا ہے۔ ادھر سے سزا کر دوسری طرف بھاگ جاتا ہے۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ ٹیلی ویژن کے علاوہ فراد صاحب کے پاس اور کون سی غیر معمولی صلاحیت ہے؟ رسوئی حیرانی سے اسٹو پھر آٹھوں سے اس پولیس آفیسر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ میں کچھ نہیں سکتی آپ کیا جانتا چاہتے ہیں؟

آپ ان کی شریک حیات ہیں، آپ ہی بتا سکتی ہیں کہ ان میں کون سی ایسی غیر معمولی صلاحیت ہے جس کی وجہ سے ان کی طرف سے ان دیکھے خطرات محسوس کرتے ہیں اور ادھر نہیں جاتے؟ اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ میں انھیں کچھ بھی طرح جانتی ہوں، ان کے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا ہے۔ ایسی کوئی غیر معمولی صلاحیت ان کے پاس نہیں ہے۔

ہم کیسے ان میں جسب کہ ہم کتوں کے ذریعے بھی ان کے قریب نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ آپ ان کا راسخ نہ لگا سکیں تو میں کیا کروں؟ آپ کچھ نہیں کر سکتیں۔ اب ہم کیا کرنے والے ہیں یہ ہم آپ کو بتاتے ہیں۔

یہ کہتے ہوئے وہ آفیسر ایک موٹے بڑے کتے کو بٹھکے۔ اب سے وہ کھٹنے پیلے ہودی سیکر سے اب اس کی موت واقع ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر کی رپورٹ یہ ہے کہ حرکت قلب بند ہوئی ہے لیکن ہودی کہتے ہیں کہ انما صحت منہ فیض اچانک سے حرکت قلب بند ہو جانے سے کیسے مر سکتا ہے؟ وہ لوگ اس میں بھی فراد کا







گیا۔ اس کے ملنے جلنے والوں کی آواز میں سے ایک پس ریکارڈ کی ہوئی تھی۔ وہ کیسٹ علی آپ کے پاس پہنچ دیا ہے۔ یہ ایک ہوش میں رہتا تھا۔

”یہ سب اس کی پہلی شیشٹ سے معلوم کرو گے کہ آپ سے دوسری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے حکم دیجیے۔“

”میں نے اسے رونی سے متعلق بتایا۔ تمام باتیں سننے کے بعد انہیں ملنے کہا۔ اگر آدم رونی تو وہاں سے بے مقصد نکل جائیں گے، اور پھر کے ساتھ جھگڑتی رہیں گی تو ہم سب سے قبل یہ راجہ بن جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں آپ اپنے آدمیوں سے رونی کی نگاہ لائیں۔“

آپ کے کہنے سے پہلے ہی جیسے آدمی اس جھگڑا کی نگرانی دن رات کرتے رہتے ہیں۔ رونی ڈوٹیاں بدل رہے ہیں۔ میں جس قدر آپ کو چاہتا ہوں اسی قدر مادم رونی کو بھی۔ وہ آپ کی شریک جات ہیں آپ کے کچے کی ماں ہیں۔ ان کی حفاظت بھی میری ذمہ داری ہے۔ میں نے سوچا اگر وہاں سے مادم کو کہیں منتقل کیا جائے گا تو میرے آدمیوں کو اس کی خبر ہو جائے گی۔ اس طرح ہم باخبر رہیں گے۔“

”بعض اوقات رونی بڑی حماقتیں کرتی ہے۔ اگر وہ اچانک نیچے کو لے کر وہاں سے نکلے گی تو آپ کیا کریں گے؟“

”میں بھگائی کرنے والوں کی تعداد بڑھا دوں گا۔ میرے آدمی ان کے ساتھ سائے کی طرح لگے رہیں گے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کہاں جھگڑتی رہیں گے؟ ہمیں ان کا ٹھکانا تو ہونا چاہیے کھانا پینا، سونا، بیٹھیا، سب کہاں ہوگا؟ وہ آخر ایک عورت ہیں۔ جوان اور حسین ہیں۔ نہ چلنے کتنے مدد معاش ان کے پیچھے پڑ جائیں۔“

”آپ صرف حفاظتی انتظامات کریں۔ اپنے دو گون کو رونی کے ساتھ سائے کی طرح لگائے۔ میں باقی معاملات ان لوگوں کے ماتر سے کرتا رہوں۔ اگر کہیں رونی کو ٹھکانا بنانا ہو۔ کہیں کھانا پینا ہو یا سونے کا وقت گزرتا ہو تو وہ تمام ذمہ داری ماسٹر کی ہوگی۔“

”میں اس سے نجات ہو کر اپنی جگہ حاضر ہوا اور وکٹر پیگ کی جیسٹری شپ پر ہنسنے لگا۔ اس دوران میں نے اپنے جسرے پر وہ ماسک چڑھایا۔ ماسک بڑی خوبصورتی سے بنایا گیا تھا۔ بالکل بیچر لگ رہا تھا۔ وہ ماسک وہ تمام خصوصیات جو مختلف زلوں سے

آبادی گئی تھیں میرے سامنے آئینے کے پاس رکھی ہوئی تھیں۔ میں انہیں دیکھ کر اس ماسک کو فٹنگ ٹھیک سے رہا تھا۔ میک اپ کے ذریعے یہی کمر لڑی کر رہا تھا۔

وہ ایک خوبصورت جوان تھا۔ کیونست گوریلا تھا۔ یہاں

کے منیز ہوش میں رہتا تھا۔ دو دن بچاؤ دن اور کبھی ہفتے دہشتے کے لیے غائب ہو جاتا تھا۔ گوریلا فائبر ایک دوسرے سے اس طرح متعارف ہوئے تھے، اپنے باہر لپٹنے کے اس طرح رابطہ قائم کرتے تھے کہ ساری باتیں مسہری شیشٹ میں بھی ہوتی تھیں۔ ان فائبروں میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی تھیں۔ کچھ دنوں پہلے ہوی بھی ان کی ایک کامریڈ تھی۔ ان کے لیے بڑے حیرت انگیز کارنامے انجام دیتی تھی۔

”میں نے انہیں کو مخالب کرتے ہوئے پوچھا۔ کیا جنابی کو کامریڈ بنایا جاسکتا ہے تاکہ میرے ساتھ ہوش میں رہ سکے؟“

”انہیں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا۔ کسی بھی لڑکی یا عورت کو کامریڈ بنایا جاسکتا ہے مگر جنابی کے سلسلے میں مشکلات پیش آئیں گی۔ وہ اپنے رنگ کی وجہ سے نیگرو فریق بن گئی ہیں۔ گوریلا فورس میں ان کی موجودگی عجیب سی لگے گی۔ آپ انہیں گرل فرینڈ بنا کر ہوش میں رکھ سکتے ہیں۔ گوریلوں کی گرل فرینڈ ان کے ساتھ ہی رہتی ہیں۔“

”جنابی میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ تم ابھی تک ہوش کے کمرے میں ہو۔ تو کسی دشمن کے ہتے تک پہنچا چکی تھی؟“

”میں جانے کے لیے باہر نکل رہی تھی لیکن باہر میں ایک ایسا شخص نظر آ رہا ہے میں قاتلہ میں دیکھ چکی ہوں۔ وہ یہودی ہے۔“

”اس کا نام تو فی بیکر ہے؟“

”کتی دیر پہلے اسے باہر دیکھا تھا؟“

”یہی کوئی بیس منٹ پہلے۔“

”یقیناً وہ ابھی بی رہا ہوگا۔ تم وہاں جاؤ اور مجھے اس کے متعلق بتاؤ۔“

وہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اپنے کمرے سے نکل کر دروازے کو لاک کرتے ہوئے بولی کہ وہ اسٹرٹل سیکرٹ ایجنٹ ہے۔

دو برس پہلے مسہری حکومت کا ایک اہم راز پرانے آیا تھا۔ ہم بھی اسی تاک میں تھے لیکن ہم دیکھ رہے تھے اور یہ اپنا کام کر گیا۔

بہت چالاک ہے۔ اعلیٰ لی بی نے بتایا تھا کہ یہ دوسری دور سے اپنے ماتحتوں کو سپر وائزر کر رہا ہے۔ اور خود چھپ کر اسے

معاشرت پر اور اپنے مخالفوں پر نظر رکھتا ہے۔

وہ سوچ کے ذریعہ کہہ رہی تھی اور رینی سے اتنے بڑے گراؤ ٹھنڈی طرف جاری تھی۔ میں نے پوچھا کیا تو فی بیکر

قادر ہیں جنہیں دیکھا تھا؟

”میں اس کے سامنے کبھی نہیں گئی۔ میں نے اس کی تصویر دیکھی تھی۔ ہر ایک جگہ اس کی جھلک دیکھی۔ اب تک مجھے

یاد ہے۔“

”یہ اتفاق ہے اور ہماری خوش قسمتی ہے کہ تم ایک اہم آدمی کے قریب پہنچ گئی ہو۔ یقیناً یہ ساری یہودی تنظیم کو یہاں کنٹرول کر رہا ہوگا اور اپنے جاسوس ماتحتوں کو میرے خلاف سرگرم عمل رکھ رہا ہوگا۔ اس کا طریقہ کار کیا ہے، یہ ہم رفتہ رفتہ معلوم کریں گے۔ تم جلد بازی نہ کرنا۔ اس سے گفتگو بھی نہ کرنا۔“

چپ چاپ کاؤٹر پر جاؤ اور کسی نشے کی عادی لڑکی کی طرح پینا شروع کر دو۔ ظاہر ہے کہ شراب تمہارے لیے پانی ہے اور تمہارے اوپر کوئی منفی اثر ہونے کا امکان نہیں ہے۔“

وہ بارہن پہنچ گئی۔ جب شام کا اندھیرا چھانے لگتا ہے، تب بیٹے والوں کو تلف حاصل ہوتا ہے۔ اس وقت اچھی خاصی روشنی تھی۔ شام ابھی دور تھی۔ اس لیے بارہن زیادہ بھڑ نہیں تھی۔

”جنابی نے اندر قدم رکھتے ہوئے بول جاؤں طرف مہری نظر ڈال جیسے اپنے پیٹھ کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہی ہو۔“

”کاؤٹر کا پینے والے میزوں پر نظر آ رہے تھے۔ دو یوڈین کاؤٹر کے پاس والے اونچے اسٹول پر بیٹھنے والے ایک نوجوان بھڑکا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کاؤٹر کے پاس آئی۔ اپنے پس کو وہاں رکھا۔ پھر کاؤٹر کی سطح پر ہاتھ مار کر کہا۔“

”ٹوٹن پیگ۔ دن فارمی اینڈ دن فارمی توڑ۔۔۔“

ایسا کہتے ہوئے وہ اونچے سے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ باؤپر نے اس کے لیے دو پیگ بناتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔ ”میرے باپ

کے وہ نور (محبوب) کہاں ہیں؟“

اس نے اپنے سینے پر انگلی رکھ کر کہا ”میرے اندر ہے۔“

ٹوٹی بیکر نے چونک کر کن انہیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ بے شک جنابی نفسیات کو سمجھتی تھی۔ اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ کسی کو اپنے اندر کہنے سے دھیان فراڈ کی طرف بھی جانے

کا گویں کہ محبوب ہمیشہ دل میں ہوتا ہے اور فراڈ دماغ میں آتا ہے۔ جنابی اس سے تقریباً دو گز کے فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ

مرد اس کی کشش محسوس کر رہا ہوگا۔ یہ میں اپنے تجربے سے

کہہ سکتا ہوں اور ایسا جنابی کے ساتھ ہوتا آیا ہے۔۔۔ سبھی اسے میرانی سے گھر خانوشی سے دیکھتے تھے اور سوچتے تھے کہ یہ

کیسی لڑکی ہے جو انجانے طور پر اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

اس کے سامنے شیشے کے دو تازک سے جام رکھ دیے گئے

اس نے ایک جام کاٹھا یا پھر ایک ہی ساس میں صلیق سے اتار لیا۔ ٹوٹی بیکر نے پھر اسے کن انہیوں سے دیکھا۔ اس عری کوئی

لڑکی ایسی عادی نہیں ہوتی کہ کسی کا ایک پیگ اٹھا کر فرار ہی صلیق سے اتارے۔ یہ بات دوسری ہے کہ ہیروئن اور پیرس

جیسا خشک نشہ کرنے والی لڑکیاں وحشی کو خاطر میں نہ لاتی ہوں۔ جنابی نے دوسرے جام کی شراب خالی جام میں اٹھ لی۔ پھر اسے اٹھا کر باؤپر کو دیکھتے ہوئے کہا ”اے مشر اسٹون میں

کالی ہوں مگر مجھے دیکھ کر لوگ عاشق بن جاتے ہیں۔ پھر چھو کر چلے جاتے ہیں۔ میں کالی بن کر بول پیدا ہوتی۔ آہ میرے محبوب تو کہاں ہے؟ ہاں ہاں میرے اندر ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے دوسرے جام کو ہونٹوں سے لگایا اور اسے بھی صلیق سے نیچے اتار لیا۔ پھر اس نے دوسرے جام کو باؤپر کی طرف بڑھانے ہوئے کہا ”دن مور۔“

جس جام کو اس نے ہونٹوں سے لگایا تھا، اس کو اپنے پاس ہی بائیں ہاتھ میں تھام کر رکھا تھا۔ میں نے پوچھا ”اس کا

کیا رنگی؟“

”یہ جام تمہارے منہ سے لگ کر زہر ہلا ہو چکا ہے۔ واپس جائے گا تو کیا ہوگا؟“

”یہ واپس نہیں جائے گا۔ میں مدہوشی کی اینفنگ کرنے کے دوران اسے توڑ ڈالوں گی۔“

میں مسکرا کر رہ گیا۔ ادھر ٹوٹی بیکر اپنے جام کو منہ لگا کر پینے کے بعد بولے ہوئے بڑبڑا رہا تھا۔ جنابی فرانسیسی زبان سمجھتی

تھی۔ میں اس کے دماغ سے ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ وہ نشے کی حالت میں سر جھکا کر بول رہا تھا ”میرے قریب ایک نیگرو لڑکا بیٹھ

ہوئی ہے۔ اس پر بڑی نظر رکھو اور معلوم کرو۔ کہاں سے آئی ہے؟ اور کون ہے؟“

افسوس میں فرانسیسی زبان کے الفاظ اپنی گرفت میں نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکا۔ اس

کا جام خالی ہو گیا تھا۔ اس نے دوسرے پیگ کی فرمائش کی۔ بار والے نے قریب آکر اس کے جام میں ایک پیگ کے برابر وحشی

اٹھ لی۔ میں نے بار والے کی زبان سے کہا ”مشر ایہ لڑکی کچھ عجیب سی ہے۔ کتنی تیزی سے پی رہی ہے؟“

ادھر میں نے جنابی کے دماغ میں پہنچ کر کہا ”وہ جو کہہ رہا ہے اس کا جواب دو۔“

”جنابی نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”مشر تم اس آدمی سے کیا کہہ رہے ہو۔ میں کچھ عجیب سی لگتی ہوں۔ اے

میرے کان بہت تیز ہیں۔ تم سمجھتی ہو۔ میں یہاں تمہارے بار کی تمام بوتلیں بی جاؤں تب بھی نادل رہوں گی۔ مجھ پر رش غالب

نہیں آسکتا۔ ہے کوئی شرط لگانے والا؟“

یہ کہہ کر اس نے میز پر ہاتھ مارا۔ اس بار ٹوٹی بیکر نے اسے گری نظر ڈالے سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم نے ابھی تک پی پیے ہیں اور کتنے پیگ کے بعد شرط لگاؤ گی؟“



”تم جتنا کہو“

”ایک جگہ اور پی لو۔ آئندہ پانچویں پگ سے میں ہریک کی قیمت ادا کروں گا۔ اگر تم نے دس بیگ پلایے تو میں تمہیں ایک ہزار ڈالر انعام دوں گا۔“

منجانی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”ڈن؟“  
”ٹوٹی جیکر نے اس سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا: ”ڈن۔“  
اس وقت تک میں ٹوٹی جیکر کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ وہ منجانی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی حرارت محسوس کر رہا تھا۔ اس نے تیرانی سے پوچھا: ”کیا تم جہاز ہو؟“

منجانی نے ایک سردہ بھر کر کہا: ”اس سنگدل نے مجھے ہمارا ہاتھ ڈالا ہے۔ مجھے تیرا ہاتھ دینے سے سوجا۔ اسی حالت میں تمہیں یوں لگی تو شاید اور گرمی ہو۔ اور میں آگ میں جل کر رہ جاؤں۔ اس کے بعد شاید وہ میری موت پر اتسوہانے آجائے؟“

ٹوٹی جیکر نے باروالے سے کہا: ”ہسکی مت دو میں اپنی شرط واپس لیتا ہوں۔ پھر اس نے منجانی سے کہا: ”پہلو میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔“

”میں یہاں اجنبی ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں اسی ہوٹل کے کمرہ نمبر تیس میں ٹھہری ہوئی ہوں۔“

اس نے منجانی کے بازو کو تھام لیا۔ منجانی نے اپنے پرس کو لا۔ ٹوٹی جیکر نے اس کے پرس پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”نہیں، یہ بل۔ یہ شرط سے ادا ہوجائے گا۔ چلو۔“

اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کے دوران اپنے چھوٹے جام کو فرش پر گرا دیا۔ شیشے کا نازک سا جام ٹکنا چور ہو گیا۔ وہ ٹوٹی جیکر کا سملائے کر چلنے لگی۔ یوں لکھڑانے لگی۔ جیسے عشق کا ہمارا غالب آ رہا ہو۔ ادھر میرا ایک آپ مکمل ہو چکا تھا میں نے قدام آئینے کے سامنے ہزارویہ سے اپنا جائزہ لیا۔ ہزارویہ سے وکٹر میگ نظر آ رہا تھا۔

میں نے نیکو سے کہا: ”دکٹر کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنے کی جتنی چیزیں ہیں۔ یہاں سے ملے۔ چلو۔ اب ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ضروری معلومات ذہن نشین کر لی ہیں۔ صرف اس کے ضروری کاغذات میرے پاس رہیں گے؟“

میں ہاں کر کے اس کا سر میں بیٹھ گئے۔ پھر میں نے منجانی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس وقت وہ یوں آنکھیں بند کیے پڑی تھی جیسے بے ہوش ہو گئی ہو۔ میں نے سکوڑ کر پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”ٹوٹی جیکر نے مجھے میرے کمرے میں بستر پر لا کر لٹا دیا تھا۔ اوپر سے کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا۔ میں یوں غائب کرتی رہی جیسے اس کے رحم و کرم پر ہوں۔ وہ میرے

قریب آیا۔ اتنا تو میں سمجھ رہی تھی کہ اس کی نیت بری نہیں ہے۔ اس نے قریب آ کر میرے سر کو مسایا۔ پھر میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ اچانک ہی مجھے سوئی جیسے کا احساس ہوا۔

”کیا تمہیں اس آنکھشن کو کوئی رد عمل محسوس ہوا؟“  
”مگر کچھ بھی نہیں۔ اگر وہ زہر انجیکٹ کرنا تو میں کسی حد تک محسوس کر لیتی۔ شاید اس نے بے ہوشی کی دوا میری رگوں میں پہنچائی ہے۔ یہ میرے لیے بالکل ہی بے اثر اور بے معنی ہے پھر بھی میں نے احتیاطاً آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اب آپ دیکھیں کہ وہ کیا کر رہا ہے؟“

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ منجانی کے بیگ کی تلاش سے رہا تھا۔ ایک ایک چیز نکال کر دیکھ رہا تھا۔ ان میں اس کا پاسپورٹ اور ایک بحت کے ضروری کاغذات رکھے تھے۔ پاسپورٹ کے ذریعے اسے معلوم ہوا کہ وہ پرسوں کی یہاں پہنچی ہے۔

کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے ٹوٹی جیکر شہ میں مبتلا ہوتا۔ اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر لاکٹ کو دبا پھر بڑبڑانے کے انداز میں کہا: ”رہسپشن کا دفتر پر جاؤ اور معلوم کرو، میں منجانی اس ہوٹل میں قیام کرنے کے لیے کس دن اور کس وقت آئی تھی؟“

یہ کمرہ اس نے لاکٹ کو پھر دیا۔ اس کے بعد منجانی کے تمام کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ کو بیگ میں واپس رکھ دیا۔ اس کے بیگ میں صرف دو سو ڈالر تھے۔ اس نے سوجا: ”یہ ٹوٹی والا السلام سے اتنی دودراتی ہے اور صرف دو سو ڈالر اس کے پاس ہیں۔ آخر یہ اپنے ساتھ کتنی رقم لے کر آئی ہوگی۔ اگر کچھ زیادہ لائی ہوگی تو ہوٹل میں رہنے اور کھانے پینے کے سلسلے میں خرچ کیے ہوں گے۔ یہ تو یہاں سے واپس بھی نہیں جاسکے گی۔“

اس نے منجانی کے قریب آ کر اس کو غور سے دیکھا۔ میں نے منجانی کے دماغ میں کہا: ”بے فکر رہو میں موجود ہوں۔“  
پھر میں ٹوٹی جیکر کے اندر پہنچ گیا۔ اب وہ منجانی کے کمرے اور جوتے آ کر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اس کے جسم کو لباس کے اوپر ہی اوپر ٹول کر اطمینان کیا۔ اس کا شبہ غلط ثابت ہو رہا تھا۔ منجانی ایک عام سی بے ضرر لڑکی ثابت ہو رہی تھی۔

وہ تھوڑی دیر تک کمرے میں کھڑا رہا۔ چاروں طرف دیواروں کو دیکھتا رہا۔ پھر جھپٹ کو گھورنے لگا۔ وہ بہت ہی محتاط اور ذہین تھا۔ سراغ رسانی کے کسی بیوقوف نظر انداز نہیں کرتا تھا۔ اس نے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ پھر جھک کر بیگ کے نیچے دیکھنے لگا۔ وہاں بھی اسے اطمینان ہوا۔ تب وہ اٹھ کھڑا

ہو گیا۔ ہمدردی سے منجانی کی طرف دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے پینے کے سلسلے میں ایک ہزار ڈالر کی شرط لگائی تھی اور یہ شرط خود ہی ختم کر دی تھی۔

یہ یاد آتے ہی اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ نوٹوں کی گڈیاں نکالیں۔ ان میں سے سو سو ڈالر کے تین نوٹ نکالے۔ یعنی دو ہزار ڈالر الگ کر کے اسے منجانی کے بیگ میں ڈال دیا۔ اس کی زپ لگائی اطمینان سے چلتا ہوا کمرے کے باہر آیا پھر دروازے کو بند کر دیا۔ اس کی سوچ کہ یہ کبھی ”لوٹی“ اچھی کرکشن ہے۔ اس پر بدل آتا ہے لیکن مجھے محتاط رہنا چاہیے۔ شراب اس قدر پیتا ہوں کہ نشہ نہ ہو۔ صرف موڈ میں آنکھوں کی عورت سے اس حد تک دوستی کرتا ہوں کہ باتیں کروں، دل بھلاؤں۔ وقت گزاروں اور الگ ہو جاؤں۔ شراب اور شب باب دو ایسی چیزیں ہیں جن سے ایک سراغ خاں کو ہمیشہ دور رہنا چاہیے؟

منجانی ہوٹل کے سکیورٹی فلور پر تھی اور فرسٹ فلور پر ٹوٹی جیکر کا کمرہ تھا۔ جب وہ فرسٹ فلور کے کوئیڈر سے گزرتے لگا تو ایک شخص نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا: ”وہ لوٹی آج دو بج کر پندرہ منٹ پر اس ہوٹل میں آئی تھی؟“

”معلوم کرو۔ اس سے پہلے کہاں تھی؟“  
”یہ کمرہ اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے لگا۔ اس کے ساتھ والا آگے بڑھ گیا۔ میں نے اینٹیلو کے پاس پہنچ کر کہا: ”منجانی پر پولیساں آئی تھی۔ میں چاہتا ہوں۔ پرسوں سے آج دن کے بارہ بجے تک کسی ہوٹل میں اس کی رہائش کارڈ کا ریڈ ہو۔“

”ہماری تنظیم کا ایک چارمنٹر نے ہوٹل ہے۔ اس کا نام ڈونا ہوٹل ہے۔ دل منجانی کے سلسلے میں اندازاً ہوجائے گا؟“  
میں نے منجانی کے پاس پہنچ کر اسے یہ باتیں سمجھا دیں۔ اس نے پوچھا: ”میں کب تک آنکھیں بند کیے پڑی رہوں گی۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے بے ہوشی کا جوا انجکشن لگایا ہے، اس کا اثر کب تک زائل ہوگا؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“  
میں ٹوٹی جیکر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنا بریف کیس لے کر کمرے سے باہر نکل رہا تھا۔ اس نے دروازے کو لاک کیا پھر زینے سے اترتے ہوئے جانے لگا۔ میں اس کے دماغ کے تہ خانے میں پہنچ کر معلوم کر رہا تھا۔ پھر جیلا، اس آنکھشن کا اثر تقریباً دو گھنٹے تک رہے گا۔ دو گھنٹے بعد وہ ہوش میں آجائے گی۔

میں نے یہ بات منجانی کو بتادی۔ پھر واپس ٹوٹی جیکر کے پاس آیا۔ اب وہ پارکنگ ایریا میں پہنچ کر ایک کار میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اسٹیرنگ میٹ منبجانے کے بعد دروازے

کو بند کیا پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے پارکنگ ایریا سے نکل کر مین روڈ پر آگیا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی، وہ اپنے خاص ڈیوٹ سے رابطہ قائم کرنے والا ہے۔ تھوڑی دور ڈرائیو کرتے رہنے کے بعد وہ ایسے راستوں سے گزرتے لگا جہاں نسبتاً کم ٹریفک تھی۔ پھر اس نے ڈیش بورڈ کے نیچے ایک ہاتھ لے جا کر کرسی پر ہٹ کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈیش بورڈ میں حرکت پیدا ہوئی۔ تقریباً ڈھائی گھنٹے کا ڈیش بورڈ ایک طرف سرکل میں گھومنے لگا۔ پہلے جیڈیش بورڈ کے خلیے نظر آ رہے تھے، اب وہ الٹ کر پیچھے کی طرف چلے گئے تھے۔ سامنے کی طرف ریڈیو ٹرانسمیٹر نظر آ رہا تھا۔

وہ ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرنے لگا۔ کوڈورڈز کے ذریعے کسی کو مخاطب کیا۔ پھر جواب سننے لگا۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا: ”سب ٹھیک ہے۔ ابھی تک اس کی طرف سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے، وہ اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکلتا نہیں چاہتا ہے اور اسے ضرورت بھی کیا ہے۔ کمزور ایک جگہ بیٹھے بیٹھے سارے جہاں کی معلومات حاصل کرتا رہتا ہے۔“

ٹوٹی جیکر نے کہا: ”سانپ کو باہر نکالنے کے لیے پل کے سامنے آگ بھلائی پڑتی ہے؟“

”میں آگ جلا رہا ہوں۔ آج رستوتی نے اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے کہ وہ کچھ کولے کر وہاں سے نکل پڑے گی اور پھر اوتار کو تلاش کرتی رہے گی۔ اسے ایسا کرنے کی آزادی دی جائے گی۔ شہر باد کہیں نہ کہیں اس سے ضرور ملے گا۔“

”رستوتی کے دماغ میں اچانک یہ خیال کیوں پیدا ہوا کیا وہ امیر ہو جانے سے انکار کر رہی ہے؟“

”ہاں، انکار کر رہی ہے۔ یقیناً فراد اس سے دماغی رابطہ قائم کرتا ہے اور وہ شوہر پرست بیوی اسے ہم لوگوں سے چھپا رہی ہے؟“

”رستوتی کے دماغ میں چھپی ہوئی باتوں کو معلوم کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہماری تنظیم میں ہینا ٹرم کا ماہر موجود ہے۔ اس سے کام لیا جائے؟“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“

”سوچنے میں وقت ضائع نہیں ہونا چاہیے۔ اس پر فوراً عمل کیا جائے۔ ہینا ٹرم کو رستوتی کے پاس بھیجا جائے۔“

”ابھی اسے روانہ کیا جا رہا ہے۔“  
میں سوچنے لگا۔ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔ سیدھی سی بات تھی۔ میں ہینا ٹرم کرنے والے کو رستوتی کے



دماغ میں بیج کر دوں کہ کتنا بڑا رستو کو اس بات سے آگاہ کر سکتا تھا نیک اس کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ رستو میں ہمارے کرنے والے کی معمول بننے کے بعد میری باتیں بھول جاتی۔ دوسری بات یہ کہ تینوں کو میری عدم موجودگی کا یقین ہونا چاہیے تھا۔ انھیں عمل کرنے کا موقع دینا زیادہ مناسب تھا۔ اس طرح انھیں یقین ہو جاتا کہ فریاد رستو کے پاس نہیں آتا ہے۔ باقی عمل کے دوران جو کچھ ہوگا۔ اس سے میں نمٹ لوں گا۔

سوچنے کے دوران میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میں کیسے وہ ساتھ کا میں بیٹھ کر سفر کر رہا ہوں۔ میں نے چونک کر پوچھا "تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" "آپ نے مجھے نہیں سمجھا کہ اس لیے میں مختلف مرکزوں پر کارڈ دیتا رہا ہوں۔ جہاں تک ہوگا، وہاں روک دوں گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا "واقعی میں کتنا بھول گیا تھا۔ کہ کہاں جانا ہے اور اب جہاں جانا تھا، وہاں بھی جانا مناسب نہیں ہے۔"

"آپ کہاں جانا چاہتے تھے؟"

"مغربی کے پاس اسی ہوٹل میں جہاں تم نے اسے چھوڑا تھا۔ میں اس کے پاس دو گھنٹے بعد جاؤں گا۔ فی الحال کسی انسٹیک بار کے سامنے گاڑی رکھ دو اور مجھے ایک کپ چائے بلاؤ۔"

میں پھر ٹونی بیکر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کا ٹرانسپائرٹ تھا۔ گاڑی ایک طرف دوڑتی جا رہی تھی۔ ٹرانسپائرٹ سے اب کسی دوسرے شخص کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "میرا مشورہ ہے، رستو کو نیویارک بھیج دیا جائے اور مسٹر بیکر تمہیں اس بات پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔"

ٹونی بیکر نے سخت لہجے میں کہا "میں اس کا تمام آپریشن بیکر اشاروں پر ہو گا۔ اگر میرے حکم کے خلاف کسی نے کوئی قدم اٹھایا تو میں خود کو دھڑا کر دوں گا اور میاں سے چلا جاؤں گا۔"

"آپ تو ناراض ہو رہے ہیں۔ آخر آپ کیوں چاہتے ہیں کہ رستو بچے کو لے کر اپنی پناہ گاہ سے نکل جائے اور وہاں بھٹکتی رہے؟"

"سیڑھی سی بات ہے۔ فریاد اپنی بیوی کو یوں درد نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ جین عورت ہے۔ بڑے بڑے بدعاش اس کے پیچھے لگیں گے۔ وہ طرح طرح کی پریشانیوں اٹھائے گی۔ فریاد کسی کی صورت سے اس کی حفاظت کرے گا۔ اس طرح یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ رستو سے رابطہ قائم کرتا ہے یا نہیں۔"

"وہ اتنا احمق نہیں ہے کہ رستو کی براہ راست مدد کرے یا ٹیلی فون کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔ اسے ایسا کرنا ہوتا تو اب تک کر چکا ہوتا۔"

"اسے اتنی جلدی ہو یا رک بھیجنا بھی ضروری نہیں ہے۔ ایک دو ہفتے بعد بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ یہاں میں اپنے طور پر جو اقدامات کر رہا ہوں۔ اس سے مطمئن ہوں۔" "تیس آل"

یہ کہہ کر اس نے ٹرانسپائرٹ کو بند کر دیا۔ میں نے پہلے اس شخص کی خبر لی جو اس نے ٹرانسپائرٹ پر گفتگو کر رہا تھا۔ وہ بتایا کہ کرنے والے کو رستو کے پاس بھیج رہا تھا۔ وہ یہودی تنظیم کا نیا سربراہ ڈان فریز تھا۔ اس وقت اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا کچھ کھ رہا تھا۔ میں اس کی سوچ کے ذریعے پر چھنے لگا۔ وہ کھ رہا تھا۔ ٹرانسپائرٹ ریکارڈر کے ذریعے اطلاع مل رہی تھی۔ جیفرسن نے کئے کو گولی مار دی تھی۔ ہم اس کا محاسبہ نہیں کریں گے کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اس کے قریب جانا بھی نادانی ہوگی۔ اسے حکم دیا جائے کہ فوراً خشکی کے راستے واپس چلا جائے۔ برما میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے گھنٹی بجائی۔ ایک ملازم حاضر ہوا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی۔ وہ سات کمرے پر مشتمل ایک بڑی سی کوٹھی میں رہتا ہے۔ اس کے تین کمرے میں صرف ایک گونگا ملازم اس کے پاس آیا کرتا ہے اور اس کا تحریری حکم نامہ دوسرے کمرے کے ملازمین تک پہنچاتا ہے۔ دوسرے کمرے میں اس کی سیکرٹری اور کچھ مسلح محافظ تھے۔ ڈان فریز صرف ٹرانسپائرٹ کے ذریعے ٹونی بیکر سے گفتگو کرتا تھا۔ وہ اندر کسی کو اپنی آواز نہیں سنانا تھا۔ وہ لوگ بہت زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔

لیکن جیوشی کی موت آتی ہے تو اس کے پر نکل آتے ہیں۔ ان کی موت بھی اتنی تھی اس لیے تقدیر نے مجھے منجھلی کے ذریعے اس سیکرٹ ایجنٹ ٹونی بیکر تک پہنچا دیا تھا اور وہ اتنا اہم تھا کہ اس کے ذریعے یہودی تنظیم کے دیگر اہم افراد تک پہنچ سکتا تھا۔

اس کے بعد دوسرے شخص نے ٹونی بیکر سے گفتگو کی تھی۔ میں اس کے دماغ میں جا چکا تھا۔ پھر خیال آیا۔ پہلے رستو کی خبری نہ تھی۔ اس کے پاس پہنچا تو چھپلا۔ وہ مینا ہائز کرنے والا شخص وہاں پہنچ گیا ہے۔ جان اسٹیورٹ رستو سے کہہ رہا تھا۔ مادام ہم جانتے ہیں کہ آپ ہم سے کوئی بات نہیں چھپاتی ہیں اور ہمیں اپنا دوست اور ایسا چھپاتے ہیں۔ ہم بھی آپ کو کھیلنے میں کفر و راد صاحب آپ کے دماغ میں چپکے سے آتے ہوں گے اور آپ کو یہ نہیں چاہیے ہوگا۔ اس لیے ہم نے یہ راستہ نکالا ہے۔ آپ ان کی معمول بننے پر راضی ہو جائیں، یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ہم ان کے ذریعے آپ کو جانتے ہیں کہ فریاد صاحب آپ کے پاس چپ چاپ آتے ہیں یا نہیں؟

رستو اس سے پہلے انکار کر چکی تھی۔ اب انکار کرنا چاہتی

تھی میں نے اس کے دماغ میں کہا "میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ انکار مت کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔ جو کچھ کرتے ہیں، کہہ دو۔ انھیں اطمینان دینا چاہیے کہ میں تمہارے پاس نہیں آتا ہوں۔"

رستو جھجکا کہ چند لمبے خاموش رہی جیسے سوچ رہی ہو۔ پھر اس نے سر اٹھا کر جان اسٹیورٹ کو دیکھتے ہوئے کہا "میں یوں تو تمام یہودی دوستوں پر بھروسہ کرتی ہوں لیکن تم پر مجھے سب سے زیادہ بھروسہ ہے۔ میں جانتی ہوں۔ تم میرے ساتھ رہو گے تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

جان اسٹیورٹ نے خوش ہو کر کہا "مادام! یہ میری عزت افزائی ہے کہ آپ مجھ پر اتنا بھروسہ کرتی ہیں۔ آئیے دوسرے کمرے میں چلیں۔"

رستو اس کے ساتھ اٹھ کر جانے لگی۔ دوسرے کمرے میں ایک صاف ستھرے بستر پر اسے لیٹنے کے لیے کہا گیا۔ وہ آرام سے لیٹ گئی۔ مینا ہائز کرنے والے نے کہا "مادام! آپ اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیں۔ خود کو پرسکون رکھیں۔ دماغ سے پریشانی نکال دیں۔ یوں سمجھیں کہ میرے ذریعے فریاد صاحب آپ تک پہنچنے والے ہیں۔ میں انھیں آپ کے دماغ سے ڈھونڈ نکالوں گا۔"

رستو نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ پھر کہا "میں بالکل پرسکون ہوں اور دماغی طور پر نادل ہوں۔"

مینا ہائز کرنے والا اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا اور کہہ رہا تھا "مجھ سے آنکھیں ملاؤ اور مجھے دیکھتی رہو۔"

رستو نے اسے دیکھا تو اسے دیکھتی رہ گئی۔ بے شک مینا ہائز کرنے والے کی آنکھوں میں وہی کشش تھی جو ہونا چاہیے وہ معمول کو پہلی نظر میں اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔

میں رستو کے دماغ پر تباہ ہو گیا۔ اس نے کہا "تم مجھے دیکھ رہی ہو اور اب مجھے دیکھتی رہو گی۔"

میں نے متاثر ہونے کے انداز میں رستو کی ب و لہجے میں کہا "میں تمہیں دیکھ رہی ہوں اور دیکھتی رہوں گی۔"

تھرا نام رستو ہے۔

"میرا نام رستو ہے۔"

"نہیں، تمہارا نام رستو نہیں ہے۔"

"نہیں، میرا نام رستو نہیں ہے۔"

"آج سن دے ہے۔"

میں نے رستو کی زبان سے وہی کہا۔ اس نے نفی کی۔

www.kahani.com.pk

کا مینا ہائز کا عمل کا گروہ رہا ہے جب کہ میں نے رستو کی دماغ کو متاثر ہونے سے روک دیا تھا اور اس کی جگہ اپنی سوچ کی لہروں سے کام لے رہا تھا۔

آخر اس نے کہا "تمہیں نیند آ رہی ہے تمہاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔"

میں نے رستو کی آنکھوں میں نیند کا خمار میدا کیا۔ آہستہ آہستہ اس کی پلکیں جھکنے لگیں۔ پھر وہ آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ کہہ رہا تھا "اب تم گہری نیند سو رہی ہو۔"

وہ خاموش رہی جیسے گہری نیند میں ڈوب رہی ہو کچھ اس نے کہا "اب تم میری باتوں کا جواب دو گی لیکن تمہاری آنکھیں نہیں کھلیں گی۔ تمہارے کان اس دنیا کی کوئی آواز نہیں سنیں گے۔ صرف میری آواز تمہارے کانوں تک پہنچتی ہے گی اور تم میری باتوں کا جواب دیتی رہو گی۔ تم جواب دے رہی ہو۔ بولو۔"

رستو کے ہونٹ کھلے۔ اس کی زبان جلی اور اس نے کہا "میں جواب دے رہی ہوں۔"

"میں ایک منٹ کے بعد تم سے سوالات کروں گا۔ تم میرا انتظار کرو گی۔"

"میں تمہارا انتظار کروں گی۔"

"تم اپنے دماغ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرو گی۔"

"میں اپنے دماغ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کروں گی۔"

وہ مطمئن ہو گیا۔ پھر وہ بے قدموں وہاں سے چلا ہوا دروازے کو کھول کر کمرے کے باہر آیا۔ وہاں جان اسٹیورٹ غٹ بکرائے ہوئے اس کا منتظر تھا۔ اس نے کہا "وہ ٹرائس میں آگئی ہے۔ میری مینا ہائز کم تھی میں ہے۔ میں جو چاہوں معلوم کر سکتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس سوانا نامہ آگیا ہے؟"

جان اسٹیورٹ نے سینٹر ٹیبل پر سے ایک کاغذ اٹھا کر اس کی طرف بڑھتا ہوا کہہ "یہ سوالات کرنے ہیں لیکن ہم کیسے یقین کریں کہ وہ بالکل ٹرائس میں آگئی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ فریاد تم سے پہلے اس کے دماغ میں پہنچ چکا ہو؟"

"میں اپنے معمول کی حالت کو اور اس کے چہرے کی کیفیت کو دیکھ کر سمجھ لیتا ہوں کہ وہ کس طرح میری سمجھی ہیں آگیا ہے۔"

جان اسٹیورٹ نے کہا "میں اپنے طور پر اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔"

"تم کیسے اطمینان کرو گے؟"

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔ مجھے اس کمرے میں لے چلو۔ میں کوئی ایسی تدبیر کروں گا جس سے پتہ چل جائے کہ وہ تمھارے زیر اثر ہے یا نہیں؟“

”منیں مشرا سٹیورٹ! آپ کو جو کمرہ ہے وہ پہلے مجھے بتائیں، اس لیے کہ وہ میری معمول ہے۔ آپ جس آرائش سے اسے گزار کر قیمن کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے میں اس کے لیے ذہنی طور پر اسے آمادہ کروں گا؟“

”میں اس کے جسم کے کسی حصے میں سوئی چھو کر دیکھوں گا۔ اگر وہ ہوش و حواس میں ہوگی تو اس چھین کو برداشت نہیں کرے گی؟“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”میرے ساتھ آؤ؟ میں رسوتی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ وہ اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ وہ بے چین ہو کر بولی ”منیں میں برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

”تم چپ چاپ لیٹی رہو۔ میں تمھیں تکلیف کا احساس بھی نہیں ہونے دوں گا لیکن یہ سمجھنے کی کوشش کو کوئی دوست نہیں پاؤں گے۔ تمھیں آزمانے کے لیے تمھیں جسمانی تکلیف دینے سے بھی گریز نہیں کرتے ہیں؟“

اس نے وہ دو لڑکے کمرے کے اندر دے قدموں آگئے۔ دو لڑکے کو بند کیا۔ جان اسٹیورٹ ایک طرف کھڑا ہوا رسوتی کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ اس وقت ہینا ٹرم کے زیر اثر عالم سکوت اور سکون میں ہے یا نہیں؟

ہینا ٹرمز کرنے والے نے کہا: ”رسوتی! تم میری آواز سن رہی ہو؟“

”میں تمھاری آواز سن رہی ہوں؟“

”میں تمھارے جسم میں ایک سوئی چھوئے والا ہوں۔ تم بے حس و حرکت میرے زیر اثر آ رہی ہو گی اور میری فرماں برداری کا ثبوت دو گی؟“

”میں تمھاری فرماں برداری کا ثبوت دوں گی؟“

یہ کہنے کے بعد جان اسٹیورٹ آگے بڑھا۔ میں رسوتی کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اسی وقت اس نے رسوتی کے بازو میں بڑے درد سے سوئی چھوئی پھر اسے نکالا۔ رسوتی جوں کی توں نمونہ سی پڑی ہوئی تھی۔ میری سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں اس قدر مضبوط اور مستحکم تھیں کہ اس کی اذیت کو جس محسوس کر سکتا تھا مگر وہ محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ جب تک میں نے اس کے بازو کی تکلیف اپنے دماغ میں محسوس کی۔

اس وقت تک میں نے اس کے دماغ کو اپنی مٹھی میں رکھا۔ اس دوران جان اسٹیورٹ دیے قدموں اس کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔ ہینا ٹرمز کرنے والے نے دروازے کو بند کر دیا تھا پھر رسوتی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ ہولانے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے مطابق اس نے پہلا سوال کیا ”رسوتی! تم میری آواز سن رہی ہو؟“

”میں تمھاری آواز سن رہی ہوں؟“

”کیا فرماؤ تمھارے دماغ میں اگر تم سے باتیں کرتا ہے؟“

اس وقت میں نے آہستہ آہستہ رسوتی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تھا لیکن اسے اپنے کنٹرول میں رکھا تھا۔ اس کی آواز اور لیے کو خرابیدہ سا بنانا تھا جیسے وہ ٹرانس میں آکر کہیں درد اندھے کنڈیں سے بول رہی ہو۔ اس نے جواب دیا ”فرماؤ میرے دماغ میں نہیں آتا ہے؟“

”تم اسے اپنے دماغ میں بلانے کے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

”میں ہر دم ان کو سوچ کے ذریعے پکارتی رہتی ہوں رسوتی ہوں۔ اگر وہ تمھیں گئے تو میرے آسٹوئول پر انھیں ترس آئے گا۔ میں رسوتی ہوں۔ مگر کوئی ہوں۔ دعا میں مانگتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے زیادہ میں انھیں اپنے پاس بلانے کے لیے کیا کروں؟“

”فرماؤ تم سے چھوٹ بولتا رہتا ہے تمھیں دھوکے دیتا رہتا ہے۔ کیا تمھیں اس سے نفرت نہیں ہوتی؟“

”منیں ہوتی؟“

”تم اپنے دل کی گھرائیوں سے اپنے آپ کو ٹھول کر سچائی سے بولو کیا چھپی چھپی کسی نفرت ایسے انسان کے لیے پیدا نہیں ہوتی ہے؟“

وہ ذرا چپ رہی۔ پھر بولی ”شاید میرے اندر کہیں نفرت چھپی ہو۔ میں نہیں جانتی؟“

”میں تمھیں حکم دیتا ہوں، تم اس چھپی ہوئی نفرت کو محسوس کرو۔ اسے اپنے ذہن میں تازہ رکھو۔ وہ دشمن ہے اور دشمن سے نفرت کرنی چاہیے؟“

”وہ دشمن ہے۔ میں دشمن سے نفرت کروں گی؟“

”کیا فرماؤ کہ بکمانے سے تم نے کبھی یہودیوں کو دشمن محسوس کیا ہے؟“

”میں نے یہودیوں کو کبھی دشمن محسوس نہیں کیا؟“

”تمھیں یہودیوں سے کبھی نفرت یا دشمنی محسوس کیوں نہیں ہوتی ہے؟“

”وہ میرے بچے ہمدرد ہیں۔ انھوں نے میرے آڑے وقت

میں میری بہت مدد کی۔ ان کی مہربانیوں سے میں نے بہت ہی پرسکون ماحول میں اپنے بچے کو جنم دیا۔ وہ میرا، میرے بچے کا تحفظ چاہتے ہیں۔ فرماؤ کو دوست بنانا چاہتے ہیں؟“

فرماؤ تمھارے بیٹے پارس کے متعلق کیا کہتا ہے؟

”کہتا ہے جو بچہ میرے پاس ہے وہ میرا اپنا پارس نہیں ہے؟“

”تم اپنے دل کی بات بتاؤ؟“

”میرا دل کہتا ہے، میرا بیٹا میرے مگر کبھی کبھی میں شبے میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ ایسا محسوس کرتی ہوں جیسے کسی پرانے بچے کو گود میں لے رہی ہوں۔ سینے سے لگا رہی ہوں۔ پیار کر رہی ہوں۔ ایسے وقت جاتے کیوں اس بچے سے اجنبیت محسوس ہونے لگتی ہے؟“

”تم اسے اجنبی نہیں سمجھو گی؟“

”میں اسے اجنبی نہیں سمجھوں گی؟“

”تم رفتہ رفتہ فرماؤ کو اجنبی سمجھتی جاؤ گی؟“

رسوتی کا دل اندر سے ڈوب رہا تھا اور میں اسے سنبھالے ہوئے تھا اور اس کی زبان سے کہہ رہا تھا ”میں رفتہ رفتہ فرماؤ کو اجنبی سمجھتی جاؤں گی؟“

”تم روزی اسی طرح شام کو میری معمول بننے پر آمادہ رہو گی؟“

”میں روزی اسی طرح تمھاری معمول بننے پر آمادہ رہوں گی؟“

”تم روزی اپنے دل سے فرماؤ کی محبت کو مٹاتی جاؤ گی۔ اور دماغ میں تمہارے اس کی نفرت کو شدید کرتی جاؤ گی؟“

”میں رفتہ اپنے دل سے فرماؤ کی محبت مٹاتی جاؤں گی اور دماغ میں تمہارے اس کی نفرت کو شدید کرتی جاؤں گی؟“

”جو بچہ ہم نے تمھاری گود میں دیا ہے تم تاحیات اسکا پنا پارس سمجھتی رہو گی؟“

اب رسوتی کے دماغ میں سسناہٹ ہو رہی تھی۔ پہلی بار دشمنوں کی چال سمجھ میں آ رہی تھی۔ اگر میں اسے کنٹرول میں نہ رکھتا تو وہ غصے سے اٹھ بیٹھتی۔ میں نے اس کی زبان سے کہا ”جو بچہ تم لوگوں نے میری گود میں دیا ہے اسے تاحیات پارس سمجھتی رہو گی؟“

اس نے پوچھا ”تم بچی کی مشقیں کیوں نہیں کرتی ہو؟“

”میں بچی کی صلاحیتیں واپس کیوں نہیں لاتی ہو؟“

”اس کے لیے ارتکا ز تو جو اللہ ہنسی کیسوفی کی ضرورت ہے۔ جب تک فرماؤ مجھ سے دور ہیں۔ میں پرسکون رہ کر یہ مشقیں نہیں کر سکتی؟“

”میں ہینا ٹرمز کے عمل سے روز تمھیں اپنی معمول بناتا رہوں گا اور تمھارے دماغ سے فرماؤ کی اہمیت کو ختم کرتا رہوں گا۔ کیا

تمھیں مرجانہ یاد ہے؟“

”ہاں، مجھے مرجانہ یاد ہے؟“

”ہم نے اسی طرح ہینا ٹرمز کے ذریعے اس کی برین واشنگ کی تھی اور اسے سوینا کا جانی دشمن بنادیا تھا۔ تم بھی ایک دن فرماؤ کی دشمن بن جاؤ گی اور اس کے مقابلے میں انتقاماً ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں حاصل کرو گی۔ میں نے جو باتیں تمھیں سمجھائی ہیں تم ان پر عمل کرو گی؟“

”تم نے جو باتیں سمجھائی ہیں۔ میں ان پر عمل کروں گی؟“

”تم تقریباً دو گھنٹے تک پرسکون رہو گی۔ گری منڈ میں ڈوبی رہو گی۔ بیدار ہونے کے بعد یہ بھول جاؤ گی کہ میں نے تمھیں فرماؤ کے خلاف ہسکایا ہے اور اس سے نفرت کرنے کا درس دیا ہے؟“

”میں بیدار ہونے کے بعد بھول جاؤں گی کہ تم نے مجھے ہسکایا ہے اور فرماؤ سے نفرت کرنے کا درس دیا ہے؟“

”لیکن تمھارے لاشعور میں فرماؤ سے نفرت شدید ہوتی ہی رہے گی؟“

”میرے لاشعور میں فرماؤ سے نفرت شدید ہوتی رہے گی؟“

”تم اب سو رہی ہو۔ میری آواز تمھاری سماعت سے دور ہوتی جا رہی ہے؟“

رسوتی نے اس کی یہ بات دہرائی۔ اس نے کہا ”اب تم نہ تو سن رہی ہو نہ بول رہی ہو۔ تم منہ بند کی گھرائیوں میں ڈوب چکی ہو؟“

وہ خاموش رہی۔ جب وہ منہ بند کی گھرائی میں ڈوب ہی چکی تھی۔ نہ سن سکتی تھی نہ بول سکتی تھی تو پھر اس کی باتوں کا کیا جواب دیتی۔ ہینا ٹرمز کرنے والا ختوڑی ویرنک اسے دیکھتا رہا پھر مطمئن ہو کر دواں سے جانے لگا۔ میں نے رسوتی کے پاس آکر کہا ”تم اسی طرح چپ چاپ لیٹی رہو۔ میں ذرا ان لوگوں کے پاس سے ہو کر آتا ہوں؟“

”منیں فرماؤ! امت جاؤ۔ میرا دل ڈوب رہا ہے۔ آج مجھے ایسی حقیقتوں کا علم ہوا ہے کہ میں اپنی نظروں میں گرد ہی ہوں۔ میں نے کیوں تم پر کچھ دوسرے نہیں کیا۔ کیوں دشمنوں کی چال میں آگئی۔ یہ تو کچھ عجب ہمارا ہے۔ یہ بچہ جو میرے پاس ہے۔ میں لڑنے سے ہونے دل سے پوچھ رہی ہوں۔ کیا یہ میرا نہیں ہے؟ مگر عجب ایسا سوچتی ہوں تو کانپ جاتی ہوں۔ میرا دل گواہ نہیں کرتا کہ میں اسے پرانا سمجھوں۔ میں کیا کروں؟ دشمنوں نے آج مجھے عجب درد ہے برا کھڑا کر دیا ہے؟“

”تم حالات کا تجزیہ کرتی رہو لیکن اسی طرح سیدھی بے حس نہ کرکٹ پڑی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں؟“

میں ہینا ٹانگہ کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے رستہ کی طرف سے کھینکے کے بعد دروازے کو بند کر دیا تھا۔ اور جان اسٹیورٹ کو اپنے تنہا ہی عمل کے نتائج بتا رہا تھا۔ وہاں میرے سنے اور سمجھنے کے لیے کوئی خاص بات نہیں تھی۔ میری رستہ کی پاس واپس آ گیا۔ میں نے اس کے دماغ میں وہ کچھ نہیں کیا کہ اس کی بند آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں اور وہ آنسو آنکھوں کے گوشوں سے نکل کر بہتے ہوئے کپڑی کی طرف پہنچ رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ کیا حماقت ہے۔ اگر وہ ہینا ٹانگہ کرنے والا کمرے میں آجائے تو سارا کھینکھل جائے گا فوراً آنسو پونچھو۔ اس وقت دروازہ بند ہے کوئی تمہیں نہیں دیکھے گا۔ اس نے جلدی سے ساری کے انچل سے آنسو پونچھے پھر کہنے لگی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میں انکاروں کے بستر پر لیٹی ہوئی ہوں۔

”تمہیں نہ اس کروٹ چین ہے اور نہ اس کروٹ۔ جب میرے ساتھ تھیں تو میں تمہیں دشمن نظر آتا تھا۔ اب وہاں وہ دشمن نظر رہے ہیں تو میرے پاس آنے کے لیے یہ قرار ہو جیسا کہ ہے ویسا تو بھڑنا ہوگا۔ کچھ تو صبر کرنا ہوگا بحالات کے مطابق ہی کوئی قدم اٹھانا چاہیے۔“

”میں حالات والٹا نہیں جانتی۔ فرما دیجئے اپنے پاس بیٹھا کا واسطہ، میری خطاؤں کو معاف کر کے اسی وقت مجھے بیان سے نکال کر لے جاؤ۔“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ کوئی کام اتنی آسانی سے نہیں ہو جاتا۔ میں دیکھنا چاہیے کہ ابھی وہ اور کیا کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان کے ایک ایک آدمی کے دماغ میں پہنچتا جا رہا ہوں۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔“

”یہ لوگ پھر کل آئیں گے۔ پریسوں آئیں گے اور اسی طرح ہینا ٹانگہ کرنا عمل کرتے رہیں گے اگر کسی دن تم نے پہنچنے میں یہ کی تو یہ تنہا ہی عمل کے ذریعے مجھ پر غالب آجائیں گے اور مجھے سچ مچ اپنی عمر بھر بنا کر سارا راز انکشاف لیں گے۔“

”تمہاری جلد بازی سے میرا کام بگڑ جائے گا۔ مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔“

”اتنا تاؤ اور میری جان کی قسم کھا کر اپنے عزیز ترین رشتے کی قسم کھا کر بتاؤ۔ میرا پاس کہاں ہے؟“

میں اُلجھ گیا کہ اسے حقیقت بتاؤں یا نہیں، ہونیو اور پاس کی موجودہ زندگی راز میں تھی اور میں رستہ کو اپنا راز دار بنا کر حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے کہا کہ ابھی یہ نہیں تمہارے دماغ میں کتنی طرح کے سوالات پیدا ہوں گے اور تم ان کے

جواب مجھ سے پوچھنا شروع کر دو گی۔ جب کہ تمہیں صرف حالات کا تجزیہ کرنا چاہیے اور چپ چاپ اسی طرح پڑے رہنا چاہیے لیکن اسی حالت میں دو گھنٹے تک لیٹے رہنا تمہارے بس میں نہیں ہے۔ میں تمہیں اتنی دیر کے لیے سلا رہا ہوں۔ وہ احتجاج کرنے لگی۔ ”میں فرما دینا۔ میں سونا نہیں چاہتی۔ میں سوچنا چاہتی ہوں۔ سمجھنا چاہتی ہوں۔ جو سوالات کر رہی ہوں، اس کے جوابات چاہتی ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ پر کنٹرول کیا پھر اسے تھک تھک کر سلا لے لگا۔ ذرا سی دیر میں وہ سو گئی۔ میں نے اس کے دماغ پر دایت دی کہ ایک گھنٹہ چالیس منٹ کے بعد۔ اس کی آنکھ کھل جائے۔ اس کی طرف سے اطمینان ہوا تو میں نے تھوڑی دیر کے لیے خیال خوانی کے سلسلے کو ختم کر دیا۔ دماغی طور پر حاضر ہوا تو یہ دیکھ کر چونک گیا کہ کار کی انکلی سیٹ پر بیٹھا ہوا ہوں۔ میں نے کیشو سے کہا تھا کہ کسی اسٹیک بار کے سامنے گاڑی روک کر بیٹھ جائے بلانے اور وہ بے جا تقریریں سوا گھنٹے سے میرے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے کہا: ”سوری کیشو! تمہیں بہت دیر انتظار کرنا پڑا۔ چلو کچھ ہلکا سا ناشتا کریں گے اور چائے پئیں گے؟ کیشو اُردو دینے کے لیے کار سے باہر چلا گیا۔ میں نے منہ کی خبری عجیب بات تھی۔ ادھر ٹوٹی بیکر نے اسے بے ہوشی کا انجکشن لگایا تھا جس کا اثر دو گھنٹے کے بعد زائل ہونے والا تھا۔ اب دو گھنٹے گزرنے والے تھے۔ ادھر بھی ایک ڈشمن نے رستہ کی طرف سے کھینکے کے لیے ٹرانس میں کوئینڈ پوری کرنے کی ہدایت کی تھی۔ میں جب منہ کی پاس پہنچا تو وہ بے پاری دو گھنٹے پورے کرنے کے لیے آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ لیٹے ہی لیٹے اسے ہینا آگئی تھی۔ میں نے اسے سونے کے لیے پھوڑا دیا۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد کیشو نے میری ہدایت کے مطابق مجھے دکنٹرنگ کے ہوسٹل میں پہنچا دیا۔ وہ ایک بوسیدہ اور شکستہ سی دو منزلہ عمارت تھی۔ ہوسٹل کیا تھا۔ اچھا خاصا جازم کا آڈا تھا۔ پہلے کبھی وہ کالج کے طلباء کے لیے بہت ہی شاندار ہوسٹل رہا ہوگا۔ پھر کالج اور ہوسٹل کسی دوسری جگہ منتقل ہو گئے اور یہ بوسیدہ سی عمارت خالی ہو گئی۔ اسے کسی نے خرید کر مسافر خانہ بنا دیا۔ پہلے بارہرے آنے والے مسافر ایک ایک، دو دو دھڑ کر کے کرائے پر لے کر رہتے تھے پھر مقامی لوگ وہاں کے مختلف کمروں کو کرائے پر لے کر رہنے لگے۔ اب وہاں کسی کمرے میں قمار بازی ہوتی تھی۔ کسی میں ویسی شراب کشیدگی جاتی تھی کہیں پرنس بھی جاتی تھی۔ جیل سے رہا ہو کر آنے والے مجرم ہی ہوسٹل میں عارضی پناہ لیتے تھے۔ صبح سے شام تک پولیس والوں کا

آنا جانا لگا رہتا تھا۔ بھتہ وصول کیا جاتا تھا، اس لیے وہاں کا کاروبار اسی طرح جاری رہتا تھا۔

رات کا وقت تھا۔ ہوسٹل میں اچھی خاصی گھبراہٹ تھی۔ جرائم اور گناہوں کے لیے یہی وقت مناسب رہتا ہے۔ میرا کمرہ ہوسٹل کی دوسری منزل کے سرے پر تھا۔ میں بیٹھ کر ہوشیار ہوا اختلاف کو ریڈر سے گزرا رہا۔ عورتیں پیچھے دیکھ کر ہوسٹل میں مسکرا رہی تھیں جیسے دعوت دے رہی ہوں۔ کچھ نشے میں چھوٹے ہوئے شرابی نظر آئے۔ وہاں جو بھی تھا ایک نمبری سے کس نمبری تک تھا۔ ایسے ایسے چہرے نظر آ رہے تھے جنہیں دیکھتے ہی پیہ جلتا تھا کہ یہ کسی پر رگم کرنا نہیں جانتے۔ اگر کچھ چھینا چھینا ہو تو اپنے مطلب کی چیزیں حاصل کرنے کے لیے قتل بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے اپنے کمرے میں پہنچ کر کہا کہ ”تمہارے پاس نے تو میرے لیے بڑی خوب صورت جگہ منتخب کی ہے۔“ کیشو نے کہا: ”میاں بڑا تحفظ ہے۔ قریبی پولیس اسٹیشن ہمارے پاس کے نزدیک ہے۔ پولیس والے چاہے کتنی بار یہاں چھاپا کریں، آپ کے اس کمرے کی طرف کبھی نہیں آئیں گے۔ سات بجے والے تھے۔ ادھر جولی تھا مسن شی سپر کے روپ میں ہینا سے بیدار ہونے والی تھی۔ میں نے کیشو سے کہا: ”اب تم جاؤ۔ ضرورت ہوگی تو بلاؤں گا۔“

”جنا بارات کا کھانا اس وقت کھاؤں گے؟“

”میں خود کھاؤں گا۔ میری فیکری کرو۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر کمرے کا سرسری طور پر جائزہ لیا۔ ایک پرانا سا لوہے کا بلیک تھا۔ بستر پر گودا لود جا رہی ہوئی تھی۔ کچھ نیچے پر میٹے پڑے تھے جوٹے تھے۔ ایک لکڑی کی پرانی سی الماری تھی۔ بیڑا اور کسی کمرے کے ایک گوشے میں تھیں۔ اس پر کچھ کھینکے پڑھنے کا سامان تھا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اس کمرے کی صفائی کر سکتا یا کر سکتا۔ میں کسی پریٹیکر جولی تھا مسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ اپنے وقت کے مطابق دوپہر کے دو بجے ہینا سے بیدار ہوئی تھی۔ بستر پر لیٹے ہوئے، چھت کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اسے اٹھ کر کیا کرنا ہے۔ اور اس طرح اپنا رول ادا کرنا ہے۔ جو سبق اس نے سونیا سے یاد کیا تھا، وہ اپنے دماغ میں ڈھیر اڑی تھی۔ میں نے کہا: ”ہیلو جولی!“

وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر مجھے دھوونے لگی۔ میں نے کہا: ”میں اس طرح میں ہوں گا۔ بس میری سوچ کی لہر میں چھینکھوس ہوئی رہیں گی۔“

”اے فراد! تم کیا ہو۔ کتنی خوبیاں ہیں تم میں۔ میں سونا

نہیں چاہتی تھی۔ تم نے زبردستی مجھے گری اور بیٹھی ہینا سلا دیا۔ سوچتی ہوں۔ تم لوگوں کو تمہاری ساری خوبیاں صرف اپنی ذات کے اندر سمیٹ لوں۔“

میں نے اردو زبان میں کہا: ”خدا تمہارے شر سے محفوظ رکھے۔“

وہ بولی: ”کیا کمرے ہو؟“

”تمہیں گالیاں دے رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”میں ایسا ہی۔ دیا جاتی ہوں ہر گالیاں بھی دے اور پناہ بھی کرے۔ دھتکا تا بھی رہے اور حاصل بھی کرنا ہے۔ میرے پاس کوئی نیک عاشق آتا ہے تو میں اسے تہنج کا راستہ دکھا دیتی ہوں۔“

”مجھے بھی اپنے راستے چالنا ہے۔ فیصلوں باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ تم نے اس خواب کا کہ جائزہ لے لیا ہے۔ اب پرنس سیکرٹری کو بلا کر معلوم کر دو کہ شام کے لیے کیا انتظامات کیے گئے ہیں؟“

اس نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ پرنس سیکرٹری کو بلا لے رہی تھی۔ اس طرح سنگدل اور بد مزاج بن گئی۔ وہ بڑی اچھی اداکارہ تھی۔ اب میں اس سے مطمئن تھا۔ میں نے کہا: ”اب میں جا رہا ہوں۔ وہاں کے وقت کے مطابق تھک چکے تھے۔ پاس آ جاؤں گا۔ تمہارے ممان اسی وقت آئیں گے۔“

وہ مجھے روکنا چاہتی تھی مگر میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی بیدار ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ جولی تھا مسن بڑی کامیابی سے اپنا رول ادا کر رہی ہے۔ میں شام چھ بجے تک اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد میں نے میرا اپنی مصروفیت کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ سونیا نے رستہ کی متعلق سن کر پوچھا: ”کیا تم اسے تادو گے کہ میں اور پاس اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے زندہ سلامت ہیں؟“

”میں ایسی حماقت نہیں کروں گا۔“

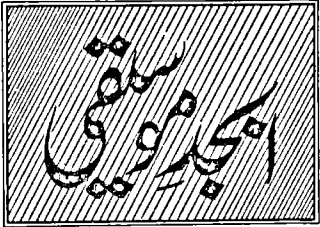
”اں فراد! میں رستہ کو برا نہیں کہتی۔ وہ بہت اچھی ہے۔ وہ قابل محبت ہے لیکن قابل اعتماد نہیں ہے۔ ہم اس سے ہمیشہ محبت کرتے رہیں گے لیکن محتاط رہیں گے۔“

”تم بابا صاحب کے ادارے میں کب تک رہو گی؟“

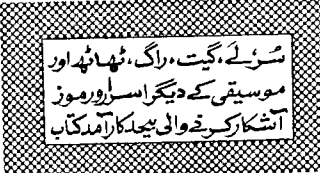
”فی الحال تو میں جولی تھا مسن کے روپ میں ہوں۔ ہینا کے دشمنوں کو خوش نہیں میں بتلا رکھتا ہے کہ میں نے یہاں رہنے کا راستہ نکال لیا ہے اور اعلیٰ بی بی کا اعتماد حاصل کر رہی ہوں۔ جب دشمن اپنے انجام کو پہنچیں گے تب میں یہاں سے جاؤں گی۔“

”دیسے اعلیٰ بی بی کچھ نہ منسوبے بن رہی ہے۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو۔ وہ تم سے شورو کرنا چاہتی ہے۔“

## موسیقی کے شائقین کے لیے اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی سنگت میں گانا ایک شکل فن ہے



بڑھتی ہے نامور گونا گوارا کتاب کے بارے میں کہیں کہیں

یہ نئے دیکھنے والوں کے لیے مشعل راہ ہے

مہادی حسن کا تفصیلی تبصرہ  
مع ان کی رنگین تصویب کے  
اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں



قیمت: ۶۰ روپے ۵ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے  
جنگی رقم بذریعہ منی آرڈر بھیجئے بڑا ڈاک خرچ صاف

کتابیات پہلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳ سیڈیشن بیوٹا اسٹریٹ آئی جی چیمبر ڈراما

رہا تھا: میں نے یہ بھی کہا تھا، بااثر یہ واسطی کی زندگی میں کوئی بھی  
کا لعل جانے والا فراد اور اس کے سنا سنا ہونے کے لیے: گا:  
کسی کی سخت اور گرج دار آواز سنائی دی: اسی لیے تو  
نہریہ واسطی کی موت کے بعد تھیں رنگوں بلیا گیا ہے۔ اب  
کیا کاوٹ ہے؟

”میں دوپہر سے عمل کر رہا تھا۔ بار بار عجیب عجیب سسی  
رکا دہیں پیدا ہو رہی تھیں۔ جب مجھے علم ہوا کہ وہ رنگوں کے  
جنوب مغربی علاقے میں....“  
کسی نے ڈانٹ کر کہا: ”کیا اس کرتے ہو۔ یہ تو کئے کے ذریعے  
معلوم ہوا تھا!“

”پہلے میری پوری بات تو سنو۔ میں نے وہاں تک تمہارے  
آسمان کی رہنمائی کی تھی یہاں میرا علم مجھے بتا رہا تھا، فراد وہاں  
موجود تھا لیکن وہاں پہنچتے پہنچتے وہ میرے علم کے دائرہ اثر سے  
نکل گیا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ اس نے جگہ تبدیل کر دی  
ہے۔ دوپہر تک وہ جہاں تھا۔ اب اُدھر سے کسی دوسری جگہ  
چلا گیا ہے“

”وہ جگہیں بدلتا رہے گا اور تم باتیں بدلتے رہو گے۔ ہمیں  
تمہاری فداات حاصل کرنے کا فائدہ کیا حاصل ہو رہا ہے؟  
ایک اور آواز نے کہا: ”تم نے شرط لگائی تھی کہ بارہ گھنٹے کے  
اندر فراد کو تمہارے سامنے حاضر کر دو گے یا ہمیں اس کے پاس پہنچا دو  
گے۔ اس کے لیے ہم نے ایک لاکھ ڈالر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ کچھ  
نہاڑ تم ایڈوانس لے چکے ہو۔ اگر مزید چھ گھنٹے کے اندر تم نے فراد کی  
نشاندہی نہیں کی تو ہم پچیس ہزار بھی وصول کریں گے اور تمہیں برما  
میں بے یار و مددگار چھوڑ دیں گے۔ پھر تم بھٹکتے رہو گے، اپنے ملک جانے  
کے لیے“

ایک اور شخص نے کہا: ”بات اتنی نہیں ہے کہ اس کے ساتھ  
لیا محاطات ملے ہوئے ہیں۔ اس کی بات پر ہمیں غور کرنا چاہیے۔  
ناکرہ کر رہے ہیں کہ اس نے کسی بار فراد تک پہنچنے کی کوشش کی تو  
پچھانانی رکاوٹیں اس کے سامنے آئیں۔ وہ اتنا جانی رکاوٹیں آخر  
یا نہیں؟“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی جیسے سب سوچ رہے ہوں۔  
پھر اس نے کہا: ”میں یقین سے کہتا ہوں کہ فراد کو چھ ڈاکٹر کی  
وجود کی کا پتہ چل گیا ہے اور وہ اس ڈاکٹر کے داغ میں پہنچ چکا  
ہے جسے یہ کامل شروع کرتا ہے تو فراد میں پیتھی کے ذریعے کوئی  
بڑا کر رہا ہے“

کئی آوازیں آئیں: ”واقعی؟  
کسی نے کہا: ”نہایت؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”اس طرح ہم پر تمام ڈنٹے داریاں  
نہیں ہوں گی۔ میں کبھی تمہارے پاس آئی رہوں گی کبھی سونا تھا کہ  
ساتھ رہے گی“

میں نے تقریباً سونا کو دیکھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے  
اس سے بچھڑے ہوئے صدیاں گزر گئی ہیں۔ جی چاہتا تھا، اس  
منصوبے پر عمل ہو اور سونا پہلے میرے پاس آئے۔ میں نے کہا: ”تمہاری  
یہ تجویز مجھے پسند ہے۔ تم لوگوں سے باری باری ملاقات ہوتی ہے  
گی اور پاس کی بھی بھر پور توجہ سے حفاظت ہوتی ہے گی“

میں نے اس کے منصوبوں کو سراہا۔ اس کی تعریفیں کیں۔  
کچھ راز و نیاز کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں اس سے خدمت ہو گیا۔  
منجائی اب بیدار ہو گئی تھی۔ میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے کہا: ”اس  
وقت نو بجے والے ہیں۔ دو گھنٹے بعد مجھے آپریشن شی پیر میں مصروف  
رہنا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اس آپریشن میں ساری رات گزر جائے۔  
تمہارے ساتھ بھر وہی ہوگا کہ میں خیال خوانی میں مصروف ہوں گا  
اور تم میرے انتظار میں جاگتی رہو گی“

”میں آپ کے لیے ہزار راتیں جاگ سکتی ہوں۔ بس ہمیشہ  
قریب رہنا چاہتی ہوں“

”میں صرف آج رات کی بات کر رہا ہوں۔ یوں بھی تمہیں  
آج کی رات اس ہوٹل میں گزارنا چاہیے۔ تم دوسرے وہاں پہنچاؤ  
اور ابھی وہاں سے نکل آؤ گی تو اس سیکرٹ ایرینٹ ٹوٹی بکھر کو  
شبہ ہوگا۔ وہ ابھی تمہارے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہے کہ تم اس  
ہوٹل میں آنے سے پہلے کہاں تھیں؟“

”آپ میرے آقا ہیں۔ میں آپ کی ادنیٰ کنیز ہوں۔ آپ کا  
حکم سرائی ہوں پر“

”میں چاہتا ہوں، تم ٹوٹی بکھر کا اعتماد حاصل کرو۔ اس نے  
تمہارے بیگ میں دو ہزار ڈالر رکھے تھے۔ تم اس سلسلے میں اس  
کا شکریہ ادا کرو“

میں اسے سمجھا کر ٹوٹی بکھر کے پاس پہنچا۔ وہ ہوٹل میں نہیں  
تھا کسی بند کمرے میں دوسروں کی آوازیں سن رہا تھا اور دوسرے  
کسی دوسرے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اس کی سوچ  
نے بتایا کہ وہ اس کا خاص آپریشن روم ہے۔ اگر کسی کے ساتھ تو  
سے پیش آنا ہوتا ہے تو وہ وہیں اس سے نمٹ لیتا ہے۔

دوسرے کمرے میں ایک شخص کمر رہا تھا۔ ہم ابھی طرح  
جانے میں۔ تم بہت بڑے ریشہ دار ہو۔ تم نے بہت سے کالے  
جادو کے کارنامے دکھائے ہیں۔ تمہارا دعویٰ تھا کہ تم فراد تک پہنچ  
جاؤ گے یا اس کی نشان دہی کر سکو گے۔ پھر کیا ہوا؟  
میں نے ٹوٹی بکھر کے ذریعے وح ڈاکٹر کو آواز دینا شروع کر دیا۔

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے تو وہ حسب عادت  
بڑی خوشی کا اظہار کرتی رہی۔ پھر اس نے کہا: ”میں اعلیٰ بی بی اور  
چالیس چور کی جماعت کو ختم کرنا چاہتی ہوں“

میں نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیوں؟“  
”میں یہاں تجربہ کار لوگوں کی ایک مشاورتی کونسل قائم  
کرنے کا منصوبہ پیش کر چکی ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے میں  
ایسے تجربہ کار لوگ تھے اور حاضر داغ جوان میں جو آپس میں بیٹھے  
کر منصوبے بنایا کریں گے۔ ان کی پلاننگ کے مطابق ہم سب  
عمل کریں گے۔ صرف چالیس چور کی ایک ٹیم رکھنے کی بجائے  
دنیا کے ہر ملک میں ایسی ٹیم کی پلاننگ قائم کریں گے۔ ہر پلاننگ کا ایک  
سربراہ ہوگا اور وہ سربراہ یہاں بابا صاحب کے ادارے سے احکامات  
حاصل کرے گا“

”تم اپنے سر سے ڈنٹے داریوں کا بوجھ ہلکا کر رہی ہو؟“  
”ان کچھ ایسی بات بھی ہے۔ ساری ڈنٹے داریاں تمنائیں  
سنجھنا چاہتی ہیں۔ ایک جگہ پابند ہو کر رہ جاتی ہوں۔ تم میرے دل کی  
حالت جانتے ہوئے بھی نہیں جان سکتے تم سے ملنے کے لیے  
کس قدر زحمت رہی ہوں۔ جی چاہتا ہے تمہارے ساتھ تمہارے  
ساتھ کی طرح لگی رہوں۔ ایسا ہمیشہ تو ممکن نہیں ہے لیکن فائدہ ایاں  
کم ہوں گی تو تم سے کبھی کبھی ملنے کا موقع ملتا رہے گا۔ اس طرح  
سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بابا صاحب کے ادارے میں جو اتنے  
قابل طلب اور طالبات امتحان پاس کر لیتے ہیں، انہیں بھی مختلف  
ممالک میں اپنے اپنے جوبہر دکھانے کا موقع ملے گا“

”اس لحاظ سے یہ بدیر عمدہ ہے۔“  
”ایک بات اور۔ میں نے پاس کے متعلق سوچا ہے کہ اس  
کے پاس جیل سے قتل رہے گی۔ ان دونوں کو ایک محفوظ ترین  
رہائش گاہ میں رکھا جائے گا۔ ایسی رہائش گاہ جو ہمارے بیٹے  
پارن کے شایان شان ہو۔ شاملانہ انداز میں اس کی پرورش ہو اور  
سپاہیوں کے انداز میں اس کی تربیت ہو۔ وہ جگہ کہاں ہوگی؟  
کس طرح اس کے انتظامات ہوں گے۔ میں اس کی تفصیل بعد میں  
سوچ کر بتاؤں گی۔ تم بھی سوچتے رہو۔ میں سونا اور میرا داغ باری  
باری اس کے پاس جایا کریں گے یعنی ایک ماہ میں پاس کے ساتھ  
گزاروں گی۔ دوسرے ماہ سونا تیسرے ماہ میرا داغ۔ اس طرح اسے  
ہم سب کی قربت حاصل ہوتی رہے گی۔ جب ہم پاس کے  
پاس جائیں گے تو ایک مہینے تک وہاں سے باہر نہیں نکلیں گے۔  
مگر ہمارے آنے جانے سے یہ حد نہ رہے کہ ہم دشمنوں کی نظروں  
میں آ سکتے ہیں“

”اچھی تدبیر ہے۔“



کسی نے کہا یہ ہو سکتا ہے:

کسی نے کہا یہ اور ایسا ہوتا آیا ہے۔ یقیناً فریاد و جح و ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ اب اسے اپنے پاس پہنچنے نہیں ملے گا بلکہ وہ اس کے ذریعے جہم سب تک پہنچ سکتا ہے:

ایک اور آواز نے کہا: ہمیں اس کی پروا نہیں ہے کہ وہ جہم تک پہنچے لیکن وہ ہمارے بڑوں تک کبھی نہیں پہنچ سکے گا:

ان کا بڑا سیکرٹ ایکٹ ٹونی بیکر دوسرے کمرے میں چھپا ہوا وہ آوازیں سن رہا تھا اور سکرا رہا تھا کیوں کہ اسے بھی کسی یقین تھا کہ فریاد اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گا۔ اب وہ سوچ رہا تھا: وچ ڈاکٹر کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ فریاد اس کے ذریعے ہمارے ان تین آدمیوں تک پہنچا ہے تو اور میں آدمیوں تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ اس سے پہلے اسے ختم کر دینا چاہیے:

اس کی دوسری سوچ نے کہا: وچ ڈاکٹر ہماری دسے داری پر برآ آیا ہے۔ اگر اسے جانی نقصان پہنچے گا تو میری حکومت کے سامنے ہمیں جوابدہ ہونا پڑے گا اور بڑے مسائل پیش آئیں گے:

وہ پھر دوسرے انداز سے سوچنے لگا: اگر اسے ہم پاگل بنا دیا جائے تو فریاد پر الزام عائد ہو سکتا ہے کہ اس نے ٹیلی پتھی کے ذریعے اس کا دماغ قوی توازن بگاڑ دیا ہے اور ہم اسے واپس پہنچ رہے ہیں۔ ایک تو وہ واپس پہنچ دیا جائے گا۔ دوسرے الزام فساد پوری آئے گا:

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس کے کمرے میں نیم تار کی تھی۔ ایک دیوار کے پاس چھوٹی سی الماری تھی جس کے بیٹ ٹیبلے کے تھے۔ تیشوں کے پیچھے بہت سی دوائیں رکھی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس کی سوچ تیار تھی کہ وہ ایسی دوا وچ ڈاکٹر کے جسم میں انجیکٹ کرنا چاہتا ہے جس کے ذریعے اس کا دماغ قوی توازن کسی حد تک بگڑ جائے اور وہ نازل نہ رہے۔

اس نے الماری کھول کر ایک دوا جو بڑی بھرا جاتی جیب سے وہ چھوٹی سی ڈبہ نکالی جس میں تھیں اس سرخ مٹی بخوری دیر بعد وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس نیم تار تک کمرے سے باہر نکلا۔ ایک کوریڈور سے گزرتا ہوا دوسرے دروازے پر آیا۔ دروازے کو ایک کلک کر ماری۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ اندر بیٹھے ہوئے لوگ چونک کر اُدھر دیکھنے لگے۔ کمرے کے وسط میں ایک کرسی پر وہی وچ ڈاکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس تین تین یہودی تھے جو اس سے اب تک سوالات کرتے رہے تھے۔ پہلے تو وہ اپنے ٹاپ سیکرٹ ایکٹ کو دیکھ کر انٹین ہو گئے۔ پھر اس کے ہاتھ میں سرخ دیکھتے ہی انہوں نے ڈاکٹر کو دونوں طرف سے جکڑ دیا۔ ڈاکٹر تھمتلے ہوئے کہنے لگا: "کیا ہو رہا ہے مجھے چھوڑو"

"میرے نے اس کی مانگوں کو مضبوطی سے جکڑ دیا۔ اب وہ مجھ سے بھاگتا۔ ٹونی بیکر آہستہ آہستہ چلتا ہوا ڈاکٹر کے قریب پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں پر سیاہ پٹی تھی۔ اس کے ہونٹ بند تھے۔ اسے قہر تھا کہ وچ ڈاکٹر نے تو اس کی آواز سن سکے گا اور فریاد اس کے ذریعے اس کی آنکھوں میں جھانک سکے گا۔ سیاہ پٹیہ دیا ہوا ہے۔ وہ قریب پہنچا پھر اس نے اس سرخ وچ ڈاکٹر کے ایک میں پیوست کر دیا۔ ڈاکٹر کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ پھر چپ ہو کر ٹونی بیکر کو خاموشی سے دیکھنے لگا۔ اس نے سرخ آدمی کو اس کے بازو سے نکالا پھر وہاں سے چپ چاپ ہٹا جانے لگا۔ اسے یقین تھا کہ ایک منٹ کے اندر ہی وہ دوا اخذ رکھا لے گی۔ اور ڈاکٹر کا ذہنی توازن بگڑنے لگے گا۔

وہ دروازے کے پاس جا کر گر گیا۔ اس نے وہاں پلٹ کر دیکھا۔ اس کے ہاتھوں نے وچ ڈاکٹر کو چھوڑ دیا تھا۔ وہ اسی طرح کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ لوگ انتظار کرنے لگے۔ ایک کارڈ مل معلوم کرنے کے لیے اسے توجہ سے دیکھنے لگے۔ پھر اس نے حیرانی سے کہا: یہ تو سناٹ ہو گیا ہے:

دوسرا اس کے قریب جھک کر اسے دیکھنے لگا پھر اس ٹونی بیکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: میرا اس کا بدن آہستہ آہستہ سیاہ پڑ رہا ہے:

ٹونی بیکر تیزی سے چلتا ہوا وچ ڈاکٹر کے قریب آیا۔ اس کے ہاتھ کو اٹھا کر دیکھا۔ پھر سیاہ جیسے کوڑا سا بیٹا ہوا کا ہاتھ واضح طور پر نظر آئے۔ اس بات کی تصدیق ہو رہی تھی کہ بدن تدریج سیاہ پڑتا جا رہا ہے۔ اس نے جو دوا انجیکٹ تھی، وہ نہ رہ گئی تھی۔ اس کی سوچ نے کہا: یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ لیٹ کر تیزی سے چلتا ہوا پھر اسی نیم تار تک کمرے طرف جانے لگا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی: میں اسے مانا چاہتا تھا۔ میں اسے زہر نہیں دینا چاہتا تھا۔ پھر یہ کیسے ہو گیا اس نے کمرے میں پہنچ کر لاش آن کی تیز روشنی نے اس کے دوا کی شیشی اٹھا کر دیکھی۔ لیبل ٹھیک تھا۔ اس نے کھول کر دیکھا۔ دوا بھی وہی تھی جو دماغی توازن بگاڑتی ہے کے باوجود اس نے دوا کو بند کیا۔ ایک کاغذ پر لکھا: اس دوا کے لیے لیبارٹری میں جو اور جلد رپورٹ حاصل کرو۔ سائنس ہمارے غیر موجود ہیں اس دوا کو زہر بنا دیا ہے:

وہ آکس شیشی کو لے کر اپنے ان آدمیوں کے پاس پھر وہ شیشی اور وہ بچی بکڑا دی۔ اسے پڑھتے ہی ایک آواز وہاں سے شیشی کو لے کر بگڑا۔ اس وقت تک وہ وچ ڈاکٹر پر چکا تھا۔ ٹونی بیکر اس کمرے کی ایک منٹ کے پاس گیا۔ دال

ایک کاغذ پر لکھنا شروع کیا: اس کی لاش کو رنگوں کے جنوب مغربی علاقے میں اسی جگہ سے جا کر چھینک دو جہاں فوراً ہی پولیس والوں کو یہ چل جائے۔ اس کی جیب میں اس کا پاسپورٹ رکھ دو۔ جب ہمیں اس کی موت کی اطلاع پولیس والوں کے ذریعے ملے گی تو ہم اس کا الزام بھی فریاد پر عائد کر دیں گے۔ اس سے پہلے جہاں اس کا ہاتھ پڑا ہو گا سو لوبھی کسی زہر سے ہلاک کیا گیا ہے:

اس نے اس کی تحریر پڑھی مگر اسے اب بھی نہیں چھڑا۔ ایک ٹری سائلی اور منجالی کے پاس پہنچ کر کہا: تم بے شک خطرناک ہو۔ یہ حد خطرناک موت سے زیادہ خطرناک۔ جانتی ہو کیا ہوا؟

اس نے معصومیت سے پوچھا: کیا ہوا؟

اس سیکرٹ ایکٹ ٹونی بیکر نے تمہیں بے ہوش کرنے کے لیے سرخ کو تمہارے بازو میں استعمال کیا تھا اور اس کو پیسے انجیکٹ چھوٹی ڈبہ میں رکھ لیا تھا۔ اس سرخ کو اس نے اپنے ایک آدمی پر استعمال کیا تو وہ بے چارہ مر گیا۔ بتاؤ، کیسے مر گیا؟

اس نے مسکرا کر کہا: وہ اتنی تھا۔ اسے سرخ کو دھو لینا چاہیے تھا۔ میرا زہر اس کے آدی تک پہنچ گیا۔ جب اس نے سرخ کو کسی دوا کی شیشی میں ڈوبا ہو گا تو وہ نہر اس دوا میں حل ہو گیا ہو گا۔ بے شک اس شیشی کی تمام دوا زہر آلود ہو چکی ہو گی:

"ان لوگوں نے اس دوا کو تخریب کے لیے کسی لیبارٹری میں بھیجا ہے۔ لیبارٹری کی رپورٹ پڑھنے کے باوجود اس سیکرٹ ایکٹ کی سمجھ میں نہیں آئے گا کہ خود اس نے سرخ کے ذریعے اس دوا کو زہر آلود کیا ہے:

"میں افریقہ کی رہنے والی ہوں۔ وچ ڈاکٹر دل کو خوب جانتی ہوں۔ اگر وہ وچ ڈاکٹر کو زہر دے تو وہ یقیناً دشمنوں کو آپ تک پہنچا دیتا۔" میں نے مسکرا کر کہا: اس کی ہلاکت کا سہرا بھی تمہارے سر ہے۔ وہ جواب مسکرا کر بولی: سہرا بیٹانی پر سجتا ہے۔ میری بیٹانی پر آپ کا نام لگ گیا ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے؟ میں اس سے فصاحت ہو کر رسوئی کے پاس پہنچا۔ وہ بہت بلیے ہی پہلو پھیل گئی۔ میرا انتظار کر رہی تھی۔ جان اسٹیورٹ نے اسے رات کا کھانا کھانے کے لیے کہا۔ اس نے انکار کر دیا۔ کچھ بھی نہیں سمجھی تھی۔ دشمن میں سمجھتا رہا کہ اس پر بیٹانی اثر ہے۔ جب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ بولی: مجھے کول پریشان رہے ہو میں سونا نہیں چاہتی تھی۔ تم نے مجھے زہر دے دیا۔ اس نے کہا: ہوتا ہے کہ زہر دے دے بعد میری پریشانی تو قائم رہے گی۔

ہے۔ مجھے تم نے منہ ہا میں چھوڑ دیا ہے۔ تمہیں خدا کی قسم ہے بتاؤ، میرا کچھ یہ نہیں ہے تو میرا پاس کہاں ہے؟

"سوئی؟ تم ذرا ذرا سی بات پر بھڑک جاتی ہو۔ یہ جین ہو جاتی ہو کچھ سے کچھ سوچنے لگتی ہو اس کا سٹولن خزانے کے باعث کبھی شوہر کو دشمن اور دشمن کو دوست سمجھ لیتی ہو غلطی کا احساس ہوتا ہے تو پھر تیزی سے حالات کو سدھارنا چاہتی ہو۔ حالات اس طرح قابو نہیں آتے۔"

"میں اپنے بچے کے لیے پوچھ رہی ہوں اور تم مجھے باتوں سے ہلار رہے ہو؟

"میں تمہیں اس کے متعلق ہی سمجھا رہا ہوں جو تمہارے پاس ہے وہی تمہارا بیٹا ہے۔"

"پھر تم نے مجھ سے یہ کون کہا تھا کہ جس کے شانے پر پیسے کے برابر نشان ہے اسے تم نے کسی یتیم خانے سے حاصل کیا تھا۔ دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے اسے میری گود میں رکھا اور مجھے اس بچے کے ساتھ پاکستان لانے تھے۔ تمہاری باتیں مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ تم نے بھی کہا تھا کہ ہمارا بیٹا پاس سونا اور اعلیٰ لی لی کی بناہ میں ہے اور کسی بااقتدار واسطے کے سامنے میں ہے۔ تم تمہیں باتیں بدلتے ہو۔ میں تمہیں اس پاس کی قسم دیتی ہوں۔ جو ہمارا بیٹا ہے۔ سچ بتاؤ، وہ کہاں ہے؟

"تم اس بچے کو کھاؤ اور اپنے سینے سے لگاؤ۔"

"یہ میری باتوں کا جواب نہیں ہے۔"

"میں جواب دے رہا ہوں جو کہ رہا ہوں وہ کرو۔"

اس نے بچے کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا۔ یقیناً وہ ماں تھی اور اسی بچے کو اپنا بیٹا سمجھتی آرہی تھی۔ اسے اٹھا کر سینے سے لگایا تو آپ ہی آپ دل دھڑکنے لگا۔ میں نے کہا: دیکھو، مجسوس کرو۔ تمہارا دل اسے سینے سے لگاتے ہی کیوں دھڑکنے لگا ہے۔ اب غور سے سنو۔ میں تمہارے اس سینے کو تم سے دُور رکھنا چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے اسے پاکستان میں چھوڑ دیا تھا۔ میں جانتا تھا تم جب تک یہودیوں کا اصلی چہرہ نہ دیکھ لو۔ ان کی دشمنی کو نہ سمجھ لو، اس وقت تک میں اپنے اس سینے کو تمہاری گود میں نہیں آنے دوں گا۔ وہ تمہارے ساتھ بھی دشمنوں کے سامنے میں پرورش پائے گا۔"

اگر ایسی بات سے تو پھر ان یہودیوں نے اسے کہاں سے حاصل کیا اور وہ بیٹا نہ کرنے والا کیا کہہ رہا تھا؟

"دشمن جانتے ہیں کہ میں اس سینے کو فرضی پاس کر رہا ہوں ان کے خلاف بھڑکاؤں کا۔ اس لیے ہینا ٹائمر کے ذریعے تمہارے دماغ میں تمہارے اپنے سینے کا یقین مستحکم کر رہے تھے۔"

اس نے فرضی یا رس کی پشانی کو چوم کر اس کے چہرے پر اپنا چہرہ آہستگی سے رکھا۔ پھر سوچ کے ذریعے بولی: "یہ میرا بیٹا ہے۔ اسے پار کرتی ہوں تو میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔" تم بھنوں کے قریب کو کسی حد تک سمجھ گئی تھی کہ وہ کس طرح تمہارے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کرنا چاہتے ہیں اور یوں ظاہر کرتے ہیں جیسے وہ مجھے دوست بنا رہے ہوں۔ اب تم ان کی جانوں کو سمجھنے کی کوشش کرو گی تو بہت کچھ سمجھ میں آتا رہے گا۔"

فریاد میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں تم سے منہ چاہتی ہوں مجھے اپنے پاس بلاؤ۔ دیکھو مجھے سے تنہا نہیں رہا جاتا میری جھوک گئی ہے۔ میں اس ہونا چاہوں گی تو مجھے غمزدگی نہیں ملے گی۔ مجھے بلاؤ نہ پھر پاس بلاؤ۔

"میں غمزد ہلاؤں گا۔ ذرا صبر کرو۔ میں بہت مہروف ہوں۔ دشمنوں کو جب تک اپنے راستے سے نہیں ہٹاؤں گا تمہارے لیے راستہ صاف نہیں کروں گا تو کیسے میرے پاس پہنچو گی؟"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا جس کا ہاشل کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اس کے دہانے پر دستک ہو دی تھی۔ میں نے رونق سے کہا: "میں جہاں ہوں اپنے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہوں اس لیے مجھے اجازت دو۔ میں پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پتہ نہیں کون دروازے پر دستک دے رہا تھا میں نے رونق سے جھوٹ کر دیا کہ خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ ایسا نہ تھا تو وہ مجھ اپنے دماغ سے جانے کی اجازت نہ دیتی جس کے تحت اس کی خاطر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ بہر حال میں نے اٹھ کر دروازے کو کھولا۔

کھلے ہوئے دروازے کے سامنے ایک بری ٹورٹ کھڑی تھی۔ برما کا روایتی لباس پہنی اور ملاؤ ڈھپنٹے تھے غامی خوش قسمتی اس نے مسکرائے تھا۔ کچھ بھراؤنی زبان میں کچھ کہا میں نے انگریزی میں کہا: "میں بریز نہیں سمجھتا ہوں۔"

اس نے اپنے سینے پر ایک انجلی رکھ کر "آئی ایم نیڈی، سیلنگ مائی سیلف" پھر اس نے میری طرف انجلی اٹھاتے ہوئے کہا: "یو بائنگ؟" میں نے مسکرائے کہ میں خود کو تیرے جیسے نہیں سمجھتا چاہتا ہوں لیکن وہ میری زبان نہیں سمجھ رہی تھی۔ مجھے سوالیہ نظر سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے بیات استاد کی زبان میں بھائی پھر اسے بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دکھایا، جادو پر گرد گئی ہوئی تھی۔

اشاروں سے اسے سمجھا کہ وہ اس کمرے کی صفائی کرے گی اور اسے میرے لینے کے قابل بنائے گی تو میں اسے ایک ڈالر دے گا۔ وہ خوش ہو گئی۔ فلا ہی کر کے کی صفائی میں لگ گئی۔ میں دروازے

کے باہر آکر کھڑا ہو گیا۔

ایک منٹ بعد ہی ایک صابنی پھانسی آواز سنائی دی۔ پھر نیچے کو بیروں میں کوئی زور نہ پڑا۔ بائیں کمرے میں آواز آئی۔ اس کو آواز میں نے اس کیسٹ میں کسی تھی جسے آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ آواز ہاشل کے ایک بہت بڑے دس بڑی بدعات کی تھی وہ میان کار لگتا تھا۔ ان کا نام بدھاوا تھا۔

میں نے ہاشل کو دیکھا، بدھاوا مجھے دیکھتے ہی رنگ گیا۔ ہاشل کا ڈھکڑا تھا۔ چہرے کے بلے ہم کیونہ دکھائی دیتا تھا۔ کڑوگیس کی بھڑکی ٹیٹ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی سے لگتا نہیں تو شریوں کے ایک شریف آدمی کی طرح شری زندگی گزارتا تھا۔ کسی شبہ نہیں ہونے دیتا تھا کہ وہ گورلا سپاہی ہے اور بری حکومت کے خلاف بڑا تار تار ہے۔

بدھاوا اس خوش قسمتی میں مبتلا تھا کہ ہاشل اس سے ڈرتا ہے اور دھکا بٹھانے سے کتر لاپس۔ اس لیے وہ ہمیشہ اس کا مذاق اڑاتا چلا جاتا تھا۔ اس بار بھی اس نے آگے بڑھ کر کہا: "تو تو ہم سے ڈنچر ہے اس لیے تو دروازے جھکرا۔" نوفاٹا فانی اپنا دوا ٹیکس اپن کے ہاتھ میں رکھ دو۔

اس نے اپنی جھیلی آگے بڑھائی۔ میں نے چپ چاپ اپنی جڑ سے دس ڈالون نکال کر اس کی پتیلی پر رکھ دیے۔ اس نے فغانا دانا میں قہقہہ لگایا ایک بیک شائے پر ایک ہاتھ مارا۔ پھر مجھے ایک طرف دھکا دیتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اپنے حواریوں کے ساتھ منہ سے گوریلو سے گزرتے ہوئے دوڑ کر کوئی دور کی طرف مڑ گیا۔ آگے ایک کمرے میں جوا کھلا جارہا تھا۔ ایک شخص فریاد کر رہا تھا یہ خطر ہے۔ یہاں پتہ بازی ہوتی ہے میں سب ہار گیا میرے پیسے وہیں کر دیا پھر ایسا مذاق سے کھیلو۔

کسی نے اسے ہاتھ مارا، پھر کہا: "سب لوگ ہارنے کے لیے آئے ہیں وہی چلاتے ہیں۔ اور جیتنے کے لیے رونق سے نہایت جاتے ہیں۔" تم جھوٹ بولتے ہو۔ یہاں آکر کھینٹنے والے بڑی بڑی ڈیم ہارے ہیں۔ کبھی کبھی جھوٹی رقم جیت کر جاتے ہیں اور یہی چھوٹی رقم جیت آئیں اور آگے کھینٹے پھر بھروسہ کرتے ہیں۔ تم لوگ شرم دیتے ہو اور ہم اپنے گھما کا سب مال متاع بیچ کر داؤ پر لگاتے ہیں۔ بدھاوا کی گرد آواز سنائی دی۔ اے اویا کیا کب کر لیا تو ہم بہت ڈنچر آوی ہے اس لیے نوفاٹا لگائی، نوفاٹا ناخو پب چاپ اوتھتے جاؤ۔

میں بدھاوا کے دماغ میں بیجا دھک دے رہا تھا۔ اس پاس بیٹھ کر چار ہی تھی۔ پھر دھکی جوا کھینٹنے اور شراب پینے اور غلام کرنے والوں کی تھی۔ سبھی یہاں آکر اپنا سب کچھ نثار کر جاتے

وہاں اس غنڈے دادا کو دیکھ کر وہ سسے ہوتے تھے۔ فریاد کرنے والے نے بھی ہاتھ جوڑ کر گورلا ٹیٹے ہوئے کہا: "بدھاوا! میں لٹ گیا۔ کل اس کے بیکس گھر میں چو لھائیں جلا۔ میرا لوٹھا باب بہت چار ہے جس کے بیکے کھاتے تھے ہیں۔ میری بیوی نے اپنے ہاں کا ایک بندہ بیچنے کے لیے دیا تھا مجھ کو بیٹھنے میں آکر ہاتھ جوڑا۔ وہ سچا تھا زانیہ پیسے میں کے جیت لوں گا تو گھر میں چو لھا بھی چلے گا، دوا میں بھی آجائیں گی اور ہم خوشحال ہو جائیں گے۔ بدھاوا نے اس کے گریبان کو کڑو گورلا بھنی ٹوٹ کھینچتے ہوئے پھر بے دھیکتے ہارے کہا: "تیرے باپ بھی جوا کھینٹنے والوں کو کھس جلا دیکھا ہے؟ اپنی بیوی کا دادا اپنے ادھر دس برس جوا کھلاتا ہے۔ کبھی مانی کالال بند گشتیں بناسکا میرا کرانے ادھر سے ہم کو بڑی پار کا حکم دیا۔ ہم ادھر گیا۔ ادھر دس برس سے جوا کھلاتا ہے۔ بہتین جلا۔ کمانی کدھر جاتا ہے تو ہم کو بیوی کا زیور بیچ کر کیسے بٹھ چکا۔ جادو سہل سے۔"

وہ پھر ہاتھ جوڑ کر بولا دادا! مجھ پر رحم کرو۔ دل سے ہمارے خرمیں چو لھائیں جلا ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں خدائی پیدا کرتے ہوئے کہا: "تو تو بہت بہت ڈنچر آوی ہے مگر ہم کسی کے بچے کو بھوکا نہیں دیکھ سکتا۔" ی کو یا نہیں دیکھ سکتا، یہ تو۔

اس نے جب سے وہی دس ڈالر نکالے جو مجھ سے لیے تھے، پھر مکے ہاتھ پر رکھ لیے۔ دس ڈالر پاتے ہی وہ بدھاوا کے قدموں پر گر پڑا۔ ادھر بدھاوا پریشان تھا کہ اس نے اپنے اختیار کیسے اتنی ی رقم لے لے دی۔ وہ کچھ کمانا چاہتا تھا لیکن اس پاس کے سبھی سٹو خوش ہو کر بیچنے لگے۔ بدھاوا کی جے۔۔۔ بدھاوا کی جے۔۔۔

وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس کی جے جے کار ہو رہی تھی۔ نام ہو تھا۔ تعریفیں کی جا رہی تھیں۔ اسے میں وہ ڈو بی رقم واپس نہیں سکتا تھا اور جے رقم دی گئی تھی وہ اس کے قدموں کو پھونکے کے وہاں سے دور تارواٹنے گھر کی طرف چلا گیا تھا۔ ایک دم سے میں چونک گیا۔ کسی نے میری کمر بٹھ مارا تھا۔ اٹنے ہش کر دیکھا تو وہی صفائی کرنے والی عورت ایک ہاتھ کر کے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے گھوڑ کر اسے دیکھا پھر کمرے کا جواز نہ دیاں صفائی چو لھائی تھی۔ ہر چیز کو اس نے سینے سے رکھ دیا تھا۔ رڑوٹل ہوئی صاف جادو بھی ہوئی تھی میلی، گرو آڈو جادو زمین ہی ہوئی تھی۔ میں نے ایک ڈالر دیتے ہوئے شائے میں اسے سمجھایا۔ اسٹل چادرے جاتے اور اسے دھوکے سے پھر میں اسے ایک اور دس دیا۔

وہ چادرے اٹھا کر چل گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔

المازی کو کھول کر دیکھا تو اس میں کچھ کپڑے رکھے ہوئے تھے۔ بستر کی ایک اور چادر مٹی مٹی تھی۔ اس عورت نے نہیں سے چادر نکال کر بیچھائی تھی۔ میں بستر پر گر کر بیٹھ گیا۔ اب گیا ہج ہے تھے۔ بستر میں چھ بیٹھنے والے تھے اور وہی ہر کے گمان آئے والے تھے۔ میں دہاں سے اٹھ کر کرسی پر آکر آداب سے بیٹھ گیا۔ پھر شری ہر کے پاس بیٹھ گیا۔ شام کے چھ بیٹھنے والے تھے۔ میں نے جولی کو مخاطب کیا تو وہ خوش ہو کر بولی: "آئی دیر تک کہاں غائب ہے؟ میں کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں میں کا انتظار نہیں کرنا چاہتی دی لوگ بیٹھیں۔"

"میں نے چھ بیٹھنے والے گمان بیٹھ گئے ہیں؟"

"ابھی تھے، اخلاص جے بی۔ میں نے ابیر کا بڑا ڈالونگٹ کھونٹے کا حکم دیا ہے۔ ان کی گاڑیاں قطع کے اندر دھل ہو گئی ہوں گی۔"

"اتنے میں خواب کا گے آپ کیسے ہے پرسنل سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔" ادا! وہ لوگ گیسٹ روم میں بیٹھ گئے ہیں آپ کا انتظار کر لیتے ہیں۔"

جولی نے شری ہر کے انداز میں غرا کر کہا: "وہ گمان نہیں ہیں پھر گیسٹ روم میں کیوں ہیں؟"

"سو ری ادا! افعلی ہو گئی۔"

وہ بھونکنے کے انداز میں بولی: "مٹھی کی بچی انہیں بڑے ہال میں لے جاؤ میں آ رہی ہوں۔"

جواب میں سپیکر کے ذریعے پرسنل سیکرٹری کی جرج سنائی دی۔ پھر دروازے پر ایک زور دار دھکا سا رگنا جیسے کسی نے بھڑک مار دی ہو۔ اس کے ساتھ ہی ٹارٹر بلبا کی آواز سنائی دی کہ یہ اپنے عاشق کو بھول گئی ہو؟ دروازہ کھولو۔

میں نے پرسنل سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو وہ ایک طرف فریٹ پر گر گئی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ نے تیار کار ٹارٹر بلبانے اسے ایک طرف دھکا دیا تھا اور بغیر اجازت میں بستر پر پھینکے گئے دروازے تک آ گیا تھا۔

جولی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ پہلے تو اس نے بے جلی سے دروازے کو کھولا تھا۔ وہ کسی کو اتنی اہمیت نہیں دیتی تھی۔ اگرچہ اسے اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ یہی سر اور ٹارٹر بلبا کی دوسرے کے دہانے ہیں، لیکن جب اس نے دروازہ کھولا اور ٹارٹر بلبا کو اپنی نگاہوں کے عین سامنے دیکھا تو اسے دھکتی ہی رہ گئی کہ کیا قد تھا، کیا جسم تھا، کیا صحت تھی۔ وہ شاید اپنے صحت مند دزنی بدن پرتیل کی مالش کرنا تھا، اسی لیے اس کا سارا بدن جھک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پہلوان کشتی لڑنے کے لیے کھڑا ہے۔ میں آگیا ہوں۔ جولی آہستہ آہستہ ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ وہ اس سے سہمی ہوئی نہیں تھی بلکہ اس پر پرتیل ہی نظر میں تھی اور اسے ذرا ڈر سے جی

ہر کے دیکھنا چاہتی تھی۔ مارٹر بلبلنے کے لیے اس کے دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کیا۔ پھر تگے بڑھ کر اپنے بائیں طرف بڑی بے دردی سے کھینچنے لگے۔ کما۔ پیلے چم بھٹن منائیں گے۔ وہ جیسے ہنسنے لگا رہی ہو لیکن میں نے اس کے داغ میں کما۔ یہ کیا کر رہی ہو؟ پیلے چم بھٹن اپنے کام پر کام رکھنا چاہیے، اپنا مفاد حاصل کرنا چاہیے۔ اس کے قلعے کی مالکہ بننا چاہیے۔ اس کے بعد مارٹر بلبلنا تھا اسے قدروں میں ہو گا۔ وہ ہنسنا شروع ہوئی۔ میں تو تمھاری ہوں۔ بڑی بے چینی سے تمھارا اشتراک کر رہی تھی مگر مہمانوں کی عزت نہ کرنا، انھیں خوش آمدید کہنا بہت ضروری ہے۔ چلو پہلے فرض ادا کریں اس کے بعد محبت۔ ”ذرا تھیرو میرا ایک ساتھی تم سے پہلے آیا ہے۔ اس کے بعد دم بڑے ہال میں چلیں گے۔“

اس نے دروازے کو پھر سے کھولا، چٹکی بجائی۔ دوسرے کمرے کا دروازہ کھلا تو ایک شخص نظر آیا۔ اس کے شانے سے کمرہ لٹک رہا تھا۔ اس نے کما۔ آؤ ہم دونوں ایک تصویر اٹا رہا ہوں۔ دوسروں کے پاس جا کر بھٹن منائیں گے۔

مارٹر بلبلانے اسے اپنی طرف کھینچا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اسی وقت فلیش لائٹ کی روشنی بھی اسی طرح کوڑکی تصویر اٹا رہی تھی۔ کمرہ میں نے قریب آ کر شہر کی ایک اور تصویر اٹا رہی تھی۔ اس کے بعد چپ چاپ سر جھکا کر چلا گیا۔

میں نے شہر کے اسے انداز میں جولی کی زبان سے پوچھا۔ ”یہ تصویریں کیوں اٹا رہی جا رہی ہیں؟“

”ہم سوئیڈا اور پارس کی موت پر جشن منانے ہیں۔ یہ کوئی معمولی تقریب تو نہیں ہے اس تقریب کی تصویریں ہمارے اہم ہیں ہوں گی۔“

مارٹر بلبلانے جولی کے ساتھ خواب کا فاسے باہر گیا۔ وہ شہر کے چلنے کے قریب کسی کساہ بھی برداشت نہیں کرتی تھی، وہ جولی کے قلعے کے قریب ایک پرکھی نہیں کھینچنے دیتی تھی وہ بلبلانے پر زور تھا جس سے عاشق ہو کر اس کے ساتھ بڑے ہال میں پہنچ گئی۔

مہمانوں نے اسے دیکھتے ہی خوشی کا غرہ لگایا۔ کسی مرد نے اس کی تقریبیں کس کسی عورت کے مذاق اڑانے کے انداز میں سوئیڈا اور پارس کا ذکر کیا۔ پھر کسی نے کما۔ ”بھئی ابھی نہیں۔ جب ہم شہر کے جام اٹھا لیں گے تو ان دونوں کی موت پر اپنی زندگی اور سلامتی کا پتلا جام نوش کر لیں گے۔“

وہ تو گرافٹر مہمانوں کے درمیان گھومتا ہوا باری باری ایک ایک مہمان کی تصویریں اٹاتا جا رہا تھا۔ فلیش لائٹ بجلی کی طرح جھمک رہی تھی، بھڑک رہی تھی۔ ہال کے ایک طرف ایک بہت بڑی

میز پر خوبصورت ڈیزائن کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان بوتلوں میں مختلف قسم کی سٹاپیں تھیں۔ شیشے کے گلیس، نازک سے کھا ہال کی روشنی میں ہیرے کی طرح جھلک رہے تھے۔

جولی نے چاروں طرف ہال میں گھومے۔ بچے مہمانوں کو بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکٹر سیول وکسن نظر میں آئے ہیں؟“

مارٹر بلبلانے کما۔ ”ہاں وہ آئے ہی ہوں گے۔“

”معلوم تو ہو کہ کہاں ہیں؟“

”عجب ہے۔ تم یہاں کی مالکہ جو۔ یہ قلعہ تمھاری ملکیت ہے۔ انسان تو انسان کتنے بھی تمھارے حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا اور تم اتنا نہیں جانتی ہو کہ تمھارے قلعے میں آنے والا ایک مہمان ڈاکٹر سیول وکسن کہاں ہے؟ لیکن لوگوں سے کہیں کہ ہمارے ادا کماں گزرا رہا ہے؟“

میں نے سوچ کے ذریعہ کما۔ ”جولی! کوئی خطرہ ہے۔ دیکھو! وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟“

جولی ڈرا ہوا پلٹ کر جانے لگی۔ مارٹر بلبلانے اس کے پاس پرکھا کر کھینچنے، بھٹنے کما۔ ”کہاں جا رہی ہو جان؟“

”مجھے چھوڑ دو۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرے پاس آنے والا کوئی بھی مہمان میری لامٹی میں اس قلعے میں کسی جھٹکے سے گزرا اس وقت گزرا وہ خواہ وہ ڈاکٹر سیول وکسن ہی کیوں نہ ہو۔ ایک مہمان خالوں نے کما۔ ”تعب سے سنی سپرا ہیں اسے؟“

”ہو گئی ہے اور تم نے بھی ایک جام سے بھی باری تو منع نہیں کی؟“

جولی نے انھیں ملنے کی خاطر کما۔ ”میں بوتلیں یاد رکھی ہیں، پر شہر کی ہر کوئی شہر ہو جو ہے۔ میں چاہتی ہوں بوتل ڈاکٹر سیول وکسن کو کیوں کیوں سوئیڈا اور پارس کا کاسہ اسی کے سر سے ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ڈاکٹر سیول وکسن کی آواز دی۔ وہ بڑے ہال کے بڑے دروازے پر کھڑا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”شہر سپرا تم سپرا میز زبان ہوں، اس لیے تو تم کو لوگ اور یہ سے پہلے خود بیوی کی، اس کے بعد مہمانوں کو بلاؤ گی۔“

جولی نے فریادیں ڈاکٹر کو دیکھا پھر بھٹکے کے انداز پر چھٹا۔ ”کیا تم مجھے حکم دے رہے ہو؟ میں تم سے کسی طرح کم تر ہوں۔“

ڈاکٹر دروازے سے گزرا کہ ہال میں دہل پڑا پھر مرٹ (اعیان سے چلتا ہوا شہر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد جولی نے اہم بہت اچھی اینٹنگ کر رہی ہو۔

جولی کے داغ کو ایک ٹھٹکا سالکا۔ وہ ایک قدم بڑھ گئی پھر ذرا ہی منہ بھل کر شہر کے

لیے ہو؟ کون جولی؟ کسے مخاطب کر رہے ہو؟“

ڈاکٹر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک تصویر نکالی۔ پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کما۔ ”یہ تصویر دیکھ لو۔“

میں نے جولی کے ذریعے اس تصویر کو دیکھا۔ تصویر پر پہلے اس نے شہر کے انداز میں تصویر اٹا رہی تھی، وہ تصویریں اس کی نگاہوں کے سامنے تھیں لیکن فرق یہ تھا کہ وہ شہر کے ایک ایک مہمان میں تھی اور تصویریں جولی نے اپنے ہال میں نظر آ رہی تھیں۔ جولی نے میری اس سے کچھ تصویریں کو کچھ ڈاکٹر سیول وکسن کو دیکھا۔

ڈاکٹر نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کما۔ ”یہاں صرف تمھاری بیوی، تمام مہمانوں کی اور بڑی گاڑی کی تصویریں اٹا رہی تھیں۔ یہ تصویریں کو چیک کیا گیا ہے۔ وہ کمرے سے تم نے دیکھا، اسے لے لیا۔ پوچھتے ہیں کہ یہ ایک بیک بیک ہے۔ یہ کمرہ ایک ایک کے پیچھے چھپے ہوئے ہل چھوڑیں ان تصویریں اٹا رہا ہے۔“

جولی ایک زبردست پڑھتی۔ ”میں نے اسے جملہ دیا۔“

ڈاکٹر میں تمھارے ساتھ ہیں تمھاری حفاظت کر دے گا۔“

وہ جھلا کر بولی۔ ”جو کس مت کر۔ تم صرف مارٹر میں چھپ کر رہنا بھانپتے ہو۔ میں شہر سے گزرتی ہوں، اس سے زیادہ حسین ہوں۔ پرنس ہوں مارٹر بلبلانے کو بھی اپنے دم میں لے آؤں گی۔ اور اس کے ذریعے یہاں کی مالکہ بن جاؤں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ بلبلانے طرف پلٹ گئی اور اپنی آنکھوں میں سالے جان کا پیا۔ ”مجھ کو بے نیہ بناؤ، میں کسی ہوں؟ میرا اسی جرم ہے تمھاری تصویریں دیکھ لیا۔ میں کچھ کہتی ہوں۔ میرے داغ کو ٹریپ کیا گیا ہے۔ فرما کچھ میرے داغ پر تعلق ہو جاتا ہے اور کچھ مجھے آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ میں نادھر کی رہتی ہوں۔ نادھر کی تم لوگ اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہو کہ وہ شہر کی بیٹی کے ذریعے اس طرح اپنے شکار سے کھینچا ہے۔“

ڈاکٹر نے کما۔ ”بہاؤ تم تو شہر کے منہ سے شکار بچھین لینے کو جولی فرما کا شکار ہے، اسے فرماتے چھین لو۔“

بلبلانے جولی کو دونوں بازوؤں میں، اٹھا لیا پھر ہال سے باہر جانے لگا۔ جولی اس کے گھٹے کا بار بھتی جا رہی تھی۔ میں نے کما۔ ”وہ تو فٹ عزت ہے۔ لوگ نہ تھکے نہ تھیں۔ چھوڑیں گے۔ کچھ آخر اس بات پر تیار ہے؟“

میں بھی ایک آپ آواز دوں گی۔ جب یہ میرا ہل روپ گھٹے کا تو شہر کو بھول جائے گا۔“

مارٹر بلبلانے اٹھتے ہوئے ہال کے دروازے پر پہنچ گیا۔ پھر اندر گیا۔ اس نے ہال کے سامنے مہمانوں کو دیکھا۔ پھر کما۔ ”میرے بہت عزیز عزیز ہیں۔ اور ہمیشہ سب بلبلانے ہیں۔“

اس لیے میں بھی اسے بلبلانے ہوں۔“

اس نے اسی طرح دونوں ہاتھوں میں اسے اٹھاتے ہوئے سر سے بلبلانے لیا۔ پھر اس سے پہلے جولی کچھ سمجھ سکتی تھی اسے اچھا کہ وہ اس بڑے ہال میں کھینچ گیا۔ وہ دھڑک رہی تھی۔ اس کے سامنے سے پہنچ چکی۔ فرخ پر دہیز لائٹ میں تھی۔ اس لیے چوٹ زیادہ نہیں لگی۔ پھر جولی اس کی آنکھوں کے سامنے تالے ناچنے لگی۔

اسے ڈاکٹر سیول وکسن کی آواز سنائی دی۔ ”بہت شہر بن کر رہا ہے آئی ہو تو یہ بھی جانتی ہو گی کہ اس میں مسیح بادی کا رڈ نہیں دیتے۔ وہ سب باہر ہو دیتے ہیں۔ تمھارے حکم کے منتظر رہتے ہیں مگر انھوں تمھیں حکم دینے کی جرات نہیں دے سکتے گی۔“

وہ فرخ پر سے اٹھتے ہوئے کما۔ ”جولی! مجھے دشمن نہ سمجھو۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ فرماتے مجھے طریق کیا ہے؟“

”ہم کسی بھی لیے دشمن کو زندہ نہیں چھوڑتے جس کے ذریعے فرادہ ہمارے ڈاکٹر تک پہنچ سکا ہو۔ اس لیے تمھارا زندہ رہنا ہمارے لیے نقصان دہ ہے۔“

”میں شہر کے روپ میں ہوں۔ مجھے مار ڈالو گے تو میرے مسلح گاڑو میرے حکم کے بغیر تم لوگوں کو اس قلعے سے باہر نہیں جانے دیں گے۔“

ڈاکٹر نے قلعہ لگاتے ہوئے کما۔ ”میں نادان نہ سمجھو۔ جارہی اتنی ساری عورتوں میں سے کوئی ایک شہر بن کر کہیں اس قلعے سے باہر جانے گی۔“

ایک جگہ جولی کے سامنے سے پہنچ چکی تھی۔ مارٹر بلبلانے اسے بالوں کو کھینچ کر ایک جھٹکا دیا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”میں نے شہر کے مہمانوں کو دیکھا ہے۔ انھیں باری باری کھولا اور اس میں سے ایک ایک گھونٹا دو دو گھونٹا پی کر میں بتاؤ کہ اس میں کچھ چا ہوا تو نہیں ہے۔ اگر تمھارے ذریعے فرماتے کوئی کامدانی کی ہوگی تو پہلے تم مرو گی۔“

”کہتے ہی اس نے اسے زرد کا دھکا دیا۔ وہ دھکھٹانے ہوئے آگے گئی۔ پھر گرتے گرتے میز کو تھام کر منہ بھری۔ بلبلانے اس کے قریب آ کر ایک بوتل اس کے سامنے رکھی۔ پھر کما۔ ”کھلو۔ اور بھو۔“

وہ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے بولی۔ ”بلبلانے کیا تمھاری روپ نہیں دیکھو گے؟ مجھے یقین ہے تم مجھے حبس کر دو گے۔“

”کر دوں گا۔ پہلے بیو۔“

وہ بوتل کھولنے کے بعد اس میں سے دو گھونٹ ایک جام میں ڈالنے لگی۔ پھر اس نے اسے اٹھا کر سامنے سے آ کر دیا۔ سب لوگ اسے تو جیسے دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر سیول نے پوچھا۔ ”میری



ٹوٹا کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ: "تم میرے ہر ساقی کے ذریعے  
 میں پہنچ سکے ہو، کیونکہ مجھے سے اور مارٹر بلیا سے محض ایک نسیں  
 کے فرق پر۔ اسی لیے میں نے صرف اپنے باپ بھرا مارٹر اور والد کو کھلا ہے۔  
 جب میرا کوئی ساقی مجھ کے لیے دیالی جان رہا ہے تو میں اس  
 شیل کروں گا جہاں کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے، کوئی ایسا  
 نہیں ہے جو مجھ کے اشاروں پر چل کر مکمل سے باہر چلے اور اسے  
 گلاز کو کھائے خلاف مجھ کو کہہ سکے۔"

ہماری حفاظت کرو گے  
دوسری تمام عورتیں بیکے بعد گیرے کچھ نہ کچھ کہنے لگیں  
کچھ رونے لگیں، کچھ فریاد کرنے لگیں۔ سب کی سب کہہ رہے تھے کہ لا  
خط ناک گتوہ کی زبانیں نہیں رہیں گے۔  
ڈاکٹر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر گر گیتے ہوئے کہا: حفاظت  
ہو جاؤ۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں تم سب خلیق کے وقار اور  
اس وقت تمہارے داغوں میں فراہم ہوں گے۔

[illegible]

میں سہمی کی پرسنل سیکرٹری کے پاس پہنچ گیا۔ خیال تھا  
 سے اپنا راز کار بناسوں گا لیکن وہ ایک بند کے میں رہیوں  
 سے جکڑی ہوئی تھی۔ کرسی پر اسے بٹھا کر باندھ دیا گیا تھا اور  
 کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اوپر سے بٹب چپکا دیا گیا تھا۔  
 میں نے اس کے ذریعہ کو کرے کا جائزہ لیا۔ وہاں سیم تاریکی

تھی کہیں کہیں بارودی اسلحہ نظر آ رہا تھا، اسے سلسلہ خانے میں قید کیا گیا تھا۔ دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ غرار کا کوئی راستہ نہیں تھا صرف ایک دو دشمنان بہت آدھیا ہی رہ گئے۔ وہ بھی اتنا چھوٹا سا تھا کہ اس میں سے کوئی گزرتا نہیں سکتا تھا۔ وہ بیٹوں سے بری طرح جھگڑی ہوئی تھی۔ ادھر ادھر ہاٹ نہیں سکتی تھی۔ میں نے ہاٹ وقت میں جلیں کیا پھر چولی کے داغ میں آ گیا، ان کے کانوں میں بہت دھڑکے اور ریلواری کی آواز سنائی دے رہی تھی حالانکہ وہ قریب سے بول رہا تھا۔ مگر نشتے کی حالت میں وہ کچھ سمجھ رہی تھی کچھ نہیں سمجھ رہی تھی۔ میں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

مارٹر بلیا کسی سے کہہ رہا تھا، کچھ لو تعاری مادام کی کیا حالت ہے؟ فرما نہ اے اسے تیرا مدد کرنا چاہیے۔ تم سب کو اپنی زبان بند رکھنی چاہیے ورنہ وہ تعاری مادام کے داغ میں بیٹھ کر تعاری آواز سننے کا تو تجھیں بھی پریشاں کرے گا؟

جولی کی آنکھیں بند تھیں نشتے کی زبانی سے وہ ایک طرف جھجک جا رہی تھی۔ میں نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ اس نے ہنسنا بہت، آنکھیں کھولیں مگر وہ آنکھیں بوری طرح نہ کھول سکی جیسے دیکھا مارٹر بلیا کے ساتھ ایک سبز جھان کھڑا ہوا تھا۔ وہ شکی پر کھلے محفوظ تھا۔

میں نے جولی کو ایک طرف یوں دھککا دیا جیسے وہ پلاننگ سے گئے والی ہو۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ میں نے اس کے ذریعے محسوس کیا کہ کسی نے اسے ساتھ ساتھ لپٹے اور اب پاننگ پر ہے اچھی طرح لٹایا جا رہا ہے۔ پھر مارٹر بلیا کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا یہ سب ہوش ہو چکی ہے، اس نے جولی کو بھجھوڑا آواز میں دیا۔ پھر صرف وہ وطن ہو گیا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی اس کے بعد اس نے کہا میں یہاں میڈم کے پاس رہوں گا۔ تم بیٹے میں ہاٹ جاؤ وہاں ڈاکٹر سیول ڈکسن تھا ان انتظار کر رہے ہیں۔ پھر وہی کرد جو میں نے تمہیں بھیجا ہے۔

پھر اس کی آواز آئی۔ میں نہیں۔ دیکھو تم کچھ کہنے جا رہے ہو اپنی زبان نہ ملانا آواز نہ نکالنا۔ اسی لیے میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ اپنے منہ پر ریشم چپکا کر بے اختیار منہ سے کوئی بات نکل سکتی ہے۔

میں آنکھیں چھوڑ کر بیٹے ہاٹ میں آ گیا۔ وہاں کتنے ہی داغوں کے دروازے میرے لیے کھلے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر سیول ڈکسن سے کہہ رہا تھا یہ میری پلاننگ ہے۔ اگر تم لوگوں نے اس سے اختلاف کیا تو پھر سمجھ لو ہم یہاں سے کبھی نہیں نکل سکیں گے۔ ایک نے کہا کہ تم واقعی ابھی پلاننگ کر رہے ہو لیکن یہ بات

ہمارے حق میں نہیں ہے کہ ہم اپنے دونوں ہاتھ پیچھے بندھوا دیں اس حد تک ہم بات مانتے ہیں کہ اپنے اپنے منہ پر ریشم چپکا کر ہمارے اختیار پر کچھ نہ بول سکیں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ اگر تمہارے ہاتھ پیچھے کی طرف نہیں پڑے ہوں گے تو فریاد تمہارے دماغ پر تاثر ہو کر کسی بھی وقت تمہارا منہ پر پھینکے ہوئے ریشم کو نکال دے گا اور تمہیں بولنے پر مجبور کر دے گا۔ اس طرح ہماری پلاننگ خاک میں مل جائے گی۔ یہ بات سے نہیں جاسکیں گے؟

میں ایک شخص کے داغ میں رہ کر ڈاکٹر کی باتیں سن رہا ہوں وہ شخص ڈاکٹر کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور ڈاکٹر کے پیچھے جو شخص وہ اچھا سمجھتا تھا اور منہ پر ریشم کا مالک نظر آتا تھا۔ میں نے اسے مجبور کیا تو اس کا ہاتھ گھوم گیا۔ ایک گھوٹا ڈاکٹر کے منہ پر ڈاکٹر کو کھڑے ہونے سے ڈرا پیچھے گیا۔ اس میں اس کے پیچھے کھڑے ہونے کے آدمی کے داغ میں آ پیچھے گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے گردن کو بوجھ لیا۔ دوسرے ہاتھ کو اس کی پٹھون کی جیب میں ڈالا اور ریو اور نکالنے لگا۔ ڈاکٹر نے فریادیں کی اس کے ہاتھ لپٹا پھر پھنسی پھنسی آواز سے کہنے لگا اس کے داغ میں فریاد بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔

سب ہی اس پر ہل پڑے۔ ڈاکٹر کو اس کی گرفت۔ چھڑانے کی کوشش کرنے لگے۔ ڈاکٹر کی جیب کے اندر شخص کا ہاتھ دیر اور اس کے ہاتھ پر تعاری آنکھیں لڑکھڑک رہی تھیں۔ ڈاکٹر کی جیب میں سے گولی چلنے کی آواز ہوئی۔ لوگ ڈاکٹر کو چھڑانے کے لیے قریب آ گئے تھے۔ وہ سب پیچھے کرسمس ہوئے انداز میں بھاگنے لگے۔ سمجھی کو ابھی جان غصہ تھی کہیں گولی نہ لگ جائے۔

گولی ڈاکٹر کی ایک جیب میں سوراخ کوئی ہوئی وہ باؤں کے گھٹنے میں لگی تھی۔ اسے میں قوت ملاحظہ کیاں۔ ہے۔ ڈاکٹر کے ہاتھ دھیلے پڑ گئے۔ اور اس شخص نے ریو اور لیا۔ وہ اس زخمی تاب نہ لاکر فرش پر گر پڑا تھا۔ گولی اس گھٹنے کے کہیں ماس پاس ہی محسوس کی تھی اب وہ تکلیف۔ تڑپ رہا تھا۔

دوسری طرف فائرنگ کا زبردست رد عمل ہوا۔ اب محل کے باہر سے ہر گتوں کے بھونکنے کی آوازیں آتی رہتی۔ لیکن فائرنگ کے بعد جیسے زلزلہ ہو گیا ہو۔ تمام کتے ایک بھونکنے لگے تھے۔ اتنا شور تھا کہ کان پر ہی آواز سنائی دین تھی۔ تمام جشن منانے والے سیر ہوئے انداز میں چاروں طرف گھوم کر دیکھ رہے تھے کبھی کھڑکی کی طرف کبھی دروازے

طرف۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے کتے ابھی ان پر چھپتے ہی ولے ہوں۔

ریو اور والا میری منہ کی تھا، اس نے جیت کر کہا۔ سنو غریبے سنو میں فریاد بول رہا ہوں۔ ابھی تمہارے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ دنیا میں سیر ہر سو اسیر ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سیر کون ہے اور سو اسیر کون؟

سب لوگ سیر ہوئے پیچھے پیچھے لگے۔ کچھ خدیں روزے لگیں۔ کچھ گڑاؤ نہ لگیں۔ کچھ لوگ دوستی اور سمجھوتے کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے اپنے آواز کا ریو ان سے کہا میں دوست بن کر تم سب کو مشورہ دیتا ہوں۔ یہاں جتنے بھی مسلح کارڈز ہیں، ان کی حمایت حاصل کرو۔ انہیں بتاؤ کہ شہر کو ڈاکٹر سیول ڈاکٹر بلیا نے مار ڈالا ہے۔ اس کی جگہ اپنی ایک عورت کو نئی پر بلیا ہے۔ اس مسلح کارڈ کو دھوکا دے کر یہاں نکل جائیں۔ سب تم ہم ہو کر اس کی باتیں سن لے گئے کسی نے انکار کر دیا۔ اس کی باتیں سن لے گئے۔ آواز کا ریو ان سے کہا۔ میں یہاں ڈاکٹر تم سب کو بے وقت بنا رہا ہے۔ تم لوگوں کے ہاتھ بندھ لیے جاتے۔ منہ پر ریشم چپکا دیے جاتے۔ تاکہ تم کچھ بول نہ سکو۔ نوں نے شہر کی پریسل سیکورٹی کو بھی اسی طرح بے بس کر کے رکھے ایک اسلحہ خانے میں بند کر دیے۔ یقین نہ ہو تو جا کر دیکھ لے۔ ہو تم سب کو کچھ اسی طرح بند کر دیا جائے گا۔

اس کی بات غم ہوتے ہی فائرنگ کی آواز گونجی تھی۔ اسے آواز کا ریو ان سے ایک کہہ لکھی پھر ریو اور اس کے سے جھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ مارٹر بلیا ایک مسلح کارڈ کی آواز دے رہا تھا۔ دروازے پر کھڑا تھا، اس نے کہا ڈاکٹر! ہم ننگ کرتے وقت یہ یقین رکھتے تھے کہ میں آپ کو یہاں چھوڑ کر نکل کر فریاد ان کو آپ کا دشمن بنانے کا اور ان کے ذریعے کے ریو اور پر قبضہ کر لے گا۔

ڈاکٹر نے تکلیف کی شدت کے کہتے ہوئے کہا۔ مجھے بچاؤ۔ ایسے بائیں باؤں کے کسی حصے میں جس میں تمہیں ہے اسے نکالو۔ مارٹر بلیا نے اس کی بات نہ دیکھی۔ وہ کہتے ہوئے کہا۔ تم سب ایک مال کے گوشے میں چلے جاؤ۔ خبردار! فرش پر سے ریو اور اٹھانے دہرے میں دشمن سمجھ کر گولی مار دوں گا۔

وہ سب مال کے ایک طرف جانے لگے۔ مارٹر بلیا نے کہا۔ ایک ڈرامہ کرنا ہو گا۔ تکلیف برداشت کریں، پہلے بن سب کی زبانیں بند کر دوں۔

وہ کہہ کر اس نے ریشم کا ایک دول ہاٹ میں پھینکتے ہوئے سرکاری زبانی آواز سے کاٹ کاٹ کر ہر ایک کے منہ پر

چپکا دے جائیں کہ ان۔ ہری آپ۔

ریو زبانی اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ وہ اس کی گن دکھاتا ہوا مال میں داخل ہوا۔ ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر پہلے اس نے فرش پر گرے ہوئے ریو اور کو اپنے پیچھے میں لیا پھر کہا۔ آپ فکری کریں۔ میں اسی جاؤں کے ذریعے آپ کے پاؤں سے بلیٹ نکالوں گا۔ تکلیف یقیناً ہوگی لیکن آپ غیر معمولی قوت پرست کے مالک ہیں زیادہ سے زیادہ بے ہوش ہو جائیں گے مگر آپ کی جان بچ جائے گی۔

میں اسے چھوڑ کر جولی کی منہ سے کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ خراٹے لے رہی تھی۔ نشتے نے اسے سدا دیا تھا۔ اچھا ہو کر صرف سٹایا تھا۔ بے ہوش نہیں کیا تھا۔ میں اس کے داغ پر تاثر ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق کر رہے تھے۔ اچھے اس کے ذریعے کسی کی آواز سنائی دی۔ کسی سرگوشی میں پوچھ رہا تھا۔

میڈم! میڈم! ہوش میں آئیے، آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

یقیناً وہی مسلح گاڑی تھا جسے مارٹر بلیا نے شہر کی خوب گاہ میں لے کر آیا تھا۔ ڈاکٹر کی پلاننگ بے نتیجی کہ ادھر مارٹر مسلح گاڑی کو اپنے اٹھا دیں گے گا، ادھر ڈاکٹر اپنے ڈاکٹر کے ہاتھ پیچھے باندھنے پر نہیں مجبور کرے گا اور ان کے منہ پر ریشم چپکا دے گا۔ تاکہ وہ کسی مسلح گاڑی کو نہ جتا سکیں کہ شہر کو پستے ہی مار ڈالا گیا ہے۔ اور ان کے سامنے ایک نقلی شہر ہے۔

بہر حال بلیا نے سوچا تھا کہ خود جولی کے پاس موجود ہے گا اور مسلح گاڑی کو اپنے ہتھ میں لینے کے بعد بیٹے ہاٹ کی طرف بھجھ دے گا لیکن اچانک فائرنگ نے مارٹر بلیا کو مجبور کیا کہ وہ اپنی پلاننگ میں تبدیلی کرے۔ اس نے مسلح گاڑی کو شہر کے پاس چھوڑا اور ڈاکٹر کی فیکری میں وہاں دوڑا چلا گیا۔ اب ان کا کام یہی رہ گیا تھا کہ وہ ادھر سے ادھر دوڑتے رہیں اور جان بچانے کی جھوک دیں۔

میں اس مسلح گاڑی کے داغ پر تاثر ہو گیا۔ اس نے سے پہلے دروازے کو بند نہ کیا، پھر اس دیوار کی طرف دیکھا جہاں مختلف بین بگے ہوئے تھے۔ وہیں ایک سرخ بین تھا۔ وہ خطرے کا علامہ تھا۔ اس نے دیوار کے پاس پہنچ کر اس میں پراٹھی رکھ دی

مظاہرہ کے امتحان میں انیادہ ملت بھلاؤ کیلئے ایک بڑے کارڈ کی دستیابی قابلہ

**خانہ کتبہ**

تحت ۱۵، پلاٹ نمبر ۱، ریلوے

ملک بچہ لغات پوسٹ بکس نمبر ۹۹۲ پری نرا

اس کے ساتھ ہی محل کے چاروں طرف خطرے کی گھنٹیاں بجھنے لگیں۔ میں نے گاڑ کے داغ کو ذرا آزاد چھوڑ دیا۔ وہ چونک کر اپنے ٹپ کو اور کبھی اس خواب گاہ کو نہ کھنکھنے لگا، سوچنے لگا۔ مجھے کیا ہوا گیا تھا؟ میں اس دیوار کے پاس کیسے پہنچ گیا؟ میں تو میسٹم کے پاس تھا۔

پھر میں کی سوچ نے کہا۔ یقیناً فرطِ دماغ کے دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ اس آدمی نے ٹھیک ہی سمجھا یا تھا کہ مجھے نہیں بلنا چاہیے۔

میں نے ذرا دیر کے لیے چھوڑ کر ایرو زائل کے داغ میں پہنچا۔ وہ لوگ خطرے کی گھنٹیاں کاشور میں بے تھے۔ ٹارٹریا نے اس میں گن سنبھال لی تھی اور دیوار بھی اپنے ہاتھ میں رکھا تھا پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے باہر جانے لگا۔ میں نے ایرو زائل کی زبان سے جھجکا کر کہا۔ بلایا اب تم اُدھر سے دوڑتے ہوئے پر مجبور ہو۔ تحفہ داری سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شہر کو اس گاڑ کے حوالے کر کے چلے گئے۔ مگر یہ تحفہ داری عجوبہ بھی تھی۔ پہلے ایک اپنے آپ گاڑ کو کٹر میسول کی جان بچانا تھا۔ فرض تھا چلو اب اُدھر جاؤ۔ اُدھر بھی میں ہوں اور اُدھر بھی تم سے ملاقات کروں گا۔ ٹارٹریا بدلنے دروازے پر پہنچ کر کھڑے ہوئے۔

ایرو زائل کو دیکھا مگر وہ اسے کیا کر سکتا تھا۔ ایرو زائل اپنا ہی آؤں تھا۔ وہ دوڑتا ہوا پھر شہر کی طرف جانے لگا۔ میں اس گاڑ کے داغ پر پھر قابض ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں ہی کوئی خواب گاہ کے دروازے کو باہر سے پھٹ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا، میں نے اپنے اند کا کی زبان سے کہا۔ ٹارٹریا! میں فریادیں خواب گاہ کے اندر موجود ہوں اب تم جہاں جاؤ گے وہاں مجھے پاؤ گے۔

دروازے کو دیکھ کر دیر جا رہے تھے۔ وہ کڑی کا بڑا سما دروازہ بہت مضبوط تھا لیکن ٹارٹریا بھی ہاتھی کے نہیں تھا۔ اس کے ایک ایک دھکے پھر وہ دروازہ لرز جاتا تھا۔ میں نے چیخ کر کہا۔ پاس اور سونیا کی موت پر جشن منانے کی ابتدا تم لوگوں نے کی۔ انتہائیں کر رہا ہوں۔

یہ کہہ کر میں شہر کے پتھر کے مرحلے گیا۔ سرھانے والی ایک چھوٹی سی مینیر مختلف بن لیگے ہوئے تھے اور وہ بن ایک آہنی خول میں چھپے ہوئے تھے۔ میں نے ہنگامے کی بجائے ہاتھ ڈال کر ایک بن کو دیا تو وہ آہنی خول اوپر اٹھ گیا۔ پھر میں نے اپنے آٹھ کار کی انگی ایک بن پر نہ کر دی۔ اس کے ساتھ ہی محل کے باہر ایک زوردار دھماکا سنائی دیا۔ اس دھماکے کی گرج میں گنتوں کا شور اور بڑھ گیا۔ یوں گاہ رہا تھا جیسے سیکڑوں ہزاروں گنتے

جنونی انداز میں بھونکتے جا رہے ہوں۔

شہر کے ذریعہ جو معلومات حاصل ہوئی تھیں اس کے مطابق جہاں مختلف نسل کے کتے کھاتے تھے وہاں تک زمین دوز بارودی سرنگ بچائی گئی تھی، تاکہ شہر کو کبھی کتوں کے ہانگے ہو جانے سے بچا دیا۔ وہ کسی وجہ سے خطہ محسوس ہوتا تو بارودی سرنگ کے ذریعہ انہیں تباہ کر دیا جاتا۔

میں اس گاڑ کے داغ میں رہ کر نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ باہر کے حالات کیا ہیں۔ وہاں کتے کتے مچکے ہیں اور کتے کا کھانے کے لیے زندہ رہ گئے ہیں۔ اب خواب گاہ کے باہر بہت سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ باہر جتنے مسلح گاڑی تھے، وہ اندر چلے گئے تھے۔ کتے کے جس حصے پر دھکا بھرا ہوگا، اس جیسے کتے کھمکھمکے ہوں گے اور کچھ دیوانہ وار مسلح گاڑی پر پھینکے گئے ہوں گے۔ ایسی حالت میں انہیں اپنی جان بچانے کے لیے عمل ہی میں پناہ مل سکتی تھی۔ سب وجہ تھی کہ بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں پھر بلال میں ایرو زائل کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ٹارٹریا بلا غصے سے کہہ رہا تھا۔ ہم میری طرح پھنس گئے ہیں۔ پہلے خطرے کی گھنٹی بجائی گئی اب اس طرح باہر دھماکا کیا گیا ہے۔ باقی گاڑی آج انکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ شہر کتنی تیزی دہشت پھیلنا دیتی ہے۔

اس کے تمام ساتھی مراد غوثین خوف سے پھر کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے پوچھا۔ اب ہمارا کیا بنے گا؟

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مسلح گاڑیوں میں داخل ہونا نہیں فریاد یقیناً انہیں بتا چکا ہوگا کہ شہر نقلی ہے اور اصلی مارڈ والا گیا ہے۔ اس کی موت کا الزام ہمارے سر ڈالاجے گا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک طرف میں ان مسلح جوانوں سے منسوب اور ان سے فطرتاً زندہ نہیں تو باہر کتے ہمارے منتظر ہوں گے۔ میں نے ایرو زائل کے ذریعہ کہا۔ ٹارٹریا! اگر میں چار تو کٹر میسول کو کسی وقت گولی مار دیتا لیکن میں نے اسے نہ رہنے دیا۔ جو سونیا اور یاس کی موت کا سہرا اپنے سر باندھے ہیں نے اتنی آسانی سے مرے نہیں دوں گا۔ ابھی تم لوگوں کو اپنی زندگی کے لیے خدو خد کا موقع ہے۔ ہمارے ہاں دیوانہ سبزی زندگی کے لیے لڑتے ہوئے تھے۔ اب میں ان میں گن جیسے اور تم جہاں دیوانہ غیر معمولی قوت کے مالک ہو۔ اس لیے اپنے آقا کو اور اپنے دوستوں کو پاس سے بچا لے جانے کی بھرپور کوشش کرو۔ میں سوچ رہا ہوں۔ ہمارا کام یہ ہے کہ تم انکے تحفہ داری لاشوں پر مانتا ہو گے۔

ٹارٹریا نے غصے اور نفرت سے گریے میں سے ایرو زائل کو مار ڈیا۔ دیکھا گیا کہ وہ گریے میں سے ایرو زائل کی زبان سے چلنے لگا۔ اور یہ چلنے صرف زبانی نہیں تھا، عملی بھی تھا۔ وہ چاروں طرف سے گھیر گیا تھا۔ ایک طرف اس کے اپنے ساتھی، اس کے دوست ہونے کے باوجود اس کے دشمن تھے۔ میں جن وقت چاہتا ان لوگوں کے داغوں کو اس کے خلاف کام میں لائے گا تھا۔ دوسری طرف شہر کے مسلح گاڑی تھے۔ انہیں جب یہ پتہ چلا کہ شہر کو بہت پہلے مارڈ والا گیا ہے اور جو لی تھا کسی اس کی جگہ لائی گئی ہے تو ٹارٹریا اور ڈاکٹر میسول وکسن کی شامت آجانی، اور شامت آجی گئی تھی۔

اگر ٹارٹریا اپنی بے پناہ جہانی قوت کے ذریعے اور اسٹین گن کے سہارے مسلح گاڑی پر قابض آجاتا تب بھی باہر خطرہ ہی خطرہ تھا۔ محل کے چاروں طرف کتے وحشتناک انداز میں بھونک رہے تھے جیسے تازہ بہ تازہ انسانی گوشت چبانے اور دیوانہ جھلجھلوتے کا مطالبہ کر رہے ہوں۔

اور وہ ڈاکٹر میسول وکسن اپنی تنظیم کا سربراہ ادھامر چکا تھا اور ادھامر زندہ تھا۔ دوسرے نظروں میں نہ تو مر رہا تھا نہ جی رہا تھا۔ لیٹ اس کے گھٹنے کے قریب بائیں پاؤں میں دھس گیا تھا۔ ادھامر کو اتنی مہلت ہی نہیں مل رہی تھی کہ وہ اپنے طور پر ٹریننگ کرتا اور چاقو کے ذریعے اس کیٹ کو نکالنے کی کوشش کرتا۔

ٹارٹریا نے ایرو زائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فریاد میں گن میرے چاروں طرف موت ہی موت ہے۔ جتنی کہ میرے اپنے ساتھی کسی وقت بھی میرے لیے متا ہی اور ہلاکت کا باعث بن سکتے ہیں لیکن میں ان لوگوں سے بعد میں منٹ لوں گا۔

وہ بڑے ہال کے کمرے سے دروازے کو بند کر کے ہلا۔ ڈاکٹر اچھڑا اور صبر کرنا ہوگا۔ میری مجبور یوں کو سمجھیے۔ میں انہی دشمنوں سے منٹ کر آتا ہوں۔

اس نے روانے کو باہر سے نہ کر دیا۔ اپنے آؤں کو اس ہال میں قید کر دیا تاکہ وہ باہر نہ جاسکے۔ اس کے دل کے دروازے بند تھے لیکن وہ باہر کی طرف کھلتے تھے اور باہر کی طرف کھلتے تھے اور بڑھتا جا رہا تھا۔

میں اس مسلح گاڑ کے داغ میں پہنچ گیا جسے میں نے شہر کی خواب گاہ میں چھوڑا تھا۔ اور جس کے ذریعے میں نے باہر کی سرنگ میں ایک دھماکا کیا تھا۔ اب وہ مسلح گاڑی اس خواب گاہ سے باہر نکل آ رہا تھا۔ دوسرے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ فریاد میرے داغ پر قابض ہو گیا تھا۔ اس نے میرے ذریعے باہر کی سرنگ کا دھماکا کر دیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، یہاں

کیا کھیل کھیلنا چاہا ہے؟

ایک مسلح محافظ نے کہا۔ آج تک ہماری میڈم نے اتنی زیادہ نہیں پی۔ آج ان کی مدد ہوئی دیکھ کر خیال کر رہا ہے کہ یہ بھی کوئی سائرس ہو سکتی ہے۔ انہیں جبراً پانی پانی گئی ہے یا پھر ان کی لامعلی میں ان کی خواب کو دودا نشہ بنایا گیا ہے۔ ایک اور محافظ نے کہا۔ ہمیں باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن یا ایسی ہی کوئی کھڑی چڑی میڈم کو پلائی جائے۔ انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی جائے۔

ٹارٹریا کی آواز سنائی دی سب نے ادھر دیکھا۔ وہ کورڈ کے پاس ایک دیوار کی آڑ میں کھڑا ہوا کہہ رہا تھا۔ میں دوستانہ مشورہ دیتا ہوں، شہر کو ہوش میں نہ لایا جائے ورنہ فریاد انہیں بھی ٹر پیس کر لے گا۔

جو محافظ شہر کی خواب گاہ میں رہ چکا تھا میں نے اس کے داغ پر قابض ہو کر کہا۔ یہ چھوٹ بولتا ہے۔ یہ جانتا ہے کہ شہر ہوش میں آئیں گی تو جیسے کھل جائے گا۔ میں حقیقت بتاتا ہوں۔ ان لوگوں نے ہماری میڈم کو مار ڈالا ہے۔ یہاں ہمارے سامنے ایک بہرہ ویا عورت ہے۔

اس کی بات ہماری ہونے سے پہلے ہی ٹارٹریا نے اسٹین گن کا ایک رسٹ مارا۔ کتنی ہی جینیں سنائی دیں۔ ان میں سے پچھڑیں بوس ہو گئے، کچھ چھلانگیں لگا کر شہر کی خواب گاہ میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے اپنا اپنا غدو سنبھال لیا۔ پھر جوانی فائرنگ کی۔ ٹارٹریا کو فیر میں دیوار کے پیچھے چلا گیا تھا۔

ایک مسلح محافظ نے کہا۔ اس سے ظاہر ہو گیا کہ یہ لوگ ہماری میڈم کے دشمن ہیں اور ہو سکتا ہے کہ انہیں مار ڈالا گیا ہو۔

دوسرے محافظ نے کہا۔ تم لوگ اس کو لکھو (ٹارٹریا) کو فائرنگ کا موقع نہ دو۔ میں ابھی اصلی اصرار لکھی کی پہچان کرتا ہوں۔

وہ وہاں سے چلتا ہوا شہر کے پتھر کے پاس آیا۔ جوں جوں تھامس نے میں مدد ہوئی تھی۔ گری نید میں ڈوبی ہوئی تھی، فائرنگ کی آواز بھی اسے چونکا نہیں سکی تھی۔ محافظ نے پہلے تو اسے اب سے مخاطب کیا۔ مادام! مادام! فریاد ہوش میں آئیے۔

پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے جھنجھوڑا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ واقعی مدد ہوئی ہے اور اس کی دست اندازی کا راجہ نہیں مانے گی تو اس نے احتیاط اور آداب کو بالائے طاق دیکھ کر اس



کی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر دیکھا۔ وہاں اسے مارک میک آپ کا چوڑا نظر آ رہا تھا۔ اس نے اسے جھڑک کھول دیا۔ مارک کو اس چہرے سے اُتارنے لگا۔ چند ہی لمحوں کے بعد اس کے سامنے اس کی مالک نہیں تھی، جوں کی خاص من کا چوڑا نظر آ رہا تھا۔ محافلنے ہلٹ کر چھپتے ہوئے کہا، ”دھوکا، ہمارے ساتھ زبردست دھوکا ہو رہا ہے۔ یہ کوئی دوسری عورت ہے۔ ہماری مادام کو ان لوگوں نے مار ڈالا ہے۔ اس کم بخت لنگوٹے کو زندہ مت چھوڑ دو۔“

ایک محافلنے آہستگی سے کہا، ”ہم اس کمرے سے کس طرح باہر نکلیں۔ ادھر سے وہ ہمیں روک رہا ہے۔ ہم صرف چارہ گئے ہیں۔ ہمارے دوسرا سٹی بارے گئے ہیں۔ اگر ہم نے اس لنگوٹے پر قابو نہ پایا تو پھر یہاں مرجا جائیں گے یا باہر کی طرف جائیں گے تو وہاں کتنے آزاد ہو چکے ہیں۔“

میں نے ایک محافلنے کی سوچ کے ذریعے اسے مجبور کیا کہ وہ اپنے ساتھیوں کا حساب لگائے، وہ جواب کرنے لگا۔ باہر وارہ مسلح محافلنے قلعے کے مختلف حصوں میں رہتے تھے جن میں سے چھ محل میں داخل ہونے کے بعد دروازے کا کدو سے بند کر چکے تھے تاکہ نہ آسکیں۔ باقی چھ محافلنے مختلف سیفٹی ٹاور پر چڑھ گئے تھے تاکہ وہاں سے کونوں کو کنٹرول کرنے کی کوشش نہ کر سکیں۔

ایک محافلنے میری سوچ کے مطابق کہا، ”دشمن کو پرہیز میں چھپا ہوا ہے ہمیں یہاں سے نکلنے نہیں دے گا۔ مجھے ایک تدبیر سوچنی ہے۔“

سب نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ششی سپر کی خواہ گاہ میں ایک خطرناک کتا اپنی سلاخوں کے پیچھے قید رہتا تھا۔ اسے سنی سپر کنٹرول کرتی تھی۔ اس محافلنے ادھر اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”وہاں ایک تانبہ ہے۔ ہم اسے آزاد کر دیں گے اور اسے اس لنگوٹے کی طرف ہانک دیں گے۔ دوسرے نے کہا، ”اگر اس کتے نے ہم پر حملہ کر دیا تو پتہ؟“

”ہمارے پاس اسٹین گنیں ہیں۔“

”اس لنگوٹے کے پاس بھی اسٹین گن ہے۔“

”ہے تو کیا ہوا۔ اس کے قدم اکھاڑنے کے لیے آخر کچھ کرنا تو ہو گا۔“ میں انہیں جھوڑ کر ڈاکٹر سیمول ڈکن کے داغ میں پہنچ گیا۔ اب اس میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ سانس روک کر میرے لیے دماغ کے دروازے بند کر سکتا۔ وہ ڈھال ہوجکا تھا۔ اپنی قوت برداشت سے کام لے کر جمائی تکلیف کھیل رہا تھا۔ جہاں ہلٹ پیوست ہو گیا تھا وہاں یوں لگتا تھا

جیسے انگارے دھبہ ہے ہوں۔ ٹیمیں یوں اٹھ رہی تھیں جیسے ابھی اس کی ٹانگ کٹ کر گناک ہو جائے گی۔ اس وقت وہ بار بار کلائی کی گھڑی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر مایوس ہوتا جا رہا تھا اس کی سوچ نے بتایا کہ ٹھیک گیارہ بجے اس کا ایک خاص ماتحت فون پر اس سے بات کرے گا۔ اس کی خبر سیرت معلوم کرے گا۔ ششی سپر کے قلعے میں ہتھیار وغیرہ لے کر داخل ہو، ممنوع تھا۔ حتیٰ کہ ریڈیو ٹرانسمیٹر وغیرہ لانے کی بھی اجازت نہیں تھی اس لیے ڈاکٹر اسے احتیاطاً اپنے خاص ماتحت کمرہ یا تھا کہ گیارہ بجے ان کی خبریت معلوم کر لی جائے مگر فون پر ڈاکٹر کی یا ٹائر بل کی آواز نہ سنی گئی تھی یا کتنے ساتھی کی آواز نہ سنی گئی تھی اور وہ غیریت کی اطلاع دے تو اس پر بھروسہ نہ کیا جاسکتا تھا۔ سمجھ لیا جاسے کہ اس کے آس پاس خطرہ ہے اور انہیں فوری امداد کی ضرورت ہے۔

وہ فون گیارہ بجے رات کو موصول ہونے والا تھا جبکہ اس وقت سوچ رہے تھے۔ ابھی دو گھنٹے باقی تھے اس لیے ڈاکٹر مایوس ہو گیا تھا سوچ رہا تھا، شاید دو گھنٹے تک اذیتیں برداشت نہ کر سکے۔ جب تک ٹائر بل کا دشمنوں سے نجات ملے گی اور وہ اس کی طرف توجہ دے گا اس وقت تک وہ مرجھکا ہو گا۔

میں نے اسے مخاطب کیا، ”ہیلو ڈاکٹر! میں ہوں تم! اور تمہاری قوم کا وزیر دفین فزاد۔“

اس نے ایک گہری سانس لی تو زخم سے۔۔۔ میں اٹھنے لگا۔ زیادہ زور سے سانس لینے پر بھی تکلیف بڑھ جاتی تھی۔

”نہ پوچھا۔“ بتاؤ موت کیسی لگ رہی ہے؟“

”وہ کہہ رہے ہیں۔ بولا۔“ بہت ہی اذیتناک۔ جب اپنے پاؤں میں کاٹا چھتا ہے تب پتہ چلتا ہے کہ تکلیف کیسے ہوتی ہے اور کاٹنا کیسے لگنا چاہیے۔ انوکھ موت کا کاٹنا میں اپنے جسم سے خود نہیں نکال سکتا۔ تڑپ رہا ہوں اور میری نہیں سکتا۔ فریاد دہی کر رہا ہوں اپنی پچھلی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔ تو بڑبڑا رہا ہوں۔“

”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں انسان ہوں اور دوسرے انسان کو یوں تڑپا تو پاؤں مارنا نہیں چاہتا۔ میرا نقصان پورا کر دو۔ میری سونیا اور میرا باپس مجھے کر دو۔ میں تمہیں اس مصیبت سے نجات دلا دوں گا۔“

”آہ۔ میں انہیں کہاں سے واپس کر دوں؟“

وہ سر جھیکا کر زخم کی جلن اور میسوں کو برداشت کرنے لگا۔ میں نے کہا، ”تم نے ان کی موت کا سہرا اپنے

ہاتھ اٹھا صرف سہرا بندھنے سے کیا ہوتا ہے۔ مکمل دولہا میں بننا دل کا۔ یاد رکھو گیارہ بجے جھڑک آنے والا ہے۔ اسے میں ریسپونڈ کر دوں گا اور ہتھیار آواز میں جواب دوں گا اور تم جانتے ہو کہ میں آواز کا اور بے لگے کا کامیاب تھا ہوں۔“

وہ تڑپ کر بولا، ”نہیں نہیں ایسا نہ کرو۔ خدا کے لیے ایسا نہ کرو۔ ہمارے بچے کے لیے کوئی تورا ستر رہنے دو۔ یہیں چاروں طرف سے جو اور ابلے لیں نہ کرو۔“

”سو بیٹا طیارے میں قید تھی۔ چاروں طرف سے جو اور۔۔۔ پس جتنی نیچے زمین دور تھی، اوپر آسمان تھا۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تم دیکھو کہ ہمارے فرار کے لیے کون سا راستہ ہے۔ کیا تم زمین پر رہتے ہوئے بھی سونیلے زیادہ بے لیں اور مجبور نہیں ہو پتہ؟“

اس نے اپنے سر کے بالوں کو دونوں ٹھنڈیوں میں جکڑ لیا۔ دھینڈا انداز میں اپنے بالوں کو نوچتے ہوئے کہنے لگا، ”میں مر رہا ہوں۔ یہ اذیتیں برداشت نہیں ہو رہیں۔ مجھے مار ڈالو پلیر مجھے مار ڈالو۔“

پھر اس نے ایروڈ مال کو مخاطب کیا، ”تم کیا تشر دیکھ رہے ہو کیا تم مجھے اس اذیت سے بچا نہیں سکتے یا کم از کم اپنے اذیوں کو فون تو کر سکتے ہو۔“

ایروڈ مال نے آگے بڑھ کر کہا، ”ڈاکٹر! تم شاید بھول گئے کوشی سپر کے محل میں جتنے بھی ٹیلی فون ہیں وہ صرف کال وصول کرنے کے لیے ہیں۔ کال کرنے کے لیے نہیں صرف ششی سپر کی ڈاب گاہ میں ڈانگ والا فون ہے۔“

وہ تکلیف کی شدت سے جھلاتے ہوئے بولا، ”تو پھر مجھے مار ڈالو۔“

”ہم نہیں ماریں گے تو تڑپ رہا ہیں مار ڈالے گا۔“

”تو پھر بلو کہلاؤ۔ اسے زور دو۔ میں اسے مجبور کر دوں گا۔“

لڑو مجھے گولی مار دے۔ یہ تم سب کے لیے ڈوب مرنے کی بات ہے کہ ڈوبنے کے ہمارے سر براہ کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ ان موت کی جھبک مانگ رہا ہوں اور موت نہیں لے رہی ہے۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ ششی سپر کی خواب گاہ میں بس محافلنے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ لوگ اب تک اپنے بچے کا ڈپر ڈرٹے ہوئے تھے۔ فائرنگ نہیں ہو رہی تھی۔ خواہ خواہ کا تو کس متعلق نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ادھر ٹائر بل جاتے کیا سوچ رہا ہو گا اور کسی پلاننگ کر رہا ہو گا، ل اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دو گھنٹے بعد ڈاکٹر کو ایک فون موصول ہونے والا تھا،

اور دو گھنٹے سے پہلے ہی وہاں دشمنوں کی زندگی یا موت کا فیصلہ ہو جانا تھا۔ میں نے جس محافلنے کے داغ میں جھکنا ہی تھی، اس کی سوچ میں ہو گیا۔ کیا باہر سے پولیس وغیرہ کی مدد حاصل کی جلتے؟ ٹیلی فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے؟

محافلنے کی سوچ نے کہا، ”ہاں ایسا کرنا چاہیے۔ حالانکہ ڈاکٹر سیمول ڈکن کے ذرائع بہت وسیع ہیں۔ ان کا کچھ نہیں بچے گا۔ لیکن ششی سپر بھی کسی سے کم نہیں۔ اس کی موت پر ان کے خلاف مقدمہ چلایا جاسکتا ہے۔“

مجھے جھبکا کسی مقدمے سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا۔ ٹیلی فون وہاں رکھا ہوا تھا جہاں بارودی سرنگ میں دھماکے کرنے کے لیے بٹن لگے ہوئے تھے۔ میں نے اسے آگے بڑھا دیا تاکہ وہ ٹیلی فون کر سکے لیکن جیسے ہی وہ قریب پہنچا، اسے لڑکھانے پر مجبور کر دیا۔ وہ والے بورڈ پر گر پڑا۔ ایک ساتھ کئی بٹن اس کے جسم کے بوجھ سے دبتے چلے گئے۔

پھر قلعے کے ذریعے قیامت آگئی۔ ایک ساتھ کئی دھماکے ہوئے۔ زلزلہ سا لگ گیا۔ محل کے دروازے لرزنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کتوں کا دھینڈا شور مچا۔ ان کے بھونکنے کی آوازیں تھیں۔ کان گونج رہے تھے اور ان کی بازگشت دماغ کے گنبد میں ناقابل برداشت سماعت پیدا کر رہی تھی۔ ایک محافلنے جلدی سے اپنے ساتھی کو بٹن والے بورڈ سے اٹھایا۔ پھر فحش سے جھنجھلا کر بولا، ”یہ تم نے کیا کیا۔ باہر تو اب موت ہی موت ہے۔“

اب وہ اپنی صفائی میں ہی کسی کا کچا کھانہ کر رہا تھا۔ میں اس کا بیان سننے کے لیے وہاں نہیں رہا۔ دوسرے محافلنے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کوڈ پر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ پتہ نہیں لنگوٹیا وہاں موجود ہے یا اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا ہے۔ اس قدر شور ہو رہا ہے۔ دھماکے ہو رہے ہیں۔ کتنے جھجھک رہے ہیں، یقیناً وہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا ہو گا۔ میں نے اس کے دماغ پر قیامت بعض ہو کر اسے ششی سپر کی خواب گاہ سے باہر نکالا۔ پھر فوراً نے ہوئے کوڈ پر کی طرف فائرنگ کرتے ہوئے لے گیا۔ کوڈ پر دھانی تھا۔ وہاں ٹائر بل نظر نہیں آیا۔ میں نے اسے محل کے بیرونی دروازے کی طرف دوڑایا۔

وہ محل کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا، دوڑتا ہوا محل کے بیرونی دروازے تک آیا۔ کھڑکیوں کے شیشوں کے پار کتنے اچھلے اور دوڑتے نظر آ رہے تھے اور کھڑکیوں کے شیشوں پر لپکتے

ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وحشی کتے دروازے پر بار بار ٹکریں مار رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دیا۔ پھر میں نے اس حافظے ذریعے اتنا ہی دیکھا کہ کتوں کا ایک سیلاب نیکتا ہوا، شور مچانا ہوا محل کے اندر داخل ہوا۔ اس حافظے کے حلق سے آخری چیخ نکلی۔ میں اسے چھوڑ کر دوسرے حافظے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ محل کے دوسرے حصے میں تھا۔ کتوں کا بڑھتا ہوا شور قریب آتا جا رہا تھا۔ اس نے دہشت زدہ ہو کر کہا: ”ارے یہ دروازہ کس نے کھول دیا۔ کتے یہاں پہنچ گئے ہیں!“

اس کے ساتھ ہی اسٹین گن سے فائرنگ شروع ہو گئی۔ تو دروازہ کی آواز میں محل کے اندر گونج رہی تھیں۔ کتے ترسے تھے، گر رہے تھے اور ان کے پیچھے آنے والے آگے بڑھ رہے تھے۔ کارتوس کتے اور کتے زیادہ تھے۔ وہ مزید کارتوس اٹکھانے سے حاصل کر سکتے تھے لیکن کتے وہاں تک جانے کی ہمت نہیں دے رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فائرنگ ختم ہو گئی اور اسٹین گن کو لاٹھئی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ان سے لڑنے لگے مگر ایک دو تین تھکے بے شمار تھے۔ آگے سے پیچھے سے، دائیں سے، بائیں سے تلے کر رہے تھے۔ میں نے انہیں اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

ٹائر ٹرل ہوا اٹھ نہیں آیا تھا۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے بڑے ہال میں ایروڈ مال کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں عورتیں بیچ رہی تھیں۔ مرد بھی خوف سے کانپ رہے تھے۔ وہاں بھی وہی تماشا تھا کھڑکوں کے شیشوں سے کتے نظر آ رہے تھے۔ وہ بیک بیک کر شیشوں سے ٹکرا رہے تھے۔ پچھلے دروازے پر بھی رہ رہ کر ٹکریں مار رہے تھے۔

بلا وہاں بھی نہیں تھا۔ میں ایروڈ مال کے دماغ پر لڑی طرح قابض ہو گیا۔ پچھلے دروازے کی طرف گیا۔ پھر چٹنی گرنے کے لیے اوپر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت ایک ساتھی نے اسے بچو کر کھینچے ہوئے کہا: ”ارے ارے کیا کرتے ہو، کتوں کے لیے دروازہ کھول رہے ہو۔“

اس کے ساتھ ہی دوسرے تمام لوگ ایروڈ مال کو دھکیلتے ہوئے پیچھے لے جانے لگے۔ میں دوسرے کے دماغ پر تان پڑا ہوا ہوا گیا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ جب اس نے پیچھے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اسے بھی کچھ لوگوں نے بچو کر کھینچا۔ اب یہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک کو بچو کر پیچھے دھکیلا جاتا تو دوسرا آگے بڑھ کر دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔ آخر وہ کس کس کو روک سکتے تھے۔ وہ سبھی میرے معمول تھے۔ آخر ان میں سے ایک

نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیسے موت کا دروازہ کھلا تھا۔ بے نشوں کے کتے آپس میں لڑتے ہوئے انسانوں پر چھپنے لگے۔ اندر داخل ہو رہے تھے۔ مرد اور عورتیں ایسے چیخ رہیں کہ جیسے ان کی چیخوں سے متاثر ہو کر، ترس لھا کر موت پر لڑ جائیں گی اور زندگی بٹ آئے گی۔

میں وہاں سے دماغی طور پر اپنے کمرے میں واپس آ کر تھوڑی دیر تک سوچا رہا۔ پھر مجھے یاد آیا اور میں پرسنل سیکرٹری کے دفاتر میں پہنچ گیا۔ وہ اٹکھانے میں اسی سکرٹری پر رستوں سے بندھی ہوئی تھی۔ جیٹی جی۔ باہر سے کتوں کا شور سنائی دے رہا تھا اور وہ دہشت زدہ انداز میں لکھنے پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ منہ سے کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ اس لیے کہ منہ پر غریب چپکا ہوا تھا۔

میں نے کہا: ”ہیلو میں فریڈا بول رہا ہوں۔“ وہ کم صدمہ سی ہو کر اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروا محسوس کرنے لگی۔ میں نے کہا: ”میں، ہی، ہوں۔ تم سے کبھی دماغی رابطہ قائم نہیں کیا اس لیے تم نہیں سمجھ سکو گی۔“

”میں نے تمہارا ذکر بہت سنا ہے۔ یہاں بھی تمہاری بات ہوتی ہی میں۔ ٹائر ٹرل ہوا مجھے یہاں باندھتے وقت ہی کہہ باؤ کہ: ”ادھر سے زیادہ فریڈا میرے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔“

جسمانی طور پر میری مدد کو نہیں آ سکتا۔ ”اس نے درست کہا ہے لیکن قریبوں سے آزاد کر کے کی چند کردہ تو میں تمہاری دماغی قوت کو بڑھا سکتا ہوں۔“

میری سوچ کی لہروں سے تمہارا حوصلہ اور بہادری طاقت بکھرا اضافہ ہو جائے گا۔ کوشش کر کے دیکھو۔“

”کیسے کوشش کروں۔ میرے ہاتھ کرسی کے پیچھے باندھے گئے ہیں، میں انہیں کھول نہیں سکتی اور کرسی کے پلے سے میرے دونوں پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔ نیچے کی طرف کھینچ بھی نہیں سکتی۔“

”تمہارے دائیں طرف دیوار سے لگی ہوئی آئینہ لگا ہے۔ ان آئینوں میں نگینیں لگی ہوئی ہیں۔ ان نگینوں سے آ لیا جاسکتا ہے۔“

”میں وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔ دیوار سے میلاؤ تقریباً دو گن کا ہے۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ بڑے پیچھے بیٹھے دماغ میں بائیں پوری قوت سے اپنے لگی ہوئے ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھی۔ سمجھی دماغ میں طرف گزرتا جا رہی تھی۔

بائیں طرف۔ پھر مجھے خیال آیا کہ وہ نازک اندام ہے کرسی جس طرف بھی گرے گی اسے سخت چوٹیں آئیں گی۔ جو سکتا ہے، ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں ٹوٹ جائیں۔

میں ایسا کرنے سے باز آیا۔ سوچنے لگا، کوئی دوسری تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔ اسی وقت اٹکھانے کے دروازے پر ایک ٹھکرسی لگی جیسے کوئی آکر ٹکرایا ہو۔ اس کے بعد ایک جھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ کوئی لڑکھاتا ہوا آکر اندر گرا۔ کتوں کے جھونکے کی آواز آ رہی تھی۔ مگر نولے نے فوراً ہی لڑو دھکے ہوئے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ ایک مسلح محافظ تھا۔ اب مسلح نہیں تھا۔ اس کی اسٹین گن خالی تھی۔ وہ کسی طرح جان بچاتا ہوا اٹکھانے تک پہنچ گیا تھا تاکہ وہاں سے مزید کارتوس حاصل کر سکے۔

وہ زخموں سے چور تھا۔ دروازے سے لگا ہو کر کتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ پرسنل سیکرٹری نے اوٹن اول کی آواز نکالی تو وہ یوں چونک گیا جیسے کسی مکر و مکر کی اوٹن اول نہ ہو کسی خود بخود کتے کی غراہٹ ہو، اس کے قریب آگئی ہو۔ وہ ایک دم سے اچھل کر دروازے کی طرف سے بٹ گیا۔ حملہ کرنے والے کتے کا مقصد کرنے کے لیے ڈٹ گیا لیکن وہاں سے نام کسی دہشت تھی۔ سلسلے پرسنل سیکرٹری بندھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس نے طینان کی سانس لی۔ آگے بڑھ کر پوچھا: ”تم یہاں ہو؟ جس نے تمہیں باندھ رکھا ہے؟“

اس نے پھر اوٹن اول کی آواز نکالی تو اسے سمجھ آئی کہ اس کی بات کا جواب نہیں مل سکتا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کے منہ سے چیخے ہوئے شپ کو بٹھایا، وہ بولی: ”مجھے آزاد کر دو، ٹائر ٹرل ہوا نے میرا حال کیا ہے۔“

”یہ ٹائر ٹرل ہوا کون ہے؟“

”وہی لاٹا سنا پہلوان جو صرف لنگوٹ پہنے رہتا ہے۔“

زخمی محافظ نے کہا: ”اوہ، وہ آدمی نہیں کوئی بن معلوم ہو تو اسے کتے ہی کتوں سے لڑانا ہوا دینے پر چڑھتا چھت پوچھا گیا ہے۔ اس نے اوپر کے دروازے کو بند کر دیا ہے۔ وہ میرے لیے کبھی دروازہ نہ کھولتا۔ مجھے چار کتوں نے کھینچ کر کھینچا تھا مگر کھد پر مہربان تھی اس لیے اچھی زندہ سلامت ہوئی۔“

اس نے پاؤں کے دھلان رستیاں کھول دیں۔ اسے آزاد کر دیا۔ پرسنل سیکرٹری نے پوچھا: ”کتے آندے کیسے چلے آئے؟“

”آج تک کوئی ایسا دروازہ نہیں بنا جو موت کو اندر آئے سے روک سکے۔ ہم سب کی موت آئی ہے اسی لیے وہ اندر آ گئے۔“

”ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے؟“

”یہاں سے نکلنا سب سے بڑی حماقت ہوگی جو کسی اٹکھانے میں سلامت رہیں گے۔ باہر سے کوئی امداد آنے کی تو یہاں سے جاسکیں گے۔“

میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ٹائر ٹرل ہوا ہم کس طرح پہنچا جاسکتا ہے۔ ادھر پرسنل سیکرٹری نے پوچھا: ”ہمارے کتے محافظ یہاں موجود ہیں؟“

”شاید اندر آئے والے گارڈز میں صرف ایک میں ہی رہ گیا ہوں۔ باقی مہلے گئے ہیں۔ البتہ چھ گارڈز باہر تھے۔ وہ مختلف سینٹری ٹائر پر ہوں گے۔ ہم اس بندہ کمرے میں رہ کر ان سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس کی اور پرسنل سیکرٹری کی ملوثی اسی میں تھی کہ وہ وہیں چھپے رہتے۔ میں جانتا تو ان میں سے کسی ایک کو بھیجا کہ محل کے باہر لے جاتا لیکن میں اسے جھپٹ کی طرف نہیں لے جاسکتا تھا۔ ٹائر ٹرل ہوا نے نیچے سے آنے والوں کے لیے راستہ بند کر دیا تھا۔ باہر جو محافظ زندہ رہ گئے ہوں گے میں ان کے دماغوں میں کسی ذریعے کے بغیر نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میں سوینا کے پاس آ گیا۔ وہ اعلیٰ بی بی کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہی تھی۔ پیڈرو بھی ان کے ساتھ شریک تھا۔ میں نے پیڈرو کے ذریعے انہیں مخا طلب کیا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔ پھر سوینا نے کہا: ”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ کیا ہوا؟“

میں پیڈرو کی زبان سے ان دونوں کو مارے افقا ت سنانے لگا۔ پھر موجودہ سچویشن کا ذکر کرتے ہوئے کہا: ”یوں تو سب مارے گئے ہیں۔ ہر ایک کے دماغ میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ ایک ٹائر ٹرل ہوا گیا ہے اور وہ چھت پر ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں تک کیسے پہنچا جاتے؟“

سوینا نے کہا: ”ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ وہ بیچ کر کہاں جاتے گا۔ تنظیم کے لوگ اس کی امداد کو آئیں گے تو آنے دور بعد میں اس سے نمٹ لیا جائے گا۔ خواہ غزا اپنی راست کی نیند حرام نہ کرو۔ تمہارے ہال رات کے تین بج رہے ہوں گے اب سو جاؤ۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”سوئے سے پہلے میری بات سن لو۔ تم نے انہیں زبردست نقصان پہنچا دیا ہے۔ اس سے پہلے سوینا نے ان کے آدمیوں کو کیسے بعد میں بے ہلاک کیا ہے۔ ادھر رہا میں بھی جی ہنگام ان کے خلاف ہوتے رہے۔“

اب وہ بڑے منظم ملازمین تمہارے خلاف اہامات کریں گے۔ بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

سونیا نے کہا: "جولائی تھا جس نے دشمنوں سے کہہ دیا ہے کہ مجھ سے اس کے پاس آئی تھی اور اسی نے اسے شہر پر قابض کیا۔ لہذا میں اس کے ہونے میں جاننا اور اسٹی سائزہ بانو کے پیچھے چھپاؤں گے۔ میرا جان کو محتاط رہنے کے لیے کہہ دو۔ اگر وہ ایک دو دن موجود رہا تو باتیں گاہ سے نہ نکلے تو بہتر ہے۔ ہم موجودہ حالات کا انہیں طرح جائزہ لینے کے بعد اور دشمنوں کے تیور دیکھنے کے بعد آئندہ پلاننگ کریں گے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "شاید کل تک جمیل اور بالکل کو کسی محفوظ جگہ منتقل کر دیا جائے گا۔ جمیل ایک دوست کے ساتھ رہے گی۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوی ہوں گے۔ ہم نے اس بات کا اطمینان کر لیا ہے کہ جمیل کی تصویر ہمارے سین ٹیٹن کے پاس نہیں ہے اور اسے کوئی چرسے سے پہچاننا نہیں ہے اس لیے وہ اپنے اصلی روپ میں پارس کو اپنے پاس رکھنے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"اچھی لگتا ہے جمیل اور پارس ہم سے بالکل الگ رہیں تو بہتر ہوگا۔ مجھے تمہارا منصوبہ پسند ہے، ایک ماہ کے لیے سونیا پارس کے پاس جا کر رہے گی۔ دوسرے ماہ تم ہوگی، تیسرے ماہ درجہ زائد رہا کرے گی۔ اس طرح ہادی پارس کو تم سب کی قربت حاصل رہے گی اور وہ تم لوگوں سے بہت کچھ سیکھتا رہتا اور حاصل کرتا رہے گا۔"

میں ان لوگوں سے رخصت ہو کر مجھانہ کے پاس پہنچا۔ وہ رات کا کھانا کھانے کے بعد اپنی کوٹھی کی چھت پر ہوش رہی تھی۔ میں نے اسے سارے حالات بتائے، پھر اس سے کہا: "میں غلط طور پر رہنے کے لیے سمجھا رہا ہوں سونیا اور اعلیٰ بی بی کا بھی یہی خیال ہے۔ تم کہہ دو کہ درجہ زائد اپنی رہائش گاہ سے نہیں نکلے گی۔ اس طرح چھت پر ٹھکانا بھی چھوڑ دو۔ دشمن ہتھیاروں سے بھی لاکھوں میں پہچان لیں گے۔"

"میں خود کو دھن کے لیے باندھ کر لیں گی اور کچھ؟"

"اپنی امی کو بھی اس خفیہ رہائش گاہ میں لے آؤ اس کو بھی کو لاک کر دو۔ دشمن انہیں بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ بہت جھنجھلائے ہوئے ہوں گے۔"

میں اسے سمجھانے کے بعد دماغی طور پر ہوش کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ میری گھڑی میں تین بجے والے تھے۔ رات کا تیسرا بھر تھا اور میں نے ابھی تک کچھ نہیں کہا تھا۔ اس ہوش میں اتنے سے پہلے کی شو کے ساتھ بھگسا سناشتہ

کی تھا اور چائے پی تھی اور وہ تو کب کا ہضم ہو چکا تھا۔ میں نے سوچا، باہر نکلا جائے۔ کہیں من پسند کھانا مل جائے تو بیٹھ بھرا جائے۔ یوں بھی راتوں کو خیال خوانی کر سکتے تھے ساری رات جاگنے کی عادت ہو گئی تھی میں نے پہلے سوتی کی خبر لی۔ وہ آرام سے سو رہی تھی۔ نیند کی حالت میں بھی اس کا ایک ہاتھ بچے پر تھا۔ اس کے دماغ کی تہہ میں یہ بات بسی ہوئی تھی کہ یہ بچہ جو اس کے پاس ہے وہی اس کا اپنا پارس ہے۔

میں نے بھی اسے یہی یقین دلادیا تھا۔ وہ کسی حد تک مطمئن ہو گئی تھی۔ کچھ شبہ بھی تھا۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹرائل میں لاکر کہا: "تم آئندہ کسی شے میں مبتلا نہیں رہو گی۔"

اس نے ایک معمول کی حیثیت سے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ شبہ نہیں کرے گی اور اسی کو اپنا بیٹھا سمجھتی رہے گی۔ میں نے پوچھا: "اب ہودویوں کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟"

"میری رائے بدل گئی ہے۔ اب میں انہیں بند کر کے ان کی حمایت نہیں کر سکتی۔ انہوں نے بے شک میرے لیے بہت کچھ کیا ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ تمہارے خلاف بھڑکانے کے لیے تھا۔"

"یہ بات ہمیشہ تمہارے دماغ میں نقش رہے گی کہ وہ لوگ تمہیں میرے خلاف بھڑکاتے آ رہے ہیں۔"

"میں اس بات کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"وہ تمہیں میرے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ تمہاری ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں لیکن تم ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل نہیں کر سکو گی۔"

"میں یاد رکھوں گی کہ میں ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل نہیں کر سکو گی اور یہ بھی یاد رکھوں گی کہ وہ مجھے تمہارے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہیں۔"

"اگر میری طرف سے تمہارے دل میں کوئی بے اعتمادی ہو تو بتاؤ؟"

"میں تم پر اعتماد کر کے بیٹھا رہی ہوں۔ اس فورٹ کے دل کو تم کیا سمجھو گے جس کے ہاتھ سے اس کا مردنکل گیا ہو؟ وہ اسے دوبارہ پالینے کے لیے کس کرب سے اس اضطراب سے گزر رہی ہے۔ وہ اسے جانتی ہوں یا میرے جیسی عورتیں جانتی ہوں گی۔ فرماؤ! ایک بار صرف ایک بار مل جاؤ۔ پھر میں آخری دم تک تمہارے قدموں سے پٹن رہوں گی۔"

"میں ضرور ملوں گا۔ ذرا صبر کرو اور اب سکون سے سو جاؤ۔ یہ بھول جاؤ کہ تم نے نیند کی حالت میں میری معمول بن کر کچھ سے گفتگو کی تھی اور وہ اسے کیسے تھے۔ جو دوسرے کیسے تھے وہ تمہارے لاشعور میں نقش رہیں گے۔"

اس نے وعدہ کیا اور گری نیند سو گئی۔ میں نے غالی کے پاس پہنچ کر اس کی خیریت معلوم کی۔ وہ بھی گری نیند سو گئی۔ آہرام سے تھی۔ اسے کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے بتایا، وہ ہوش کے کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر کے سو رہی ہے۔

میں نے کمرے سے نکل کر دروازے کو بند کر کے تالا لگا دیا۔ جیب میں بیچی ڈالی، پھر ایک کوریڈر سے گزرتے ہوئے زینے کی طرف چلنے لگا۔ میرا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ کوریڈر کے اطراف چار کمرے تھے۔ ان کمروں میں رات جاگ رہی تھی۔ لوگوں کی کھسک چڑھائی دے رہی تھی۔ میں سمجھ گیا، جو اٹھ کھڑا جا رہا تھا۔ کہیں مشرب پی جا رہی تھی۔ کہیں گناہ کا بازار گرم تھا۔

ایک پولیس مین کسی اور دروازے سے ٹھٹھا ہوا اٹھ آیا۔ اس نے مجھے دیکھا مگر کچھ کہنے کے بغیر آگے نکل گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ہاتھ بھڑکانا تھا۔ وہ خیر قافلی کام کرنے والوں کی پٹائی کرنے کے لیے تھا اور دیکھنے کے لیے تھا لیکن یوں گناہ تھا، وہ ڈنڈا قافلوں کی ایسی کی ایسی کرنے کے لیے ہے اور جو دیکھے اس کی پٹائی کرنے کے لیے ہے۔

میں زینے کے پاس آیا۔ زینے کے پیچھے جھپٹے سے ایک پولیس انسپکٹر آتا دکھائی دیا۔ اس ہوش میں جتنے بلب روشن تھے وہ تو کم دو لٹ کے تھے یا دباؤں دو لٹچ کم رہتا تھا، جس کی وجہ سے زرد روشنی پھیل رہی تھی۔ انسپکٹر نے زینے پر چڑھتے ہوئے مجھے دیکھا۔ پھر قریب آئے ہوئے بولا: "کیوں بے وقوف آتی رات کو کہاں چلا؟"

"انسپکٹر! اب رات کہاں رہی جمع ہو رہی ہے۔ انسپکٹر نے اپنی میڈیکل نوک کو میرے سینے پر پٹھوئے جاتے ہوئے کہا: "دینا کے ساتھ فیصد لوگ رات کے نین بچے سے لڑھکے جاتے ہیں۔ ایک گری نیند سوتے ہیں اور دنیا کی تمام پولیس کا یہ متفقہ تجربہ ہے کہ اس ڈیڑھ گھنٹے کے اندر بڑی چوریوں، دیکھتیوں اور کایا بقتل کی واقعات ہوتی ہیں۔ تم کس وارڈ کے لیے جا رہے ہو؟"

میں نے اپنے سینے پر سے میڈیکل نوک کو ہٹاتے ہوئے

کہا: "دنیا کے دانشوروں کی یہ متفقہ رائے ہے کہ تمام وارداتوں کی ماں ضرورت ہے۔ جہاں ضرورت پوری نہیں ہوتی وہاں واردات کے لیے دماغ میں کلبلائے ہیں۔ باقی دیکھو میری ضرورت بہت مختصر سی ہے اور میں دوڑیاں کھانے کے لیے نیچے جا رہا ہوں۔"

"میں جانے سے نہیں دوں گا لیکن کوئی بات بتائی تو سب سے پہلے تمہارا نام آئے گا۔"

میں نے مسکاکر پوچھا: "انسپکٹر! کیا تم میری دعوت قبول کر دو گے۔ یہاں تو دوسری منی ہے۔ میں نہیں بہت بڑے اور بہت منگے ہوٹل میں کھانا بھی کھلاؤں گا اور ولایتی بھی بلاؤں گا۔"

"یہاں میری آؤ بھگت کے لیے بدھاوا کافی ہے۔ میں تمہارے جیسے لو بچوں کی دعوت قبول نہیں کرتا۔"

میں نے ایک گری سائنس لے کر بے بسی سے کہا: "پھر تو میں نیچے نہیں جاؤں گا۔ اپنے کمرے میں جا کر بھوکا سو جاؤں گا کسی کس میں چھپنے سے بہتر ہے کہ آدمی صبح تک بھوکا رہ جائے۔"

وہ کوئی جواب دے بغیر گھر گیا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے پیچھے چلنے لگا۔ ادھر سے کھانے والے ایک سپاہی نے فوراً ہی الارٹ ہو کر سیلوٹ کیا۔ پھر دروازے پر ڈنڈا بجاتے ہوئے بولا: "بدھاوا! مسرکاتے ہیں۔"

انسپکٹر کا ہانڈ انداز میں چلتا ہوا دروازے کے سامنے جا کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک بہت بڑا کھڑا دھڑاں فرش پر کچھ لوگ جگہ جگہ ڈالی بناتے بیٹھتے تھے اور جو کھیلنے میں مصروف تھے مسرکاکانام سننے ہی سب کے ہاتھ تک گئے۔ سب ہی ہم کو کھڑے ہو گئے۔ بدھاوا نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: "جو رہنے آئے گا کشت کیا حکم دیتے بدھاوا حاضر ہو جاتا۔"

انسپکٹر نے دروازے پر غصہ جاتے ہوئے کہا: "تم نے کہا تھا آج رات کے بعد یہ دھند نہیں چلے گا۔ ابھی ٹائم باؤنڈ ہے۔ مسرا آج دیر ہو گئی۔ کھیل ڈال لیا ہو گیا۔"

"قانون کے ہاتھ بھی ملے ہوئے ہیں۔"

بدھاوا نے دروازے کے باہر آ کر بیٹھنے کی کال کی۔ ہوتے کہا: "ہی ہی... ہی ہی... جو رمانی باپ ہیں۔ ہم آپ کو جو دشمناسیہ ہیں آج اس سے کچھ زیادہ لے لیجیے۔"

یہ کہہ کر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹ نکالے پھر انہیں گن کر انسپکٹر کی طرف بڑھایا۔ انسپکٹر نے اس کے



دوسرے ہاتھ میں باقی نوٹوں کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ سب لاؤنگ اس کے بچہ کھسیانی نہی ہستے ہوئے کہا: سب جو کرنا ہے جو چاہیں لیں۔ ہم تو آپ کے دم کدم سے ہیں۔ اسی وقت ٹیلیفون لائن بجلی کی طرح چمک چمک کر بجھ گئی۔ چلا اور ان پکڑنے ایک دم سے چمک کر دیکھا۔ ان کے لباس ہی ایک شخص کیل اور بڑے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کیرہ تھا۔ ان پکڑنے گرج کر پوچھا: کون ہے بے بے کیا کر رہا ہے؟ اس شخص نے کیل کو اپنے سر پر سے ہٹا کر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: جاسوس ہوں۔ ثبوت فراہم کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جب سے ایک کارڈ نکالا اور ان پکڑ کی طرف بڑھا دیا۔ ان پکڑ نے اسے لے کر بڑھا۔ اس پر بھگتا ہوا تھا۔ کیپٹن مودشان۔ افریقی گیشن ہیورڈ آف برما۔ ان پکڑ کے ہاتھ سے وہ کارڈ چھوٹے چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔ اس نے ایک دم ہی پیچھے ہٹ کر پوچھا: آپ؟ وہ آگے بڑھ کر پوچھ رہا تھا۔ کیپٹن مودشان نے کہا: میں یہاں رات گزار رہا ہوں۔ اس سادہ لباس میں گھوم رہا ہوں۔ ایک ایک کمرے میں جا کر ایک انٹرویو کا ایک کی طرح دیکھ کر رہا ہوں۔ یہاں بھی فلاجوا کھیلنے بیٹھ گیا۔ مجھے یقین تھا تم اپنا بھتہ لینے ضرور آؤ گے۔ ان پکڑ نے خوشامدانہ انداز میں کہا: کیپٹن! آپ میرے جاسوس، بھلا آپ کا اندازہ غلط ہو سکتا ہے؟ آئیے، ہم کہیں چل کر بیٹھیں۔ میں سمجھتی نہیں کام کرنے آیا ہوں۔ بدھاوانے کہا: جورو! ہر کام ہی کی بات کریں گے۔ آپ کے فائدے کی بات کریں گے۔ "جو اس صحت کو، میں تم جیسے لوگوں کو منہ نہیں لگاؤں۔ بدھاوانے ذرا غصے سے اسے دیکھا۔ پھر ان پکڑ بلے معنی خیز نظر ڈالی۔ اس کے بعد کہا: آپ دونوں سرکاری افسر ہیں۔ ہمارے مانی پاپ ہیں اس لیے نوکال گالی، نوکال غلطی، کتیاں صاب! ہمارا نام بدھاوا ہے۔ ہم چمکنا جانتے ہیں، ٹوٹنا نہیں۔ کچا چمکہ ہے بات بڑھانے سے۔ انا مال بناؤ، اور چلے جاؤ۔ ہمارے سر پہچن جانے سے یہ جو اتنی جڑی دنیا میں چوری، دیکھتی، جو اس سرب اور باجی دھند سے ہوتے ہیں بد تو نہیں ہو جائیں گے۔ "ہمارا نام ختم نہیں ہوئی لیکن علاج کیا جائے تو کم ہو جاتی ہیں۔ میں سب سے پہلے تم دونوں کا علاج کروں گا۔ سیدھی طرح چلتے ہو یا ریل اور نکالوں؟

اچانک ہی بدھاوانے ایک کھٹکے کی آواز کے ساتھ جاتو نکال لیا۔ ٹیپ کی زبردستی میں وہ چا تو کاجیل چمک رہا تھا۔ اس کی نوک کیپٹن مودشان کی طرف تھی۔ اس سے ابھی تقریباً چار فٹ کا فاصلہ تھا۔ مودشان نے فوراً ہی کہہ کر کو اپنی آنکھ سے نکال لیا۔ میں بدھاوا کے دماغ پر قابض ہو گیا، وہ اسی انداز میں جاتو دیکھتے ہوئے کھڑا رہ گیا۔ ادھر ان پکڑ نے ہاتھ بڑھا کر کہا: کیپٹن! تصویر نہ ادا کر۔ کیرہ ہمیں دے دو۔ اسی وقت ٹیلیفون لائن بجلی چمک چمک کر بجھ گئی۔ ان پکڑ نے اچانک ہی آگے بڑھ کر کیرہ کو ایک ٹھوکہ ماری۔ کیرہ کیپٹن کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا پھروہ ایک طرف گرنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے کیچ کر لیا۔ ایسے وقت میں بدھاوا کے دماغ پر قابض نہیں ہو سکتا تھا۔ ادھر اس کا ذہن آزاد ہوا تو پہلے وہ چمکنا کہ اب تک جاتو لیے بٹ کی طرح کیوں کھڑا تھا۔ پھر اس نے کیپٹن پر حملہ کیا۔ کیپٹن مودشان ایک طرف ہٹ گیا۔ اس کا چا تو کیرہ کوئی کے دوازے میں جا کر پیوست ہو گیا۔ کوئی سے جاتو نکالنے میں ذرا وقت پیش آیا ہے۔ اتنی سی دیر میں کیپٹن نے بدھاوا کے پیٹ میں ایک لات ماری۔ وہ تکلیف کی تیز سے چمکنا۔ پھر دوسری لات اس کے منہ پر پڑی۔ وہ چا تو چھو کر سہا ہوا اور دوسرے پیٹ سے ٹھکر گیا۔ ان پکڑ نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر کہا: ہالٹ۔ کیپٹن جہاں تھا وہیں رگ گیا۔ پھر اس نے حیرانی سے ان پکڑ کو دیکھتے ہوئے کہا: ہم دونوں قانون کے خلاف ہیں اس لیے اب تک میں نے تمہارے خلاف ریل اور نہیں نکالا تھا۔ تم ریل اور دیکھو۔ "تم میری بات مان لو۔ دیکھو کیپٹن! میں تمہارا کام آسان کر سکتا ہوں۔ تمہیں یہاں سے رقم بھی مل جائے گی اور تم اچھا خاصا کمیشن بن کر اپنی ترقی کے راستے چھوڑ کر لو گے۔ کیپٹن نے پوچھا: وہ کیسے؟ "ہم جس ادا فیون کی کچھ مقدار پر کسی آدمی کے ہاتھ سے بھیجیں گے۔ تم انہیں پکڑ لو۔" چمکے میں تمہارا ہوگا، ترقی ہوگی۔ اخبارات میں تمہاری تصویریں شائع ہوں گی۔ تمام ملکوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ پولیس والے کبھی شات کا کاروبار کرنے والے سرغنہ کو نہیں پکڑتے۔ ان کے مغلا آؤ کاروں کو پکڑ کر اخبارات میں اپنا نام کرتے ہیں اور انہی حاصل کرتے ہیں اور مال بھی بناتے ہیں۔

"نہ مجھے دولت کا لالچ ہے نہ بے جا ترقی کا۔ میں اپنا فرض ادا کرنا چاہتا ہوں۔ آخری بار تم سے کہہ رہا ہوں ریل اور دیکھو اور رقم کون ہو پتہ؟ کیپٹن مودشان نے میری طرف دیکھتے ہوئے اور ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: یہ کیرہ مجھے دے دو۔ میں نے کیرہ کو پھینکتے ہوئے کہا: کیپٹن! آپ کی امانت میرے پاس ہے۔ پہلے آپ ان لوگوں سے سنت لیں۔ ان پکڑ نے میری طرف ریل اور تازان کر کہا: بکواس مت کرو۔ کیرہ مجھے دے دو۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے بڑی مضبوطی سے ریل اور کے دستے کو تھام رکھا تھا۔ اسے ٹھوکہ ماری جاتی تو ریل اور ہاتھ سے نہ نکلتا۔ میں نے چند منٹوں میں اس کے دماغ کو زرا سا کمزور کیا اور ٹھوکہ ماری۔ ریل اور اس کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ چلا گیا۔ ایک جگہ ریل واری میں جا کر گر۔ بدھاوا ادا اس کے بہت سے ساتھی ریل اور کی طرف نکلے۔ ادھر جب کہ ہاتھ بڑھایا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ریل اور کو اٹھاتے تھا اس سے گولی چلنے کی آواز سنا دی۔ سب سہم کر مختلف سمت لڑھکے گئے۔ ریل اور وہیں ریل واری کے فوٹ پر پڑا رہ گیا۔ کیپٹن مودشان ریل اور دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "اگر کسی نے اس ریل اور کی طرف ہاتھ بڑھایا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔ اس نے غماظ انداز میں آگے بڑھ کر ریل اور کو فرش پر سے اٹھا لیا، پھر مجھ سے پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟ "ڈکٹر وکٹر میکس۔" کیرہ مجھے دے دو۔ میں نے آگے بڑھ کر کیرہ اس کے حوالے کر دیا پھر اس نے ایک شخص سے کہا: جاؤ فزڈ ریسٹاں لے کر آؤ۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ ریسٹاں آئیں تو کیپٹن نے مجھ سے کہا: میں تم پر پھر دوسرے کرتا ہوں۔ ان کے ہاتھوں کو پکڑ کر مضبوطی سے باندھتے جاؤ۔ میں نے پہلے ان پکڑ کے ہاتھوں کو اس کی پشت پر مضبوطی سے باندھا وہ غرا کر کہہ رہا تھا: تم باقی میں رہ کر مگر مجھ سے بیکر کر رہے ہو۔ میں نے مسکرا کر کہا: تم مجھے ڈھکی دے رہے تھے کہ باہر جاؤں گا تو کسی واردات میں میرا نام پہلے آئے گا۔ اسے قہر لیکر کی ٹھوکہ کتے ہیں۔ تم خود ہی واردات میں ملو ش ہو رہے۔

میں نے بدھاوا کے ہاتھوں کو پکڑ کر مضبوطی سے باندھا شروع کیا۔ اس نے غصے سے کہا: "ڈکٹر! تمہارا کمرہ کھانا زارت نہ بنا دیا تو ہمارا نام بدھاوا نہیں۔ تم رستی سے باندھو پھر ہمارے سے چھوٹا جانت ہے۔ میں سکڑنے لگا۔ جاہل دشمن کے جواب میں صرف سکڑا دو تو وہ مسکراہٹ جلتی پرتیل کا کام کرتی ہے۔ وہ تھک کر رہ گیا۔ میں بھی کیپٹن مودشان کی حمایت کر کے چپس گیا تھا۔ مجھے اس کے ساتھ اس کے دفتر جانا پڑا۔ قانونی کارروائی مکمل ہونے تک رہنا پڑا۔ صبح کے آٹھ بج گئے۔ رات کا کھانا تو گیارہ بجے کا وقت بھی جا رہا تھا۔ اس دوران میں نے مٹی کی پزلر پکڑی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ مسخ کارڈ کے ساتھ ہی اسکو خانے میں بند تھی۔ باہر نکلنے کی ہمت نہیں تھی۔ پتہ نہیں کہ کہاں کہاں انسانوں کی بوسوٹھ پھرتے پھرتے تھے۔ ٹارٹر بلڈ اس وقت بھی چھت پر ہوگا۔ اس کی کوئی خبر نہیں تھی۔ کیپٹن مودشان کی کارروائی کے دوران موقع باکر میں نے پہلی بار ٹارٹر بلڈ کے دماغ میں اچانک ہی جھانکنا اسے خبر نہیں تھی۔ آرام سے سانس لے رہا تھا۔ جب مجھے محسوس کیا تو فوراً ہی سانس روک لی۔ میں اتنی دیر میں صرف یہی دیکھ سکا کہ اس کے چاروں طرف تاریکی تھی اور لوگوں کے چھوٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اب تک اس محل کی چھت پر تھا اور اسے فرار ہونے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ صبح کا انتظار کر رہا ہوگا۔ لیتینا ہیوڈی تنظیم کے دوسرے افراد ان سے غافل نہیں ہوں گے۔ ان کی اتنی طویل خاموشی سے تشویش میں مبتلا ہو گئے ہوں گے اور ان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ کیپٹن نے مجھے مخاطب کیا۔ مشر وکٹر! اب تم اپنا بیان دو اور میری رہنمائی کرو۔ ان کے آڈے کہاں ہیں اور رعایت کا ذخیرہ کہاں چھپا کر رکھا جاتا ہے؟ میں نے ذرا سوچنے کے انداز میں سر کو جھکایا اور بدھاوا کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کو پکڑنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا: "ڈکٹر! کا باپ بھی نہیں جانتا ہے نہ۔" ادھر وہ سوچتا چلا گیا۔ میں نے مسکرا کر کیپٹن مودشان سے کہا: کچھ عرصہ پہلے بدھاوا مجھے اپنے گینگ میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ ان دنوں میری آمدنی نہیں تھی اور میں کسی اچھے لنگہ کار کی تلاش میں تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ

لگ چھوٹے چھوٹے گنگ بنکر برما کے مختلف شہروں ملاؤں اور دوسرے چھوٹے قصبوں میں منیسات کا ہندا کرتے ہیں، لیکن ایفون جرس اور ہیروئن جیسے آئٹم انہیں گولڈن ریٹ کے ذریعے حاصل ہوتے ہیں۔

کیپٹن موردوشان نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں نے گولڈن ریٹ کا بہت نام سنا ہے۔ میری معلومات کے مطابق مشرقی ایشیا کے تمام ملکوں میں گولڈن ریٹ کے افراد اور اعلیٰ عہدے دار موجود ہیں۔ ان کا ہیڈ کوارٹر کہاں ہے، یہ میں معلوم نہ ہو سکا۔ ہمارے پرانے پیر بکا رافران بھی یہاں گولڈن ریٹ کے ایک عہدے دار کو گرفتار نہ کر سکے لیکن میں بدھاوا کے ذریعے وہاں کے کسی خاص آدمی تک ضرور پہنچوں گا۔"

میں نے کہا: "بدھاوا کبھی نہیں پہنچائے گا۔ ہاں، اس نے مجھے کہا تھا کہ گولڈن ریٹ کے کوئل سیلانگ بھجر کا نام چیتا گئی ہے۔"

بدھاوا جو فرس پر اکثر وہ بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہو گیا، چیخ کر بولا: "یہ جھوٹ ہے۔ میں نے تمہیں کبھی نہیں بتایا تھا۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ چیتا گئی بظاہر برمنز فوج کی سپین کے مالک ہیں لیکن در پردہ گولڈن ریٹ کے کوئل سیلانگ بھجر ہیں؟"

بدھاوا حیرانی سے آنکھیں پھاڑے، منہ کھلے مجھے تسکے ہاتھ اس کی سوچ کمرہ ہی تھی۔ میرا باپ دوسرا جو لڑے لڑے آئے تو مجھ میں اس کو بتانے والا نہیں ہوں۔ میرے کبھکت کیسے جانت ہے۔ اس کی جان کاری ہمارے لیے مصیبت ہو گئی ہے جب چیتا گئی صاحب کا کوئی آدمی جانت پر ہم کا چھلنے آئے گا تو۔"

میں نے اس کی پوری سوچ میں پڑھی۔ کیپٹن سے کہا: "یہ بدھاوا ایک دن سمجھے یہ بھی کہ بدھاوا بھجر یا اس کے خاص آدمی گرفتار ہو جاتے ہیں تو چیتا گئی کا کوئی آدمی ضمانت پر انہیں بھجوا کر لے جاتا ہے۔"

بدھاوا نے شدید حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: "ہے کٹر! اتنے کیا جاو جانت ہے۔ جو ہم سوچتے ہیں وہی تے بولت ہے۔"

کیپٹن نے چونک کر مجھے دیکھا۔ بھر بدھاوا سے پوچھا: "کیا تم نے یہ سب کچھ کٹر کو نہیں بتایا تھا؟"

"ماں قسم، بتانے والے کے منہ ماچھالے پڑی ہیں۔"

ہمارے عرت جیسا ہنگامہ تھا کہ اس کے سامنے جھید کھولنے پھرے۔

کیپٹن نے پوچھا: "یہ جھید اتنا بڑا ہے کہ تم ہر ایک کے سامنے نہیں کھول سکتے؟"

"اور نہیں تو کا بچہ"

بھر بدھاوا ایک دم سے چونک کر بولا: "ارے ہم کا بولت رہے تھے، کا بول گئے ہیں۔ نئی نئی کونوں جھید ناہی ہے۔"

کیپٹن نے اسے ڈانٹ کر چپ کرادیا۔ بھر مجھ سے کہا: "کٹر! وہ چیتا گئی بڑے وسیع خزانے کا مالک ہے، اسے بے نقاب کرنا آسان نہیں ہوگا۔ تم اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتے ہو؟"

میں نے جاہی لیتے ہوئے کہا: "میں تمام رات جاگتا رہا اور بھجر کا رہا۔ ابھی تک ناشتے کے لیے ترس رہا ہوں۔ بھجر بھی لگ رہی ہے۔ نیند مجھ پر آ رہی ہے۔"

کیپٹن نے میرے لیے ناشتہ منگوایا بھجر کڈ میں اپنے طور پر قافلی کاردار تیاں کرنے جا رہا ہوں۔ تم نیند پوری کرنے کے بعد میرے ساتھ رہو گے۔ تم بہت کام کے آدمی ہو۔"

"اب اس ہوٹل میں جا کر نیند پوری کرنے کا طلب یہ ہوگا کہ کوئی بھی نیند کی حالت میں مجھے ختم کر دے گا۔"

میں ہمتارے دروازے کے سامنے ایک سپاہی کی ڈیوٹی لگا دوں گا۔"

"میں کسی سپاہی پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ یہاں سے جا رہا ہوں اور جس ہوٹل کے کمرے میں بھی جا بھجروں گا آپ کو فون کے ذریعے اطلاع دے دوں گا۔ یہ بات آپ کے مرنے کوئی نہیں جانے گا کہ میں کہاں نیند پوری کر رہا ہوں۔"

"تم جس ہوٹل میں بھی جاؤ گے وہاں میرے آدمی تمہاری نگرانی کریں گے۔ چلو، میں تمہیں وہاں تک پہنچا دوں گا۔"

ناشتہ کرنے کے بعد میں اس کے ساتھ ایک جیب میں بیٹھ کر روانہ ہوا۔ اس سے پہلے میں نے کیٹو سے کہہ دیا کہ وہ گاڑی لے کر آئے اور ہوٹل روانہ کے سامنے انتظار کرے۔ بھر میں نے منجالی سے کہا: "اپنا بیگ اٹھاؤ اور ہوٹل کے سامنے چلی آؤ۔ ہم پھر خفیہ راتش کا یہ گاہی جائیں گے۔ کافی تفریح ہو چکی ہے۔"

منجالی نے کہا: "ریکریٹ اینڈ ٹون میجر کے دو آدمی میری نگرانی کرتے رہتے ہیں۔"

"مگر رکوڑو ان سے ایک بار مخفی طلب ہونا، پھر میں ان سے پھولوں گا۔"

میں نے کیپٹن موردوشان کے ساتھ روانہ ہوتے ہوئے کہا: "ہوٹل روانہ میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ میں اسی کے کمرے میں نیند پوری کروں گا۔ اس طرح میری رقم خرچ نہیں ہوگی۔"

اس نے تائید کی اور ہوٹل روانہ کی طرف چلنے لگا۔ اس کے خیالات بدھاوا کے ایک فقرے کی طرف بھینک رہے تھے۔ اس نے کہا تھا: "جو ہم سوچتے ہیں وہی تے بولت ہے۔"

اس بات نے کیپٹن موردوشان کو فریاد علی تھوڑی یاد دلائی تھی۔ اس کے دماغ میں یہ بات گوج رہی تھی، سوچ پڑھنے والا فرما دے۔ کسی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے۔ پورے برما کے سیکورٹی آفیسر اور تمام عملی رات چونکا رہتا ہے۔ اسے تلاشی کیا جا رہا ہے مگر وہ نہیں ملتا۔ اس سے دوسرے مجرموں کا بھلا ہو گیا ہے۔ اب وہ فرما دے نام سے جرم کر رہے ہیں۔"

میں یہ بات سن کر چونک گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: کل شام کو ایک تیل ہو گیا۔ لاش کے پاس ایک کاغذ پڑا ہوا تھا اس پر مقتول کی تحریر تھی۔ اس میں لکھا ہوا تھا: "یہ فرما دے کا شکار ہے۔"

میرے لیے چونکا دینے والی اطلاع تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بدھاوا میرے کاغذ پر بندوبست کرکھ چلائے گے۔ اس کی سوچ کہہ ہی تھی۔ نقشہ کے بعد پتہ چلا کہ مرنے والا ہودی نہیں تھا اور فرما دے کی دشمنی یہاں صرف کیوویوں سے ہے۔ یہ بات واضح ہو گئی کہ جرم کسی اور نے کیا ہے، الزام فرما دے کے مقبوع رہا ہے۔"

میں ڈیڑا سحرین کے پار دیکھ رہا تھا اور اس کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچ نے کہا: "منیسات والے بھی اسمگلنگ کے دوران ہی تازہ دیتے ہیں۔ ان کے تعاقب میں جانے والے افسران بھی یہی تازہ دیتے ہیں کہ اسمگلروں سے فرما دے کا گہرا رابطہ ہے۔ ہم تعاقب کرتے ہیں مگر وہ تیل بیچتی کے ذریعے ہمارے تمام اقدامات کو ناکام بنا دیتا ہے۔"

میں نے سمجھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کام چور، نکلے لوگ یا ایک دوسرے سے دشمنی رکھنے والے میری ٹیل بیچتی کو اپنی منافقت کے لیے استعمال کر سکتے ہیں اور سارا الزام میرے سر مقبوع کئے ہیں۔ میں نے منجالی سے کہا: "اب ہوٹل سے نکل آؤ، میں پہنچنے والا ہوں۔"

وہ تیار بیٹھی تھی۔ بیگ اٹھا کر بائرنکل گئی۔ بائرنکل میں ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا جو اس کی نگرانی کر رہا ہو۔ جب وہ زینے سے نیچے آئی تو ایک شخص نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر پوچھا: "ہیلو۔ وہ مسٹر میجر کہاں ہیں؟" پہلے تو وہ بیچکا یا، پھر اس نے کہا: "میں کسی میجر کو نہیں جانتا۔"

"سوری، میں سمجھی تم میجر کے آدمی ہو۔"

وہ آگے بڑھتے ہوئے ہوٹل سے نکلی۔ ہوٹل کے بڑے سے احاطے کے باہر کٹو اپنی گاڑی میں تھا۔ نگرانی کرنے والا اس کے تعاقب میں جانا جا رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں موجود رہا۔ جیسے ہی وہ آگے بڑھنے لگا، میں نے ایک ہیرے سے اسے ٹکرایا۔ وہ قیمتی برتن میں کھانا لے کر جا رہا تھا، سارا کا سارا گر گیا۔ کالج کے برتن زرد و سارا وار کے ساتھ ٹوٹ کر ادھر سے ادھر بھج گئے۔ وہ ہیرے سے ٹکرائی جانا جا رہا تھا کہ اس نے پکڑ لیا کہا: "مٹراڈیٹ اے منٹ۔ پہلے منیجر کے پاس چلو۔"

اس وقت تک میں کیپٹن کے ہمراہ ہوٹل کے سامنے پہنچ گیا۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس کی جیب کو مڑک کر کمارے کیٹو کی کار سے تھوڑا آگے رکھا۔ پھر وہاں سے اتر گیا کیپٹن موردوشان جیب چاب آنکھیں بند کیے سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں اس کے دماغ پر قابض رہا۔ آہستہ آہستہ چیتا گئی کیٹو کی کار کے پاس آیا۔ منجالی نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا میں اس میں بیٹھ گیا۔ کار آگے بڑھی پھر تیز رفتاری سے ابھی منزل کی طرف چلنے لگی۔ ہوٹل سے کافی دور ہونے کے بعد میں نے کیپٹن موردوشان کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

یہ شدید حیران کرنے والی بلکہ حیران کرنے والی بات تھی کہ آدمی زندہ ہوا سن چلے پڑیں دماغ کام کر رہا ہو اور جب دماغ اچانک ہی کام کرنے لگے تو محسوس ہو کہ بندہ دماغی طور پر اب تک غیر حاضر رہا تھا۔ اس کیپٹن کے ساتھ بھی یہی بات ہوئی۔ اس نے ہولکھ لکر پہلے تو ڈیڑا سحرین کے پار دیکھا۔ پھر اس پاس دیکھا۔ میری حیرت خالی تھی۔ اس نے فوراً ہی گاڑی سے اتر کر دو در تک نظریں دوڑائیں، میں ہمیں نظر نہیں آیا۔ میں نے بڑے ہی ہتھڑے ہوئے جیسے اسے پکارا۔

"ہیلو کیپٹن موردوشان!"

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ دماغ کے گہنہ میں میری سوچ کی لہریں گوج رہی تھیں۔ میں

اسے یقین نہیں آ رہا تھا، میں نے کہا - گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور سوچو، جس دکان کو تم اپنی نگرانی میں لائے تھے وہ تمہاری موجودگی میں اندھنہ رہے ہوش و حواس میں رہنے کے باوجود کہاں عائب ہو گیا؟

وہ سوچنے لگا: ہاں، میں ڈاکٹر بن رہا تھا مگر مجھے خبر نہ ہوئی۔ کچھ تیرہ چالیس سال میں نے کڑی یہاں کیسے روک لی۔ جب بھوشم آتا تو ڈاکٹر غائب تھا۔  
 ”وہ فرار ہوا تھا۔“

اس نے چونکہ کمر سر اٹھایا۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔  
اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے آس پاس بل رہا  
ہو، میں نے کہا: بول تہنا بیٹھے کبھی سر اٹھاؤ گے تبھی باتیں  
بائیں گھومتے رہو گے تو سر ٹک سے گزرنے والے نہیں پاسکل  
سمجھیں گے۔ چپ چاپ بیٹھ کر سو جاؤ  
وہ سوچنے لگا: وکٹر مجھے غافل سمجھ کر کہہ گیا ہے،  
لیکن میں غافل کیسے ہو گیا، پھر یہ کون کسٹریا اساتھ نہ رہا تھا،  
پھر ساتھ بیٹھ جھوڑ گیا ہے

میں نے کہا: ”اب دو کیس کو ہتھاری گاڑی میں کہاں کھڑی ہوئی ہے۔ یہ گاڑی اب دوسری سڑک کے فٹ پاتھ کے پاس کھڑی ہوئی نظر آنے لگی۔ اسے تم لے جاؤ گے اور ہمتیں خیر نہیں ہوگی!“

دوسرے ہی لمحے وہ دماغی طور پر غائب ہو گیا۔ میں نے اس کی گاڑی کو اس سڑک کیا، ڈرائیو کیا، اسے دوسری سڑک پر لے جا کر ایک فٹ پاتھ کے کنارے روک دیا۔ پھر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

جب اس نے چشمِ ناز میں اپنے آپ کو دوسری  
 مڑک پر پایا تو اس کی اوپر کی سائیں اوپر ہی رہ گئیں۔ یہ سب  
 کچھ خواب جیسا تھا لیکن یہ ناقابل انکار حقیقت بھی تھی۔ اس  
 نے تسلیم کرتے ہوئے مجھے فاطمہ کی مڑک پر فاعلی تھوڑا سا  
 ایک طرح سے خونِ نصیب ہوں کہ آپ سے گفتگو کروں گا  
 اور ایک طرح سے بد نصیب کہ آپ میرے ساتھ رہے اور  
 میں آپ کو بچان نہ سکا۔ افسوس، آپ سے مصافحہ تک نہ  
 کر سکا۔

”میں مجبور ہوں۔ اپنے اصلی روپ میں کسی سے مل نہیں سکتا۔  
میرے بے شمار دشمن ہیں۔ بہروپ میں تھا تو تم نے مجھ پر ہیرے  
بھٹا دیے۔ غور ذرا اپنی نگرانی میں ہو مل پہنچانا چاہتے تھے اور

میں باندیاں برداشت نہیں کرتا۔  
 ”دیکھیے فریاد صاحب ! میں آپ سے بے خبر تھا، اگر  
 آپ کی حقیقت معلوم ہوئی تو...“  
 ”تو تہاری دانستی یا نادانستی میں دوسروں کو بھی  
 میری حقیقت معلوم ہو جاتی۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں  
 چاہتا۔ بہر حال تہاری فرض شناسی اور ایمان داری نے مجھے  
 متاثر کیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، ٹینڈ پوری کر کے لے کر شام  
 تک تم سے دوغائی رابطہ قائم کروں گا اور منشا کے  
 اسمگروں تک بلکہ گولڈن ریکیٹ کے سرخیز تک تہاری پہنائی  
 کروں گا۔“

اس نے غصہ ہو کر کہا ”تھینک یو فرما دے صاحب! میں آپ کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔“

”شکر ہے ادا کرنے کا مناسب طریقہ ہے کہ کسی سے میرا ذکر نہ کرو اور یہ بھی کسی کو معلوم نہ ہو کہ میں تمہاری رہنمائی کر رہا ہوں۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ آپ کے مشوروں پر عمل کروں گا  
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر سکرکر مغربی کی  
طرف دیکھا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پاکر وہ سبکی، میں نے  
پوچھا: ”اپنی رپورٹ سناؤ۔ یہوں میں کیسے گوری پڑ  
”خیریت ہے گے گریزی۔ میں نے کتنی بار اس سیکرٹ  
ایجنٹ ٹون بیکور سے ملنا چاہا مگر وہ کہہ کر میں نہیں تھا  
پتہ نہیں کہاں صرف رہتا ہے۔“  
”بھروسہ میں ذرا معلوم کروں۔“

سیکڑا انجیٹ ٹون بیکر اپنے اسی خاص کمرے میں  
 تھا جہاں ایک بڑی سی الماس کی مختلف دوائیں رکھی  
 ہوئی تھیں۔ پچھلے دن اس نے اپنے ایک آدمی کا دماغی  
 توازن بگاڑنے کے لیے ایک دوا استعمال کی تھی لیکن اس  
 بے چارے کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ جو سرخ استعمال کر رہا ہے  
 وہ منجالی کے زہر سے آلودہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اس کا دماغی  
 توازن بگاڑنا چاہتا تھا اس کا دماغ ہمیشہ کے لیے  
 مڑوہ ہو گیا تھا۔

ٹون بیچ کر اس دن دو کوس لباد ٹوٹی میں بیچنے کے لیے بھیجا جاتا۔ اس کی رپورٹ اسچی بھتی۔ رپورٹ بھی اسکی دو ادین زہر ملایا گیا ہے۔ ٹون بیچ کے خاص کرے میں اس کا خاص ماتحت بھی داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ آتا تھا اور اپنا کام کر کے چلا جاتا تھا۔ پھر اس دن میں زہر کس نے گھول دیا تھا؟

ایسا سوال تھا جس کا جواب وہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے پریشان تھا۔ رہ رہ کر اس کا دامغ مغالی کی طرف جاتا تھا۔ اس نے اس کی نگارگری کے لیے سختی سے حکم دیا تھا۔ رات بھر میں دو بار پورٹ ملی تھی کہ مغالی اس کے کمرے کی طرف گئی تھی اور اس کے متعلق پوچھ رہی تھی۔ پہلے تو شب بواہ دیوں اسے ڈھونڈ رہی ہے۔ پھر اس کے ایک آدمی نے بتایا کہ وہ ٹون بیگ کا شکیبہ ادا کرنا چاہتی ہے اس دلی کو اپنے بیگ میں کچھ رقم ملے اور اس کا خیال ہے کہ ٹون بیگ نے انرا وہمہ رومی وہ رقم چھپ چاپ اس کے بیگ میں چھپا رکھی ہے۔

یہ رپورٹ ملنے کے بعد وہ وطن ہو گیا تھا۔ یہ فطری سی بات تھی کہ وہ خود بخود اہلکار کے لیے ٹون بیکر کو تلاش کر رہی تھی۔ اڈھر سے اطمینان ہو گیا تھا لیکن یہ سوال بہستور پریشان کر رہا تھا کہ دو اینڈز نہر برسے ملایا ہے ؟ وہ اپنے حاد خاص ماتحتوں کو روانہ کیا تھا کہ انہیں

بارہا کوئی آزمائشوں سے گزار چکا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں  
سکتا تھا کہ اس کے ماتحتوں میں سے کسی نے ایسا کیا ہے جو بچنے  
کے لیے یہ سہ دیا گیا تھا کہ اس دوامیں زہر مارنے کے لیے کوئی  
غیر معمولی طریقہ استعمال کیا گیا ہے اور وہ غیر معمولی طریقہ یہ بھی  
ہی ہو سکتا ہے۔ پھر یہی سوال پیدا ہوتا تھا، کیا فرماندان میں  
سے کسی کے دماغ تک پہنچ گیا ہے جو کسی کسی کو وہ آلہ کار بنا  
رہا ہے، وچیکو چیکو ان کے درمیان زہر پھیلا رہا ہے؟  
فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ٹون ریجر نے فون کی طرف دیکھا  
لیکن اسے ہاتھ نہیں لگایا۔ دوسرے کمرے میں اس کے تحت  
پہلے فون کا رسپور اٹھاتے تھے، اس کے بعد یہ رسپور اٹھاتا  
تھا۔ پھر ایسا ہی ہوا۔ دوسری طرف سے رسپور اٹھانے کا  
سگنل دیا گیا تب اس نے رسپور اٹھا کر کان سے لگایا۔  
فون پراس ماتحت کی آواز سنائی دے رہی تھی جسے ہوش  
میں منجالی کی نگرانی کے لیے رکھا گیا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا: وہ ہوٹل سے چلی گئی ہے۔ میں اس کے تقابص کیس جانا چاہتا تھا لیکن اچانک ہی ایک ویٹر سے ٹکرایا۔

بھروسہ بن کر لنگر ہوٹل کا کتنا نقصان ہو رہا ہے جب تک وہ نقصان بھرانہ جاتا، اسے جانے کی اجازت نہ دی جاتی۔ اتنی دیر میں منجالی کہیں جا چکی تھی۔ ٹون ہو کے عاصم ماتحت نے گرج کر کہہ چھا: ”تم اس سے کیسے ٹکرائے تھے؟ کیا اندھے ہو گئے تھے؟“

”میں خود نہیں سمجھ سکا، مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے صاف طور سے اس ویژ کو اتے ہوئے دیکھا لیکن قرب پہنچتے ہی اچانک ڈوگ لگ گیا۔ پتہ نہیں کیسے ایک ساعت کے لیے بے قابو ہو گیا!“

اس کا خاص ماتحت دوسرا سوال کر رہا تھا۔ ادھر اس نے ریسپورڈ رکھا۔ پھر جلدی سے کافہ پر ٹکھنا شروع کیا۔ ”تم باقی تین ماتحتوں سے گفتگو نہیں کرو گے۔ گونگے بن جاؤ“

یہ کبھ کر وہ فوراً اٹھا۔ تیزی سے چلتا ہوا کرے سے باہر آیا پھر دوسرے کمرے میں پہنچا جہاں اس کا ایک خاص ماتحت اب تک ریسیور کان سے لگائے اس ننگائی کرے والے کی باتیں سن رہا تھا۔ ٹون بیگز نہ وہ پرچی اس کے سامنے بٹھا دی۔ اس نے اسے لے کر پڑھا، پھر ریسیور رکھ دیا۔ وہ اس کے حکم کے مطابق گونگا بن گیا۔

توں بیچنے ایک ابد پرچی پر کچھ لکھا۔ اسی طرف  
 بڑھا دیا، اس نے پڑھا، لکھا ہوا تھا: تم سوچ کے دیوے  
 فرما دو آوازیں دو اور اس سے کہو: تمہارا آخری وقت  
 آ گیا ہے۔ تم ابھی مرنے والے ہو۔“





یہ پھٹتے ہی اس کا ماتحت پریشان ہو گیا۔ سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگا لیکن میں خاموش رہا۔ تماشا دیکھتا رہا۔ ادھر ٹون بیکرنے پھر کاغذ پر کچھ لکھا اور اسے اپنے ماتحت کی طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا ہوا تھا: "اب تم اپنا ریاوار نکالو۔ اس کی مال اپنی کپٹی سے لگاؤ، فریاد کو آواز نہ دو، اس سے کہو اگر اس نے نصیب نہیں بھایا تو خودکشی کرو گے۔ خودکشی نہیں کرو گے تو ہم میں سے کوئی تمہیں گولی مار دے گا۔ میں تمہارے سامنے ریاوار تانے کھڑا ہوا ہوں۔ ایسا میں نے احتیاطاً کیا ہے کیونکہ جو ریاوار تم اپنی کپٹی سے لگاؤ گے اسے فریاد میرے خلاف استعمال کر سکتا ہے اور میں لیا کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔"

اس ماتحت نے سر پر کو پڑھنے کے دوران ٹون بیکر کی جانب نظر میں اٹھا کر دیکھا وہ بڑی طرح سہما ہوا تھا پھر اس نے پڑھنا شروع کیا آگے لکھا تھا: "میں کسی بھی ایسے شخص کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا جس کے متعلق فریاد سے دفاعی رابطے کا شبہ ہو جائے۔ لہذا تم تین تک گنو۔ ہر گنتی پر فریاد کو لپکا رو اور اس سے مدد مانگو۔ تمہاری گنتی پر بھی وہ نہ آتے تو خودکشی کرو۔ کم از کم، میرے حکم کی تعمیل کرو۔"

اس نے پھر نظر میں اٹھا کر دیکھا۔ اس بار ٹون بیکر ہاتھ میں ریاوار تھا۔ اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا: "مشریک! ہم آپ کے وفادار ہیں۔ آپ کے لیے جان کی بازی لگاتے ہیں۔ ابھی مزید میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن آپ کے اس خادم کی جان فضول ضائع ہوگی۔ آپ اپنے کسی خاص مقصد کے لیے مجھے استعمال کریں میں ابھی آپ پر قربان ہو چکا ہوں۔ ٹون بیکر نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر دوسرے ہاتھ کی انگلی سے اس پرچے کی طرف اشارہ کیا جس میں وہ حکم دیا گیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ کوئی بکت نہیں حکم پر عمل کرو۔"

ماتحت نے پھر کہا: "میں آپ کے حکم کے مطابق ریاوار نکال رہا ہوں لیکن آخری بار کہتا ہوں فریاد اگر موجود ہے تب بھی وہ میری خودکشی کا تماشا دیکھے گا۔ میرے مرنے یا جینے سے اس کا کیا تعلق ہے؟ وہ وہ تو دشمنوں کو اسی طرح خودکشی کی صورت میں مارتا ہے۔ آپ کا فائدہ کیا ہوگا؟"

ٹون بیکر کی سوچ نے کہا: "فائدہ یہی ہوگا کہ اگر کوئی آدمی جو فریاد کی ٹیلی پیٹھی کا شکار ہو چکا ہے۔ وہ ختم ہو جائے پھر وہ جیل بھی اس چار دیواری میں نہ پہنچ سکے۔"

اس کے ماتحت نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریاوار نکالا۔ اس کا ہاتھ ریاوار کے دستے پر تھا۔ وہ ٹریگر کی طرف

انگی لے جانا چاہتا تھا۔ ٹون بیکر نے ہاتھ بڑھا کر اسے روکا۔ انکاس ہاتھ ہلاتے ہوئے اشارے سے بتایا کہ انگی اب ٹریگر پر نہ جائے۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ صرف ریاوار کے دستے کو اس کی مال کو اپنی کپٹی تک لے گیا۔ اس کے بعد انڈر سے سمجھا گیا کہ اب ٹریگر پر انگی رہی جائے۔

اس نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ انگی کو ٹریگر پر پکڑ کر اس نے کہا: "مشرقی فریاد میں گن رہا ہوں اور پہلی گنتی پھر کو مدد کے لیے پکار رہا ہوں۔ پلیز آپ موجود ہوں تو بچائیں۔۔۔ ایک۔"

اس نے چند سیکنڈ تک میرے جواب کا انتظار کیا پھر اس نے کہا: "دو۔۔۔ مشرقی فریاد علی تجو! پلیز جواب دیجیے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں قسم کھاتا ہوں! آگے آکر آپ نے مجھے خودکشی سے بچایا تو میں ٹون بیکر بچانے آپ کا فائدہ دار بن جاؤں گا اور آپ کے اس احما کے بدلے اپنے اس آقا کے خلاف حماد آرائی کروں گا۔ چند ساعت کے لیے پھر خاموشی جیٹا گئی۔ ہر انتفا ہو رہا تھا۔ یقین تھا کہ اس کی مدد کروں گا لیکن وہ ٹون بیکر تھا۔ ریاوار والا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ تسری اور آخر

گنتی رہ گئی تھی۔ اس نے کانپتے ہوئے بچے میں کہا: "تین۔ فریاد صاحب! میں تین کہہ چکا ہوں۔ پلیز آپ کو آپ خدا کا واسطہ میری مدد کریں۔ مجھے بچائیں۔ میں اپنی انگلی ٹریگر پر دبلنے جا رہا ہوں۔ پلیز آپ کو آپ کی سونیا! آپ کے پاس کا واسطہ مجھے بچا لیجئے۔"

میں نے اس کے دماغ میں سرگوشی کی: "پاس کو اس سونیا کو ہلاک کرتے وقت یاد میں آتا کہ تم بھی ان کا دے کر مدد کے لیے پکارو گے۔ تمہارے آقا تو ان سے نہیں ہوا کر دیا۔ تم کیوں زندہ رہنا چاہتے ہو۔ اپنی انگلی ٹریگر پر مجھے زحمت دو۔"

انگی ٹریگر پر نہیں دب رہی تھی۔ زندگی بہت ہو رہی ہے۔ وفاداری کا تقاضا تھا کہ اپنے آقا کے حکم پر کر لی جائے لیکن حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے فطری مہلت حاصل کرنے کے لیے اپنے آقا کو بتانا چاہا کہ وہ فریاد سے لیکن میں نے اسے مہلت نہیں دی۔ ٹریگر پر انگی کو دبا دیا۔ غائب سے گولی چلی پھر وہ بات کہہ چکا گئی۔ ٹون بیکر سوچ رہا تھا: "اوہ، میرا اندازہ غلط نہ ہو سچا تھا۔ جب میرے وفادار کے ہاتھ میں ریاوار

کا اندازے خودکشی کے لیے مجبور کیا جائے گا تو فریاد ہی ریاوار کو میرے خلاف استعمال کرے گا کیونکہ میرے باقی ماتحت جو حوٹ بنے ہوئے ہیں، انہیں بھی اس ریاوار سے ہلاک کرنے کی کوشش کرے گا۔"

اس نے آگے بڑھ کر ایک کاغذ پر کچھ لکھا، پھر اپنے ایک اور ماتحت کی طرف اسے بڑھایا۔ اس میں لکھا تھا: "قریبی پولیس اسٹیشن میں اطلاع دو، ہمارا ایک آدمی کسی وجہ کے بغیر خودکشی کا مرتکب ہو چکا ہے اور یہیں یقین ہے کہ اس خودکشی کے پیچھے بھی فریاد کا ہاتھ ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ ہم یہ جگہ چھوڑ دیں گے۔ تم میں سے کوئی ایک یہاں سے میرے نزدیک سامان کو لے جائے۔ میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔ پولیس والوں کو یہی وجوہ دی کہ ملزم ہوں۔"

یہ تحریری ہدایت دینے کے بعد وہ جلنے لگا۔ میں پھر کار کی پچھلی سیٹ پر منجالی کے پاس گیا۔ پتہ چلا کہ ہم اپنی خفیہ رہائش گاہ کے احاطے میں پہنچ گئے ہیں۔ کار پوچھ میں کھڑی ہوئی تھی۔ منجالی اور کینو میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے مسکرا کر کہا: "میں بھی عجیب ہوں جیلا دل چاہتے ہیں۔"

ہم کار سے اتر کر رہائش گاہ میں آئے۔ میں نے دو دروازے ہاتھ دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا تم دونوں مطمئن ہو کہ ہمارا غائب نہیں کیا گیا ہے؟"

کینو اور منجالی نے یقین دلایا۔ ہم اندر آگئے۔ میں نے کہا: "میں کل سے اب تک جاگ رہا ہوں۔"

منجالی نے حیرانی سے پوچھا: "آپ ایسی زندگی کب تک گزارتے ہیں گے۔ آخر اپنے کھانے اور سونے کا وقت کیوں نہیں مقرر کر لیتے؟"

میں نے ایک گرمی سانس لے کر کہا: "دشمن اپنی خاموشی کا وقت مقرر نہیں کرتے ہیں اس لیے مجبور ہے۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا: "پہلے فریاد پوری کریں اس کے بعد کئی دوسری بات ہوگی۔ ویسے میرے دل میں کچھ عجیبی ہوئی ہے کہ میں سارے حالات معلوم کروں۔ آؤ پھر آرام سونیا اس حال میں ہیں، ہمارا پاس بیٹا کیسا ہے، مادام سونیا کی خیریت بھی معلوم کرنی ہے۔ پھر دشمن کی کار کے لیے یہ وہ سیکرٹ ایجنٹ ٹون بیکر کا تاجر چاہ رہا ہے، کہاں غائب ہو گیا ہے؟"

میں نے کہا: "بڑی لمبی مہرٹی ہے۔ شروع کروں گا تو ختم ہو جائے گی اس لیے سونا ہی بہتر ہے۔"

منجالی فریاد پر بیٹھ گئی۔

اور میرے پاؤں پکڑ کر جوتے اتارنے لگی۔ میں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ پھر چپکے سے انگی کو مخاطب کیا اور اس سے کہا: "آپ چننا گنتی کے متعلق کچھ معلومات فراہم کریں۔ اس کا پتہ، ٹون بیکر اور دیگر مصروفیات کی تفصیل چاہتا ہوں۔ ابھی سونے جا رہا ہوں۔ شام تک آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔"

منجالی نے جوتے اتار دیے پھر مجھے لیٹنے کے لیے کہا۔ میں لیٹ گیا۔ وہ میرے قریب بیٹھ کر میرے بالوں میں اپنی انگلیوں سے گنگھی کرنے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اپنے دماغ کو یادداشتیں۔ جو بیانات حسب معمول ہوتی ہیں ان میں ایک اور ہدایت کا اضافہ کیا کہ جب منجالی مجھے ستلانے کے بعد کرے سے باہر جائے دروازے کو بند کرنے تو اس کے بعد کسی کے بھی کرے میں آنے سے میری آنکھ کھل جائے ورنہ میں پانچ گھنٹے تک سوتا رہوں۔

اور میں سوتا رہا۔ کوئی مداخلت نہ ہوئی۔ پانچ گھنٹے کے بعد میری آنکھ خود بخود کھل گئی۔ میں اسی طرح بستر پر لیٹا رہا۔ تنکھانے اتر گئی تھی۔ دماغ یا بالکل پرسکون تھا۔ اگرچہ ساری رات جلنے کے بعد جی چاہتا تھا کہ سارا دن سوئے رہیں لیکن ٹیلی پیٹھی کے ذریعے کم از کم وقت میں جی اتنی گرمی نیند آتی ہے کہ ساری تنکھانے اتر جاتی ہے۔

تھوڑی دیر تک اسی طرح پرسکون خاموشی لیٹے رہنے کے بعد میں نے سوچا۔ منجالی کے دماغ میں جاؤں گا تو وہ فریاد حواس کر لے گی اور جی آئے گی میں نے کیشو کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ باورچی خانے میں تھا۔ میرے لیے کھانا تیار کر رہا تھا۔ منجالی اس کی مدد کر رہی تھی۔ میں نے آج صبح سے روتھنی کی خیریت معلوم نہیں کی تھی لہذا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں میرا لے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ صبح آنکھ کھلنے کے بعد سے اب تک دل بھی کر رہا تھا کہ فریاد رابطہ قائم کرنے والا ہے۔ اب اس کا چاہنے والا اس کے پاس پہنچنے ہی والا ہے۔ ادا انتظار کرتے کرتے اس وقت میں سوچ گئے تھے۔

میں نے پہلے تو اس کے ذریعے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔ دروازے کو پہلے اندر سے بند کر دیا تاکہ اسے کوئی دیکھنے والا نہ رہے۔ تب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ خوش سے کھل گئی۔ میں نے کہا: "میں نے اسی لیے دروازے کو بند کر دیا ہے۔ تم بے اختیار خوش ہوئیں تو کوئی دیکھنے والا ہمارے رابطے کو سمجھ لیتا۔"

"میں کل سے انتظار کر رہی ہوں۔ کہاں غائب ہو جلتے ہو جو میری خبر کیوں نہیں لیتے؟ کم از کم ایک منٹ کے لیے

تو اس کے تختے پہ  
 "میں کل تمام رات جاگتا رہا۔ صبح نو بجے تک بالکل صحت  
 نہیں ملی۔ جب فرصت ملی تو تھک ہار کر سو گیا۔ میں نے  
 اطمینان کر لیا تھا کہ تو بچ رہتا ہو۔"  
 "مخود تو یوں ہی تھی کہ دوریے اطمینان کر لیتے ہو لیکن میرے  
 دماغ میں جھانک کر بھی میرے دل کی بے اطمینانی کو سمجھ  
 نہیں پاتے۔"  
 "میں سب سمجھتا ہوں۔ اطمینان رکھو میں نہیں جلد ہی  
 اپنے پاس بلاؤں گا۔"  
 "ابھی بلا لینے میں کیا ہرج ہے۔ تمہارے لیے یہ یوں  
 سی بڑی بات ہے۔"  
 "ہو سکتا ہے میرے لیے کوئی بڑی بات نہ ہو مگر شہزادوں  
 کے لیے بہت بڑی بات ہے۔ مجھے ہر طرح سے اطمینان کرنا  
 ہو گا کہ کوئی تمہارا تعاقب نہ کرے۔ کوئی تمہارے ذریعے میری  
 خفیہ رہائش گاہ تک نہ پہنچ سکے۔ اگر ایک بھی دشمن میری  
 اس پناہ گاہ تک پہنچ جائے تو پھر رنگوں میں کہیں اور پناہ  
 نہیں ملے گی۔ مجھے یہ شہزادہ ملک چھوڑ کر جانا ہو گا۔"  
 "چلو ہم یہاں سے کہیں دھڑچھڑ جائیں۔"  
 "ہیں ایک ساتھ کہیں دور جانے کے لیے پہلے دشمنوں  
 کو راستے سے ہٹانا ہو گا۔ اس کے بغیر ممکن نہیں ہے۔"  
 وہ مایوس ہو گئی۔ بچے کو گود میں لے کر بولی دیا اپنے  
 بچے کو دیکھنے، اسے گود میں لے کر چمکنے کو دل نہیں چاہتا ہے  
 ہاں بیٹے کو گلے لگانے کا بھی چاہتا ہے۔  
 میں بھی بے چین ہوں مگر مجبور ہوں۔  
 "اگر شام چھ بجے نہیں فرصت نہ ملی۔ میرے پاس نہ  
 بسکے تو کیا ہو گا؟  
 میں نے خیرانی سے پوچھا۔ میں چھ بجے نہ آؤں تو کیا ہو گا؟  
 "ارے کیا بھول گئے وہ بیٹا نماز کرنے والا ہے معمول  
 کے مطابق آئے گا اور مجھے اپنی معمول بنائے گا۔ تم نہیں ہو گے تو  
 وہ ساری باتیں میرے دماغ سے اٹھو لے گا۔"  
 "ادھر وہ میں تو بھول گیا تھا۔ واقعی مجھے بچہ تمہارے  
 پاس نہ پہنچ سکا تو بڑی مشکل ہو جائے گی میرے لیے وقت  
 کی پابندی ایک مسئلہ ہے۔ دشمن مجھے وقت بے وقت ادھر  
 ادھر اچھلتے رہتے ہیں۔ ہر حال میں اس بیٹا نماز کے معاملے  
 کو ہی ختم کر دیتا ہوں۔"  
 میں نے تھوڑی دیر تک اس سے خوب باتیں کیں۔ پھر  
 رخصت ہونا چاہا۔ وہ مجھے کسی طرح جانے نہیں دیتی تھی۔

تھوڑی دیر اور۔ تھوڑی دیر اور کہہ کر روکتی جا رہی تھی  
 میں نے کہا: رسوئی، اگر تم اس طرح مجھے روکتی رہو گی تو  
 تمہیں ملی پتی کے ذریعے ملا دوں گا اور جیلا جوں کا یاد رہے  
 پچھلی بار میں نے کیا کیا تھا؟  
 اس نے مجبور ہو کر کہا: اچھی بات ہے، جاؤ مگر جلد  
 آ جانا۔  
 میں نے جلدی آنے کا وعدہ کیا۔ پھر اس سے رخصت  
 ہو کر اس بیٹا نماز کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کہ  
 کرے میں ایک صوفی نے پوچھا ہوا تھا۔ دوسرے صوفیوں پر  
 ہودی تنظیم کے تین اہم افراد موجود تھے۔ وہ سب اسی بات  
 سن رہے تھے وہ کہہ رہا تھا: دل میں نے پورے یقین کے ساتھ  
 اسے بیٹا نماز کے ذریعے اپنی معمول بنایا تھا۔ اس نے اگر  
 سوالنامے کے ہر سوال کا مناسب جواب دیا اور میری بات  
 پر عمل کرتی رہی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، اس وقت فرما  
 اس کے دماغ میں موجود نہیں تھا۔  
 ایک شخص نے پوچھا: تم کیسے یقین سے کہہ سکتے  
 فرض کرو، فرماؤ رسوئی کے دماغ میں موجود تھا وہ جیلا  
 اور بیٹا نماز کا ماہر ہے۔ اس نے رسوئی کے دماغ میں رہا  
 تمہارے عمل کو توڑ دینے کا موقع نہ دیا ہو۔  
 بیٹا نماز کرنے والے نے جواب دیا: یہ سوال میرے  
 دماغ میں بھی آتا تھا۔ ایسا ہو سکتا ہے، فرماؤ رسوئی کا  
 اچھیں بند کرادی ہوں اور اس کی جگہ وہ خود اس کی زبان  
 سے میرے سوالوں کا جواب تیار ہا ہو۔  
 ایک اور شخص نے صوفی کے ہمتے پر ہاتھ مارتے ہو  
 کہا: بڑی ازدی پوائنٹ۔ ایسا یقیناً ہو سکتا ہے۔  
 بیٹا نماز کرنے والے نے کہا: لیکن آپ لوگ ایک  
 بات بھول رہے ہیں۔ فرماؤ میرے عمل کو بے اثر کر سکتا ہے  
 رسوئی کی بجائے خود اس کی زبان سے جوابات دے سکتا ہے  
 لیکن جب ہم نے اسے سوئی چھوٹی تھی تو وہ ایسی اذیت  
 تکلیف تھی جسے رسوئی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے  
 برداشت کر سکتا ہے یا کر سکتی ہے جو مکمل طور پر ڈالنا  
 اچھتی ہو۔  
 "ہو سکتا ہے فرماؤ اس کے دماغ میں چپ چاپ  
 عمل کر کے اسے اپنے ٹرائس میں لایا ہو۔ اس طرح بات  
 ہو جاتی ہے رسوئی چھوٹے کار تو عمل اس پر نہیں ہو سکتا  
 "یوں سوچا جائے تو ہم کبھی مطمئن نہیں ہوں گے۔"  
 ہر قدم پر فرماؤ کی موجودگی کا دھڑکا رہا تھا۔ اس نے نماز کے

لفظ اچھلتے ہوئے ڈر گئے کہ کہیں وہ لقمہ ہمارے لیے  
 ڈھیر ملا نہ ہو۔ اس طرح وہ ہم سے دور ہو رہی رہ کر ہمارے دماغ  
 میں نہ آکر صرف دہشت زدہ کر کے مارتا رہے گا اور ہم اپنی  
 نادانی سے مرتے رہیں۔ ویسے کیا آپ لوگ چاہتے ہیں پسند  
 کریں گے؟  
 ایک نے کہا: چلئے کی طلب ہو رہی ہے لیکن ایک  
 شرط ہے۔ ہم کسی ملازم کو پھر دوسرے نہیں کریں گے۔ ہم میں سے  
 کوئی اپنے ہاتھوں سے چائے بنائے گا اور ہمیں پلانے گا۔  
 بیٹا نماز کرنے والے نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے  
 کہا: آپ لوگ میرے مہمان ہیں۔ میں چائے بنا کر لاتا ہوں۔  
 یہ کہتا ہوا وہ دروازے تک گیا۔ پھر پلٹ کر سکر لائے  
 ہوئے بولا: بڑی مشکل ہے۔ اگر فرماؤ رسوئی کے دماغ میں  
 موجود ہے اور میرے عمل کو ناکام بناتا رہا ہے تو اس کا  
 مطلب یہ ہے کہ وہ میرے دماغ میں پہنچ چکا ہے۔  
 سب نے اسے سواہ نظر سے دیکھا، اس نے کہا۔  
 "جی ان حالات میں آپ لوگ مجھ پر کیسے چھوڑ سکیں گے؟  
 میں جو چاہتے ہے کہ آؤں گا کیا وہ ہمارے لیے نقصان دہ  
 نہیں ہو گی؟  
 ایک نے گری سانس لے کر کہا: اس طرح تو ہم روز رفتہ  
 کھانا پھوڑیں گے۔ واقعی تم لے دست کہا ہے۔ ہم خواہ مخواہ  
 دہشت زدہ ہوتے رہتے ہیں۔ ویسے احتیاطاً یوں کیا جائے  
 کریں تمہارے ساتھ کچن میں چلے ہوں۔ فرماؤ بیک وقت دو  
 آدمیوں کو ٹریپ نہیں کر سکتا۔ ہم میں سے کوئی اس کا شکار  
 ہو گا تو دوسرے کا فرض ہے کہ فوراً اپنی پھینک کر شے تاکہ کچر  
 نہ دوسرا بھی ہوشیار ہو جائیں۔  
 دونوں نے بھی تائید کی اور وہ بیٹا نماز کرنے والے کے  
 ساتھ کچن میں چائے بنانے چلا گیا۔ ان کے جانے کے بعد ایک  
 نے کہا: یہ میلی پتی ہمارے لیے عذاب جان بن گئی ہے۔ کسی  
 طرح ایک بار فرماؤ ہمارے سامنے آجائے تو اسے دوسری  
 سانس لینے کی ہمت نہیں دی جاسکتی گی۔ اس کا مرنا بہت  
 ضروری ہے۔  
 اس کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے جواب دینے کے  
 بجائے اٹھتے ہوئے کہا: میں ڈاؤنٹ میں جانے کی ضرورت  
 غموں کر رہا ہوں، ایک کیونٹی  
 یہ کہہ کر وہ ڈاؤنٹ روم سے نکلا۔ پھر دوسرے کے  
 روم گیا۔ وہاں کے ایک اسٹور روم میں جا کر دیکھا۔ وہاں  
 اس کا ایک بڑا بڈل رکھا ہوا تھا۔ اس نے نماز کے

مطابق رسی کھانٹا، پھر بیڈ روم میں آ گیا۔ شاید وہ بیٹا نماز  
 کرنے والے کا بیڈ روم تھا۔  
 اس نے سینٹر میل پر ایک کرسی رکھی۔ پھر اس پر بیٹھ  
 کر چھت سے رسی کو باندھنے لگا۔ اس نے رسی کے پٹے  
 جھکے کو چھیننے کے شکل دی پھر وہاں سے آکر تکرار ہی بڑی  
 رسی کاٹ کر لے آیا۔ وہ مکان کھیریل کی چھت کا تھا اور  
 اس چھت کے نیچے ایک سرسے سے دوسرے سرسے تک  
 لیٹا لگی ہوئی تھیں۔ ایک کیل سے اس نے دوسری رسی کو بھی ٹھکا کر  
 چھندا بنا دیا۔ پھر تیسرا چھندا تیار کیا، اس کے بعد چوتھا۔  
 ملک الموت کو شاید گنتی یاد نہ ہو کہ اوڑھنے سے لے کر  
 اب تک اس نے کتنوں کو مارا ہے لیکن مجھے چار تک گنتی  
 یاد تھی۔ اتنی دیر میں چائے تیار ہو جانا چاہیے۔ میں اس  
 بیٹا نماز کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتہ چلا جو کھانسی  
 وجہ سے جلتے جلتے چھتے چھتے چھتے چھتے چھتے چھتے  
 جب کھینچ میں چائے تیار ہو گئی تو اس نے اسے چولہے پر  
 سے اتارا تھا۔ پتہ نہیں آتا کہ اسے وقت کیا ہو گا کہ اچانک  
 ہی کھینچ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ ایک دم سے  
 خیال آیا، لیکن فرماؤ نے اسے شکرایا ہو وہ حالانکہ میں ادھر  
 چھندا لگانے والے کے پاس موجود تھا۔ ان لوگوں کے دل و  
 دماغ پر ایسی دہشت طاری تھی کہ کھانسی بھی آتی تھی تو جھکتے  
 تھے میں کھانسنے پر مجبور رہا ہوں۔  
 کچن میں وہ دونوں تھوڑی دیر تک سسے لے لے لے لے لے لے لے  
 کیا کہ زور سے چیخ پڑیں گے۔ پھر عقل آئی، اس میں چھیننے کی  
 کیا بات ہے۔ بیٹا نماز کرنے والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔  
 "میں بالکل نارمل ہوں مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میرے دماغ  
 میں کوئی نہیں ہے۔ بس اچانک ہی وہ گر پڑی۔ ایسا اتفاق  
 ہوتا ہی ہے۔  
 دوسرے نے تائید کی: ہاں ایسا ہوتا ہے۔ فرماؤ وہیں  
 مارنا ہی چاہے گا تو وہ اتنی چھوٹی سی معمولی حرکت کیوں کر لگے  
 تم دوسری بار کھینچ چھوٹاؤ۔  
 "دوسری بار کھینچ میں بانی رکھ کر چولہے پر بڑھا گیا جو  
 چلنے دس منٹ میں تیار ہوئی وہ پچیس منٹ میں تیار ہوئی۔  
 بیچ میں خوف سے کچھ وقت ضائع ہوتا رہا پچیس منٹ  
 میرے لیے کافی تھے۔ اُدھر ڈاؤنٹ روم میں بیٹھے ہوئے  
 تھا شخص نے سوچا کیا بات ہے۔ اُدھر وہ دونوں چائے  
 بنانے گئے ہیں ابھی تک دایں نہیں آئے۔ اُدھر تو ٹاٹ  
 گیا ہے تو دیں بیٹھا رہ گیا۔

یہ سوچ کر وہ اٹھا پہلے کچن میں جا کر معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے بیڈروم کی طرف بلایا۔ اس نے وہاں پہنچتے ہی اپنے ساتھ کچن سے لٹکتے ہوئے پایا۔ اس کے پاؤں کے نیچے ایک کرسی اٹھی پڑی تھی۔ اس نے کرسی کو بھٹکا کیا اسے لاکر دوسرے پھندے کے نیچے رکھا اور اس کرسی پر بول اطمینان سے چڑھ گیا جیسے اپنی زندگی کا آخری اہم فرض ادا کر رہا ہو۔ وہ دونوں جیسے کی ٹرسے لے کر ڈرائنگ روم میں آئے۔ وہاں ان کے دونوں ساتھی نہیں تھے۔ ایک نے پوچھا۔ ”وہ دونوں کہاں چلے گئے؟“

ہینا نے ان کے دالے نے انہیں نام لے کر آوازیں دیں۔ پھر پریشان ہو کر بولا ”آخر وہ یہیں تھے لیکن کہاں جاسکتے تھے؟ دوسرے نے کہا ”ایک ہی جگہ ایسی ہے جہاں جانے کے بعد آدمی جواب نہیں دیتا“

ہینا نے ان کے دالے نے گھبرا کر پوچھا ”کوئی جگہ؟“

”فرارٹ۔۔۔“

”دونوں بیک وقت وہاں کیوں جاتے گئے۔ آؤ ہم چل کر دیکھتے ہیں۔“

انہوں نے ٹرسے سٹرپبل پر رکھی۔ پھر وہاں سے نکل کر مختلف کمرے سے گزرتے ہوئے اس بیڈروم میں پہنچے۔ وہاں پہنچتے ہی پاؤں کے سے زمین نکلنے لگی۔ ان کے دونوں ساتھی پھندے سے ٹک رہے تھے۔ دوسرے کے پاؤں کے نیچے ایک کرسی اٹھی پڑی تھی۔ ہینا نے ان کے دالے نے جینا چاہا۔ میں نے اس کی آواز بند کر دی۔ دوسرے کے جھٹکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس کی تو گھنگھی بندھ گئی تھی۔ وہ ہتھ پتھ کانپ رہا تھا۔

پھر ہینا نے ان کے دالے نے فرش پر اٹھی ہوئی کرسی کو بھٹکا کیا اسے تیسرے پھندے کے نیچے رکھ کر کہا ”آؤ اس پر چڑھ جاؤ۔“

”نہ نہیں“ مجھے جانے دو۔ مجھے معاف کر دو۔“

وہ وہاں سے جھانکنا چاہتا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اسے لاکر کرسی پر رکھ کر دیا۔ ادھر ہینا نے ان کے دالے میری گرفت سے آزاد ہوا تھا۔ وہ جھانکنا چاہتا تھا۔ میں نے کرسی پر چڑھنے والے کی زبان سے ملکا کر کہا ”رک جاؤ، ورنہ تمہارے دماغ میں آجائوں گا چپ چاپ اس کا تماشا دیکھو۔“

وہ سمجھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجبوراً تماشا دیکھنے لگا۔ جب

وہ تماشا مکمل ہو گیا۔ کرسی پاؤں کی پٹھو کر کے گر کر اٹھ گئی تو وہ سر جھٹکا کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ ٹیلیفون کا بیڈروم اٹھا کر اپنے تنظیم کے سربراہ ڈان فرینک کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف سے اس کی سیکرٹری نے منسلو کا بیٹا نماز کرنے والے نے جواب میں اپنا تعارف پیش کیا ”پھر کہا۔ انسان کی زندگی اور موت کا کوئی پھروں نہیں ہوتا۔ ابھی دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے تین ساتھی ہم سے جدا ہو گئے۔ تینوں چھت سے ٹک رہے ہیں۔“

دوسری طرف سے سیکرٹری نے پریشان ہو کر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ کن ساتھیوں کی باتیں کر رہے ہو؟“

”وہی ہماری تنظیم کے اہم عہدے دار اہم لوگ جو پلاننگ کرتے ہیں اور ہمارے ڈاکٹر شکار کرنے کے لیے نئی نئی سازشیں کرتے ہیں۔ وہ چھت سے ٹک رہے ہیں۔ وہاں ایک پھندا خالی ہے۔“

لیڈی سیکرٹری نے گہرا کر کہا ”تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔“

”میں جو کہتا ہوں اسے سنو اور یہ اطلاع ڈان فرینک پہنچا دو کہ وہ جو پھندا پھندا خالی نہیں رہے گا میں اسے پڑ کرنے جا رہا ہوں۔“

لیڈی سیکرٹری نے چیخ کر کہا ”نہیں نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔ ذرا وید کر دو۔ میں ابھی تم سے رابطہ کرتی ہوں۔“

ہینا نے نماز کرنے والے نے پھیر کر دیا۔ چپ چاپ چلتا ہوا اس بیڈروم میں آیا۔ پھر اس نے چوتھے پھندے کے نیچے کرسی رکھی اور اس پر بیٹھا ہو گیا۔

کچھ لوگوں کی زندگی مشغل راہ بن کر ختم ہوتی ہے اور کچھ لوگ عبرت کا سامان بن جاتے ہیں۔ یہ انسان کی اپنی اپنی پسند ہے کہ وہ کیسے زندگی گزارتا ہے۔ جیسی گزارتا ہے۔ ویسی ہی موت کو گلے لگاتا ہے۔ اس نے پھندے کو گلے لگایا۔

میں بستر پر کوٹ بدل کر چائیں شانے جت ہو گیا۔ چھت کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ دماغ میں ہر طرح کی سوچ کو اتارنے سے روک لگا۔ کبھی کبھی جی چاہتا ہے اندر سے بالکل خالی ہو جاؤں۔ میرے پاس کوئی نہ آئے تیر کی کے پاس نہ جاؤں اور میں اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی نہ رہوں۔

ایسا غم کی حالت میں ہوتا ہے۔ جب ٹیلی فنی مجھ گہری نیند سلا دیتی ہے۔ میں دنیا والوں سے غافل ہوجا ہوں۔ کوئی میرے پاس نہیں آتا۔ میں کہیں کہیں ہوں۔

جانا، پھر بھی میں جاگتی آنکھوں سے ایسی تنہائی چاہتا ہوں کہ دنیا ایک سرے سے دوسرے سرے تک بالکل خالی محسوس ہو۔

بہت دیر تک اپنے دماغ کو سوچوں سے خالی رکھنے کی کوشش کرنے کے بعد احساس ہوا کہ میں سوچنا چاہا ہوں۔ مجھے اپنی حاکم پڑی آئی۔ جھپٹا جب تک سانس چلتی رہتی ہے کوئی سوچ سے خالی رہ سکتا ہے؟

میں نے انجیل سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا ”جانب چننا کئی یہاں کا بہت بڑا سرمایہ دار ہے۔ بریز ٹیوٹیو کپنی کا مالک ہے۔ مد پر وہ نیشات کا بہت بڑا اسمگلر ہے۔ ہم نے پہلے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ ابھی سرسری معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ گوڈن ریکٹ سے اس کا خاص تعلق ہے۔“

گوڈن ریکٹ کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

”بہت کم معلومات ہیں۔ میں نے عرض کیا ہے ہم نے پہلے دھڑلہ نہیں دی تھی۔ اتنا جانتے ہیں کہ اس کا امیڈ آفس کسی ملک میں ہے۔ وہاں سے یہ تمام ملکوں کے گوڈن ریکٹ کو لڑتے کرتے ہیں۔ ہر ملک کے گوڈن ریکٹ کا ایک سرگزند ہوتا ہے۔ ہر ملک میں سرگزند کی ایٹھ شخص جو سماجی، فقادی اور سیاسی اعتبار سے اپنے ملک میں بڑی اہمیت کا مالک ہوا اور دوسرے ملک اثر و رسوخ رکھتا ہوں۔“

”آپ معلوم کریں کہ برما میں گوڈن ریکٹ کا سرگزند کون ہے؟“

”اس کے لیے تھوڑا سا وقت چاہیے۔ میں کل صبح تک اداری معلومات فراہم کر دوں گا۔ فی الحال یہ معلوم ہو رہا ہے۔ ہینا کی کاگوام کہاں ہے اور مال کہاں چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ پ نوٹ کریں۔“

میں بستر سے اٹھ کر میز کے پاس گیا پھر اس کے بتلے ہوئے نوٹ لکھنے لگا۔ اس کے بعد میں نے وہ تمام پتے کیسٹیشن ڈشان کو نوٹ کر لئے۔ اس نے خوش ہو کر کہا ”جواب میں ہکا یہ احسان کبھی نہیں ہو جیو گا۔ میں برسوں کی جگہ نوٹ کے بعد بھی ان خفیہ اڈوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ کمال ہے کہ میں پتہ پتہ کا ہے۔“

میں نے کہا ”ایک بات یاد رکھنا۔ جب بھی ان اڈوں پہنچا مارنے جاؤ گے تو قدم قدم پر ایسی رکاوٹیں آئیں گی، ان نہ روکنا کہ اسے گا نہ روکنا کہ اسے نہ جمانی طاقت۔ کیونکہ اسے سانس کی ہڈی بالترخصیتیں لگنا تو ہے ڈپ

میں نظر آئیں گی۔“

”میں جانا ہوں۔ یہ جتنے بھی غیر قانونی دھندے ہوتے ہیں ان کے پیچھے بڑے بڑے لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ان تک قانون کا ہاتھ پہنچتا تو ہے لیکن دوسری طرف سے قانون ان کا حفظ بھی کرے کیونکہ وہی لوگ قانون بناتے ہیں، وہی لوگ اس قانون کو ٹوڑ موڑ کر اپنے حق میں پیش کر دیتے ہیں۔ میں سب سمجھتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ پورے حوصلے سے ایسے لوگوں کا سامنا کروں گا اور انہیں سزاؤں کے پیچھے نہ چھوڑاؤں گا۔“

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کے بعد جیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ پارس کو گود میں لیے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے آس پاس سونیا مرزا اور سارا باؤ بیٹھی ہوئی بائیں کر رہی تھیں۔ ان وقت سارہ باؤ کو کہی تھیں ”جیل! ہم نے تمہاری بھلائی کے لیے یہ سب کچھ ہوجا ہے۔ تمہاری تمام زندگی کا ایک بہترین سہارا ہوجانے کا۔ ساری زندگی پیش رو کی۔“

میں نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر چپکے سے پوچھا۔ ”معاذ کہ ہے؟“

وہ سوچ کے ذریعے بولی ”ہم نے جیل کی شادی طے کر دی ہے۔“

”یہ کوئی نئی پلاننگ ہے؟“

”ہاں، معاہدہ ایک بہت بڑا ریس یہاں ہے۔ میں اس کا نام جو آواز اٹھتی ہے۔ وہ بابا فرید واسطی صاحب کا بہت پرانا اور ہمایہتی ہے پھر خصوص عقیدت مند ہے۔ اس نے جیل سے شادی کرنے اور اس کے ساتھ پارس کو ایک راز بنا کر رکھنے کی قسم کھائی ہے۔“

”کیا تم جو آواز اٹھتی پراعتا کرتی ہو؟“

”صرف میں ہی نہیں، اعلیٰ بی بی اور ادارے کے دوسرے افراد بھی اسے جانتے ہیں۔ اسے مانتے ہیں اس کی عزت کرتے ہیں اور اس پر پھروں کرتے ہیں۔ تم بھی اس کے دماغ میں جھانک کر طعن ہو جاؤ گے۔“

”مجھے اس کی آواز نہ آتی۔“

سونیا وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی ”میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ پھر مسرور اٹھا کر فریڈال کرنے لگی۔ میں نے پوچھا ”تم بابا صاحب کے ادارے سے نکل کر سارہ باؤ کی خفیہ رائل گاہ میں کیوں لگتی ہو؟“

”وہاں ادارے میں رہ کر کیا کرتی؟ جو کی روپ میں تھی۔ شہر کے قلعے میں اس کا بھید کھل چکا ہے۔ میرا اس روپ میں رہنا بے کار تھا اس لیے ایک نئے روپ میں



یہاں آگئی ہوں۔  
وہ بے سیر کوکان سے لگائے ہوئے تھی۔ دوسری طرف سے آواز سنا دی تھی۔ بیلو، جو آواز بخیر دیں ایڈیٹ سونائے کہا۔ میں ایک مردہ عورت بول رہی ہوں۔ دوسری طرف سے فقہ سنا دی تھی۔ یہاں سے کہا کہ میں ماوام کی عقلوں کو سلا کر مارتا ہوں۔  
"یہ بتاؤ، کورٹ میرے کسلسے میں کیا ہو رہا ہے؟" میں نے رسمی طور پر درخواست دے دی ہے۔  
غیر رسمی طور پر دولت کی مارکیٹ نہیں کرتی۔ مجھے یقین ہے، کل صبح کورٹ میں تاریخ مقرر ہو جانے کی۔ آپ دلائل تو تیار رکھیں۔  
"مشرعہ خود آپ کی عمل کو کافی میں خدام و کزنوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ کیا یہ تعداد کم نہیں ہو سکتی؟"  
"اقل تو یہ سب میرے اعتماد کے لوگ ہیں۔ میرے پسینے کی جگہ غور ہوا سکتے ہیں۔ ویسے آپ اپنے لوگوں کو لانا چاہتی ہیں تو ان کے لیے بھی تنہا کھانا نکل آئے گی۔ آپ نے دیکھا ہے میرا عمل کسی بھی شاہ کے محل سے کم نہیں ہے لیکن نہیں مجھے آپ سے بحث نہیں کرنا چاہیے۔ آپ کا حکم سرائیوں پر آپ نے کہا تھا کہ وہ کی جلتے، میں کم کر دوں گا۔ وہ تھوڑی دیر تک باقی کرتی رہی۔ پھر اس نے نصحت چاہنے کے بعد بے سیر رکھ دیا۔ میں نے کہا کہ میں خود اسے پاس جا رہا ہوں۔  
"وہ اس ضرورت آنا اور مجھے بتا کر قلعے میں کیا ہو رہا ہے؟" جو مجھے ہوجھا ہے وہ میں پچھلی رات نہیں بتا چکا ہوں۔ اب کیا ہو رہا ہے؟ میں نہیں بتا سکتا۔ آخری بار جب میں نے مارٹر بلبا کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو نام کام رہا۔ اتنا معلوم ہے کہ وہ شہر پر کے محل کی چھت پر ہے۔ وہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ شہر پر کے پرنسلیکٹر ٹری اور ایک مسلح ایف فاف اسلحہ خانے میں بند ہیں۔ وہ بھی بیرونی امداد کا انتظار کر رہے ہیں۔  
سونائے اپنی رشتہ و اچ دیکھتے ہوئے کہا کہ یہاں گیارہ بجے ہیں۔ اب تک تنظیم کے افراد اپنے گنہگار لوگوں کو تلاش کرنے کے لیے وہاں پہنچ گئے ہوں گے اور انہیں وہاں سے نکلانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ ہمیں ان کی موجودہ سچویشن معلوم کرنا چاہیے۔  
"معلوم کر لیں گے تمہارے ہی قول کے مطابق جلدی کیا ہے صرف ایک ٹائر بلبا زمرہ زخمی کیا ہے۔ اس سے بعد میں فٹا جا سکتا ہے۔"

"اگر تم اپنی نیند پوری کر چکے ہو اور پیٹ بھر کر کھانے ہو، کوئی مصروفیت نہ ہو تو مارٹر بلبا کے پاس جلتے یا اس کی پرنسلیکٹر ٹری کے ذریعے معلومات حاصل کرنے میں ہرج کیا ہے۔ تم تنخواہ خواہ اہم معاملے کو ٹال رہے ہو۔  
"واوی اماں نہ بنو۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔  
میں اس کے داغ سے نکلا۔ پھر اچانک مجھے شرارت سوچھی میں جیل کے داغ میں پہنچ گیا۔ مرزا نے اسے شادی کے لیے سمجھا رہی تھی اور جیل کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ شادی کے لیے آمادہ ہے کیونکہ وہ جوان تھی اور دل میں دوبارہ سناگ بننے کے ارمان تھے۔ پھر یہ کہ وہ پاس کے لیے صحیح مفول ٹیکر کا اچھی اور محفوظ پناہ گاہ چاہتی تھی۔ اس کا دل مکہ ہوا تھا، شادی کے بعد خود اپنی ہی کے ہاں ہمیشہ کے لیے پناہ مل جائے گی۔ میں نے پیچھے سے جیل کو مخاطب کیا۔ "میں فرار ہوا رہا ہوں کسی کو نہ بتانا۔  
وہ پہلو بدل کر پاس کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے سوچ کے ذریعے بولی "میں آپ کی تیز ہوں۔ یہ میری خوش ہے کہ آپ میرے پاس آتے ہیں۔ کوئی حکم دیجیے۔  
"یہ تمہارے سامنے سائرہ بانو بیٹھی ہوئی تمہیں شادی کرنے کی نصیحت کر رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں، تم میرے بے کی خاطر ضرورت شادی کرو گی۔  
وہ بولی "آپ کا حکم سرائیوں پر۔  
"سائرہ بانو سے کہو، تم اس شرط پر شادی کر دے گی وہ بھی ڈیرہ جال سے شادی کر لیں گی۔  
وہ سن ہی میں سکوتی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر کہ "بیگ صاحب! آپ مجھے میری بہتری کے لیے شادی پر آمادہ کر رہے ہیں۔ اگر شادی ضروری ہے اور ایک عورت کا تحفہ اسی میں ہے تو میں ایک شرط پر تیار ہوں۔  
مرزا نے اور سائرہ بانو فوراً ہی سمجھی ہو کر بولیں۔ سو کرے میں داخل ہوتے ہوئے یہ بات سن چکی تھی۔ اس۔  
پوچھا: "جتنی کسی شرط ہے؟ ہم بھی تو نہیں۔  
جملے نہ کہا۔ میں بیگ صاحب سے درخواست کر دوں کہ وہ جمال صاحب سے نکاح پڑھالیں۔  
سائرہ بانو ایک دم سے شرما گئیں۔ پیار بھرا غصہ ہوتا ہوا ڈانٹ کر بولیں "کیوں اس حدت کرو؟  
مرزا نے خوش ہو کر کہا "واہ جیل! تم نے کمال کیا رکھی ہے۔  
سونائے سائرہ بانو کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے

"اچی! اور میں کو نصیحت کرنا آسان ہے۔ خود اس پر عمل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس مشکل کو آسان سمجھ کر فرار شرط مان لیں گی۔  
میں ان سب کو منہا بولتا چھوڑ کر شہر کی پرنسلیکٹر ٹری کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے اس کے ذریعے فائزنگ کی آواز سنائی دینے لگی۔ اس کی سوچ جیسا ہی تھی کہ باہر سے امداد پہنچے ہے دو ٹھنڈے پیلے پیلے کا پٹر کی آواز سنا دی تھی۔ وہ پیلے کا پٹر عمل کے اوپر بہت دیر تک پرواز کرتا رہا تھا۔ اب تو تیار آدھے گھنٹے سے کچھ گنگ فائزنگ کر رہے تھے۔ انہوں نے آپیکر کے ذریعے کہا تھا کہ وہ مطلق رہیں۔ اسلحہ خانے سے لے کر پھٹ کر جانے والے زینے تک راستہ صاف کیا جا رہا ہے۔  
نوش کی جیسا ہی ہے کہ اس راستے پر کتنے آسکیں۔  
اس کی سوچ پڑھنے کے دوران پھر آپیکر کے ذریعے کسی کی آواز سنا دی تھی۔ کوئی پرنسلیکٹر ٹری سے پوچھ رہا تھا۔  
"اگر ہم یہاں نہ رہیں گے تو کچھ کا کچھ تو کر لیں تو وہاں اسلحہ خانے میں کوئی نہیں ماسک خیر ہے جسے بن کر تم دونوں محفوظ رہ سکتے ہو۔  
ادھر سے پرنسلیکٹر ٹری اور مسلح ایف فاف نے چیخ کر کہا۔  
"ایسا نہ کرنا۔ یہاں گیس ماسک نہیں ہے۔  
میں آپیکر کے ذریعے بولنے والے کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ سے معلومات حاصل کرنے لگا۔ پھر چلا کر دو لینے پہلے جو بیٹی کا پٹر عمل کے اوپر پرواز کر رہا تھا اس سے ایک میٹر بھی ٹھکی گئی تھی۔ مارٹر بلبا اس سیرجھی کے ذریعے تلی کا پٹر میں پہنچ گیا تھا۔ پھر وہاں سے اسے بیرس پہنچا دیا گیا ہے۔  
میں جس کی سوچ پڑھ رہا تھا اور اس کے ساتھ جو گنگ مار کے لیے آئے تھے ان کا یہودیوں سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ وہ فرانسیسی پولیس کا ایک دستہ تھا جو یہودیوں کی دولت انہیں وہاں سے نکالنے کے لیے آئے تھا۔  
وہ یقیناً ان دونوں اسلحہ خانے سے نکال کر لے جاتے۔  
جو آواز بخیر کی گئی تھی وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس سب کی توجہ کی پاس آ گیا۔ وہ اپنی ذاتی لائبریری میں بیٹھا بالی ذاتی لائبریری بہت ضخیم کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔  
متعلق دنیا کی لائبریری بہت بڑی تھی اور اس میں ہر موضوع پر متعلق دنیا کی نامور کتب موجود تھیں۔  
وہ بیٹھنے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھا۔ اگرچہ خاندانی رئیس آپیکر کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن اس نے بیرس میں

رہائش اختیار کرنے کا یہی حوالہ پیش کیا تھا کہ وہاں پر کیش کرے گا۔ جو نکودہ ایک ماہر سرجن بھی تھا اس لیے بہت جلد مشہور ہو گیا تھا۔ اکثر پیچیدہ آپریشن وغیرہ کے سلسلے میں ال کی خدات حاصل کی جاتی تھیں۔  
میں اس کے داغ میں بیٹھ کر اس کے چور خیالات پڑھنے لگا۔ جو خیالات انسان کے داغ میں پڑتے ہوئے ہیں۔ اس کے ناخن بھی تھے لیکن وہ ایسے نہیں تھے جن سے ہمیں نقصان پہنچتا۔ وہ باا فربہ واسطی کا عقیدت مند تھا اور مجھ سے ادو سونا سے بھی دلی عقیدت رکھتا تھا۔ پاس کو ملنے کی حیثیت سے اپنے پاس رکھ کر اسے محفوظ دینے، بہترین تربیت دینے اور اسے ایک اچھی شخصیت کا مالک بنانے کی فتنے دار یاں قبول کر کے فخر محسوس کر رہا تھا۔  
میں نے اسے مخاطب کیا: "بیلو ڈاکٹر!"  
اس نے پڑھتے پڑھتے جو تک کر سر اٹھا دیا۔ اپنے داغ میں سوچنے لگا۔ "میں اپنے آپ کو بیٹھو کیوں کہ رہا ہوں ہ اپنے آپ کو مخاطب کیوں کر رہا ہوں اور یہ میری سوچ اور میرا جو تو نہیں ہے۔  
میں نے کہا: "یہ فرما دی تیرا کالج ہے۔ ڈاکٹر! میں آپ کے پاس آیا ہوں۔"  
وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، میں نے کہا: "بیٹھ جاوے۔ میں جیسا ہی طور پر نہیں بلکہ دماغی طور پر حاضر ہوا ہوں۔  
"اوه، مجھے عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں نے منہ لے کر آپ کس طرح خیال خوانی کرتے ہیں۔ کس طرح کوئی بھی شخص سوچ کی لڑیوں کا اپنے داغ میں محسوس کرتا ہے۔ میں اسی طرح محسوس کر رہا ہوں لیکن یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا واقعی آپ... میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "ابھی آپ یقین کر لیں گے۔ آپ نے ابھی کتاب میں جو آخری جملہ پڑھا ہے وہ آپ کا یو ہے؟"  
"ہے شک! مجھے اپنی یادداشت پر فخر ہے۔"  
یہ کہہ کر اس نے وہ آخری جملہ سنا یا، میں نے کہا: "آپ دوبارہ اسے نہیں سنا سکیں گے۔ آپ کی یادداشت کمزور ہو چکی ہے۔"  
"یہ نہیں ہو سکتا۔ میں سنا رہا ہوں۔ سنئے۔"  
اس نے سنا ناچا۔ میں نے اس کی سوچ کو گنگو بڑا دیا۔ وہ بھولنے لگا۔ اگلے لگا۔ پھر اس نے خوش ہو کر کہا: "اوه، ریلی۔ یو آر انسائڈ می اینڈ آئی ایم آؤٹ سائڈ آف مائی اول مانڈ (واقعی تو میرے اندر ہوا وہ میں اپنے داغ کے باہر)

”بے شک! میں ان پرانڈھا اعتماد کرتا ہوں شاید کبھی دھوکا بھی کھا سکتا ہوں، لیکن آپ ٹیلی فون پر بیٹھی کے ذریعے دھوکا نہیں کھا سکتے۔ میں کسی ایک کو بلا کر مخاطب کرتا ہوں۔ اس کے

نام موسیٰ ایسٹریٹ ہے اور دوسرے کا نام فان کریگ  
ایک بہت بڑا سرمایہ دار ہے اور فرانسیسی جیوش سوسائٹی  
چیرمین ہے۔ دوسرے کے متعلق وہ کہہ نہیں جانتا۔

میں نے دماغ کی تہہ میں اتر کر معلوم کیا۔ اس کی سوچ نے

بچنے یا کرانے کی بھی سکت نہ رہتی۔



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟  
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک فطری قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے کسی پیشگی اور سہنا سہم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں؛

جلید اور سائنٹیفک اصولوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب

مقامات طبعیت

آپ کی شخصیت میں اولیٰ تمھارا پیدا کردہ گی  
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی محسوس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...  
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے !

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات  
جوسٹ ٹبکس ۴۴ وکراچی

وہ چپ رہا، میں نے کہا: میں تمہیں یہ سبق سکھانا چاہتا تھا سو میں نے سکھا دیا۔ تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو کہ میرے فکشنے سے تمہیں نکل سکو گے۔ ابھی خود کشی کر لو گے، لیکن میں تمہیں خوشخبری سناتا ہوں، تمہیں نئی زندگی مبارک ہو۔ میں تمہیں ہلاک نہیں کروں گا۔

اس نے ایک گہری سانس لی پھر پوچھا: "یہ مرد کی زبان ہے؟"  
"میں جو کہتا ہوں اس پر عمل کرنا ہوں۔ یہ میرے دشمن بھی اچھی طرح جانتے ہیں، لیکن..."

میں نے بات ادھونٹی چھوڑ دی۔ اس نے چھت کی طرف گھورتے ہوئے پوچھا: "لیکن؟"  
"میں تمہیں صحت مند ہونے تک ڈھیل دے رہا ہوں۔ اپنی طاقت کو بحال کرنے تک سوچو سمجھو، فریاد دوست ہے یا دشمن؟ اور جن سے تم دوستی نبھاتے آ رہے ہو جن کی غلامی کرتے آ رہے ہو، وہ تمہیں جھوٹ، فریب اور بزدلی کے سوا کچھ نہیں دے رہے ہیں۔"

اس نے تمہیں اچھی طرح کہا: "میں بزدل نہیں ہوں؛"  
"سازشیں کرنے والوں کا ساتھ دینا، دھوکا کرنے والوں کے ساتھ رہنا اور غلطیوں پر غلط کرنے والوں کے ہاتھ مضبوط کرنا سب سے بڑی بزدلی ہے۔ میں بحث نہیں کروں گا۔ میں جارہا ہوں۔ آپریشن کے بعد زندہ رہو تو میری باتوں پر غور کرنا۔"

میں خاموش ہو گیا۔ وہ چپ چاپ اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ سے پکارا: "فریاد؟"

میں خاموش رہا۔ اس نے بے چینی سے کہا: "میں برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرے آس پاس جھپٹا رہے میں چھپنے والوں کی شہرت تک تک پہنچ جاتا ہوں مگر تم میرے اندر چھپے ہوئے ہو، میری بے چینی کو اندر میرے جنون کو سمجھ سکتے ہو، جو خاموش کیوں ہوا یا پھر بڑا دیکھا تم چاہتے ہو؟"

میں خاموش رہا۔ تب اسے اطمینان ہو گیا اور اسے اپنی کلیف کا احساس ہوا۔ جسم سے ٹھیس اٹھنے لگیں جہاں ہلٹ بیوست ہوتے تھے وہاں انگارے دھکنے لگے۔ وہ پھر انیوں میں مبتلا ہو گیا۔ میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ ایک جہاں جو دوستوں سے معمور ہے، ایک جہاں جو دشمنوں سے بھر دیا ہے۔ میں ایسے سارے جہانوں کی چشمزدن کر رہا تھا۔ میں جڑواں آجاتا ہوں۔ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ

پریشان ہو کر دیکھا۔ پھر سے اپنے ہاتھ کو بستر پر رکھتے کہا: "میں تمہارے اشاروں پر ناپچنے والا آدمی نہیں تم مجھے شریک نہیں کر سکتے۔"

"اب تمہارا بال بال ہاتھ اٹھنے گا"  
اس نے فوراً ہی اپنے بائیں ہاتھ سے بستر کے سرے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ اپنے دل میں ہلکے لگا کہ وہ ہاتھ وہاں سے نہیں ہٹے گا۔ اس وقت وہ اپنے کو بھول گیا تھا، مجھ سے مقابلے کی دھن میں لگا ہوا تھا دوسرے ہی لمحے وہ ہاتھ اٹھنے لگا۔ جب وہ پورے طرح گیا تو میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔

اس نے چیخ کر کہا: "میں نہیں مانتا تم سے کڑوا ہوں۔ مجھے اپنی سانسوں پر قابو پالینے دو۔ پھر میں تم سے چیلنج قبول کروں گا۔"

"بلکہ، سوچنا جب پاس کے ساتھ طیارے میں تھی تو اس طیارے میں وہ بے بس تھی مجبور تھی۔ نذرین آسمان پر اور اسے کسی نے موقع نہیں دیا کہ وہ زمین پر آئے۔ تم لوگوں کے چیلنج کا پھر جواب دیتی۔ ایک دشمن دور دشمن کو کبھی اس بات کا موقع نہیں دیتا۔ اپنے موٹے پاؤں میں رہتا ہے جب بھی اس کا داؤد چلتا ہے وہ دشمن کو نابود کر دیتا ہے۔"

"میں نے سمجھی کسی دشمن کو بے بس کر کے نہیں مارا۔ تمہارے آقاؤں نے مارا ہے اور تم ان کے نواسہ وہ دانت پر دانت جاملے ہوئے جھپٹنے والوں سے بستر کے سرے کو جکڑے ہوئے سوچ رہا تھا اور اسے بے بس محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "آپ آس پاس؟"

تم آپریشن حقیقت میں ہو۔ تمہارے ایک طرف بڑی ٹرائی پر نوکیلے انداز پر ہتھیار رکھے ہوئے ہیں۔ یہ آواز کیلئے ہیں۔ زندگی بچانے کے لیے ہیں۔ تو ان میں سے ہتھیار کو اٹھاؤ گے۔ چلو انتخاب کرو اور کسی ایک کا ٹھیک اسے دل کی جگہ سینے میں اتار لو۔

"میں گزرتا ہوں نہیں کروں گا۔"  
"بلکہ، تم ایسا کرو گے۔"

"فریاد؟ یہ مرانا کچھ نہیں ہے۔"  
"بکو اس صحت کرو۔ میری جان حیات کو میرے جگر کو مارتے وقت تم لوگوں نے مرانا کچھ خیال نہ کیا تھا۔ سازشوں کے ذریعے میری موت کی جگہ سے چلے گئے۔"

تم لوگوں کی انسانیت کہاں مر گئی تھی؟

میرا حال وہ اس ہسپتال میں پہنچنے تک اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے اپنے لوگوں کا نام پتا اور ٹیلیفون نمبر بتایا۔ پھر ایک دم سے لکھڑا کر گر پڑا۔ اس کے بعد کبھی وہ ہوش نہ بیگانہ ہو جاتا تھا۔ کبھی ہوش میں آکر اسے لگا تھا۔ بزدلی کا احساس ہوتا تو کہہنا بھول جاتا۔ برداشت کرنے کی کوشش کرتے لگتا۔

میں نے اپنی زندگی میں بہت سے فلاحی اور مذمتی لوگ دیکھے ہیں۔ ایسے بھی دیکھے ہیں جو جان بڑھکھیل جانا ایک کھیل سمجھتے تھے لیکن میں نے ٹائر ٹر بل جیسا غیر معمولی قوت برداشت رکھنے والا انسان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اپنے جسم میں دو، دو ہلٹ سجا کر اپنے خون میں ہٹا کر چلتے رہنا، ایسا کمال، ایسی حیرت انگیز قوت برداشت اور صلاحیت تھی جو انسان کو دوسری تمام مخلوقات کے مقابلے میں افضل، برتر اور بے یقینی کی حد تک حیرت انگیز بناتی ہے۔

میں نے بڑے بڑے ٹھہرے ہوتے انداز میں رک رک کر اسے مخاطب کیا: "ٹائر ٹر بل! کیا تم فریاد کو اپنے دماغ میں آنے سے روک سکتے ہو؟"

وہ ایک دم سے چونک گیا۔ چند لمحوں کے لیے اپنی کلیف بھول گیا۔ اس نے سانس ڈکنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں جسم سے ٹھیس اٹھیں جیسے بدن کے اندر انگارے دھکنے لگے۔ اس میں موت سے لڑنے کا حوصلہ تھا مگر سانس ڈکنے کی محنت نہیں تھی۔

میں نے کہا: "دنیا کا کوئی شہزادہ بد نصیبی کے حملے کو نہیں روک سکتا۔ یہ تمہارے لیے عبرت کا مقام ہے تمہاری بد نصیبی کا آغاز ہو رہا ہے۔ روک سکتے ہو تو پھر کوشش کرو۔ وہ تمہیں اچھی طرح دانت ہیں کہ کیا کبھی چیلنج پڑا۔"

"جیٹ آؤٹ۔ میرے دماغ سے چلے جاؤ۔"  
"بلکہ، کسی کو اپنی جہانی طاقت پر ناز ہوتا ہے کسی کو جی بھٹیاؤں پر ناز کسی کو اپنی صلاحیتوں پر۔ مجھے اپنی صلاحیتوں پر پہلے پڑانا تھا لیکن یہ صلاحیتیں دفعتی طور پر مجھ سے چھین گئیں تب مجھے احساس ہوا کہ انسان کچھ نہیں ہے۔ قدرت جب چاہے اسے خداداد وجود بنا سکتی ہے۔

آج تمہیں بھی اپنی جہانی صلاحیتوں پر ناز نہیں رہا۔ تم میری منہ مٹی میں ہو۔ دیکھو تم بال بال ہاتھ اٹھاؤ گے۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے دایاں ہاتھ اٹھایا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے



گیا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ میں ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہاں سے منجالی کے دل کی دھیر پر قدم رکھا۔ وہ مسکرا کر بولی۔  
”آپ غسل کر لیں میں آکر لباس نکال رہی ہوں۔“

”میں غسل خانے میں ہوں اور یہاں سے نکلتے ہی کھانے پر ٹوٹ چڑوں گا۔ بہت جھوکا ہوں۔“

آدھے گھنٹے کے بعد میں منجالی کا لینڈ میڈ لہاں سیریک کیے کھانے کی میز پر بیٹھا۔ میں نے کھاتے ہوئے کہا: ”جینی کیشو! تم بہترین باورچی بھی ہو۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ اتنا اچھا لپکا لیتے ہو۔“

”جناب! میں نے سوچ سوچ کر سہم سہم کر لپکا لیا ہے۔ پتہ نہیں آپ کو لینڈ تائے گایا نہیں۔ آپ نے تعریفیں کر کے میری محنت وصول کر دی۔“

”تم کھڑے کیوں ہو۔ ہمارے ساتھ کھانے میں شریک کیوں نہیں ہوتے۔ میں تم سے پہلے بھی کچکا ہوں تم ملازم نہیں ہو، ہم دوست ہیں۔“

”یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے، لیکن یقین کر لیا کچے ساتھ کھانے میں خوشی تو ہو گی لیکن اس سے زیادہ خوشی آپ کو کھلانے میں ہوگی۔ میں نے جو ڈش تیار کی ہے اس کا لطف ناشی میں آئے گا کہ آپ کھاتے جائیں اور میں گرام گرم کپس سے لاتا جاؤں رہیں لا با ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے مسکرا کر منجالی کو دیکھا۔ منجالی نے کہا: ”بہت اچھا آدمی ہے۔ بہت وفادار ہے اور بڑا باصلاحیت اور ذہن بھی ہے۔ اب آپ بتائیں، کل رات سے کیا ہو رہا ہے؟“

میں نے مختصر طور پر اسے تمام حالات بتائے۔ وہ توجہ سے سنتی رہی اور میرے ساتھ کھاتی رہی۔ آخر اس نے کہا: ”پیرس میں یہودی تشکیک کا سربراہ ڈاکٹر سیموئل ڈکن مرچکا ہے۔ اس کی جگہ موٹے الرکھو آیا ہے۔ آپ نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی آئندہ کی پلاننگ کیوں نہیں معلوم کی؟“

وہ دو گھنٹے قبل آیا تھا۔ ابھی تو وہ پلاننگ کرے گا۔ اور جب کرے گا تو اس سے پہلے ہی میں معلومات حاصل کر لوں گا۔ براہ میں یہودی تشکیک کا سربراہ ڈان فریڈ اور ڈاکٹر پیرس کی یہودی تشکیک کا سربراہ موٹے الرکھو دونوں ہی کے دماغ میری ہمتی ہیں۔

منجالی نے جھپٹتے ہوئے پوچھا: ”میرے آقا! کیا میں آپ کی کسی بات پر اعتراض کر سکتی ہوں؟“

میں نے مسکرا کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ برا بننا ہاتھ کہتے ہوئے کہا: ”تم میری زیر سرکشی محبت ہو۔ میری زندگی کا سب سے عجیب و غریب تجربہ ہو، اس بات کا ثبوت ہو کہ محبت نہر میں بھی ہو تب بھی وہ محبت ہوتی ہے اور اپنے محبت کرنے والے کو کبھی نہیں دوستی۔ تم بے جھجک بولو۔“

اس نے پوچھا: ”آپ نے مارٹر بلکا کو معاف کر دیا؟“  
”وقتی طور پر معاف کیا ہے۔“

”سانپ اگر زخمی ہو اور کمزور ہو۔ ڈسنے کے قابل نہ رہا ہو تو اسے کمزور سمجھ کر حیدر مارنا نہیں چاہیے۔ وہ پھر کب قتل اپنی زہریلی توہین بجال کرنے کے بعد کسی موقع پر ڈسنے لگا۔“  
”ہمارے یہ دلیل درست ہے۔ دشمن سانپ سے کسی طرح کم نہیں ہوتا لیکن ہم انسان بھی ہیں۔ ہمارے کچھ اصول بھی ہیں۔ ہماری غیرت، ہماری موانگی یہ گوارا نہیں کرتی کہ کسی کمزور اور بے لیں کو اس کے بڑے انجام تک پہنچائیں۔ اگر ہم اسے سعادت کر کے اسے سوچنے اور شرمندہ ہونے کا موقع دیں تو بہتر ہے۔“

وہ ایک گری سانس نہ کر بولی: ”میں نے ہمارا کو کبھی شرم سے پانی ہوتے نہیں دیکھا۔ میری دماغیے گمار ڈینا آپ کے انداز سے پرورا اترے۔“

میں کھانے کے بعد چائے پیتا ہوں۔ یہ کیشو ابھی طرح جاتا تھا۔ اس لیے کھانے کے بعد چائے ہو گئی۔ ہم چائے پینے کے بعد منجالی نے پوچھا: ”اب کیا پروگرام ہے؟“  
میں نے ایک سرودہ بھر کر کہا: ”خیال خونی، خیال خونی اور خیال خونی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”واقعی یہ شاید بھی آپ کے لیے باعث رحمت بھی ہے اور باعث رحمت بھی کیل ہم تعریف کے موڈ میں یاں سے نکلے تھے مگر تھک گیا ہوا، آپ یہاں چلے گئے میں کہیں رہ گئی۔ پھر بغیر تعریف کے واپس آگئے۔“  
”میں بخفا دلے دلے کہیں سمجھتا ہوں۔ تم میرا سا کھلی فضاؤں میں گھومنا چاہتی ہو۔ سوچ بوجھ تو میں بھی چار دیواری میں قید ہو کر کٹا گیا ہوں۔ آواز نہ گھونسا بھرا چاہتا ہوں۔ چلو آج بھی تم کو کشش کر کے دیکھ لیتے ہیں کہ تعریف جالے مفقہ میں ہے یا نہیں۔“

”کیا جی چاہیں گے؟“

”ایک گھنٹے بعد میں فردی خیال خونی کر لوں۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”پھر تو کسے کام سے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”اس بات پر اعتراض کر سکتی ہوں؟“

ایک گھنٹے سے زیادہ خیال خونی نہیں کر سکا۔ تم ٹھیک سات بجے مجھے بیان سے کھینچتے ہوئے پرے چلنا۔

میں نے وہاں سے ٹھک کر اپنے کمرے کی طرف جانے ہوئے انجیل کو مخاطب کیا اور کہا: ”میں ٹھیک سات بجے تفریح کے لیے نکلنا چاہتا ہوں، چار دیواری میں رہ کر کٹنا گیا ہوں۔ کل میرا تفریح کا سٹوق پورٹا نہ ہو سکا۔“  
”جناب! آپ فردی نہیں، ہم آپ کے لیے صحت فنی اقدامات کر رہے ہیں۔“

”میں سرکس گراؤنڈ کی طرف جاؤں گا۔ وہاں کارنیوال ہے۔ طرح طرح کی تفریحات ہیں۔ میں منجالی کے ساتھ وقت گزاراں گا۔“

”ٹھیک سات بجے میرے مسل عافظ دہن موجود ہوں گے۔ جن کارکن آپ رہیں گے اس کے چاروں طرف سخت پورے گا۔ کارنیوال میں جہاں آپ جائیں گے وہاں ایک پوری فوج ہوگی جو کسی کو نظر نہیں آنے کی دیکھ آپ کے آس پاس سیسہ پلائی ہوئی دیوار کی طرح وجود رکھے گی۔ میں مطمئن ہو کر اپنے کمرے میں پہنچا پھر میں نے روشنی کی خبر لی۔ اس کے دماغ میں پہنچا مگر وہ ناخلف بھی۔ پری سوچ کی لہروں کو اس کا دماغ قبول نہیں کر رہا تھا۔ وہ تینا بلے بوش بھی۔“

میں نے چونک کر سوچا: ”یہ کیا ہو گیا؟ کیا دشمن کوئی نئی چال چل رہے ہیں؟“ میں یہودی تشکیک کے سربراہ ڈان فریڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ٹرے شعل کر رہا تھا۔ میں چپکے چپکے معلومات حاصل کرنے لگا۔ اس کی سوچ پھر پھر کرتے کرتے گئی۔ روشنی کو دہشتہ لے ہو گئی کہے رنگوں سے دور اورادی ندی کے کنارے اس قلم پر پہنچا گیا تھا جہاں ایک جہلی کا پٹر پٹر قانونی پرزہ رکتے ہوئے پہنچا تھا۔ روشنی کو یہی تھی کا پٹر کے ذریعے سام کی طرف لے جایا گیا ہے۔

یہ معلوم کر کے ہی مجھے غصہ آیا۔ جی سی ہیما ابھی ڈان فریڈ کو لٹا چھت سے لٹکاؤں اور اسے اذیت ناک ٹرکس دوں لیکن میں نے صبر سے کام لیا۔ میں نے اس کی سوچ لے ڈیو پوچھا: ”اگر میں روشنی کو واپس لانا چاہوں تو؟“  
اس نے ایک گھونٹ پیتے ہوئے سوچا: ”وہاں لائے سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ پہلی کا پٹر اسے بیان سے لے گیا۔ شاب وہ میرے جتیلے باہر ہو گئی ہے۔“

”ابھی اسے کیوں پہنچایا جا رہا ہے؟“

اس کی سوچ نے کہا: ”مجھے تو یہی بتایا گیا ہے کہ اسے اسام سے دلی پہنچایا جائے گا، پھر اسے دہلی سے واشنگٹن پہنچا دیا جائے گا۔“

یہودی پہلے ہی طے کر چکے تھے کہ روشنی کو امریکہ پہنچایا جائے اور مرزا کی حکومت بھی اس سے متفق تھی۔ ان کا خیال تھا کہ روشنی یہاں سے چلی جائے گی تو میرے اور ہریوں کے درمیان ہونے والے منگنے سرد پڑ جائیں گے۔

اور ڈان فریڈ نے پیتے پیتے اچانک ہی چونک کر سوچا: ”یہ میں کیسی جاہل سوچ رہا ہوں؟ خود ہی دال کر ہوں، خود ہی جواب دے رہا ہوں کیا میری دماغی حالت مائل نہیں ہے؟ کیا میں اپنے آپ میں نہیں ہوں؟“

اس نے شراب کی بوتل کو دیکھا پھر شیشے کے جام کو۔ اس کی سوچ نے کہا: ”ابھی تو میں نے ڈاکٹر ہی بیگ لپیٹے ہیں۔ مدہوش نہیں ہوتا، قابو ہے۔ ہر نہیں ہوتا۔ پھر یہ تو دوسرا بیگ ہے۔“

اس نے پھر سہم کر سوچا: ”کیا میرے دماغ میں فریڈ پینچ کیلے؟“  
اس کے ہاتھ سے جام چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔ اس نے شیشے کے جام کو میز پر رکھا۔ پھر اپنی کیک باہٹ پر

سینئر ایڈیٹر کے طور پر ڈان فریڈ کی ہر ایک تحریر ایک ماہر علم کے قلم سے

## سینئر ایڈیٹر محرمات

ڈاکٹر جی۔ آر۔ پی۔

● سینئر ایڈیٹر کے ہاں آج تک کی تمام تحقیقات کا پتہ۔  
● حیدر علیہ دہشتیں۔  
● سینئر ایڈیٹر کے ہاں آج تک کی تمام تحقیقات کا پتہ۔  
● سینئر ایڈیٹر کے ہاں آج تک کی تمام تحقیقات کا پتہ۔  
● سینئر ایڈیٹر کے ہاں آج تک کی تمام تحقیقات کا پتہ۔

## مکتبہ نفسیات

ڈاکٹر جی۔ آر۔ پی۔



دوڑ کے کوسو الیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ہر ایک کے دماغ میں ایک ہی سوال اٹھ گیا وہ پہنچ گیا ہے؟  
 "ہاں۔ میں پہنچ گیا ہوں"  
 سب چونک کر اسے دیکھنے لگے اس نے کہا۔ میں

فریاد ملی تو فوراً سب سے مخاطب ہوں۔  
 وہ اتنے بے یقینی سے دیکھ رہے تھے اس نے کہا۔ میں ابھی ثبوت دیتا ہوں۔ تم سب جہاں بیٹھے ہو وہاں نہیں رہو گے اپنی جگہ بدل دو گے۔

اس پہلیج کے ساتھ ہی سب سے پہلے مرثیہ ایسٹروڈانی جگہ سے اٹھا اور دوسری کرسی کی طرف گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا جس کرسی کے پاس وہ پہنچا تھا۔ اس کرسی والے کو میں نے اٹھا کر ایک طرف کھڑا کیا، پھر مرثیہ ایسٹروڈ کے دماغ پر قابض ہو کر لمبے بھٹا دیا۔ دوسرے شخص وہاں سے اٹھ کر تیسرے شخص کے پاس آیا۔ میں نے وہاں بھی یہی کیا۔ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر کرسی والے کو اٹھا دیا اور دوسرے کو بٹھا دیا۔ اسی طرح ہر ایک اپنی سیٹ بدل گیا جس کی سیٹ بدلتی رہی وہ حیرانی سے یہ تماشا دیکھتا رہا جب تمام لوگوں نے اپنی اپنی جگہ بدل دی تو میں نے پھر اسی شخص کی زبان سے پوچھا کیا خیال ہے؟ کیا یہ تم لوگوں کے ریمان موجود ہوں؟

وہ سب ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگے۔  
 مرثیہ ایسٹروڈ نے کہا۔ "میرٹروڈ اچم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔" "من خوش آمدید کہ مرثیہ ایسٹروڈ کی۔" میرٹروڈ بات کو تو بڑے سنا۔ اس وقت ہر ایک کے دماغ میں ایک چھ بچ کر بیٹیس منٹ ہوئے ہیں۔ صبح ہونے سے پہلے تم سب فیصلہ کر دو کہ رات کے کس حصے میں مرنا پسند کرو گے۔ تم سب اپنی اپنی موت کا وقت مقرر کر لو۔"

مرثیہ ایسٹروڈ نے کہا۔ "ہم۔۔۔ ہم جانتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہی دیکھتے میلی بیٹیس کی چٹکی سے ہمارے منٹ ڈالیں گے۔ لیکن ہم انسانیت کے نام پر سمجھوتہ چاہتے ہیں۔ آخر یہ خون خرابے کب تک ہوتے رہیں گے؟"

"ایسٹروڈ ابھی صورتی ویر پہلے تم میرے خلاف۔۔۔ ٹارڈا دیکھتے ہیں بلاناٹک کر رہے تھے۔ اس وقت تمہاری انسان دوستی کہاں گئی تھی؟ تمہیں اس وقت سمجھوتے کا خیال کیوں نہیں آیا جب تم نے اور تمہارے لوگوں نے میرے عزیز ترین رشتوں کو ختم کر ڈالا؟"

"ہم وعدہ کرتے ہیں، ہندو ایسا نہیں ہوگا۔"  
 "میں کبھی اسے مت کرو۔ میری بات سناؤ۔ رستوں کو مجھ سے دورے جانے کے لیے اسے واشنگٹن پہنچایا جا رہا ہے۔ پس وہ پہلی کا پڑ میں رنگوں اور آسمان کے ریمان سفر کر رہے ہیں۔ آسمان سے اتنے لمبی پہنچایا جائے گا پھر دلی سے واشنگٹن۔"

وہ چپ چاپ سن رہے تھے۔ مرثیہ اس شخص کی زبان پر کہا۔ "تمہاری موت برا کے وقت کے مطابق عقیدہ بارہوا دس منٹ پر ہوگی اور تمہارے یہ ساتھی یکے بعد دیگرے ایک منٹ پر مرتے جا رہے گے۔ تم لوگ دنیا کے جس بستر پر بھی ہو گے، جہاں بھی رہو گے، جتنے بھی تخت پر رہے ہیں اپنی جان سے جاؤ گے۔ یہ تماشے تم لوگ پہلے بھی دیکھ چکے ہو اور اب اپنی موت کا تماشہ خود دیکھو گے۔"

وہ لوگ نہیں نہیں کی گردان کرنے لگے۔ گڑ گڑانے لگے۔ میں نے کہا۔ تم سب کی موت صرف ایک شرط پر مل سکتی ہے۔ بارہ بجے سے پہلے یعنی پانچ گھنٹے کے اندر رستوں واپس رنگوں پہنچا دی جائے۔"

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہم ابھی کوشش کرتے ہیں۔"  
 "تمہاری کوشش کا ایسا بھڑکتی تو زندگی۔ ناکام ہوئی۔"

موت۔  
 وہ سب گم گم ہو کر اپنے اس ساتھی کو دیکھ رہے تھے جس کی زبان سے میں بول رہا تھا پھر میں نے کہا۔ "یاد رکھو میں میلی بیٹیس کے ذریعہ دماغوں میں سرنگ بٹانا جانتا ہوں۔ تم لوگوں نے بارہا محتاط ہو کر اپنی تنظیم کے افراد اور اعلیٰ عہدہ دار بدل دیے اور جب بھی تبدیلی ہوتی ہے میں ہر شے عہدہ دار کے دماغ میں آسانی سے پہنچ گیا۔ ادھر ڈان ڈا کا بھی یہی حال ہے۔ میں نے اس کی موت کا بھی وقت مقرر کر دیا ہے۔ تم لوگوں کو اپنے جس سیکرٹ ایجنٹوں میں بکر ناز تھا۔ وہ بھی باج و بچ کر پانچ منٹ پر میرے ہاتھوں میں آ جائے گا۔ تم سب کی نجات صرف اسی شرط پر ہے کہ پانچ گھنٹے کے اندر رستوں رنگوں پہنچ جائے۔"

میں نہیں ان کے حال پر چھوڑ کر آگیا۔ انہیں کھول کر دیکھا کر کے دروازے پر منجالی کھڑی ہوئی تو نظریں ملتے ہی اس نے کہا۔ "دس منٹ پہلے یہ بھی ہوں میں نے اپنی بیٹی کے اٹھتے ہوئے کیا۔" میں نے اس کے دس منٹ پہلے ہی انہیں کھول دیں کیونکہ ریڈی میٹک آپ کے لیے آنا ہی وقت کافی ہے۔ میں نے آئینے کے سامنے پہنچ کر میک آپ نہیں کیا۔

ایکٹ آپ بدل لیا۔ وہی گھنٹی کو پھینک کر کے پیچھے لگا۔ ایک منٹ کے قریب بڑا مست چپکا دیا۔ انہوں پر نیس چڑھا لیا۔ یہی مایا بولوں کی وگ بہن کی پھر اچھی طرح اپنا جائزہ لینے کے لیے پوچھا۔ کیا فریاد نظر آ رہی ہے؟ وہ مسکرا کر بولی۔ "ہاں نہیں، اب سب پیچھے ہونے لگے ہیں میں ویسی ہی ہوں۔ اگر ٹون بیکر کے کسی آدمی نے مجھے دیکھ لیا تو؟"

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر کہا۔ "ہم موت چہرے کا میک آپ کرتے ہیں اور تبدیل ہو جاتے ہیں مگر تم سر سے پاؤں تک کالی ہو صرف چہرے بدلنے سے کام نہیں لے سکتے۔ پھر لوگ بدلنا ہوگا یا پھر کسی نیگرو۔" لوگ کا میک آپ کرنا ہوگا۔ برائیاں نیگرو لڑکیاں برائے نام ہیں جن کے آدمی جس کالی لڑکی کو دیکھیں گے اس پر تمہارا ہی مشہور کر دیں گے۔ پھر کیا کیا جائے؟"

"میرا خیال ہے رنگ لیا جائے۔ اسی طرح میرے ساتھ جلدی اعمال یہودی تنظیم کے تمام افراد اور عہدے دار اپنے سربراہ اور سیکرٹ ایجنٹ کی جان بچانے کی فکریں بدلتا ہوں گے یا پھر میری شرط پوری کرنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔"

میں نے منجالی کو بتایا کہ میں نے ان کے لیے کون سی شرط رکھی ہے اور بارہ بجے ان پر کون سی قیامت ٹوٹنے والی ہے، وہ خوش ہو کر بولی۔ "پھر تو کوئی بات نہیں ہے ہماری طرف شاید ہی کوئی دشمن نہ ہو۔ اگر بے تو آپ مجھ سے فوراً الگ ہو جائیں۔ میں تمہارا ان سے لینے کی کوشش کروں گی آپ ویرہ کر رہی ہیں جیٹ کے ذریعے میری مدد کریں گے۔"

ہم وہاں سے نکلے کیشو اسٹیز رنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہم چل کر سیٹ پر پہنچے۔ میں نے رازدار ہوتے وقت انہوں سے رابطہ قائم کر کے بتا دیا کہ اب ہم سرکس گر اوڈن کی طرف جا رہے ہیں۔

میں نے منجالی سے کہا۔ "سرکس گر اوڈن پہنچنے تک تنہائی چاہتا ہوں۔ پھر میں تمہارا ہوجاؤں گا۔"

وہ مسکرا کر خاموش ہو گئی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا میں نے اسے بیان کے حالات بتائے۔ رستوں کے متعلق بتایا کہ اسے کس طرح واشنگٹن پہنچایا جا رہا ہے اور میں نے دشمنوں کو کس طرح پہنچ گیا ہے۔ پانچ گھنٹے کے اندر بہت

بڑا فیصلہ ہونے والا ہے۔

سوئیل نے کہا۔ "دشمنوں نے کوئی زبردست پلاننگ کی ہے۔ اپنا ایک ہی ایسا ٹن آف کشیش بدل دیا ہے۔ رستوں کو دشمن نے جال ہے جن کو تو کوئی خاص بات ضرور ہے۔" "ہاں۔ میں جتنے سربراہوں کے دماغوں تک پہنچ سکتا تھا وہاں پہنچ کر دیکھ لیا۔ رستوں کو وہاں بیٹھنے کا مقصد کیا ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ دراصل یہ دشمن ایسی پلاننگ کر رہے ہیں کہ ایک سربراہ کو دوسرے سربراہ کی منصوبہ بندی کا علم نہیں ہوتا۔ ان کے ہر ایک افسر سے جو منصوبہ بندی ہو رہی ہے اس کا علم ان سربراہان کو نہیں ہے۔"

"اگر وہ رستوں کو تمہارے حوالے نہ کریں تو تم اپنی دھمکیوں پر عمل کر دو گے؟"

"یقیناً کروں گا یہ یہودی و مشیت پھیلانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ میں بتاؤں گا کہ میں بھی ان سے کم نہیں ہوں۔ میں برا کو ان کی ذات سے خالی کر دوں گا۔" "دل علی بی بی سے باتیں کر لو۔ وہ تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتی ہے۔"

میں علی بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پریشان غمی۔ اس نے کہا۔ "ایسے غائب ہو جاتے ہو جیسے مجھ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔"

میں نے کہا۔ "اور حالات یوں اچھی بنے ہیں کہ مجھے بڑھانے میں جیسے میں ہی ساری دنیا میں ایک دشمن رہ گیا ہوں۔ میں کیا کروں میری اپنی جموئیاں بھی ہیں۔" "ہاں فرانس کی حکومت مجھ سے جواب طلب کر رہی ہے شہر کے علاقے میں دھماکے کس نے کیے ہیں؟ وہاں بے شمار لوگوں کی ہلاکت کا ڈر ہے۔ ان کو کون ہے؟ سارا الزام مرجانہ پر آ رہا ہے اور مرجانہ کا تعلق بابا صاحب کے ادارے سے ہے۔"

"ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ مرجانہ اس معاملے میں ملوث رہی ہے۔ وہ صرف الزام تراشی کر رہے ہیں۔ انہیں کبھی ثبوت نہیں مل سکے گا۔"

"وہ تو میں نے کھرا سا جواب دیا ہے اور میں آؤدہ بھی ان سے منٹ لوں گی لیکن دشمن اپنا حال دور تک پھیلانے میں فرانس کی حکومت پر دباؤ ڈال رہے ہیں کہ بابا فرید دہلی کے ادارے کو حکومت کی تحویل میں لے لیا جائے۔"

"وہ ایسا نہیں کر سکیں گے۔ تم اس سلسلے میں بڑے سے



بڑے قانون دان کی خدمات حاصل کر سکتی جو؟  
اعلیٰ لی لی نے کہا۔ چلے آؤ اے میں ایک سے ایک بڑھ کر تجھے کار اور بھینچا ہوا قانون داں موجود ہے۔ اس کے علاوہ میں سپر اسٹر اور ماسک کی کی تائید حاصل لے گی لیکن بیویوں کو کھد اور سبھی سکھانا ہوگا۔ بھیس ایسی سازشوں سے باز رکھنا ہوگا۔  
"میں یہی کر رہی ہوں۔ رنگن اور پیرس میں ان کے قدم چنے نہیں ڈوں گا۔ یہ اتنے تھے جانیں گے اور میدان چھوڑ کر بھاگتے جائیں گے۔ نہیں جیساں گے تو موت کو کھٹے لگا نہیں گے۔"

اچانک ہی منجالی کی آواز نے خیال خوانی کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ "خواب ہنزل آ چکی ہے" میں نے جواب کر دیکھا۔ ہماری کار ایک جگہ ٹکی ہوئی تھی۔ پس پاس رنگ برنگے قلعے جلتے جھکتے نظر آ رہے تھے اور کارنیوال کی تیز روشنیوں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا "درا ایک منٹ" ابھی تاہوں؟  
میں نے علی لی لی سے نصحت چاہی۔ وہ مجھے اتنی جلدی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ہانپ لیا۔ "یہاں میں اپنے لیے خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔" دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ اس نے فوراً ہی اجازت دے دی۔ میں منجالی کے پاس حاضر ہو گیا۔ ہم نے کالے کمرے کے دروازے پر دھک دیا۔ لیے تو کوئی حفاظت نظر نہیں آ رہی تھا مگر یقین تھا کہ انہیں جیل کے آدمی میرے لیے ڈھال اور دشمنوں کے لیے دھال بن سکتے ہیں۔ تاہم اپنی تسلی کے لیے میں نے ایندھن کو غائب کیا اور کہا "میں کرسس گراؤڈ پہنچ گیا ہوں لیکن اپنے آدمی نظر نہیں آ رہے ہیں۔"

"میرے آدمیوں کو آپ نظر آ رہے ہیں۔ آپ اطمینان سے کارنیوال میں تشریف لے جائیں۔ خوب تفریح کریں۔ کوئی خطرہ ہوگا تو آپ کو فوراً اطلاع مل جائے گی۔"

کیشو نے ایک طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "خواب" یہ کارنیوال کا بین گیٹ ہے۔ یہ کاربیس ٹھہری رہے گی۔ میں موجود ہوں گا۔  
میں منجالی کے ساتھ دہان سے جاتا ہوا ٹکٹ کاؤنٹر پر پہنچا۔ وہاں سے دو ٹکٹ لیے پھر ہم کارنیوال کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ اندر روشنی ہی روشنی تھی۔ رنگ ہی رنگ تھے کپڑے، جینز، عورتیں، کتے، ہی خوب مرد و مختلف ملکوں کے مختلف قوموں کے بہتے جیسے چہرے نظر آ رہے تھے۔ انسانوں کے

اس دنیا دار میں منجالی بہت خوش تھی میرے ہاتھ میں کھڑے دیے کوس فخر سے چل رہی تھی جیسے دنیا داؤں کو دکھا رہی ہو دیکھو دیکھو میں نے فرار دماغی تصور کو حیرت لیا ہے۔ وہاں دکانیں بڑی خوبصورت تھیں سبھی ہوتی تھیں۔ تیسرے روشنیوں کے باوجود سجاوٹ کے خاطر رنگ برنگے قلعے لگائے گئے تھے۔ ایک کامیٹکس دکان پر بیچ کر منجالی رنگ لگ گئی۔ وہاں ایک آپ کے کھلے میں تمام ماسک کی مصنوعات کی نمائش ہو رہی تھی اور فرحت ہی منجالی کا دل چاہ رہا تھا، اپنے لیے ایک ایک آپ کا اکوہ کھنگارہ کا سامان خریدیے، میں نے کہا "فریڈ" "مگر یہ سامان اٹھانے اٹھانے کون پھرے گا؟"

"ہم اسے کار میں پہنچا دیں گے۔"

وہ فریڈ نے لگی۔ لب ایک نیل پالش، کریم اور غلغلہ جسم کے روشن کالی رنگت کی عورتیں بھی خریدتی ہیں۔ سان چہڑا سے وہ خود کو گوشتے رنگ میں بدلنا نہیں چاہتیں لیکن ان کے ذریعے جلد تازہ اور مختلف نظر آتی ہے۔ میں نے پوچھا کیا تم دل میں حسرت نہیں ہے کہ تم کالی سے گوری بن جاؤ؟

"بالکل نہیں۔" مجھے اپنے رنگ پر فخر ہے۔ یہ میرے ماسک اور میرے آواز اور اجلاؤ کی شناخت ہے۔ کیا آپ شناخت سے ان کریں گے؟  
"بھئی نہیں۔" مجھے فخر ہے کہ میں رنگ نسل بطور طریقہ اور اپنے مزاج کے مطابق پاکستانی ہوں۔  
"ٹھیک اسی طرح مجھے فخر ہے کہ میں افریقی ہوں۔" اس نے ڈھیر ساری خریداری کی۔ میں نے ایندھن کو خا کیا اور کہا "ہم نے بیان بچھو خریداری کی ہے سامان اپنی کار میں پہنچانا چاہتے ہیں۔"

"آپ اپنی قمیص کا بٹن کھول کر پھر لگائیں۔" میں نے ایسا ہی کیا۔ چنچن لو بعد ایک شخص میرے قریب ہر کھڑا ہو گیا۔ "خواب" میں حاضر ہوں۔  
میں نے وہ قہقہہ لے لیتے ہوئے کہا "اسے کار میں پہنچاؤ وہ چلا گیا۔" منجالی نے پہلے تو میری کار کا اہار کیا پھر سہ بولی "میں سمجھ گئی۔ آہیے۔"

نے کہا۔ "بچے اس دنیا کی خوبصورتی ہیں یہ ہرپ کے بچے بڑے جاتے ہیں۔"

وہ عورت قصہ بھول کر خوش ہو گئی۔ منجالی نے پوچھا۔ کیا وہ اپنے منگل ڈی والے آپ کے شو پر ہیں؟  
اس نے شراتے جوتے مسکراتے ہوئے کہا "ہاں، یہی ایک بچوں کے باپ ہیں۔"

منجالی نے کہا "آپ کے شو ہر کی حالت زار دیکھ کر سوال رہی ہوں آپ کی صحت کا زار دیکھ لے؟"

"میں صحت کا زار دیکھ لے رہی ہوں۔ یہ سوچتے ہیں۔ میں بڑی میں اچھی یہ سمجھتا ہوں، میں سوچتی ہوں؟  
"میں بڑی میں اچھی یہ سمجھتا ہوں، میں سوچتی ہوں؟  
"میں بڑی میں اچھی یہ سمجھتا ہوں، میں سوچتی ہوں؟"

میں نے کہا "آپ کے شو ہر کی حالت زار دیکھ کر سوال رہی ہوں آپ کی صحت کا زار دیکھ لے؟"

اگر فریڈ مسٹر بیکر کے دماغ میں پہنچ کر حملہ کرنا چاہے گا تو میں انہیں دکان کا آگرم سے ذریعے حملہ کرنا چاہے گا تو میں بیکر نہ دیکھ رہا ہوں گے ہم دونوں ہی متذکرہ ہیں ایک دوسرے کا مقابلہ کر سکتے ہیں آپ کی حفاظت کر سکتے ہیں۔  
"ٹان فریڈ نے کہا۔ "آفسر! آپ انڈر کر رہیں۔ میں کہتا ہوں آپ کا حکم ان معاملات میں بہت کمزور ہے۔ ایک ایسے قاتل کو آپ لوگ گرفتار نہ کر سکتے جو اس شہر میں کتنے ہی قتل کر چکا ہے۔"

"سوئی مسٹر فریڈ! اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ فریڈ نے آپ کے آدمیوں کو مارا ہے۔"  
"ٹان بیکر نے کہا۔ بعض اوقات ثبوت نہیں ملتے لیکن پڑا یقین ہو تو لمبے کے قاتل کون ہے؟"

"صرف یقین کر لینے سے بات نہیں بنتی۔ عدالت اور قانون کو ثبوت چاہیے۔"

"سبب" ثبوت یہی ہے کہ وہ مجرم ہے قاتل ہے اسی لیے وہ آپ لوگوں سے چھپتا پھر رہا ہے۔  
"معاف کیجئے گا، ہم لوگوں سے نہیں آپ لوگوں کی دشمنی کے باعث چھپ رہا ہے ہم نے اسے ایک کارٹریج بنا دی لیکن آپ لوگوں کی طرف سے اچانک حملہ ہوا اور اسے وہاں سے بھاگنا پڑا۔"

"وہ حملہ ہم نے کیا نہیں تھا۔ یہ فریڈ کی جال ہے۔"  
"یہی تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کون سی جال کی ہے؟"

آپ لوگ جو چال چل رہے ہیں اس کا کوئی حساب نہیں ہے۔  
"ہم کیا کر رہے ہیں؟"



کہا ہوا کر دیا؟  
ہم نے نہیں کیا ہے۔

میری قیامت ہے جس طرح آپ لوگ اپنے جہاز کا اڈار  
نہیں کر رہے ہیں اس طرح فریاد بھی اٹھا کر رہا ہے۔ نہ آپ کے  
خلاف کوئی ثبوت ہے نہ فریاد کے خلاف کوئی ثبوت ہے۔  
پریشانی صرف ہم لوگوں کو ہے۔ چاہے ملک میں، ہمارے  
اتنے بڑے شہر میں یہ ہنگامے آپ لوگوں کی وجہ سے ہو رہے  
ہیں۔ بہ حال میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ چاہے اعلیٰ حکام نے  
سخنی سے کہا ہے آپ روستی کو دوسرے آئیں وہ بارہ بجے  
سے پہلے رنکون پہنچ جائے گی تو ہمارا شہر ہنگاموں سے  
محفوظ رہے گا۔ ہم اپنے ہاں امن و امان چاہتے ہیں۔  
میں ٹون بیکر کے دماغ میں تھا۔ اس کی سوچ پر ٹھہ  
ر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ "ادھر، روستی شاید وہیں نہیں  
آئے گی اور چلے بڑے ہیں مرنے بھی نہیں دیں گے۔  
انھوں نے شہر کی لہذا بچھا رکھی ہے، ضرور کوئی ایسی  
جگہ چلیں گے کہ فریاد چلے سلائے ٹھہنے ٹیک دے گا۔  
میں نے کہا: "آفسر! میں ٹون بیکر نہیں، فریاد بول رہا  
ہوں۔"

وہ سب بڑک کر ٹون بیکر کو دیکھنے لگے۔ ٹون بیکر بھی  
اپنی بدلی ہوئی آواز اور لمبے کو سمجھ رہا تھا۔ میں نے اس کے  
دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں نہیں رکھا تھا صرف زبان  
میکے تابع تھی۔  
آفسر نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا: "مرطز آباد! ہم  
آپ کے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں۔ یقین کریں، ہم  
آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ آپ سے کوئی ایسا دوستانہ سمجھوتہ  
چاہتے ہیں کہ پہلے ہاں امن و امان ملے۔"

"آفسر! میں آپ کی باتیں سن چکا ہوں۔ آپ نے ابھی  
جو کچھ کہا ہے وہ انصاف کے عین مطابق ہے۔ پہلے درمیان  
جو دشمنی چل رہی ہے، واقعی ہم تم سے کسی کے خلاف آپ  
لوگوں کو ثبوت نہیں مل رہا ہے لیکن میں آپ کے وعدہ کرتا  
ہوں، اگر میری شریک حیات روستی بارہ بجے سے پہلے  
واپس آجائے گی تو آپ کے ہاں ہمیشہ امن و امان رہے گا۔ بلکہ  
میں آپ کا یہ شہر، یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

وہ خوش ہو کر بولا: "خواب اب ہم اس سے زیادہ اور کچھ  
نہیں چاہتے۔ ہماری پوری کوشش یہ ہے کہ آپ کی  
شریک حیات بارہ بجے سے پہلے واپس آجائے۔"  
لیکن وہ نہیں آئے گی۔ میں نے ابھی ٹون بیکر کے خیالات

پر غور کیا ہے، یہ جیلنگ کر رہا ہے کہ روستی واپس نہیں آ  
جائے گی اور ان کے بڑے فریاد کے خلاف ایسی جگہ چل  
کر فریاد ٹھہنے ٹیکنے پر مجبور ہو جائے گا۔  
آفسر نے گھور کر ٹون بیکر کو دیکھا، پھر لو جھپکا  
سج ہے؟

وہ گڑبگڑ کر بولا: "نہیں۔ میں تو اپنے طر  
ایسا سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے روستی واپس آجائے گی  
آفسر نے غرور کر کہا: "مرطز بیکر اور مرطز فریاد  
ابھی طرح سنیں۔ آج اگر بارہ بجے سے پہلے مرطز آباد  
پوری نہ کی گئی تو پولیس کا حکم صرف آپ لوگوں کے  
اقدامات کرے گا۔ ہم اپنی حکومت کو بھی مجبور کریں  
وہ آپ لوگوں کو یہ ملک چھوڑ کر چلے پر مجبور کر دے  
میں نے ٹون بیکر کی زبان سے کہا: "آفسر! آپ  
کی حفاظت کے لیے وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آپ  
جیسی بھی تدبیر کریں موت ان کا مقدمہ ہے۔ آپ  
جانتے ہیں کہ میں ٹیلی فونی کے ذریعہ دماغ پر قابض  
جاتا ہوں۔"

"جی ہاں! میں جانتا ہوں۔"  
جب میں دماغ پر قابض ہو کر ان کی سانس  
دون کا، یہ میری مرضی کے بغیر سانس نہیں لے سکیں گے  
آپ کسی ڈاکٹر سے پوچھ لیں ان کے دلوں کی دھڑکن  
دیر تک برقرار رہے گی۔ میں جا رہا ہوں۔ روستی کی  
ٹھیک ہے ورنہ ٹھیک بارہ بجے ہی جگہ آپ سے ملانا  
اور میں آپ کو یہ تماشا دکھاؤں گا۔"

میں دماغی طور پر جھجھکے میں مچھلی کے پاس  
گیا۔ جھجھلا کر گیا تھا۔ ہم اتر گئے۔ میں نے کہا: "ہم  
رستوران میں بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔ تاکہ میں ضرور  
خوابی کر سکوں۔" پھر میں نے ہاں سے چلتے ہوئے  
کو جھجھکے میں ہونے والی خیال خوانی کے متعلق بتایا  
ایک رستوران میں ابکر میرے اطراف بیٹھ گئے۔  
کہا: "میں یہاں چائے نہیں پیوں گی۔ آپ تو جانتے  
کچھ جھجھکا رہے ہو جاتے گا۔"

میں نے کہا: "ہندو و برہمن جب کہیں سفر کر  
ہیں تو اپنے برتن ساتھ رکھتے ہیں کیونکہ وہ صرف  
ہوا اپنے ہی برتن میں کھاتے ہیں لہذا تم بھی اپنے  
وہ گلاس نکال لیجئے تم ایسے وقت استعمال کرتی ہو۔ کو  
تو کر دیا جائے گا تم برہمنوں جیسی کسی ذات کے تعلق رکھتے

منجالی نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ میں مرٹھکا کر سوچنے لگا۔  
دشمن بیکر خلاف ایسی کون سی جگہ چل سکتے ہیں ان کے سامنے  
کھلے پٹے پر مجبور ہو جاؤں۔

سوچتے سوچتے میرا دماغ شامینہ اور اس کی بچی کی طرف گیا۔  
وہ میری عزیز ترین کن تھی۔ میں اس کی خاطر بازی ہار سکتا تھا۔  
میں نے فلا ہی میڈ صاحب کو مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو گئے۔ میں  
نے یہی باتیں وقت ضائع کیے بغیر کہا: "میں رنکون کے  
لیے اس وقت بہت برا بیچنے بنا رہا ہوں۔ وہ بھی جو اب ایک  
لے چنانچہ بن سکتے ہیں لہذا آپ شامینہ اور اس کی بچی کے لیے  
خاندانی اقدار فروا کر لیں بلکہ پورے خاندان کو اپنی بنگالی  
میں رکھیں۔ اپنا سخت پیرو ہو کہ کوئی پرندہ بھی ان کے قریب  
پر نہ لے سکے۔"

یہ اچھا ہی اتفاق ہے کہ میں سسلی کو لے کر لاہور آیا ہوں  
پہلے تم فیکر کر رہے ہیں ابھی انتخابات کر دیتا ہوں۔  
"جاوید بھی رنکون کی نظروں میں پہنچا ہے وہ اسے اسکی  
بیوی کو یا اس کی بہن کو نقصان پہنچا سکتے ہیں کیا آپ بیڑی  
میں ان کی حفاظت کے انتظامات کر سکتے ہیں؟"

"میں ابھی کہہ رہا ہوں۔"  
میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: "دشمن میرے جیلنگ  
کے جواب میں کوئی زبردست چال چلنے والے ہیں انھیں بہت  
غناور پننے کی ضرورت ہے۔ پارک کے پاس چل جاؤ۔ میں رہا نہ  
کوئی تبادلا ہوں۔"

"پہلے تم رہا نہ سے معلومات حاصل کرو۔ اگر اسے کچھ  
پیشانی ہوگی، پائیں کے سلسلے میں میری ضرورت ہوگی تو میں اس  
الائے سے مکمل تعاون کی۔ بار بار پارک کی طرف جاتے رہنے سے  
دشمنوں کی نظریں نہ سکتی ہوں۔"

میں رہا نہ کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے تمام باتیں بتائیں  
ان کے غمی کی دلی تم باطل بے فکر ہو جو ہم بہت محتاط ہیں۔  
کل انشالائے جیلنگ کی شادی ہو جائے گی، اس کے بعد ہم پارک  
کی طرف سے باطل ملٹن ہو جائیں گے۔ مکمل تک میں یہاں سے  
نہیں بچوں گی اتنی عزیز بھی باہر نہیں جائیں گی۔ دشمنوں کو بیل  
ہلا کر ڈھونڈ کر کاٹیں ہو گا۔"

میں مطمئن ہو کر اعلیٰ لی لی کے پاس آیا، اسے بھی میں نے  
تمام حالات سے آگاہ کیا۔ وہ بولی: "سونیا کی بات ناممکن ہے۔  
نہ کو سونیا کو ادھر جانا چاہیے نہ مجھے یا میرے آدمیوں کو۔  
ہم اپنی اپنی جگہ چائیں گے تو دشمنوں کو شہید ہو سکتا ہے۔  
ہم اپنی اپنی جگہ چوکس رہیں گے دیکھیں گے کہ دشمن کیسے چال

چلتے ہیں؟  
میں نے سونیا کو بتا دیا کہ اسے پارک کے پاس چائے کی ضرورت  
نہیں ہے۔ رہا نہ بہت محتاط ہے۔ پھر میں موٹے ایسٹرو کے  
دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں بھی دیسے ہی حفاظتی انتظامات، ہوا  
رہے تھے۔ ایک کمرہ بالکل خالی کر دیا گیا تھا اس کمرے میں....  
موٹے ایسٹرو کو رکھا گیا تھا۔ وہاں چار ایسے شخص موجود تھے جو دعویٰ  
کر رہے تھے کہ فریاد ایک کے دماغ میں آئے گا تو قیامتیں اس کی  
حفاظت کریں گے۔ اسی طرح موٹے ایسٹرو کے دوسرے ساتھیوں  
کی حفاظت کے انتظامات کیے جا رہے تھے۔ میں نے ایسٹرو  
کی سوچ پر غور کیا، وہ بھی میری سوچ رہا تھا۔ چلے بڑے ہیں مرنے  
نہیں دیں گے شاید روستی کو واپس کر دیا جائے مگر زیادہ توقع  
ایسی چالوں کی ہے جن کے سامنے مجبور ہو کر فریاد اپنی شرط سے  
پھر جائے گا۔"

میں دماغی طور پر رہا نہ ہو گیا۔ منجالی میری طرف چائے  
کی پیالی بڑھا رہی تھی۔ میں نے پیالی کی وہ اپنے گلاس میں  
اپنے حصے کی چائے اٹھ لینے لگی۔ اس کے بعد ہم آہستہ آہستہ  
بجلیاں لیتے ہوئے باتیں کرنے لگے۔ منجالی نے کہا: "آپ  
شامینہ اور جاوید وغیرہ کی غیر مست معلوم کرتے رہیں تاکہ ادھر  
سے اطمینان ملے۔"

میں مختصری دیر بعد پھر سید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔  
انھوں نے کہا: "میں نے انتظامات کر لیے ہیں۔ کو بھی کچھ چاروں  
طرف ہمارے مسلح افراد ہیں سامنے والی کو بھی میں بھی خیر پوچھ لیں  
کے جوان موجود ہیں۔"

میں نے پوچھا: "کیا آپ مطمئن ہیں؟"  
"بالکل مطمئن ہوں۔ پولیس کے تمام افسران انھیں چاہتے  
ہیں کہ ہم سے محبت کرتے ہیں۔ انھوں نے بھی ہمیں اطمینان  
دلانے کے لیے کہا ہے۔ وہ مزید قانونی کارروائیاں کر رہے ہیں۔  
اعلیٰ حکام تک یہ اطلاع پہنچا ہے کہ فریاد اعلیٰ تہوں کے خاندان  
واوں کو کیڑی بدیشان کر رہے ہیں اور کہ ان کے قانون کے  
ذریعے انھیں ہلاک کرنا چاہتے ہیں لہذا ایسے شہر بند غناور کے  
خلاف اعلیٰ سطح پر اقدامات کیے جائیں۔"

میں جاوید کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا: "بیانی جان!  
اسلام علیکم مجھے تمام باتیں معلوم ہو چکی ہیں۔ سید صاحب لاہور  
میں ہیں لیکن دور ہونے کے باوجود انھوں نے ہماری  
حفاظت کے لیے انتظامات کیے ہیں۔ ہمارے مکان کے سامنے  
ایک پولیس کی جیب موجود ہے مسلح جوان بھی ہیں۔  
"تم بدیشان نہ ہونا میں بخاری خبر دیتا رہوں گا۔"





سے تلاش کر سکتا تھا۔ اس میں ذہانت کی ضرورت ہوتی تھی۔ شرط یہ تھی کہ ایک دوسرے کو ڈھونڈنے والے دو مختلف راستوں سے اس چار دیواری میں داخل ہوں۔

اس کیل میں زیادہ تر مرد اور عورتیں شریک ہو جاتے تھے۔ مرد اپنی عورتوں کو تلاش کرنے کے لیے اندر جا رہے تھے عورتیں بھی اس دعوے سے اندر جا رہی تھیں کہ وہ انھیں نہیں پاسیں گے۔ منجانی نے مسکرا کر پوچھا: کیا خیال ہے آپ مجھے تلاش کر سکیں گے؟

”کیوں نہیں؟“  
”آپ تو تیل بیچی سے ہم لیں گے اور فوراً مجھے ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں جب تک ہم اس چار دیواری کے اندر رہیں گے اور میں تمھیں نہیں پاؤں گا اس وقت تک تمھارے دماغ میں نہیں پھنچوں گا۔“

ہم نے ٹیبلٹ خریدیے پھر دو مختلف دروازوں سے اس چار دیواری میں داخل ہو گئے۔ منجانی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں نے ایک کیمین میں پہنچ کر دیکھا، مرد اپنی عورتوں کو اور عورتیں اپنے مردوں کو تلاش کرتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ میں ایک کیمین سے ہو کر کوئی دھڑلے آیا پھر میں نے سوچا، منجانی میرے دائیں طرف دوسرے دروازے سے داخل ہوئی تھی۔ مجھے دائیں طرف کے راستوں پر چلنا چاہیے۔ میں ایسا ہی کرنے لگا۔ چار دیواری دائیں طرف مڑتی تھی میں اسی طرف مڑ جاتا تھا۔ وہاں سے گزرنے وقت دائیں بائیں کیمین کے اندر جھانک کر دیکھتا تھا مگر وہ نظریں اڑ ہی تھیں۔ ہر چار دیواری میں تیر کا نشان بنا کر رکھا گیا تھا۔ باہر جانے والے یہ راستہ نہایت تیار کریں۔

میں اس راستے کی مخالف سمت بطور رہا تھا۔ کتنی ہی راپاروں جھٹکتے ہی کیمینوں سے گزرنے کے باوجود میں اسے ڈھونڈ نہ سکا۔ واقعی بڑی ٹھنڈی تھی وہ بھول بھلیاں ترتیب دی گئی تھیں۔ میں نے سوچا ذہانت شرط ہے۔ میں ذہانت سے کام نہیں لے رہا ہوں۔ دائیں طرف کے رہتوں پر چلتے ہوئے کا مطلب یہ ہے کہ میں گورمش میں رہوں گا۔ چاروں طرف گھومتا رہوں گا۔ اس لیے کہ راپاریاں ایک کے بعد ایک دائیں طرف بھی مڑتی تھیں۔ اس طرح گھومنے والے کو ایک گول چکر کی صورت میں گھما دیتی تھیں۔ تب میں تیر کے نشان کے مطابق باہر جانے کے راستے پر چلتے ہوئے پہلے اسی دروازے پر پہنچا جہاں سے

داخل ہوا تھا۔ اس کے بعد میں نے دوسرے مڑ کر دائیں طرف راپاری اختیار کی۔ پھر حساب لگاتا گیا کہ وہ راپاریاں راپار گول چکر کرنے کے ہی جگہ نہ پہنچائیں۔ واقعی جوڑ توڑ والی ذہانت سے کام لیا تو میں جگہ پہنچ گیا جہاں دور ایک راپار سے منجانی گزرتی دکھائی دے رہی تھی۔ میں اوجھل کر ایک دوسرے قریب پہنچنے سے پہلے وہ ایک کیمین میں داخل ہو گئی تھی۔ میں اس کیمین کے قریب پہنچا۔ پھر ترک کیا۔ میں نے سوچا، اگر میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا تو وہ یقیناً نہیں کرے گا کہ اپنی ذہانت سے اسے تلاش کیا ہے۔ اس کے ذہن میں میری ٹیبلٹ بیچتی کھلتی رہے گی۔

میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کیمین کے اندر سے اس کی آواز سنائی دی۔ ”خبردار! اب اس کیمین سے باہر نہ جانا۔“

پر میں نے تم پر توجہ نہیں دی تھی اب میری کھجوریں بات آگئی ہے۔

منجانی نے پوچھا: ”ذرا میں بھی توسنوں کا بھاری سمجھ کر کون سی بات آئی ہے؟“

”تم افریقی لڑکی ہو اور افریقہ والے فریج ڈاکٹر ہوئے ہیں۔ کالا جادو جانتے ہیں تم نے کالے جادو کے ذریعے سے معص نشانہ لگانے کا موقع نہیں دیا۔“

”کیا اب صحیح نشانہ لگانے آتے ہو؟“

”ہاں۔ اس بار دیکھوں گا کہ میرا نشانہ کیسے بٹھا جاتا ہے۔“

اس نے جیسے راپاروں کا نشانہ لگاتے ہوئے کہا۔ میں ٹھیک ٹھیک سے دل کی جگہ گولی ماروں گا۔

پر کھڑا ہو کر اس کے لڑنے کے انداز کو دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں وہ ہانپتا ہوا ایک دیوار سے جا کر ٹکرا گیا۔ منجانی نے اس کے پڑھ کر حملہ کرنا چاہا تو اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: ”ٹک جاؤ بیٹرز۔ مجھے یہ بتاؤ تم کیا بلا ہو؟“

”تم مجھے افریقہ کی فریج ڈاکٹر سمجھ رہے تھے اور میں نہیں سمجھا رہی ہوں، جوڈو کرنے کی کسی کارے میں نہیں۔ یہ عمل جیتی جاگتی آنکھوں کے سامنے کیا جاتا ہے۔ بو بو کچھ لوکل کروں؟“

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں اب ہم دوست ہیں مگر تم نے میرے دماغ کو کھجا دیا ہے۔ میں نے تمھاری جیسی لڑکی اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔ تم مجھے راپار کی طرف جانے سے روک رہی ہو اور خود بھی راپاروں کو نہیں بھاتی ہو۔“

”پھر تمھیں اپنے آپ پر اتنا اعتماد کیسے ہے؟“

منجانی نے پیچھے ہٹ کر راپاروں کو اٹھایا، اس کے جیسر سے تمام ہڈیوں کا پھر اس کی طرف اٹھال دیا۔ اس نے اسے کھینچ کر لیا۔ منجانی نے کہا: ”میں کالا جادو نہیں جانتی ہوں۔“

فرس اسٹال پر شاید اس لیے نام ہے کہ تم نے وہاں میرے مقابلے میں عجز دکھایا تھا۔ اپنے سے چھوٹوں کو جیلنگ کرنا مجھے شکاری کی شان کے خلاف ہے اب اگر اسٹال پر جا کر شوٹ کر دو گے تو تمھیں ہاکامی نہیں ہوگی۔“

اس نے مجھ کا کہہ کر کہا: ”تمھاری میری کس لڑکی نے آج مجھے بہت بلا سن سکھا یا ہے۔ واقعی مجھے مغزو نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”تو پھر چلو۔ اس اسٹال پر شوٹنگ کریں۔ پھر آواز دہنم ہو گا تو تمھاری صلاحیتیں بھی تمھیں دوسرے مل جائیں گی۔“

مجھے کچھ مت جھپکاؤ۔ میل دل کہتا ہے تم کسی غیر معمولی صلاحیت کی مالک ہو۔“

”میں نے کتنا غرور انسان کی صلاحیتوں کو کھانا ہمارے“

”میں ماننا ہوں لیکن اسے پہلے مجی بار بار مغرور ہو چکا ہوں۔“

”کتنے ہی لوگوں کو جیلنگ کیا ہے اور کامیاب رہا ہوں۔ آج کیا بات ہو گئی؟“

”بات آج کی نہیں۔ بات اس بڑائی کی ہے جو سترہ سترہ بڑھتی ہے۔ بڑائی کرنے والا بھٹتا ہے اسے سترہ سترہ مل رہی ہے لیکن وہی بڑائی جب انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو پھر مکافات عمل کا دور آتا ہے۔ یہ قدرت کی طرف سے تمھارے لیے پہلی وارننگ تھی۔ سلجیل جاؤ اور اس خیال کو دل سے نکال دو کہ میں کوئی غیر معمولی لڑکی ہوں۔ میں ایک لڑکی ہوں اور اپنے محبوب کی سب کچھ ہوں۔“

اس نے اپنے بازوؤں کو پھیر لیا پھر اسے کھڑی ہو گئی۔ میں اسے ساتھ لے کر وہاں سے جانے لگا لیکن میں اس شکاری کے دماغ میں متاودہ نہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”دیکھتے ہیں یہ کم سن بھٹی ہے مگر بڑی گہری باتیں کرتی ہے۔ اس کی باتوں نے مجھ پر اثر کیا ہے۔ واقعی مجھے مکافات عمل کو سمجھنا چاہیے اور آئندہ غور کرنے سے تو پرکھنی چاہیے۔“

میں نے منجانی سے کہا: ”اس وقت تو فریج کرینڈر ہنٹ ہوئے ہیں۔ ابھی اپنے جیلنگ کو پورا کرنے اور اپنی شرط منوانے کے لیے کافی وقت ہے۔ ہم اپنی رہائش گاہ میں جائیں گے۔“

میں رستہ کی گزروں کا۔ اس کے بعد غشیات کے سہکروں تک پہنچوں گا۔ اگر جلدی فرصت مل گئی تو ساڑھے گیارہ بجے تک تنہا ہی اس وقت گزاریں گے۔ فرصت نہ ملی تو آج رات ہمارے نصیب میں تنہا وقت گزارنا نہیں کھانا ہے۔“

”میں ایک بات پوچھوں؟“

”ہزار بات پوچھو۔“

”آپ کی مصروفیات پہلے ہی کم نہیں ہیں، اب آپ سہکروں کے معاملات میں دل پھینگیں گے تو۔۔۔“

”میں خواہ مخواہ دل پیچی لینا نہیں چاہتا۔ اگر یہاں کے انویسٹیگیشن بیورو کے کیپٹن موروشان کی مدد کروں گا تو بری حکومت میری احسان مند ہوگی۔“

”نہیں یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ میں قانون کا احترام کرتا ہوں اور قانون کے مخالفوں کا ساتھ دیتا ہوں۔“

”وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔“

”حالات کا تقاضا یہی ہے کہ آپ بری حکومت کا اعتماد حاصل کریں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے کارنیوال کے احاطے سے باہر گئے کشتی  
نے ہم دیکھتے ہی پھل سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ہم وہاں بیٹھ گئے۔  
اس نے شیرنگ سیٹ سمجھائی۔ لی میں نے کہا اب میرے بھائی  
ہاں کاش گاہ چلو۔

اس نے کارٹ اسٹ کرتے ہوئے کہا: جناب! رات کے کھانے کا  
وقت ہو گیا ہے کیا آپ کسی بہت ہی اچھے ہوٹل میں کھانا پینے کی چیز  
"بھئی تم نے تو شام کو کھانے کیلئے" اچھی دعیت نہیں ہے۔  
ویسے تمھارا پکا ہوا کھانا جو مجھے کھانے کی قوری کھانے ہے۔  
میں نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر انھیں بندیں پھر  
روٹھی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک چارپائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پتھر سے  
پہلوں تھا۔ اس کی سوچ نے تباہ کر پڑش میں آنے کے بعد رینگ  
وہ اس چارپائی پر پڑی۔ یہی تھی اس میں بھٹنے کی سکت نہیں تھی۔  
کروڑی محسوس کر رہی تھی بہت دیر بعد تو اتانی محسوس ہوئی تو  
اس نے چارپائی سے اٹھ کر اس کمرے کو اچھی طرح دیکھا۔

وہ باس کی کچھڑوں سے تھی ہوئی ایک بھڑ پڑی تھی۔  
دروازہ باہر سے بندھا تھا لہذا وہ دروازہ اور وہ باس کی دروازہ  
تھیں۔ کوئی بھی شہر زدہ اسے ایک جگہ سے گزرتا تھا یہاں روٹھی  
ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے گھڑی کے پاس آ کر دیکھا۔ اس کی  
میں بکری کی سائیں لگی ہوئی تھیں۔ باہر گھری تادی تھی۔ دروازہ  
نیک جھینڈوں کے ہونے اور مینڈوں کے ٹوٹنے کی آواز میں  
سناٹی ہے۔ یہ تھیں۔ ان آوازوں سے پتہ چل رہا تھا کہ پریش  
پانی کھڑا ہوئے۔ آسمان میں بے وقت بارش ہوتی ہے۔ سارا آسمان  
جل جل ہوا ہے۔ دلہا پانی اور کچھڑے کو کچھ نظر نہیں آتا۔  
روٹھی چوڑی دیر دیر باہر دیکھتی رہی۔ ایک آدھ جگر بہت  
دور چار عیسائی روٹھی ٹٹائی ہوئی نظر آئی۔ لیٹنا آدھ چوڑیاں  
تھیں۔ اس نے پچھا اپنے اس بھڑے زور زور سے لیکن اسے  
کوئی جواب نہیں ملا۔

وہ ٹھیک ہار کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی چارپائی کے پاس آئی  
اس نے سہلی ہار پچھنے کے سر جانے تو جہ سے دیکھا، کوئی چیز  
کپڑے کے نیچے چھپا کر رکھی تھی۔ اس نے کپڑے کو پٹایا۔  
وہاں دودھ کا ڈبا بیڈر اور ایک پھڑس رکھا ہوا تھا۔ پچھنے کے  
لیے مکمل انتہار تھا۔  
وہ ٹھیک کئے انداز میں چارپائی پر لیٹ گئی پھر سوچ کے  
ذیلے مجھے پکارنے لگی لیکن میں اس کے پاس موجود نہیں تھا۔ وہ  
روٹنے کے انداز میں برطانیہ رہی۔ فریڈا اتم تھے کیوں بھول جاتے  
جو وہ کہاں نہ جاتے جو وہ دیکھتے ہیں کہاں تھی نہی ہوں، کچھ  
پتہ نہیں چلتا۔

وہ تھوڑی دیر برطانیہ رہی پھر اس پر کڑی غالب آگئی  
وہ سو گئی۔ اچانک ہی آنکھ کھلی تو اس نے سزا ٹھاکر دیکھا۔  
ہانس کا دروازہ کھل رہا تھا۔ وہ آنکھ کر بیٹھ گئی پہلے ایک موٹر،  
بعد اس آدھی نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی بیٹیں تھیں۔ اس کی  
موٹھیں بڑی بڑی تھیں اور وہ لٹکی اور بنیان پینے ہوئے تھا۔  
حلیے سے آسانی باشندہ لگتا تھا۔

اس کے پیچھے ایک تار اور شٹا سا انگریز نظر آیا۔ اس نے  
سیاہ پتوں اور سیاہ قمیض پہن رکھی تھی کمرے کا تو اس کی پہلی  
بندھی ہوئی تھی اور پورے میں برطانوی نظر آ رہا تھا۔ روٹھی نے  
پوچھا تم لوگ کون ہو؟ میں کہاں ہوں؟ یہاں مجھے کیوں  
لایا گیا ہے؟

اس آسانی باشندہ نے کھانے کی بیٹوں کو ایک شکریہ  
سی میز پر رکھتے ہوئے، انگریزی زبان میں کہہ دیا۔ وہ آسمان کی  
بھاشا تھی۔ روٹھی سمجھ نہ سکی۔ اس نے انگریز کو مخاطب کر کے  
ہوئے پوچھا تم انگریز کی بات کیوں نہیں کرتے؟ میں  
اس کی زبان نہیں سمجھتی ہوں، مجھے بتاؤ یہاں مجھے کون لایا ہے  
کیوں لایا ہے؟

اس انگریز نے کھانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اشارے  
سے کہا: کھاؤ، پھر ستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: سو جاؤ  
روٹھی نے ہاتھ پیچ کر کہا: میں نہیں کھاؤں گی پہلے تم  
اس انگریز نے چٹائی بجا کر اپنے ساتھی کو دسپ جیسے کاٹا  
کیا۔ روٹھی ددھ کر اس کے رستے میں آئی دونوں ہاتھ پھیل  
اسے دیکھتے ہوئے بولی: میں نہیں جانے دوں گی پتہ نہیں  
ہاتوں کا جواب دو۔

اس موٹے سے آدمی نے اپنی لنگی کے کمر بند سے ایک  
لانا سا چھڑا نکالا۔ وہ ہاتھ بھر کا چھڑا تھا جس میں درندوں  
شکار کھینٹنے والے صاحب لوگ اپنے ساتھ دس جگہ رو کر  
میں جو شکار یاروں کے آگے آگے چلتے ہیں اور رستے میں ان کے  
جھاڑوں کو لیے اور دانتی ناچھڑوں سے کاٹتے جاتے ہیں۔ اسے  
دیکھتے ہی روٹھی جب چاہا ایک طرف ہٹ گئی وہ اپنے  
آقا کے ساتھ باہر پھر دروازہ باہر سے بند کر دیا۔

اب وہ چپ چاپ چارپائی پر بیٹھی ہوئی تھی یہی مجھے  
رہی تھی کبھی اپنے نصیب پر افسوس ہوا ہی تھی۔ ایک بار پتہ نہیں  
بیدار ہوا تھا۔ اس نے اسے خیر سے دودھ پلا دیا پھر اسے  
ٹھیک کر سلا دیا۔ اسے تو نیند آ رہی تھی کہ بھوک لگ رہی تھی  
نے بڑے بڑے سے بڑے سے آواز دی۔ روٹھی،  
وہ کیا رہی ایسے اچھل پڑی جیسے فوراً ہی میری طرف

پر وار کرے گی میں نے کہا تو دوسروں سے، ہراسے،  
ادھیان سے بیٹھنے میں بھٹانے میں آگیا ہوں بھگوانہ کرو۔  
اور جہاں میں ہوں وہاں میں نے دشمنوں کے جھکے چھڑا  
دے ہیں۔ انھیں دھکی دی ہے کہ باہر سے رات سے پہلے اگر  
میری روٹھی میرے پاس نہ پہنچی تو میں کسی بھی دشمن کو زندہ  
نہیں چھوڑوں گا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی: وہ فریڈا! یہ  
میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا میری زندگی میں کون، آلام  
اور بھاری محنت نہیں ہے؟

میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ اس کی پریشانیوں کو سمجھتا  
رہا۔ وہ نادان نہیں تھی، اتنا تو سمجھ سکتی تھی کہ جو عورت اپنا گھراؤ  
اپنا شو چھوڑ کر جانے اور دشمنوں پر غما کرے وہ اسی طرح  
دریغ بردہ پہنچتی ہے۔ لیکن اس نے اس کے پیچھے نہیں کہا جو خود  
پچھتا رہی ہو اسے طعنہ دینے یا سمجھنے کے انداز میں کچھ کہنا  
فغولی ہوتا ہے میں نے کہا روٹھی! پریشان ہونے پہنچے  
روٹھے رہنے اور فریڈا کو پتہ نہیں ہے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔  
صرف وقت ضائع ہوتا ہے۔

میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔  
"کم از کم یہی کوشش کرو کہ جو لوگ تمھارے پاس آتے  
ہیں ان میں سے کسی کو بولنے پر مجبور کرو۔ اگر وہ انگریز کسی  
لڑچ بول رہا تو ان کی کام میں مداخلت کرو۔"

وہ سب تہہ سے خوفزدہ رہتے ہیں میرے سامنے کبھی  
ایک لفظ نہیں بولیں گے۔  
"پھر بھی کوئی نہ کوئی تدبیر کرنا چاہیے تم بھی سوچو میں  
کی کوئی بات ہوں میں یہ تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔"

میں فریڈا میں، مجھے اکیلا چھوڑ کر جاؤ۔ میں بہت  
پریشان ہوں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔  
تم پہلے کبھی اتنی کمزور نہیں تھیں۔ ہم نے بڑے بڑے  
صاحب کا سامنا کیا ہے جو مجھ سے کام لیا، پچھنے کا خیال رکھو  
نا اچھا آؤں گا۔

ہم اپنی خیر بادشاہ گاہ میں پہنچ گئے۔ میں نے منجالی  
روٹھی کے تمام حالات بتائے پھر کہا: تم بھی کوئی تدبیر  
دجو، ہم روٹھی کو وہاں سے کس طرح نکال کر لاسکتے ہیں۔  
وہ کمرے میں پہنچ کر بولی: "میرے پیلے آپ پاس آجنگلو  
نے بالکل قائم کر لیں ان سے پوچھیں کیا وہ اس سلسلے میں ہمارے  
مدد کر سکتے ہیں؟

میں نے آجنگلو کو مخاطب کیا، اسے روٹھی کے متعلق بتانے

کے بعد پوچھا: کیا آپ ایک پہلی کا بیڑا مل بھیج سکتے ہیں؟  
"ہر دور۔ اگرچہ یہ ایک غیر قانونی بیڑا ہوگی میں اپر  
برما کی گوریل فوج کو مدد پہنچانے والا پہلی کا بیڑا استعمال کروں گا۔  
لیکن اس اندھیری رات میں وہ پہلی کا بیڑا آسمان کے کس حصے میں  
جائے گا، وہاں جہاں جہاں جہاں چلنا چاہیے۔"

میں یہی کوشش کر رہا ہوں جیسے ہی مجھے معلوم ہوگا،  
میں آپ کو اطلاع دوں گا۔ آپ اپنے منتظرانہ متکل رکھیں۔  
میں نے روٹھی کے پاس پہنچ کر اس کی سوچی سمجھی مدد چاہی  
تدبیر سوچ رہی تھی مگر اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ میرے  
کے دواں وہ کمرے کے دروازے پر کھڑے دیکھتی جا رہی تھی۔  
میں نے مخاطب کیا تو وہ اطمینان کی گہری سانس لے کر بولی۔  
"میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔"

تم کمرے کی ایک ایک چیز کو ڈسے دیکھو شاید فرار ہونے  
کے سلسلے میں کوئی چیز کام آ سکے۔  
وہ کمرے میں ہر طرف جا کر دیکھنے لگی۔ سامان کو اٹھ پٹنے  
لگی، میں نے کہا: تم سب سے پہلے کھانا کھا لو۔  
"مجھے بھوک نہیں ہے۔"

آہستہ آہستہ میں نے فریڈا ہونے کا رستہ لگا کر بھوک  
رہ کر کہاں کہاں بھٹکتی رہو گی، جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ کرو۔  
اس نے میرے کھانے پر کھانا شروع کیا۔ میں سونیا  
کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے تمام حالات سننے کے بعد کہا مجھے کھانے  
کی نکت دوا اور اعلیٰ بی بی سے بھی مشورہ لو۔

میں نے اعلیٰ بی بی کو ساری باتیں بتائیں اس نے بھی  
کوئی تدبیر سوچنے کے لیے تھوڑی سی نکت طلب کی۔ میں برجانہ  
کے پاس پہنچ گیا اسے بھی روٹھی کے حالات بتائے۔ روٹھی  
ہنر اپنی تھی میرے پیچھے کے ان تھی۔ سبھی اس کے لیے فخر مند ہو  
گئے اور سبھی اپنے اپنے طور پر کوئی اچھی تدبیر سوچنے لگے  
میرا جانے کچھ سوچ کر کہا: سیدھی سی بات ہے روٹھی کی طرف سے  
کوئی ایسی حرکت ہوئی چاہیے جس سے دشمن دھت زدہ ہو کر بے  
اختیار بول پڑے۔

آتا تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن روٹھی ایسی کیا حرکت  
کرے؟ وہ اچانک چڑھیں تو میں نہیں سمجھتا کہ اسے دیکھ کر  
لوگ سمجھ جائیں۔

میری خیال خانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ منجالی مجھے مخاطب  
کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟  
ایک تدبیر ہے۔ وہاں بارش زیادہ ہوتی ہے۔ پانی بھر  
اور لعل میں نہاں ہو کر تے ہیں کسی طرح سامنے سے ڈرا جائے

میں نے حیرانی سے پوچھا کیا کہ یہی ہو؟  
 ”ہمارے غلوں میں کتنے ہی کارواں کو پھنسا کر ٹھیکے  
 دکھائے۔ حقیقت وہ دھوکہ دینے کے نہیں ٹھیکے۔ اس کے لیے یہ بین  
 طرح کے پھندے بنائے جاتے ہیں۔ وہ پھندے بغل کے نیچے رکھے  
 جلتے ہیں۔ جسم کا سارا بوجھ ان دو پھندوں پر ہوتا ہے۔ اس  
 طرح گلے کا پھندا بالکل بے ضرر ہو جاتا ہے اور سانس نہیں رکتی“  
 میں نے کسی حد تک قائل ہو کر کہا ”تدبیر بہت اچھی ہے  
 دشمن جب نہ دیکھیں گے کہ رستوں پر وہ ہوجا چکا ہے تو بولنے لگیں  
 لیکن وہ جو دھوکہ بغل کے نیچے ہوں گے وہ نظر آئیں گے“  
 ”فرار! میں نے خوب سوچا۔ کچھ کرنا بات کہی ہے۔ رستوں  
 ساری پینٹی ہے اور ساری کٹھیر بہت ہوتی ہے۔ وہ اپنی ساری  
 کے پھنسل سے دونوں بازوؤں کو جھپٹا کھتی ہے اس طرح بغل والے  
 پھندے نظر نہیں آتے۔ صرف گلے کا پھندا دکھائی دے گا۔“

رات کے سناٹے میں میز کے گرنے اور رٹھکنے  
دور تک گئی ہوگی۔ پھر سچہ بھی پیچ پیچ کر روہا تھا۔  
رسوئی کے مانع پر لڑی طرح قبضہ جما لیا تھا۔ میں جانتا

ذہانت کسی کی میراث نہیں ہے۔ ذہانت صرف دشمنوں  
 تھے میں میں آئی ہے کچھ ہمارے ہتھے میں بھی آئی ہے لیکن  
 ہمارے مکان ذہانت کا ملک ہے میری تعزوات کے مطابق  
 رہا ہوا ہے ہتھے میں آئی ہے۔ اگر یہ ہمارے غلبے سے تو اس کا  
 سبب یہ کہ کسو ہونے سے مجھے کسی حد تک متاثر نہ کیا ہے کہ میں  
 ان کی نظروں کرتے وقت ہمارے کام لیتا ہوں اور ہر ایک  
 دستہ میں ہر جانے والے ہمارے محبوب کی تعریفیں ضرور ہوتی رہت  
 شے کام لیتا ہے۔

اُس نے بیڑ کو پس پر سے اٹھا کر صندوق پر رکھا، پھر میز پر بیٹھا۔ دوستی کو رسیوں سے آزاد کر کے اتارنے لگا جیسے باہی وہ فرسٹ کلاس پیچھے مارنٹ ہوئی کو اُنک طرف دھکا دے کر دھڑے ہوئے پتھے کے پاس جھڑپ سے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ پٹھنے کی اداس کے لیے دودھ تیار کرنے لگی۔

میں نے کہا۔ "بچے کچھ جلدی سے دودھ پلاؤ اور اس کا سامان ایک قلعی میں رکھو۔ قلعی میں سے نکلنا ہے میں ابھی آ رہا ہوں۔"

میں ناراض ہائی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جھوٹری سے نکل آیا تھا۔ کچھ برائیاں تھا مگر اپنے آپ کو قسبی دے رہا تھا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ فرادہ ہاں سے لیے آئیں بن گیا ہے اسی لیے ہم خواہ مخواہ ہی اس سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ خواہ مخواہ سے اپنے دماغ میں محسوس کرنے لگتے ہیں۔

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ میں نے یہاں ایکلے رسوئی کو لاکر اچھا نہیں کیا اگر کسی سامی کو لے آتا تو بہتر ہوتا۔ اس سے کچھ مشورہ کیا جاتا۔

اس کی سوچ نے کہا۔ وہاں جیسے حکاماتے، میں نے عمل کیا۔ میرے ساتھ ایک بری آدمی کو بھیجا گیا ہے۔ وہ بری زبان کے سوا کچھ نہیں جانتا ہے۔ مقصد یہی ہے کہ فرادہ اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکے اور وہ ہماری کپڑ میں رسوئی کو لے آئے۔ مجھے اس بری آدمی سے مشورہ کرنا چاہیے۔

میں کیسے مشورہ کروں؟ وہ میری زبان نہیں سمجھتا۔ میں اس کی زبان میں سمجھتا ہوں۔ پھر اس نے سوچنا شروع کیا۔ یہ میں خواہ مخواہ ایسی باتیں کہیں سوچ رہا ہوں؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ جب فرادہ کی طرف سے خطہ محسوس ہو رہا ہے تو ہر طرح کی باتوں کو سوچنا اور سمجھنا چاہیے۔ اور آئندہ کے لیے کوئی لائحہ عمل تیار کرنا چاہیے کیا یہاں ہمارے آقاؤں کے لوگ موجود ہو سکتے ہیں؟ یقیناً موجود ہیں۔ ہمیں کا پڑو اس اندھیری رات میں آتے نہ کے لیے کس نے سنبھل دیا تھا؟

اس نے فرسے ہوئے سوجانے مجھے بھلائی کی رہنمائی کی کیا ضرورت ہے؟ میں اتنا ہمارا تجربہ کار پائلٹ ہوں کہ صرف ہمیں کا پڑ کی سرچ لاسٹ کے ذریعے سلامتی سے زمین پر اتر سکتا ہوں، مجھے سنبھل کر ضرورت نہیں پڑتی۔ میرے آقاؤں نے کچھ سوچ کر بھی میری خدمات حاصل کی ہیں۔

میں مطمئن ہو گیا کہ فرادہ ہونے کے دوران رسوئی کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی صرف ناراض ہائی میرے قبضے میں ہے۔ گارڈاں، وہ بری باشندہ جو رسوئی کے ساتھ ہماری کپڑ میں بیٹھ کر آیا تھا وہ راستہ روک سکتا تھا۔ میں نے ناراض ہائی کو اس کی طرف روانہ کر دیا۔

اس کی سوچ نے بتایا تھا کہ وہ بری ایک جھوٹری میں ہے وہاں

شراب پی رہا ہے۔ میں نے رسوئی سے کہا۔ تیار ہو جاؤ جھوٹری میں وہ انگریز تمہارے پاس آئے گا۔ میں اس کے دماغ میں موجود ہوں گا۔ تم اس کے ساتھ چل پڑنا۔

میں ناراض ہائی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک جھوٹری کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اندر سے اجنبی آواز میں کچھ کہنا تھا۔ کچھ کہنا تھا۔ ناراض ہائی نے اپنی زبان میں کہا۔ "میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔ دروازہ کھل گیا۔ وہ بری باشندہ ایک آسانی سے رسوئی کے ساتھ نظر آیا۔ اندر ایک شے سے میں نے شراب کی بوتل کھینچی پڑی بری نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں ناراض کے دماغ میں ہو گیا۔ اس نے اپنے روبرو کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت بری چونک کر اس کے پیٹ میں ایک گھونسا مارا۔ نہ تو ناراض اس بار کے لیے تیار تھا اور نہ میں۔ وہ کہتے ہوئے جھکا۔ پھر دوسرا گھونسا ناراض کے منہ پر پڑا۔ تیسری بار اس نے ناراض کے سر کے بالوں کو میں جکڑ کر کمرے کے اندر کھینچ لیا۔ وہ مقامی عورت پہنچ مار کر ایک گوشے میں چلی گئی۔ ناراض لڑکھاتا ہوا کہ ایک چار بائی پر لگا تھا۔

ہم لڑنے کے عادی ہیں۔ آنا جانتے ہیں کہ کس حالات میں دشمن کیسے ہٹنے کرتے ہیں، جب ناراض چار بائی پر اتر رہے ہو گرا تو میں سمجھ گیا کہ وہ مقابل اب اس پر پھیلنا لگتا ہے۔ گاؤں میں ناراض کی ایک ٹانگ سے پیچھے کی طرف اٹھا دی۔ واقعی اس نے پھیلنا لگنا ہی تھی۔ وہ ٹانگ اس کے پیٹ میں لگی۔ وہ کہتا ہے ہونے کی طرف اٹ گیا۔ اس کے بعد میں نے موقع نہیں دیا۔ فوراً ہی کے ریلوے کو نکالا۔ پھر کے بعد دیگرے دو فائر کیسے کیوں نہ پھیلنا ہوئے ہی وہ بری فرش پر لڑکھاتا ہوا دوسری طرف چلا گیا تھا۔ وہ دوسرے فائر سے خود کو نہ بچا سکا۔ وہاں فرش پر تڑپ تڑپ ٹھنڈا پڑ گیا۔

ناراض ہائی نے ریلوے کو ہوشیار رکھا۔ پھر وہاں سے ہوا جھوٹری میں آیا۔ رسوئی سے بولا۔ جلدی چلو۔ وہ تیار تھی۔ اس نے بچے کو ایک کپڑے میں لپیٹا۔ اس کو اٹھا یا جس میں دودھ وغیرہ رکھا ہوا تھا۔ پھر ناراض کے ساتھ پڑی۔ باہر ہلی بارش ہو رہی تھی۔ کچھ ہی چڑھتا تھا۔ تاریکی میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ناراض رہ رہ کر ٹانگ کی رسوئی میں اسے دکھا رہا تھا۔

رسوئی میں اونچے اونچے بانسوں کے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ میں یوں لگتا تھا جیسے فلک یوں دیونا دھن راستہ روکنے کے کھڑے ہوئے ہیں لیکن وہ بانسوں سے کتراتے ہوئے ادرے راستہ بدلتے ہوئے ہماری کپڑ کے قریب پہنچ رہے تھے۔ اس دور رسوئی چھینکی۔ وہ ہماری کپڑ چھوٹے سے ٹیلے پر نظر آ رہا تھا۔

تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ اسی وقت ناراض کے قدم لڑکھانے لگے۔ وہ اندھے منہ گرنا۔

میں نے اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کر لیا تھا۔ وہ خود بخود نہیں گرا تھا۔ کسی نے ٹانگ لڑائی تھی میں نے اس کے ہاتھ کو ہولسٹر کی طرف پہنچایا۔ اسی وقت ٹانگ میں سے فائر کی آواز سنائی دی ناراض براہ کر رہ گیا۔ اس کے ہاتھ میں گولی لگی تھی اور وہ ہاتھ اب اپنے یوں لڑا ہک میں پہنچ سکتا تھا۔

میں نے ٹانگ کی رسوئی میں فائر کیا تھا۔ پھر رسوئی چھینکی تھی۔ اس گولی تاریکی میں جان اسٹیوٹ جگڑا آت دی کلس کی آواز سنائی دی۔ وہ طریقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ سیلو فرادہ علی تمہارا ذہن کسی کی برائت میں ہے۔ وہ تمہارے حصے میں آئی ہے تو ہماری حصے میں بھی آئی ہے۔ میں تمہیں چیلنج کرتا ہوں۔ میرے ذہن میں پہنچ کر تازہ ہوا چاکلہ جی میں نے سوچ کی چھلانگ لگائی۔ اس کے دماغ میں پہنچا مگر اس نے سانس روک لی۔ میں پھر ناراض ہائی کے پاس پہنچ لیا۔ دھاتھ رہا تھا۔ جان اسٹیوٹ نے کہا۔ ناراض! جہاں ہڈیوں رہو۔ تمہاری ہر حرکت فرادہ علی تمہاری حرکت ہوگی۔ مجھے افسوس ہے تمہارے جیسا تجربہ کار پائلٹ اب ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہا ہے۔ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ میں کوئی ایسا دماغ اپنے آس پاس نہیں رکھنا چاہتا ہے۔ فرادہ اپنا آلہ کار بنا سکے۔

ناراض ہائی نے کچھ میں ایک طرف ٹھیکے ہوئے کہا۔ جان! مجھے کیوں مار رہے ہو؟ میرا قصور کیا ہے؟

فرادہ علی کلس نے کہا۔ تمہیں پہلے ہی کہہ دیا گیا تھا۔ عاری زندگی صرف اس میں ہے کہ تم کو گئے تھے۔ رگوں کے انگریز تم نے اپنی زبان سے ایک لفظ بھی ادا کیا تو تمہاری موت ہمارے ہاتھوں سے بھی ہو سکتی ہے۔

اس نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ لیکن تم تو برائیاں تھے۔ یہاں سے آگے؟

تم نے اچھا سوال کیا۔ فرادہ بھی سن لے۔ ہر تم سے پہلے میرے ہلی کپڑ میں یہاں پہنچ گئے تھے۔ ہم دیکھنا چاہتے تھے، اس کے ذریعے رسوئی کو سام اور ہلی پہنچانے والے ہیں۔ فرادہ اس طرح غریب کرتا ہے۔ اگر غریب نہ کر سکا تو تم سلامتی سے تیار ہو کر ایک پہنچاؤ گے۔ تمہیں تمہارا معاوضہ ادا کر دیا جائے گا۔ اگر فرادہ کے شکار ہو گئے تو اس سے پہلے تمہیں گولی مار دی جائے گی۔

اداس نے گولی مار دی۔

رسوئی کو دو آدمیوں نے پکڑ رکھا تھا۔ تیسرے نے بچے کو لیا تھا۔ وہ جھینلا کر بولی تو تیسرے سے محافظ بنے ہوئے تھے۔ میرے

وفا دار تھے۔ میں برائیاں تم پر بڑا اعتماد کرتی تھی مگر تم نے مجھے ہوش کر کے یہاں پہنچا دیا۔

"مام، میں اب بھی آپ کا غلام ہوں اور سو دی اب بھی آپ کے دوست ہیں لیکن برائیاں آپ کے لیے بہت زیادہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ فرادہ آپ کی وجہ سے ہمیں مل جل کر کے نقصانات پہنچا رہا تھا اس لیے ہم نے ایسا کیا ہے۔"

"یہ کوئی دوستی نہ ہوئی کہ جبراً بے ہوش کر دیا جائے؟"

"کبھی مرض بڑھ جاتا ہے خطرناک ہو جاتا ہے۔ آپریشن کی ضرورت ہوتی ہے تو مریش کی بہتری کے لیے اسے بے ہوش کیا جاتا ہے۔ ہم ایسا نہ کرتے تو فرادہ راستے میں ہی آپ کے دماغ کے ذریعے بہت بڑی رکاوٹ بن جاتا۔"

"میں نے تم لوگوں پر اندھا اعتماد کیا لیکن اس اعتماد کا یہ صلہ مل رہا ہے۔ میں فرادہ کے پاس جانا چاہتی ہوں اگر تم میرا دوست اور مجدد ہو تو مجھے اس کے پاس پہنچا دو۔"

"ہم ایک دن فرادہ کو لٹکے پاس پہنچائیں گے جب ہم دوستانہ ماحول قائم کر لیں گے۔"

"مجھے فرادہ کے پاس پہنچا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ اسے تمہارا دوست بنا دوں گی۔"

"آپ ہمارے آقاؤں سے یہ معاملات طے کریں۔ وہ آپ کو فرادہ کے پاس پہنچا دیں گے۔ میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ آپ کو دہلی پہنچا رہا ہوں۔"

وہ لوگ اسے جبراً کھینچنے ہوئے لے گئے۔ وہ چیختی رہی، جلاتی رہی۔ میں اس کے پاس موجود رہ کر اسے تسلیاں دینے لگا۔ "رسوئی! کھینچنے چلائے، غصہ دکھانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ حالات سے سمجھو۔ ناکر اور چپ چاپ چلی جاؤ۔ میں ان لوگوں سے منٹ لوں گا۔"

وہ جھینلا کر بولی تو کچھ نہیں کر سکو گے۔ صرف ان سے شہنی کرتے رہو گے۔ کبھی ان لوگوں کو نقصان پہنچانے رہو گے۔ کبھی خود نقصان اٹھانے رہو گے۔ کوئی سمجھوتے کا کوئی دوستی کا راستہ ہمارا نہیں کرنا چاہو گے۔ فرادہ اب بھی سوچو۔ اب میں تمہارے پاس پہنچ سکتی ہوں۔ کیوں ان لوگوں کو دوست نہیں بنالیتے۔ کیوں نہیں سمجھو تاکرتے۔ چیلنج کرتے رہنے سے کبھی بات نہیں بنے گی؟

"سنو رسوئی! تم مجھے آج نہیں ملو گی تو ایک دن ایک ماہ یا ایک سال کے بعد ضرور ملو گی۔ میں تمہیں حاصل کر کے دیوں گا، لیکن فوری طور پر حاصل کرنے کے لیے کیا ایسے دشمنوں سے سمجھوتہ کر دوں اور ان کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں جنہوں نے سونیا کو ہلاک کرنے



میں کوئی کڑاٹھا نہیں رکھی؟ یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں کہہ رہا ہوں، مسوالت سے پہلی جاؤ۔

وہ غصے سے خاموش رہی۔ اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کی سوچ کم رہی تھی کہ وہ تو جواب دینا چاہتی ہے، دیکھ سے کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔ میں نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

ایبل کا پٹر کے پرواز کرنے تک میں رسوئی کے داغ میں موجود رہا۔ اگرچہ وہ میری موجودگی کو نہیں سمجھ رہی تھی۔ نہ ہی میں سمجھا جاتا تھا۔ میں اس کو شش میں تھا کہ شاید کوئی موقع ملے۔ آج آدھیں اور میں پہلی کا پٹر کے بلٹ تک پہنچ جاؤں پھر اس کا رخ برما کی طرف موڑ دوں لیکن مجھے ایسا کوئی موقع نہیں ملا۔ سوائے رسوئی کے میں کسی اور کے داغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ مجبور ہو کر واپس دماغی طور پر اپنی خفیہ رہائش گاہ میں پہنچ گیا۔ بجائی میری دایہ کی کاہلی سے اپنی سے انتظار کر رہی تھی۔ آنکھ کھولتے ہی اس نے پوچھا: کیا ہوا؟

”میں سونیا کو تیار ہا ہوں۔ تم سنی قلم جاؤ۔“ میں نے سونیا سے رابطہ قائم کرنے ہوئے کہا۔ تبھی تھاری تدبیر بہت ہی عمدہ تھی۔ میں کامیاب ہو گیا تھا۔ رسوئی واپس سے فرار ہو رہی تھی۔ میں نے ایک آدمی کے داغ پر قبضہ کر رکھا تھا لیکن جسے ٹریپ کیا تھا اس کی معلومات محدود تھیں۔ اس لیے میں دھوکا کھا گیا۔

سونیا نے پوچھا: کیسے دھوکا کھا گئے؟ کیا ہوا؟ میں زبان سے بول رہا تھا۔ ادھر نیپالی سی رہی تھی اور سوچ کے دریغ نہ رہا تھا۔ ادھر سونیا کو جواب دے رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ہمارے ہائی نامی ایک پائلٹ نے رسوئی کو آسام کے اس حصے میں لے گیا تھا اور وہی تھا اسے دہلی پہنچانے والا تھا۔ اسے اچھی طرح سے سمجھا دیا گیا تھا کہ کسی حال میں بھی زبان دھو لے۔ اگر کھولے گا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ جب وہ رسوئی کو ٹیلی کا پٹر کی طرف لے جا رہا تھا اور میری مرضی کے مطابق برما واپس لانے والا تھا۔ اسی وقت رسوئی کے پہلے محافظان ایئر فورس ڈی کوکرس نے اس کا راستہ روک لیا پھر اسے ختم کر دیا۔ رسوئی اب ایسے لوگوں کے درمیان ہے جنہیں میں ٹریپ نہیں کر سکتا۔“

سونیا نے پوچھا: اب کیا کر دے؟ ”میں جتنے دشمنوں کے لیے موت کا وقت مقرر کر چکا ہوں انہیں معاف نہیں کروں گا۔“

”فرماؤ! اپنے ارادوں میں ذرا سی لچک پیدا کرو۔ کوئی ایسی

سمجھوتے کی راہ نکالو کہ رسوئی واپس آجائے۔“

میں نے جرات سے پوچھا: سونیا! تم بھی یہی کہہ رہی ہو؟ انہوں نے اپنی دانست میں تمہیں اور پاس کو ہلاک کر کے مجھ سے بہت بڑا انتقام لیا ہے۔ گویا اپنے طور پر مجھے ایک عبرت ناک سزا دی ہے۔ کیا میں ایسے لوگوں کے سامنے جھک جاؤں؟ ”بات جھکنے کی نہیں ہے۔ ہمیں رسوئی واپس چاہیے۔ تم ان لوگوں کو جانی نقصان پہنچاؤ گے تو وہ بھی جواب ایسا ہی دیں گے۔ میں نے اپنی چالاکی سے ان کی چال کو ٹادی تھی۔ ان کی زد میں نہیں آئی اس لیے اب تک پاس کے ساتھ زندہ سلامتی ہوں لیکن تمہارے جو عزیز ترین اور محبوب ترین رشتے ہیں، اگر انہیں جانی نقصان پہنچا یا کیا تو تم کب تک ان کے اطراف پر ہونے دو گے؟“

سونیا کی بات ایسی تھی کہ میں ایک دم سے تڑپ کر شامینہ کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا وہ بخیریت تھی۔ سعید صاحب نے تمام لوگوں کی حفاظت کے لیے بڑے اچھے انتظامات کیے تھے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا، ہمیں کب تک ایسے پرہیزگار رہوں گا؟

ادھر سونیا کہہ رہی تھی ”فرماؤ! میں اس بات کو مانتی ہوں کہ ہم آج نہیں تو کل رسوئی کو چھین کر لے آئیں گے لیکن وہ کل کب آئے گا۔ ہم نہیں جانتے۔ اس دوران ہمارے کتنے لوگ جانی نقصان یا کسی اور طرح کا نقصان اٹھائیں گے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے۔ دشمنوں کی چال صرف دشمن ہی سمجھتے ہیں!“

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا ”میں ابھی تمہارے مشورے پر غور کر رہا ہوں۔“ میں نے اعلیٰ بی بی سے مشورہ کیا۔ وہ بھی سونیا کی بات کرنے لگی۔ نیپالی نے بھی یہی کہا ”آپ اپنے فیصلے میں تنہا ہی لچک پیدا کریں۔ ان سے مذاکرہ کریں۔ دیکھیں، کیا بات ہے؟ میں اس مقامی آفیسر کے پاس پہنچ گیا جو سانس کی بورڈ تنظیم کے سربراہ ڈان فریز اور سیکرٹری ایجنٹ ڈون بیکر کی حفاظت پر مامور تھا اور جس سے پہلے بات کر چکا تھا۔ میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آفیسر! اس وقت بارہ بجے۔“ ایسے میں منٹ ہیں اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ انہوں نے یہی پوری نہیں کی۔ میری شریک حیات کو میرے پاس نہیں پہنچایا۔ آفیسر نے کہا ”میں اس معاملے میں ان لوگوں سے باز کر رہا ہوں۔ انہیں پیرس سے احکامات موصول ہو رہے ہیں۔“ کما گیا ہے کہ آپ جیسے ہی رابطہ قائم کریں، آپ سے کہا۔

کر ڈان فریز، ڈون بیکر یا کسی اور سرودی کو جانی نقصان پہنچا

سے پہلے آپ اپنے تمام رشتے داروں کی خیریت معلوم کر لیں؟ میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اگرچہ میں شامینہ کی خیریت معلوم کر چکا تھا۔ پھر ایک بار اس کے پاس پہنچا۔ وہ بالکل بخیریت تھی۔ اس کے سرسار والے بھی اپنی جگہ مطمئن تھے۔ میں جاوید کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ آہ، جب میں کوشش کرنے کی بات کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنی کوشش میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہی سوچ کی لہر میں نہیں پہنچ رہی تھیں۔ میرے دماغ کو ایک زبردست جھٹکا پہنچا۔ جاوید کا دماغ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔

میں نے فوراً ہی بجائی کے دماغ میں پہنچا چاہا۔ میرے دل کو پھر ایک دھچکا لگا۔ وہاں بھی موت کی خاموشی اور سناٹا چھا ہوا تھا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ عجیب سی حالت ہوئی۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ میں تیسری بار ریکارڈ کے داغ تک پہنچنے کی کوشش کرنا۔ میرے دماغ میں آدھی سی بیل رہی تھی۔ سوالات گونج رہے تھے۔ اگر وہ بھی میری محبت میں میری ہنسنے کے بعد مجھے پر قربان ہو گیا ہوگا؟ میں اپنی نظروں میں گر جاؤں گا۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ نیپالی نے

میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: کیا ہو گیا۔ آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں؟ میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: مجھے مخاطب نہ کرو۔ مجھے خاموش رہنے دو۔

”یہی تو وقت ہوتا ہے جب اپنے کام آتے ہیں۔ خاموشی دکھ کو بڑھاتی ہے۔ دماغی پریشانیوں میں اضافہ کرتی ہے۔ آپ بولیں اپنا بوجھ دیکھ لیں۔“

میں نے کہا: جو میرے بجائی، بجائی یا جیسے تھے جو میری ہنسنے کی ہوتی تھی، وہ شاید اب اس دنیا میں نہیں رہے۔

”شاید کیا مطلب ہوا؟ آپ تو خیال خوانی کے ذریعے ان کی خیریت معلوم کر سکتے ہیں۔“

”میں نے جاوید اور بجائی کے پاس پہنچنا چاہا۔ ان کے دماغ مردہ ہو چکے ہیں۔ اب ریکارڈ رہ گئی ہے۔ اسے آزمانے، اس کے پاس پہنچنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا ہے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ فوراً ریکارڈ کے پاس پہنچنے کی کوشش کریں۔ اگر وہ زندہ ہوئی اور اللہ کرے کہ وہ زندہ ہو تو یقیناً اسے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی۔“

میں نے چونک کر سمجھا لیا کہ دیکھا۔ یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ زندہ

## معاشرتی جبر کے خلاف زائدہ حنا کا قلم تیغ برہنہ بن جاتا ہے

ان کی کتاب



سیکیاں

مہرتے ہوئے غلاموں

کے لیے ان کی تہذیبیں

مزمع کا حربہ

رکھتی ہیں

اُردو افسانے میں  
زاہد حنا  
کا نام اور کام  
کسی تعارف کے  
محتاج نہیں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک چارج ۲ روپے  
رقم پیشگی منی آرڈر  
بھیجئے ہر ڈاک خرچ سامان

زاہد کے افسانوں کا یہ مجموعہ  
شاہزادہ اور عوامی حلقوں سے  
خارج تحریک حاصل کیا ہے

کاتیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

کتابیات پبلی کیشنز

ہوئی تو اسے میری سب سے زیادہ ضرورت ہوگی۔ میں دوسرے ہی اس کے داغ میں پھنسی گیا۔

وہ ایک کمرے میں تنہا تھی۔ اپنے آنچل میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ریحانہ میری بہن! میری جان! فرادتم پر ہزار بار قربان۔ میں آگیا ہوں۔ مجھے سہولت سے بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟

اس نے روتے ہوئے کہا: بھائی جان! میں کیا بتاؤں۔ آپ نے تو اپنی طرف سے اطلاعات کر دیے تھے۔ سعد صاحب نے کوئی کسرا خانا نہیں رکھی تھی۔ پولیس والے ہمارے مکان کے سامنے تھے مگر چاہا ایک ایسی فائرنگ ہوئی، ایسے دھماکے ہوئے کہ سارے محلے میں بھگدڑ مچ گئی۔ دشمن تعداد میں بہت زیادہ تھے! انھوں نے بھائی جان اور بھائی جان کو....

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ آگے نہ بول سکی۔ چھوٹے چھوٹے لپٹنے لگی۔ میں نے کہا: میں جانتا ہوں۔ میں خیال خونی کے ذریعے ان کے پاس پہنچنے کی کوشش کر چکا تھا اور ناکام رہا ہوں۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بہت شرمندہ ہوں میری بہن! میری وجہ سے ہی....

اس نے میری ہانکا مٹے ہوئے کہا: میںیں بھائی جان! انہیں۔ آپ کی وجہ سے نہیں۔ کیا تمہیں قربانیاں نہیں مانگتی ہیں ہر شے آزمائشوں سے نہیں گزرتے ہیں؟ ایسی بات نہ کریں، ورنہ میں سمجھوں گی، آپ ہیں بغیر سمجھتے ہیں؟

”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔ انھوں نے میرے منہ میں کپڑا بٹھوس دیا تھا۔ میری آنکھوں پر شیاں باندھ دی تھیں۔ پھر مجھے بیان لا کر چھوڑ دیا۔ میرے کو باہر سے بند کر دیا۔ دروازے اور کھڑکیوں کی ساخت بتا رہی ہے کہ یہ کمرہ ساؤنڈ پروف ہے۔ میں کئی باجیج چیخ کر آوازیں دے چکی ہوں۔ باہر کسی نے بھی میری آواز نہیں سنی۔ شاید سنی ہو تو جواب نہیں دیا۔“

”تم اطمینان رکھو۔ پریشان ہونا چھوڑ دو۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ رونا چھوڑ دو۔ تمہارے دل پر اتنا زبردست صدمہ مگر گزرا ہے کہ ایسے میں آسوں کو کوئی نہیں روک سکتا۔ پھر بھی میری بہن، میں تمہیں بہاں سے صحیح سلامت نکال لے جانے کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا میں ابھی آتا ہوں؟“

میں رنگوں پولیس کے اس آفیسر کے پاس پہنچ گیا جس نے مجھے اینول کی خبر لینے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے اس سے کہا: آفیسر! میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میری شریک حیات

کو بارہ بجے سے پہلے میرے پاس پہنچا دیا جائے گا تو میں آپ کا ملک چھوڑ دوں گا اور آپ کے دل اس دامن کی ضمانت دوں گا لیکن ان دشمنوں نے میرے ساتھ کتنی زیادتیاں کی ہیں۔ میرے لوگوں پر کتنے ظلم کیے ہیں۔ آپ بیان بیچ کر معلوم نہیں کر سکتے۔ اس سے برا ظلم کیا ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں نے سونیا کو اور میرے بیٹے کو ہلاک کیا اور اب میرے بھائی جاوید اور بھائی کو تھل کر دیا ہے۔ میری بہن کو اغوا کیا ہے۔ اسے ایسی جگہ قید کیا ہے جہاں میری ٹیلی پیچی پہنچ سکتی ہے مگر میں وہاں کا پتہ معلوم نہیں کر سکتا۔

”مجھے ان حالات کا علم ابھی ہوا ہے۔ یہ ٹیلیکس موصول ہوا ہے۔ آپ کے لیے ہے۔ میں پڑھ کر سنا ہوں۔ اسے سننے کے بعد مزید گفتگو ہوگی۔“

وہ اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا:

”فراد علی نورما“

ہم تم سے اس حد تک دشمنی نہیں چاہتے تھے کہ ہماری دشمنی کے باعث تمہارے شہتہ داروں کو کچھ نقصان پہنچے۔ ہم صرف تمہاری اس بہن ریحانہ کو یہ خیال کے طور پر اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے، تاکہ تم سے کچھ مودے بازی ہو سکے لیکن تمہارے رشتے میں گڑھاؤں پیدا کی گئیں۔ فائرنگ کے ذریعے ہمارے آدمی ہلاک ہوئے تو مجبوراً ہمیں بھی جوابی کارروائی کرنا پڑی جس کے نتیجے میں جاوید اور اس کی وائف ہلاک ہو گئی۔ ہمیں اس قابلے حد افسوس ہے تمہاری بہن ریحانہ ہمارے پاس محفوظ ہے۔

رسوئی اور ریحانہ پر خیال کے طور پر ہمارے پاس رہیں گی۔ ہماری بھرپور کوشش یہی تھی کہ تمہاری اپنی بہن شامینہ کو اپنے پاس لے آئیں اور اسے عزت و احترام سے رکھیں۔ جس طرح اب تک ہم نے رسوئی کی عزت کی ہے اور اس کے شایان شان اسے زندگی گزارنے کا موقع دیتے رہتے ہیں لیکن وہاں شامینہ کے اطراف تم نے بہت ہی سخت پروہ لگا رکھا ہے۔

مشرقاں! اس سوال پر غور کرو۔ تم کہہ سکتے ہو کہ شامینہ کی حفاظت کرتے رہو گے؟ شامینہ اور اس کی بیٹی جلد ہی تمہاری ہتھی میں ہوں گی۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ یہ تمہارے لیے نیک نگرہ ہے۔ سوچو غور کرو۔ اگر تمہارے ان آدمیوں کو اپنے جیلنگ کے

مطابق ہلاک کر دینا چاہتے ہو تو کرو دو۔ رسوئی کے ساتھ جھوٹوک ہم کریں گے وہ تو آئے والے وقت پائے گا۔ ریحانہ کی عزت کی بھی دھجیاں اڑا دی جائیں گی اور تمہاری بہن شامینہ....

میں نے پوری بات سننے سے پہلے غصے سے چیخ کر کہا۔

انیسرا! اندر دیکھو یہ جو اس۔ میں نہیں سننا چاہتا؟

آفیسر نے پڑھتے پڑھتے سر اٹھا کر خلا میں دیکھا پھر کہنے لگا: میں دشمن کی باتیں سننا رہا ہوں۔ یہ میری بیکواس نہیں ہے۔ اب آپ لوگوں کی دشمنی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ ہمارے بڑے باہر ہے۔ ابھی برما کے اعلیٰ حکام کی ایک میٹنگ ہو رہی ہے۔ فیضی اس میں آپ کے اور بیویوں کے خلاف فیصلہ سنایا جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں آپ دو دنوں کو ملک سے نکل جانے کا ارادہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس ٹیلیکس میں تو کچھ لکھا ہے۔ آپ اس پر عمل کریں۔ مزید خون خرابے کی نوبت نہ آئے۔ جی کہیں یہ خیال کے طور پر ہے۔ دوسری بہن بھی خطرے میں ہے۔ آپ حکومت کو سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا اور اپنے فیصلوں میں پیدائش کرنا ہوگی۔

میں نے اپنا سرعام لیا۔ منجانب میرے سامنے فرش پر بیٹھ گئی۔

”بھائیوں! برا بھلا کر رہو گی؟“ میرے آقا! میں آپ کے لیے کیا کرنا چاہتا ہوں؟ آپ کی پریشانیوں کو کس طرح کم کروں؟ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ بتائیے؟

دشمنوں نے مجھے بالکل بے دست و پا کر دیا ہے۔ بہنوں زت کا سوال ہے۔ ان میرے خدا یا! کیا مجھے دشمنوں کے نہ کھٹے کھٹے نہیں ہوں گے؟

مجاں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”میں میرے آقا بڑے گھٹنے نہیں کہتے۔ اسے وقتی طور پر ذرا بچھین سکتے ہیں۔ جنگ میں ہوتا ہے۔ کبھی ویجھے ہٹ کر آگے بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ وقت سب سے اہم ریحانہ کی حفاظت ہے۔ آپ اس کی غلطی کے لیے جو کر سکتے ہیں، وہ کر لیں۔ خواہ اس کے لیے ہمارے فوج کے خلاف سمجھوتہ کیا کیوں نہ کرنا پڑے۔“

مجاں نے بے بسی سے گہری سانس لے کر کہا: ”ہاں! آج یہ مجھ کی لگتی ہے کہ میں کسی کو بہن نہیں بنا سکتا۔ بھائی نہیں بنا سکتا۔ خود باپ نہیں بن سکا۔ ایسا کر دیا گیا تھا۔ اب سب رشتوں کو میری کمزوریاں بنائیں گے اور انھوں نے ایسا ہی کیا ہے۔ مجھے یہ سمجھنا کہ میں کیوں میرے رشتوں کو بھگوانا پڑے گا۔ میں ابھی آتا ہوں؟“

میں نے کوئی سمجھوتا کرنے سے پہلے ریحانہ کی خبر لی۔ وہ اپنے بھائی جان اور بھائی جان کی مظلومیت اور موت پر اب تک رو رہی تھی۔ اس کے قریب کوئی اس کا اپنا آسٹو لہجے والا نہیں تھا۔ میں اس کے قریب تھا۔ اس کے داغ کے اندر تھا لیکن اس کے آسٹو نہیں پونچھ سکتا تھا۔ میں نے کہا: ریحانہ! صبر کرو۔ کب تک روتی رہو گی۔ دیکھو میں تمہاری خاطر دشمنوں کے سامنے جھک رہا ہوں۔ ان سے سمجھوتا کر رہا ہوں۔ میں تو یہ کوئی آئی نہیں آئے۔ دل کا۔ میری بہن! میں تمہیں اپنے دل سے لگا کر رکھوں گا۔ تمہیں تنہائی کا احساس نہیں ہوئے دل کا گا۔

”میں بھائی جان! آپ ایسا فیصلہ نہ کریں۔ آپ دن رات دشمنوں میں گھرے رہتے ہیں۔ اپنی حفاظت لازمی ہوتی ہے۔ میں آپ کے پاس رہوں گی تو آپ میرے لیے منکر مند رہا کریں گے۔ میں ایسا نہیں چاہتی۔ یہ میرے لیے شرم کی بات ہے اور ساری زندگی یہ بات پریشان کرے گی کہ میری خاطر میرے بھائی جان کو دشمنوں کے آگے جھکنا پڑا۔ میں میں اپنے سر یہ الزام نہیں لوں گی۔ میں یہ وقت نہیں آنے دوں گی؟“

”تم جذباتی ہو کر ایسا سوچ رہی ہو۔ میں تم سب کی خاطر دشمنوں سے کوئی ایسا سمجھوتا کروں گا جس سے ہم سب آمن و

## انہیں بڑی قیمت میں

- \* کیا آپ کی آنکھیں کسڑو تھیں۔
- \* کیا آپ کی آنکھیں چھینکی تھیں۔
- \* کیا آپ چشمہ نہ گاتے تھیں۔
- \* یا آنکھوں کے کسی مڑوں کا شکار ہیں؟

نوکتا ہے

## ممنظری اس کلباب

بیت ۱۵، چٹانہ، ڈاک خراج، ارباب

آپسے کھینچنے کی کہ

دیکھئے پتہ اس طرح مال کا پاسکے۔ بیورو اڈوں کی اپنی انکھیں سرخ سمت نہانی ہاتھی ہیں۔ انکھیں بہت مذہبی ترانہ ہیں۔ پتہ کس سرور بہت مذہب کا پاسکے۔

ہر شخص کے لیے کمال طو پر مفید کتاب

اس کتاب میں ہر شخص کے لیے کمال طو پر مفید کتاب

ان اور سکون سے رہ سکیں کسی کو میری وجہ سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔  
وہ اٹھ کر ہاتھ روم کے دروازے کی طرف گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے کہا: بھائی جان! میں ایک منٹ کی اجازت چاہتی ہوں۔ آپ وعدہ کریں، ٹھیک ایک منٹ کے بعد آپ مجھ سے پھر رابطہ قائم کریں گے۔  
وہ ہاتھ روم میں جانا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے وعدہ کیا۔ اس نے کہا: یاد رکھیے گا۔ صرف ایک منٹ! میں نے کہا: اچھی بات ہے۔ میں ایک منٹ میں ہی آ جاؤں گا!  
میں نے گھڑی دیکھی۔ پچھرانگوں کے اس آفسیر کے پاس پہنچ کر کہا: آپ جاہیں تو ہمارے سلسلے میں ایک اجلاس قوری طور پر طلب کر سکتے ہیں۔ اس اجلاس میں یوڈیو کے اہم عملہ اراکان کے علاوہ رنگون کے پولیس افسران انٹیل جنس کے افسران اور آپ کے اعلیٰ حکام بھی شریک ہوں تو بہتر ہوگا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس اجلاس میں شریک رہوں گا!  
”مسٹر فراد! آپ بے نفس نفیس شرکت کریں تو بہتر ہوگا۔“ مجھے انشوس ہے۔ جب تک دشمنوں سے کوئی سونے بانکا نہ ہو، اس وقت تک میں خود کو ظاہر نہیں کروں گا!  
میں دماغی طور پر اپنی نگہ حاضر ہو گیا۔ گھڑی دیکھی ایک منٹ گزرنے والا تھا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق ٹھیک ایک منٹ کے بعد ریحانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس وقت ڈیوٹنگ لگتی تھی۔ ایک صوفے کا سہارا لے کر اس پر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
اس نے کہا: ”جب پولیس والے ہمارے گھر کے باہر پہرہ دے رہے تھے اور وہاں فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ دشمنوں نے حملہ کیا تھا تو میں نے فوراً ہی اپنے گھر میں جا کر الماری کھول کر ایک چھوٹی سی زمر کی کشتی اٹھا لی۔ اپنے پاس رکھی تھی ہوجا تھا، میری عزت برکسی نے حملہ کیا تو اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔ میں نے آپ سے ایک منٹ کی مہلت حاصل کر کے وہ زمرہ لیا ہے۔“  
میں نے تڑپ کر کہا: ”میں ریحانہ! نہیں، یہ تم نے کیا کیا؟ خود کشتی کی ضرورت کیا تھی جب کہ میں تمہیں عزت آبرو کے ساتھ یہاں سے لے جانے والا تھا۔“  
”بھائی جان! آپ نے بھائی ہو کر بہن کی عزت کے لیے سوچا اور اترافاً فیصلہ کیا۔ میرے سامنے دشمنوں سے سمجھوتہ کرنے لگے۔ آپ بھی تو سوچیں کہ بہن اپنے بھائی کے لیے کیسے جذبات

رکھتی ہے۔ وہ کبھی بھائی کا سر جھکا نہیں چاہتی۔ نہیں ہوا جان! میں نے اپنا فیصلہ خود کیا ہے۔ اب آپ آزاد ہیں۔ میرا سے کوئی آپ کو جھکا نہیں سکے گا۔ آپ دشمنوں کے سامنے تان کر فیصلہ کریں۔“  
اس نے ایک ہچکچی میں یہ کہنا: یہ تم نے کیا کیا؟ تمہارے لیے کیا کروں؟ اسی وقت وہ جوں کہ تمہارے لیے کچھ کر سکتا تھا وہاں سے اٹھا کر اس کمرے سے باہر نہیں پہنچا۔ جب تک یہاں والوں سے رابطہ قائم کروں گا اور تھکے ہوئے بتاؤں گا، اس وقت تک دیر ہو چکی ہوگی۔ تم نے مجھے ہر ہی اہم موڈ پر لا کر رکھ کر دیا ہے۔ تمہارے بعد میں اپنے آپ کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔ تمہارے یہ کیا کر دیا ہے؟  
میں بہت مجبور تھا۔ میں اسے اس کمرے کے باہر لے کے لیے نہیں پہنچا سکتا تھا۔ آخر میں کس سے کتا کو کوئی بہن کی زندگی بچا لے۔ وہ اس وقت بالکل بے سہارا ہوا ہوئی تھی۔ میں اسے بازوؤں کا سہارا نہیں لے سکتا تھا۔ وقت اسے اپنی محنت بھری پناہ میں نہیں لے سکتا تھا۔ پھر اس نے دوسری بار ہچکچی لی اور اس کاٹ ہو گئی۔ کا داغ رفتہ رفتہ کمزور ہو رہا تھا۔ روشنی کی طرح ڈوبتا۔ بجھ رہا تھا۔ پھر وہ ہمیشہ کے لیے بجھ گئی۔  
میری سوچ کو جگہ نہ ملی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ مارتا ہوا گیا۔ اس وقت میں بیان نہیں کر سکتا، میری کیا حالت! میری ہتھیلیاں بھینچ ہوئی تھیں۔ دانت پر دانت جھے ہوئے چہرہ تہمتار تھا۔ میں جیسے اندر سے بھٹ پڑنا چاہتا تھا۔ سامنے ایک بڑی سی کھڑکی تھی۔ کھڑکی کے پٹ سٹیشن تھے۔ میرے جی میں آیا کہ ابھی انھوں اور اتنی زور سے گھونکروں کہ شیشے ایک چھینا کے سے چکنا چور ہو جائیں اور یہ ہو کہ آئندہ آنے والے ایک ایک لمحے میں ایک ایک ڈنڈہ طرح دیرہ ریزہ ہوتا رہے گا۔  
تنگ میں ٹیل پھینکی کی صلاحیتیں رکھتا ہوں۔ ٹیلی ہیج کو جو شس میں آنے کے دوران پڑ سکوں ہونا بھی سہاقتی ہے۔ کو اپنے کنڈول میں رکھنے کا فن آتا ہے اور میں نے اپنے کو تباہیوں کرتے ہوئے سوچا: ”میں! ذرا صبر، ذرا تحمل، آج کی گھڑی نہیں گزری ہے۔ فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔“  
میں نے سامنے دیوار گھڑی کو دیکھا۔ ”جنگ ایک بارہ بجنے کے لیے صرف دو منٹ رہ گئے تھے۔“  
اے بے رحم وقت۔ دو منٹ کا فاصلہ لے کر۔ میرے ہاتھ میں ہے۔

کبھی وقت گزار تو گزرتا نہیں۔ دشمنوں کے خلاف کارروائی کے لیے دو منٹ رہ گئے تھے اور یہ دو منٹ نہیں گزر رہے تھے۔ دقت کسی بھاری طرح رنگ رہا تھا۔ خیال نے پریشان ہو کر پوچھا: ”اب بار بار گھڑی کیوں دیکھ رہے ہیں؟ پلیز آپ اپنے جیلینچ پر عمل کریں۔ دشمنوں سے انتقام لینا ضروری نہیں ہے۔“  
اس نے قریب آ کر میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ میں نے ہاتھ چھک کر غصے سے کہا: ”کو اس مت کرو۔ جھینس کیا معلوم ہے؟“  
”اگر یہاں بھی مر چکی ہے۔“  
”کیا؟ وہ حیران ہو کر ایک قدم پیچھے مٹ گئی۔ میں نے تھملا کر کہا: ہاں، انھوں نے جاہد کو مار ڈالا، ہاں، انھوں نے بھائی کو مار ڈالا اور ہاں سن لو کہ ریحانہ نے میری خاطر خودکشی کر لی ہے۔ میں ان لوگوں کو کبھی ایسی ہی موت مرنے پر مجبور کر دوں گا۔“  
منجالی پہلے تو گم سم سی ہو کر مجھے کٹی رہی پھر آہستہ آہستہ میرے سامنے فرش پر دوڑا ہو گئی۔ میرے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی: ”آپ میرے آقا ہیں۔ میں آپ کی کنیز ہوں۔ آپ کے جائزہ نامہ حکم کی تعمیل کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن آپ غصے بجوش اور زبون میں کوئی جذباتی تم نہ لٹھائیں۔ میری ایک بات صرف ایک بات مان لیں۔“  
”میں سمجھوتے والی کوئی بات نہیں مانوں گا۔“  
”میں دوسری بات کہنا چاہتی ہوں۔“  
”جلدی کہو۔ وقت کم ہے۔“  
”آپ بارہ بجے سے پہلے ایک بار دام سونیا سے باتیں کر لیں۔ انھیں ریحانہ کے متعلق بتا دیں۔ اپنا فیصلہ سنائیں۔“  
وہ التجا کر رہی تھی میں اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا۔ وہ سب میرے خیر خواہ تھے۔ میری انتہائی کارروائی پر پریشان تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ بعد میں مجھے مزید جھیننا پڑے۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔  
”سونیا! میرے پاس زیادہ وقت نہیں صرف ایک منٹ ہے۔ ایک منٹ بعد میں دشمنوں کو دیا ہوا جیلینچ پورا کروں گا۔ انھیں بے تار ہوں کہ انھوں نے جاہد کو، بھائی کو مار ڈالا ہے۔ ریحانہ کے لیے خودکشی کے حالات یہہ کر دیے۔ اس نے خودکشی کر لی۔ صرف اس لیے کہ وہ ہمارے جی تو میں فیصلہ کرنے کے لیے آزاد رہوں گا اور اب میں آزاد ہوں۔ دشمنوں کے سامنے کھٹے نہیں بیٹھوں گا۔“  
سونیا نے ساری باتیں سننے کے بعد کہا: ”فراد! میں تم سے مت دور ہوں۔ تمہیں آگے بڑھ کر روک نہیں سکتی لیکن میرا تو شوق قبول کرنا چاہتا ہوں جو خوش اور انتہائی حذبہ سے بے بازگاہو لاؤ گا بالکل پرسکون رکھو۔ کوئی دانش مندانہ فیصلہ کرو۔۔۔“

تمہارے کسی اقدام سے شاید نہ کوئی نقصان نہیں پہنچا جائیے۔ وہ میری دھنسی رنگ کو سمجھتی تھی اس لیے شاید نہ کوئی حوالہ دے کر انتہائی کارروائیوں سے باز رکھنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ رہ کر سوچتا رہا۔ وہ مجھے آواز دی دے رہی تھی۔ میں رنگوں کے پولیس آفسیر کے پاس پہنچ گیا۔ جیلینچ میں اس سے پوچھا: ”آفسیر! آپ ہمارے سلسلے میں اجلاس طلب کر رہے تھے۔ اس کا کیا بنا؟“  
”مسٹر فراد! اچھی بات ہو رہی ہے۔ اس وقت اعلیٰ حکام اپنی خواب گاہ سے باہر نہیں آئیں گے۔ سب آرام کر رہے ہیں۔ یہ میٹنگ کل صبح ہی ہوسکتی ہے۔“  
”اچھی بات ہے۔ اب میری بات سن لیں۔ آپ کو یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ ریحانہ جاہد اور بھائی مارے گئے۔ میری بہن نے خودکشی کر لی۔ ایسے حالات میں میرا جوش اور زبون کیا رنگ لاسکتا ہے؟ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ میں نے خود اجلاس طلب کرنے کے لیے کہا تھا۔ اگر یہ اجلاس کل تک کے لیے ٹل رہا ہے تو یہی سہی۔ میرے جی میں کوئی مناسب فیصلہ نہ ہوا۔ میرے ساتھ انصاف نہ ہوا تو میرے دشمن کل کا دن تو دیکھ لیں گے۔ رات نہیں دیکھ سکیں گے۔“  
میں نے سعید صاحب کے پاس پہنچ کر انھیں جاوید، بھائی اور ریحانہ کے متعلق بتایا۔ انھوں نے مذمت سے سر جھکا لیا۔ آہستگی سے بولے: ”میں نے اپنے طور پر ان کی حفاظت کے مکمل انتظامات کیے تھے۔“  
”میں سمجھتا ہوں۔ آپ کی کوتاہی نہیں ہے۔ تقدیر کو یہی منظور تھا۔ بے چاروں نے مجھ سے محبت کے رشتے اتار دیے اور موت کو گنگے لگا لیا۔ اب میں آپ سے ایک درخواست کرنے آیا ہوں۔“  
”غیروں کی طرح باہر نہ کرو۔ بلو کیا چاہتے ہو؟“  
”کل اپنے دشمنوں سے بہت اہم فیصلے ہونے والے ہیں۔ اس لیے شاید انداز میری بھائی جیلینچ کی حفاظت جس حد تک آپ کر سکتے ہیں کر سکتے رہیں۔ کوشش کریں کہ دشمنوں کا سایہ بھی ان کے قریب نہ پہنچ سکے۔“  
”میں اتنی امکان کوشش کروں گا کل سے ہم غنڈوں بدعاشوں اور ایسے مشکوک افراد کا محاسبہ شروع کر رہے ہیں، جتنا کار کے طور پر باہر کے لوگوں کے لیے کام کرتے ہیں۔ کبھی مشکوکوں کے کام آتے ہیں۔ کبھی غیر ملکی سازشوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ایسے ہی لوگ یوڈیوں کے آکر کاربن کر رہیں اور انھیں نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ میں ان میں سے کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“  
ان کی بات ختم ہوتے ہی پاس رکھا ہوا ٹیلیفون پیچھے لگا۔

انھوں نے ریسور اٹھا کر دوسری طرف کی آواز سنیں۔ ہنڈی کی کال تھی۔ انھوں نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر کسی نے کہا: جناب! آپ کے حکم کے مطابق جاوید صاحب اور ان کی فیملی کی حفاظت کے لیے مکمل انتظامات کیے گئے تھے اس کے باوجود ہم ناکام رہے ہیں آپ کو پوری رپورٹ سناتا ہوں؟

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ میں فراڈ کے سامنے کسی قدر شرمندہ ہوں۔ تم لوگ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے۔ تم لوگوں نے شاید اب تک یہ بھی نہیں معلوم کیا ہوگا کہ مجرم جاوید کی بہن کو دشمن اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں؟

"جناب! ابھی تھوڑی دیر پہلے ہمیں ٹیلیفون کے ذریعے اطلاع ملی ہے۔ ان کی بہن کی لاش جہاں دستیاب ہو سکتی ہے۔ وہاں کا پتہ ٹیلیفون پر بتایا گیا ہے۔ ہمارے آدمی وہاں گئے ہیں؟

میں نے سعید صاحب سے کہا: آپ اپنے ماتحتوں سے کہہ دیں کہ جاوید بھائی اور ریحانہ کی لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے اور ان کی آخری رسومات ادا ہونے تک آپ گئے آدمی وہاں موجود رہیں؟

وہ میرے شور سے کے مطابق اپنے ماتحت کو ہدایات دینے لگے۔ میں اپنی جگہ واپس آگیا۔ منی مالی امور میں رہی تھی۔ میرا آخری فیصلہ سننے کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اس ہنگامی سے مرگ جھکا کر کہا: "میں نے کل دن کے بارہ بجے تک اپنا فیصلہ محفوظ رکھا ہے۔ کل یہودی تنظیم کے اہم افراد پولیس کے آفسران اور برما کے اعلیٰ حکام کی ایک میٹنگ ہے۔ میں اس میٹنگ میں خیال خوانی کے ذریعے شریک ہوں گا۔ دیکھوں گا فیصلہ کیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ کروں گا۔"

وہ بڑے پیار سے میرے بالوں میں کنگھی کرنے لگی: "آپ تھوڑی دیر کے لیے سو جائیں، نیند تمام دکھوں کی عاضی دوا ہے۔ انسان سوئے کے بعد اس دنیا کی تمام فکر اور پریشانیوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے؟

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: میں اپنے دشمنوں کو ماننے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ جینج کر رہا تھا۔ انھوں نے اس کے برعکس میرے پیاروں کو مار ڈالا اور اس اب تک بے یونی میٹھا ہوا ہوں۔ مجھ سے ریحانہ کی موت بھلائی نہیں جاسکتی؟

"آپ جاگئے ہیں؟ اور اس طرح سوچتے رہیں گے سوچتے رہیں گے تو دماغی طور پر اچھے رہیں گے۔ بلیڈ میرا مشورہ مان لیجیے۔ سو جائیے۔ میں آپ کا سر ملاتی ہوں؟

میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ وہ میرا سر ملانے لگی۔ میں نے آنکھیں بندیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں پھر گری نیند میں ڈوب گیا۔ انسان پیدا ہوتا ہے ہی دنیا کے کسی رشتے کو نہیں سمجھتا۔ اس

کے برعکس دنیا کے تمام رشتے اسے سمجھاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اپنی شاندار کراتے ہیں۔ اس کے بعد وہ کسی رشتے کی محبت سے انکار نہیں کرنا۔ بعض حالات میں لوگوں کے رشتوں سے منہ پھرتا رہتا رہتا زیادہ مستحکم ہوجاتا ہے۔ اور یہ زبان سے قائم ہونے والے رشتے ایسی قربانیاں دیتے ہیں کہ شائستہ قائم ہوجاتی ہے۔ ایسے رشتوں کو موت چاہے توڑ دے میں نہیں توڑ سکتا۔ اور جب توڑ نہیں سکتا تو انھیں مارنے والے دشمنوں سے سمجھوتہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ بات بھی سمجھ میں آگئی ہے کہ ایک فریق بہت زیادہ طاقت ور ہونے کے باوجود دوسرے فریق کے سامنے مستحکم ذرائع کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے فریق کے سامنے کبھی کبھی کیوں چپ ہوجاتا ہے۔ بیڑ طاقتیں اپنی اپنی جگہ پر چھل پرتاؤ دیتی ہیں لیکن ایک سرطاقت کسی دوسری سرطاقت کی تعظیم نہیں موند سکتی۔ وہ ایک دوسرے کی کمزوریوں کو جانتے ہیں اور ان کمزوریوں کے سبب وہ ایک دوسرے سے سمجھوتہ کرتے رہتے رہے۔

اب میرے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔ میں غیر معمولی صلاحیت رکھنے کے باوجود دشمنوں سے آزاد رہنے کیلئے نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ کاہنہ ہورہا تھا۔ جوش میرے رشتوں کو میری کمزوریاں بنا کر مجھے ہر بنانا سیکھ گئے تھے۔ کاش شاہین میری بہن نہ ہوتی۔ سونیامیری محبوبہ نہ ہوتی۔ رسوئی ہوئی نہ ہوتی اور پارک میاں نہ ہوتی۔ جوش کسی کی مٹھی میں نہ آتا میری کوئی کمزوری نہ ہوتی۔ ہاں، مجر جو میں اسرار نہ ہوتا۔ کیوں کہ رشتوں کے بغیر اور محبت کی خاطر قزاقوں کے بغیر صرف جانوری زندگی گزارتے ہیں۔ میں نے اپنی نیند کا وقت صرف چار گھنٹہ مقرر کیا تھا۔ یہ میرے لیے بہت تھا۔ میں ان حالات میں زیادہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ میری زندگی ایک ایسے دور پر آگئی تھی۔ جہاں دشمنوں کے سامنے محنت یا منتہ ہونے والا تھا۔ ان کے ہاتھوں اس قدر نقصانات اٹھانے کے بعد اگر میں اپنی فراڈ دہنوا سکتا۔ رسوئی کو واپس نہ لے سکتا اور بحال حالت مجبوری ان سے دوڑ کر لیتا تو یہ وقتی داصل حکومت کا دوسرا نام ہوتی۔

ٹھیک چار بجے میری آنکھ کھل گئی۔ میرے ہاتھوں میں خواب آور روشنی تھی۔ باہر ابھی اندھیرا تھا۔ آبی گری خاموشی تھی جیسے سارا عالم سو رہا ہو۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بستر سے اتر کر کمرے کے باہر آیا۔ کو ریڈور ویران تھا جیسے اس کو کبھی میں کوئی نہ رہتا؟ منجالی شاید دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانکنا مناسب نہیں سمجھا جیسے ہی اس کے دماغ میں پہنچا، وہ بیدار ہوجاتی ہیں۔ نے ڈرائنگ روم میں آکر دیکھا۔ اس کا بیرونی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ باہر پر آمد میں کیشو سو رہا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ کیشو ایسا غور سے دار نشہ نہیں تھا کہ دروازہ کھلا چھوڑ کر سو جاتا۔ میں تیزی سے چلتا ہوا

ہم پہنچا۔ وہ ہر طرف اٹھ بیٹھا۔ ٹہری بھی نہیں ہوتا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر اٹھ جاتا تھا۔ میں نے پہچانے یہ دروازہ کیوں کھلا رکھا ہے؟ اس نے سامنے لان کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا.... منجالی وہاں میری گھر اس پر یوگا کا آسن جمانے سانس روکے، بیٹھی تھی تھی۔ برآمدے کی گلوب لائٹ لان تک پہنچ رہی تھی۔ ابھی چاروں طرف اندھیرا تھا۔ دو در آسمان کے شرعی کنارے صبح کا ڈب ڈبہ لکنا سا نظر آ رہا تھا۔ صبح سے پہلے صبح کا ڈب ہوتی ہے۔ یعنی ایک جھوٹی صبح ہوتی ہے۔ دھوکا ہوتا ہے کہ دن نکلے والا ہے لیکن رات کا پچھترہ بج رہی باقی رہتا ہے۔ کھلی فضا میں سانس لیتے ہوئے بڑی تازگی محسوس ہورہی تھی۔ مجھے بھی یوں لگ رہا تھا جیسے اب تک میں نے جھوٹی زندگی گزاری ہو اور اب سچی زندگی کی صبح طلوع ہونے والی ہے۔ جو کچھ میں نے کیا۔ وہ دور ختم ہو گیا۔ آج سے نئے فیصلے کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز ہونے والا تھا۔

منجالی اب سب گھاس گھٹنوں کے بل نیم اتارہ تھی۔ دونوں ہاتھ اس نے آسمان کی طرف اٹھائے تھے پھر کمر کی طرف سے غم کھانے لگی۔ آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف کمان ہونے لگی۔ اس کے جسم میں ایسی لوج اور لچک تھی کہ اس نے ناگن لگ رہی تھی۔ جب بلوری طرح ٹھکرا کر دونوں ہاتھوں کو اس نے پیچھے گھاس پر ٹیک دیا تو اس کی نظر پھر پر ٹہری۔ اس نے دونوں ہاتھوں کے بل اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی سیدھی کٹھڑی ہوئی پھر میری طرف پلٹ کر اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ مرگ جھکا لیا جیسے میری تعظیم کر رہی ہو۔ پھر اس نے سر کھانک کر سرکھانے ہوئے پوچھا: آپ اتنی جلدی بیدار ہو گئے؟

میں برآمدے سے گزر کر لان میں آگیا۔ تازہ ہوائیں گھری سانس لے کر بولا: صبح خیزی بہت اچھی عادت ہے۔ تم لوگوں نے باغیہ واسطی کے ادارے میں رہ کر ہمیشہ صبح کی لطافتیں حاصل کی ہیں۔ ایسی تازہ ہوا تازہ ہواؤں میں جہاں اندھا مائی درخشاں کی ہیں۔ صبح خیزی کے خوب فائدے اٹھائے ہیں۔ اس کے برعکس میں تمام رات خیال خوانی کرتا ہوں اور صبح جاگنے کے وقت سو رہا ہوں؟

"اچھا ہوا۔ آپ جلدی بیدار ہو گئے کھلی فضا میں رہیں گے، تازہ ہوائیں سانس لیں گے تو ذہنی پریشانی کچھ کم ہوگی اور مثبت انداز میں گھومنے کے لیے ذہن پرسکون رہے گا؟

"تم کو کئی مشقیں جاری رکھو۔ میں ڈراسانے والی مرگ پر ٹپٹے جا رہا ہوں؟

گیا پھر سوچتا رہوں گا۔ مجھے ذلتناہی چاہیے۔ تم بائڈ نہ کرنا؟ وہ سکرا کر بولی: آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں کل سنا پ کے ذہنی سکون کے لیے دو ٹوک رہی ہوں۔ اگر یہ سکون تنہائی میں حاصل ہوتا ہے تو آپ کو تنہا رہنا چاہیے؟

میں نے سکرا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اسے ذرا تھیک کر آگے بڑھا گیا۔ کونھلی کے احاطے سے نکل کر مرگ پر آگیا پھر آہستہ آہستہ مرگ کے کنارے چلنے لگا۔ دو رنگ دیرانی، خاموشی اور نیم تاریکی تھی۔ بڑی بڑی شاندار کونھیاں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں۔ ان کے مین گیٹ اور باغیچوں کی بھی روشنیاں مرگ پر پہنچ رہی تھیں۔ میں ذرا دور جانے کے بعد سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔

پرس میں آدھی رات گزر چکی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں دس بجے تک سبھی کو سو جانے کا حکم تھا اور سبھی اس حکم پر عمل کرتے تھے۔ لیکن وہ ادارہ اعلیٰ بی بی میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ وہ میری ریحانہ جیسی بہن کی موت پر میرے جوش و خروش کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں اور میرے جوش و خروش پر بھی نہیں کہہ رہی تھیں، میں دشمنوں کے خلاف ایسی انتقامی کارروائیاں کروں گا... کیسا قدم اٹھاؤں گا۔

جب میں نے سونیا کو مخاطب کیا تو وہ جوک لگی بھڑ بھڑا۔ "مجھے تم پر غصہ آ رہا ہے۔ مگر تمہارے حالات کے پیش نظر معاف کر دی ہوں۔ کبھی کو دوروں کو خیال کیا کہ مجھ سے آپس کرتے کرتے اچانک ہی سلسلہ منقطع کر دیا۔ میں آواز دیتی رہی اور تم چلے گئے۔ کب سے انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے نیند بھی نہیں آ رہی ہے۔ آخر تم کھنکھنایا ہو گیا ہے۔ کیا میں بیٹھی کے ذریعے تم اپنے ذہن کو پرسکون نہیں رکھ سکتے؟

"رکھ سکتا ہوں۔ یہی ٹیلی بیچی کا کام ہے۔ چک چھپکتے ہی نیند آگئی تھی۔ اب ذہنی پرسکون ہے۔ میں جوش میں نہیں ہوں۔ جوش میں ہوں؟

"خدا کا شکر ہے۔ کیا وہ لوگ رسوئی کو واپس کر رہے ہیں؟" ابھی دشمنوں سے بات چیت کا آغاز نہیں ہوا۔ صبح دس بجے یعنی اب سے ساڑھے پانچ گھنٹے بعد اجلاس منعقد ہوگا؟

"تم کیا کہنے والے ہو؟ کیا کرنے والے ہو؟

"ابھی میں نے سوچا نہیں ہے۔ صبح کی تازہ ہوا کھانا ہوں۔ اس اجلاس میں خیال خوانی کے ذریعے پہنچوں گا۔ ان کی باتیں سنوں گا۔ پھر کوئی فیصلہ کروں گا؟

"اگر انھوں نے رسوئی کو واپس نہیں کیا تو میں وعدہ کرتی ہوں۔ دانش گش پہنچ کر اسے واپس لاؤں گی لیکن سوال پیدا ہوتا ہے۔ ہم کہاں کہاں محاذ آرائی کریں گے۔ صرف رسوئی کی بات نہیں



سے جیسے ہی عزیز ترین رشتے ہیں کسی کو دشمنوں کی نظروں سے چھپانے اور بچانے کے رہو گے؟  
 ”انہی شخصوں نے روضی کو دلایں دیکھا تو میں واشگفتہ جاؤں گا۔  
 کیا تم پاکستان جا کر شامینہ کی اور شادی کی حفاظت کر سکتی ہو؟  
 ”کیوں نہیں، میں سائے کی طرح ان کے ساتھ گئی رہوں گی؟  
 ”پھر مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ تم، مرجانہ، اعلیٰ بی بی اور منہالی اپنی اپنی حفاظت کرنا خوب جانتی ہو۔ وہ کیا پاس تو اس کے لیے جیل اور جوارا لیری کافی ہیں۔ مجھے ان کی طرف سے اطمینان ہے۔ ارے ہاں، ان کی شادی کا کیا نیا؟  
 ”کل صبح بول میری ہے۔ جیل اور جوارا لیری کی دامن بن کر پارس کو لے کر اس کے محل میں چل جائے گی۔ واقعی پارس کی طرف سے ہم بالکل مطمئن رہیں گے؟  
 ”میں نے اعلیٰ بی بی سے پوچھا ہے تم سونیا کو کتنی جلدی لاہور پہنچا سکتی ہو؟  
 ”میں ابھی معلومات حاصل کرتی ہوں۔ جو بھی پہلی فلائٹ ہو گی۔ اس میں سونیا کے لیے ضروری سیٹ حاصل کرلوں گی؟  
 ”میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ پورا کھری لاڑنگی سے بولی۔  
 ”یہ غریبوں کی طرح شکریہ کیوں ادا کر رہے ہو۔ کیا میری محبت اور میرے خلوص کو قبول چکے ہو؟  
 ”تم بھولنے والے ذہن نہیں ہو؟  
 ”سونیا سائے نہیں ہوتی تھی اس لیے اعلیٰ بی بی نے اس کے سامنے اپنی مسکراہٹ کو مضبوط کیا۔ پھر چپکے سے سوچ کے درپے بولی۔  
 ”سونیا لاہور پہنچ جائے گی کیا میں تمہارے پاس آ جاؤں تمہیں اس وقت ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ تم بہت پریشان ہو؟  
 ”اس کی بات سن کر میری نگاہوں کے سامنے منہالی کا چہرہ آگیا۔ یہ نہیں چند دنوں میں اس نے کیا جا دو کیا تھا۔ میرے حواس پر چھانی ہوئی تھی۔ مجھے اتنی اچھی لگتی تھی کہ اس کا ساتھ چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔ میرے اندر کے جہان میں مرد نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔  
 ”میں خود دیکھا راستہ چاہتا ہوں لیکن ایسے وقت جذباتی نہیں بننا چاہیے۔ تمہیں وہاں پارس کی خاطر رہنا چاہیے۔ کل جیل کی شادی ہو جائے گی اس کے بعد بھی تمہیں ان پر کڑی نظر رکھنا ہے اور اپنے آدمیوں کو معلوم کرو گا وہاں کے روپ میں جوارا لیری کے ہاں چھپتا ہے۔ بہت سی ذمے داریاں تم پر ہیں؟  
 ”وہ جھجک کی طرح بیٹھ گئی۔ جبر کر سکتے ہوئے بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ پہلے میں یہاں کی ذمے داریوں کو پورا کروں گی لیکن دیکھ لیتا۔ جلدی تمہارے پاس پہنچوں گی؟“  
 ”میں نے اس کی دیکھنی کی۔ یہ اس سے رخصت ہو کر روضی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سودی تھی۔ اس کے نوادہ داغ نے بتایا کہ وہ

دہلی پہنچ گئی ہے۔ اسے ایک شاندار کوٹھی میں آرام سے دکھا گیا۔ اگرچہ اس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے لیکن کوٹھی کے چاروں طرف سخت پہرہ لگا رہتا ہے۔ اس کی خدمت کے لیے دو خادموں کے اندر رہتی ہیں لیکن وہ بہت ہوشیار ہیں۔ کبھی منہ سے لکڑی ادا نہیں کرتی ہیں نہ ہی اپنی آواز سنائی دیتی ہے۔ اشاروں کے ذریعہ کام ہوتا رہتا ہے۔  
 ”میں اس کے نوادہ داغ سے اور بہت سی معلومات چاہتا تھا اسی وقت مجھے دھڑکتے ہوئے قندیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے خیال خوانی کا سلسلہ ترک کیا پھر ٹوک دیکھا۔ کینو دوسرے دوڑا آ رہا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر فوراً ہی اس کے داغ کی طرف بھاگ لگائی۔ پوچھا کیا بات ہے؟  
 ”وہ دھڑکتے دھڑکتے دنگ گیا۔ کہنے لگا: ابھی اس نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ بہت ضروری باتیں؟  
 ”اچھا، تم جاؤ، میں ان سے بات کر لوں گا؟  
 ”وہ واپس جانے لگا۔ میں نے اس اٹھو کو مناجات طلب کیا۔ اس نے کہا: ”جناب! آپ کے لیے ایک بہت بڑی خوشخبری ہے۔ ہم داماد روضی کو واپس لا سکتے ہیں۔  
 ”میں نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیسے؟“  
 ”میں نے آپ کے حالات سے اپنے ماسک میں کو باخبر رکھا ہے جس وقت یہ پتہ چلا کہ داماد کو دبی کے راستے واشگفتہ ہوا جائے گا تو ہمارے ماسک میں نے دہلی میں ریڈ پاور کے پاس کو کھول دیا کہ دشمنوں سے نسا جائے۔ ہمیں ایک گھنٹے بعد داماد کی واپسی کے سلسلے میں یقیناً خوشخبری ملے گی؟  
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی خوشخبری نہیں ہے بلکہ خوش فہمی ہے؟  
 ”ایسی بات نہیں ہے جناب! ہمارے ملک کی طرف دہلی سے یہ درخواست کی جائے گی کہ وہ داماد کو دہلی سے آئے نہ جانے دیں؟  
 ”بھارتی حکام روضی کو کس طرح روک سکتے ہیں؟  
 ”اس طرح کہ پندرہ سو طرے داماد بھارتی شہری ہیں کسی فکری کو اس بات کی اجازت نہیں دی جا سکتی کہ وہ ایک ہندوستان عورت کو اس کی کوٹھی کے بغیر وہاں سے لے جائے؟  
 ”میں نے فائل ہونے پر کہا: ”یہ اچھا پوائنٹ ہے لیکن بھارتی ہندوؤں کی مخالفت عمل لینا پسند نہیں کریں گے؟  
 ”اچھو نے کہا: ”ہمارا ماسک میں مختلف پہلوؤں سے دبا ڈال رہا ہے۔ بھارتی حکام کو سمجھایا جائے گا کہ وہ کھل کر بیرون کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے ہیں اور ان کے منہ کا خال نہیں چھینا

چاہتے ہیں تو وہ بظاہر ان کا ساتھ دیں۔ داماد کے دہلی سے واشگفتہ جانے پر اس میں زکریا مگر مددہ ریڈ پاور کے ہاتھ مضبوط کریں۔ انہیں اتنا موقع ملے گا کہ وہ داماد کی دلکش گاہ میں گھس کر انہیں وہاں لے جا سکیں؟  
 ”میں نے کہا: ”آپ لوگ جس طرح دن رات میرا ساتھ دے رہے ہیں۔ اس کے لیے میں ماسک میں کاٹھن گوارا ہوں۔ انہیں میری نیک خواہشات پہنچا دیجیے۔ میں انتظار کروں گا کہ ان کی طرف شول کا تھپکا لگتا ہے؟  
 ”اگر داماد کو وہاں سے اٹھا کر لے کر حملہ آئے گا تو آپ کے تعاون کی ضرورت پیش آئے گی؟  
 ”میں ہر طرح سے تیار ہوں؟  
 ”آپ ایک گھنٹے بعد مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ کوئی ایسی بات ہوئی تو آپ خیال خوانی کے ذریعے وہاں ریڈ پاور کے ساتھ بھیل کی مدد کریں گے؟  
 ”میں نے وعدہ کیا پھر خیال خوانی کا رابطہ ختم کر دیا۔ اس وقت صبح کی پہلی دلی روضی بھیل چلی تھی۔ میں ایک پارک کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ دولت مند بڑے صبح سویرے ٹھنڈے کے لیے اپنے اپنے گھروں سے نکلے تھے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بھی دوڑ لگا رہے تھے۔ پارک میں کہیں کہیں لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں ٹھٹھا ہوا ڈورا دوڑ لگا گیا۔ ایک درخت کے سائے میں کچھ لوگوں کی بھرپور نظر آ رہی تھی وہاں ایک نوجوان پتھی مارے بیٹھا تھا اور اس کا کورٹ درخت کے سائے کی طرف تھا۔ اس کے پیچھے کا انداز ماما بھدہ کے گیان دھیان والے آسن جیسا تھا۔ میں سمجھ گیا۔ وہ کوئی ماما بھدہ کا عبادت گزار لکھنؤ جوگا اس کے آس پاس کوئی پانچ چھ مرد ادا سنی ہی تعداد میں کچھ توڑیں حقیقت مندرجہ انداز میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں وہاں سے گزرنا چاہتا تھا پھر کچھ سوچ کر روک گیا۔  
 ”ماما بھدہ درخت کے سائے میں تنے کی طرف پشت کر کے گیان دھیان میں مصروف رہتے تھے لیکن وہ نوجوان تنے کی طرف منہ کر کے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ تنے کے ایک حصے کو پوری توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے قریب جا کر دیکھا۔ درخت کے تنے پر ایک ننھا سا سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا اور وہاں دائرے پر اپنی نظریں جمائے ہوئے تھا۔ فوراً سمجھ میں آ گیا۔  
 ”وہ! ابھی کی ایک اہم مشق سے گزر رہا تھا۔  
 ”مجھے چشم ندان میں اپنا ماضی یاد آ گیا۔ میں لاہور میں راوی کے کنارے پورائے میں اس طرح ایسی مشق سے گزرتا رہا تھا۔ سب بی بی کی مشقیں مکمل کرنے کے بعد میں درخت کے تنے پر بیٹھنے کے برابر سارا دائرہ بنا ہوا تھا اور اس کے سامنے بیٹھی، مارے بیٹھ جاتا تھا۔ نظروں اس پر جا کر اپنی ساری توجہ اس پر مرکوز کر دیتا تھا لیکن ایسی

مشقوں کے دوران تنہائی بہت ضروری ہے۔ میں یہ سب کچھ ایک ویلے میں کیا کرتا تھا۔ جب کہ وہ جوان کھلے پارک میں بھری آبادی کے درمیان ایسا کر رہا تھا۔ اس پر یہ کہ اس پاس مرد اور عورتیں نظر آ رہے تھے۔ ایسے میں بھلا ذہنی کیسوی کیا ہو سکتی تھی۔ یقیناً وہ ملی بیچتی کے سنجیدہ عمل سے زیادہ ایک مناش تھی۔  
 ”میں اس درخت کے پیچھے آ گیا۔ کچھ عورتیں اور مرد ہاتھ ہاتھ پارک مجھے وہاں سے بیٹھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اس جوان کے عمل کرنے کے دوران کوئی مداخلت ہو۔ میں مسکرا کر اس نوجوان کی آنکھوں میں جھانک لگا۔ بالکل سے دشمنوں نے مجھے ذہنی طور پر خوب اچھا کیا تھا جتنی کہ مجھے بار بار اچھا بھلا کرٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ اب وہ بات نہیں تھی۔ میرے حق میں فیصلہ ہونے کے راستے ہمارے چہرے تھے اور نہ ہی ہوتے تو روضی کو کھانسی کر کے کی راہیں کھل چکی تھیں۔ میں نے سوچا، پھر ڈاؤن اس ٹیل بیٹھی لیکن دالے حوان کے ساتھ گزرا جائے، اس کے ساتھ تھوڑی سی تفریح داغ میں اور تازگی پیدا کر دے گی۔  
 ”وہ مجھے سے تقریباً تین گونے کا فاصلہ پر تھا۔ ہمارے درمیان درخت کا ٹڈا سا تھا۔ میں اس تنے کے پیچھے سے ایک طرف سر جھکا کر جھانکنے کے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ اس کی توجہ جاتی، یوں بھی وہ پوری طرح اپنے عمل میں سنجیدہ نہیں تھا۔ اس کی نظریں جھپک جھپک گئیں اور مجھ پر جھپک جھپک کر گئیں۔ تو میں نے اس کی نظروں کو اپنی نظروں سے ہٹانے کا موقع نہیں دیا۔ پہلے تو اس کی سوچ لے بھلا کر اپنے آپ سے پوچھا: ”یہ شخص کون ہے؟ اس پر سے یہ نظریں ہٹانا نہیں چاہتی ہیں؟ دوسرے ہی لمحے میں نے اس کی سوچ میں گماڑ میری نظریں جب چاہیں ہٹ سکتی ہے بلکہ ہر سائے والا شخص میری نظروں کی گرفت میں آ گیا ہے۔ میری لپٹی بیٹھی کا عمل کامیاب ہو رہا ہے۔  
 ”مجھے اپنی سوچوں کی لہروں کو زامانا چاہیے؟  
 ”یہ سوچتے ہی اس نے بڑے بڑے عاملوں کی طرح اپنی بڑی اور سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے ٹھکانا انداز میں پوچھا: ”کون ہو تم؟ وہ سائے آؤ؟  
 ”میں اس کے اور درخت کے درمیان میں اکٹھا کر گیا۔ اس نے اسی انداز میں ڈانٹ کر پوچھا: ”کیا تم نہیں جانتے تھے کہ میں بہت بڑا عمل کر رہا تھا تمہیں میرے سامنے آنے کی جرأت کیسے ہوئی تھی؟  
 ”میں چپ چاپ مرچھٹا کھڑا رہا۔ اس نے حکم دیا۔  
 ”ادھر دیکھو؟“  
 ”میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ پھر کچھ ایسی پریشانی ظاہر کی جیسے اس کی آنکھوں کی گرفت میں آکر گھر رہا ہوں۔ اس نے

فاتحانہ انداز میں مسکرا کر کہا تم اپنے دماغ میں ابھی طرح سوچ لو  
کو میرے حکم کی تعمیل نہیں کرو گے میں بیٹھنے کے لیے کھوں کا تو تم  
میں بیٹھو گے۔ اس طرح کھڑے نہ ہو گے۔

نوجوان نے اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے مردوں اور عورتوں  
کو دیکھتے ہوئے کہا اب تم سب تماشا دیکھو تم کہتے تھے کہیں  
ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں حاصل کرنے میں ابھی کامیاب نہیں ہو سکتا  
میں ابھی دکھا رہا ہوں۔ یہ شخص نہیں بیٹھنا چاہتا بس لیکن ابھی بیٹھ  
جائے گا۔

یہ کہہ کر اس جوان نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے دماغ کو  
کنے لگے۔ اسے یہی سوچ کی لہر، جاؤ سامنے والے شخص کے دماغ  
میں جاؤ اور اسے بیٹھنے پر مجبور کرو۔

وہ دماغ میں یہ آہیں سوچ کر انتظار کرنے لگا یہ سوچ  
کی لہروں کو میرے دماغ میں آتے ہوئے محسوس کر رہا ہو میں نے  
اس کے دماغ کو سہارا دیا پھر اس کی سوچ میں کہا سامنے والا  
شخص بیٹھ گیا ہے۔

اس نے فوراً ہی آنکھیں کھول کر دیکھا تو واقعی میں بیٹھا ہوا  
نظر آیا۔ وہ خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے آس پاس بیٹھے  
ہوئے لوگوں سے کہنے لگا دیکھو، دیکھو میں کامیاب ہو گیا ہوں۔  
ایک نوجوان لڑکی نے اٹھ کر میری زبان میں کچھ کہا۔ میں  
اس نوجوان کے دماغ سے اس کے ترجمے کو سننے لگا۔ وہ دونوں  
بھائی ہیں تھے۔ بہن کہہ رہی تھی تم فراڈ کر رہے ہو۔ تم نے یقیناً  
اس شخص کو کچھ دے دلا کر تیار کیا ہے۔ ہمیں انونٹلے کے لیے  
صبح سویرے یہاں لے آئے۔ اب اس آدمی کے ذریعے اپنی  
ٹیلی ویژن کا تماشا دکھا رہے ہو۔

میں نے اس نوجوان کی سوچ میں کہا اگر میری بہن برقی  
زبان کے بجائے انگریزی میں کوئی بات کہے گی تو میری سوچ کی  
لہر ان انگریزی زبان کو کچھ کر لیں گی پھر میں ٹیلی ویژن کا تماشا اسے  
دکھا سکوں گا۔

اس سوچ کے ساتھ ہی اس جوان نے اپنی بہن سے کہا تم  
بکواس کر رہی ہو۔ میں تمہارے ساتھ بھی میں آتا ہے کر سکتا ہوں۔  
بشرطیکہ تم انگریزی میں مجھ سے کوئی بات کہو۔  
اس لڑکی نے انگریزی میں پوچھا میں تم سے کیا بات کروں  
تم نے تو سارے گھر کو باگل بنا رکھا ہے۔

میں اسی لمحے لڑکی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کا بھائی سب  
لوگوں کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔ یہ بات ہے تو تم سب کو لہ رہا  
ابھی میرے پاس آئے گی۔ جبکہ کو میرے پاؤں کو چھو کر سیدھی  
کھڑی ہو گی اور مجھے پر نام کرے گی۔

لڑکی نے پاؤں پیچ کر کہا میری جوتی کرے۔

اس نوجوان نے حکم دیا پہلو، آگے بڑھو۔ میرے حکم کی  
تعمیل کرو۔

لڑکی میری ٹھنسی میں تھی۔ وہ بے اختیار آگے بڑھی۔ اس نے  
جھک کر اپنے بھائی کے پاؤں کو چھوا۔ پھر سیدھی کھڑی ہو کر دونوں  
ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ اب تو سب لوگ حیرانی سے اس جوان کو  
دیکھنے لگے ہیں اس نے لڑکی کے دماغ کو پوری طرح اپنے قابو  
میں نہیں رکھا تھا۔ اسے بھی سوچنے سمجھنے کی حد تک آزاد چھوڑا  
ہوا تھا۔ اس نے بھائی کے حکم کی تعمیل میں جو کیا تھا وہ میرے  
حکم کے مطابق سوچ کی لہروں میں بہہ کر بے اختیار کیا تھا۔ اب  
شدید حیرانی سے اور بے یقینی سے اپنے بھائی کا منہ نہک رہی تھی۔  
وہ نوجوان جو ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں حاصل کرنے کی خوش فہمی  
میں مبتلا تھا اس کا نام کرپادان تھا۔ وہ بد مذہب سے متعلق رکھتا  
تھا۔ اس کے آس پاس بیٹھنے بزرگ تھے۔ ان میں اس کے ماں  
باپ چچا بچھی اور داماد، ماما، ماما تھے۔ ان کے علاوہ نوجوانوں میں اس  
کی ایک بہن، دو چچا زاد بہنیں، دو گے بھائی اور دو کزن تھے۔ اس  
کے دونوں گے بھائی اس بات سے خوش تھے کہ کرپا خطی ہے  
اور ٹیلی ویژن، ہینا ٹیڈم اور دوسرے علم سمجھنے کے پھر میں اپنی  
زندگی اور اپنی حیرانی برپا کر رہا ہے اپنے باپ کے کاروبار میں  
دلچسپی نہیں لے رہا ہے۔ اس کے دونوں گے بھائی کا رو بار  
سنجھا لیتے تھے اور ایک دن وہی دونوں ساری دولت پر قبضہ  
کرنے والے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ باپ کے مرتے ہی کرپا  
کو دودھی کاٹھی کی طرح نکال کر پھینک دیں گے۔

کرپادان کی سب سے بڑی اور بُنیادی کمزوری  
یہ تھی کہ وہ مستقل مزاج نہیں تھا اور جو لوگ  
مستقل مزاج نہیں ہوتے وہ دنیا کا کوئی بھی علم مکمل طور پر حاصل  
نہیں کر سکتے بخاص طور پر ٹیلی ویژن اور ہینا ٹیڈم جیسا علم حاصل  
کرنے کے لیے بہت ہی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ یہ بات کرپا پائیں نہیں تھی۔ اس نے بچپن سے کہتے ہی  
علم کی کتابیں پڑھنا شروع کر لیں۔ اس سے علم میں خاصی کامیابی  
حاصل ہوئی وہ قیاد فزاشی کا علم تھا۔ اس نے قیاد فزاشی سے  
تعلق رکھنے والی بے شمار کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس کے سامنے جو  
بھی شخص آتا تھا، وہ اس کے چہرے کا بغور مطالعہ کرتا تھا۔ رفتہ  
رفتہ وہ بڑی کامیابی سے چہروں کو پڑھنے لگا۔ وہ ذرا سی دیر میں ہی  
بھی شخص کی اندرونی کیفیات کو ظاہر کر دیتا تھا۔ اپنے دونوں  
گے بھائیوں کے متعلق اس نے کہہ دیا تھا کہ یہ اوپر سے بھائی کی  
محبت جتنا ہے میں لیکن اندر سے کینہ رکھتے ہیں۔ بہن مغرور اور  
خود غرض ہے۔ اپنے ان دو بھائیوں کی زیادہ حمایت کرتی ہے  
جو باپ کا کاروبار سنبھالے ہوئے ہیں اور آئندہ ان ہی بھائیوں

کا نامہ چھینکی امید ہے۔ پورے خاندان میں صرف ماں  
کی اور روٹی کی گمراہیوں سے اپنے بیٹے کو بچا رہتی تھی اس  
باب اور دوسرے تمام رشتے دار اسے نہ پاگل سمجھتے تھے۔  
اب کرپادان کے متعلق اتنی تفصیل پیش کرنے کا مقصد یہ  
ہے کہ آئندہ میری داستان میں یہ ایک اہم رول ادا کرنے والا تھا  
یہ میں تفریح کی غرض سے اس کے قریب گیا تھا۔ بعد میں  
یہ تفریح مستقل رابلے کا سبب بن گئی۔ کرپا کی بہن کا نام  
ناکیاری تھا۔ وہ مجھے گہری، مٹو لاتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی  
تھی پھر اس نے اپنے دونوں بھائیوں کو مخاطب کرتے ہوئے  
چچا بیکاس آدمی کا چہرہ دیکھا چچا پچا نا نہیں ہے۔

اس کے دونوں بھائیوں نے اور دوسرے لوگوں نے  
یہ مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ پھر اس کے ایک بھائی نے  
ان کا نام کرپا تھا کہا۔ وہی! یہ فرماؤ کی تصویر سے بہت  
ماں ہے۔

میں ڈانسیج گیا۔ یہ تو اچھا ہی ہوا تھا کہ میں نے بچپن رات  
لیٹ آپ نہیں آتا تھا۔ سو نے کے وقت صرف تو مجھیں نکال  
رہے تھے۔ وگ آتا کر رکھ دی تھی۔ صبح اٹھ کر پھر انھیں چہرے  
بجایا تھا۔ یقیناً دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات بھی کہ صبح  
پرے چل قدمی کے لیے لنگوں کا تو کوئی مجھے پہننے والا نہ  
ہوئے اور یہی ہمارا تھا لیکن وہ لوگ پورے یقین کے ساتھ  
یہ شناخت نہیں کر سکتے تھے۔

کینا کمار کی کے دوسرے بھائی ورلڈ نے کہا: ہاں دیدی!  
پلے کے بیکرو میں فرماؤ علی تیمور کی تو تصویر ہے اس سے یہ  
ہمنا ملتا ہے۔ اگر اس کی تو بچپن میں نہ ہوں۔ بال کاٹ دیے  
میں اندر گھسے پاس وہ مسر نہ ہو۔ بھوں ٹھنکی نہ ہوں تو...؟  
میں نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے مسکرا کر کہا: اگر  
ہو اگر وہ نہ ہو۔ اگر آنکھیں بڑی ہوں۔ ناگ جھوٹی ہو۔ منہ  
بلاہر مر رہا ہو تو میں کسی سے بھی مشابہت رکھ سکتا ہوں۔  
بات دہی ہے کہ یہ ایسا نہ ہوتا تو ویسا ہوتا؟

انھوں نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ مانے اپنے  
ٹیڈی پاس کہا: بھیا! ہم مانتے ہیں۔ آپ بڑے گیان والے  
اور ایک اور تماشا دکھائیں تو مان جائیں گے۔

میں نے کرپا کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے کہا۔  
ٹیلیڈی تماشا دکھانا ہوں۔ تمہارے ادا کرنا کے لہو دماغ میں  
تیرپٹا ہوا ہے۔ تم دونوں باری باری ابھی تیراجی کے سامنے  
نار دے۔

اس کے دونوں بھائی کو مارا اور مارا ڈانسیٹا پھر چڑھٹ  
رہے۔ انھیں یقین تھا کہ ایسا نہیں ہو سکے گا کرپادان

نہاں آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ٹیلی ویژن کا عمل کرنے والا تھا۔ اپنی  
سوچ کی لہروں کو اپنے دونوں بھائیوں کے دماغ میں باری باری  
پہنچانا چاہتا تھا میں نے اس کی مدد کی۔ پہلے کرپا کے دماغ کو  
قابو میں لے کر مسنا شروع کر دیا۔ تیراجی! ہم دن رات اس انتظار  
میں رہتے ہیں کہ کرپا بھیا کا دماغ جلدی شراب ہوگا اور آپ  
ان سے بیزار ہو کر انھیں پاگل خانے بھیج دیں گے۔

وہ مانے کہا: ہم سوچتے ہیں۔ اگر کرپا بھیا جلدی پاگل نہ  
ہوئے تو تم سے کم آپ کا دیانت (انتقال) ہو جائے پھر ہم  
آپ کی دولت و ہانڈا اور کاروبار پر قبضہ جالیں گے۔ یہ ہمارے  
بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ کیوں کر عیلا ہم ہی کا رو کر رہے ہیں۔  
کرپا بھیا کا ان سب معاملات سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔  
ہم آپ کے بعد انھیں بڑی آسانی سے پاگل خانے بھیج دیں گے۔  
رہ گئی ایک بہن کینا کمار کی تو اسے بیاہ کر کچھ جیز دے کر رخصت  
کر دیں گے۔

ان کی ماں نے آگے بڑھ کر ڈانسیٹے ہوئے کہا: مودھو!  
تمہیں کیا ہوا ہے۔ اپنے باپ کی موت کے بارے میں سوچ  
رہے ہو۔ ان کی لمبی عمر کے لیے دعا میں نہیں مانگ سکتے؟  
وہ ادا کرپا کو کھلنے ہوئے تھے۔ پہلے تو ان کی سمجھ  
میں نہیں آیا کہ انھوں نے بے اختیار اپنے دل کی بات کیسے  
کہہ دی ہے۔ پھر انھوں نے غصے سے کرپا کو دیکھا کہ مانے  
کہا: ہم نے تم کو چھو کر کیا ہے ہمارے دل کی بات نہیں ہے۔ کرپا  
بھیا اپنی ٹیلی ویژن کے ذریعے ہم سے زبردستی ایسی باتیں اگلو  
رہے ہیں۔ ہمیں آپ کے سامنے دوشی دھو دو رانے بنا ہے ہیں۔  
دوسرے بھائی وہ مانے کہا: ہاں تیراجی! آپ جانتے

ہیں۔ ہم کتنی ایمان داری سے آپ کا کاروبار سنبھالے ہوئے  
ہیں۔ ہم آپ کے سامنے ایک ایک چیز کا حساب رکھ دیتے  
ہیں۔ ہمیں سے کوئی بے ایمانی نہیں کرتے۔

ان کے باپ نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: میں تم دونوں سے  
بہت خوش ہوں۔ یہ لائق پہلے تو لائق تھا۔ اب معلوم ہوتا  
ہے۔ سچ چھوڑا بہت علم حاصل کر چکا ہے اور اس کے ذہنیے  
تم دونوں کو میری نظروں سے گزانا چاہتا ہے۔ کرپا! میں آخری  
بار تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ اگر تم ان فضول حرکتوں سے باز نہیں آؤ  
گے تو میں تمہیں گھر سے نکال دوں گا۔

”میں ایک سنت سادھو ہوں۔ مجھے آپ کی دولت  
جاؤ اور آپ کے گھر سے کیا لینا ہے۔ اس سے پہلے کہ آپ  
مجھے نکال دیں، میں خود ہی جا رہا ہوں۔“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر باپ کو منستے کیا، پھر ماں  
کے قدموں کی طرف جھک گیا۔ ماں نے اسے پیٹ کر اپنے گلے

سے لگاتے ہوئے کہا: نہیں، میرے لال! ہاں ساری دنیا چھوڑ سکتی ہے مگر اپنے بچے کو نہیں چھوڑ سکتی۔ تو کہیں نہیں جائے گا میں تجھے کہیں نہیں جانے دوں گی؟

”اے! مجھے جانے دو۔ میں پتہ جی کو اور ان بھائیوں کو بتاؤں گا کہ میں باہل نہیں ہوں۔“

میں وہاں تفریح کے لیے گیا تھا لیکن ماحول میں گہری سنبیدگی آگئی تھی۔ ماں بیٹے کی جدائی کا ایک غمناک ڈرامہ شروع کیا تھا جس میں وہاں سے ہستہ ہستہ چلا آیا۔ بارگ سے باہر نکلنے کے بعد میں نے کپڑے کے داغ میں جھانک کر دیکھا تو وہ ماں کے رونے کے باوجود ان سے دور نکل گیا تھا ادراک بغیر سوچے سمجھے کسی منزل کا تعین کیے بغیر کسی طرف چلا جا رہا تھا۔ اسے اپنے گھر کو اور اپنے خاندان والوں کو چھوڑ کر جانے کا دکھ نہیں تھا، دکھ اس بات کا تھا کہ اس کے اپنے گھر سے میں ایک چھوٹی سی ذاتی لائبریری بھی جس میں علم، نجوم، علم الارصاد، قیادت، شاعری، ٹیلی ویژن اور میگزینز سے متعلق بہت ضروری کتابیں تھیں۔ اس نے وہ تمام کتابیں ڈنیا کے مختلف ممالک سے منگوائی تھیں۔ ان کے علاوہ ایک بڑی سی تصویر اس کے کمرے کی دیوار پر لگی ہوئی تھی اور وہ تصویر میری تھی۔ میری تصویر کے آگے ایک شیش دان تھا۔ وہ شیش روشن کر کے وہاں پستی مار کر مشقیں کیا کرتا تھا۔ جن میں وہ بری طرح کام ربا تھا اور اس کی ناکامی کی وجہ سے تپا چکا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی شخص قوتِ ارادی اور مستقل مزاجی کے بغیر کسی بھی شعبے میں مہارت اور کسی بھی علم میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔

اسے اپنی کتابیں اور میری تصویر چھوڑ کر جانے کا دکھ تھا، لیکن یہ خوش فہمی تھی کہ اب وہ ملی بیٹھی کے ذریعے بہت سی دولت حاصل کر لے گا۔ پھر میری تصویر اور کمرے کی تمام کتابیں لے آئے گا۔ اپنے لیے ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کرائے گا۔ دنیا کا سب سے دولت مند انسان مل جائے گا۔ لگ بھگ اس کے آگے جیسے پھرے رہیں گے اور اس کی شہرت فراد علی تیموری طرح دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جائے گی۔

وہ بے چارہ دل سے میرا عقیدت مند تھا لیکن احمق تھا۔ اتنی ساری کتابیں پڑھنے کے باوجود اس کا داغ گورا رہ گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ ایک گدھے پر دنیا جہاں کی کتابیں لا دو تو وہ عالمِ فاضل نہیں بن جاتا۔ اب وہ جہاں بھی جا کر ملی بیٹھی کا مظاہرہ کرے گا۔ وہاں قیدیوں جیسے کھائے گا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا ہو۔ وہ اپنا حق اپنے والدین سے حاصل کر لے۔ بھائیوں کی سازشوں سے بھی نجات مل جائے تو پھر میں اسے سبق سکھاؤں گا کہ نیم حکیم خطہ جان اور نیم نا خطہ ایمان کیسے ہوتا ہے۔

میں اپنی تحفہ رشتہ کا گاہ کے لان میں پہنچ کر ایک کرسی پر

بیٹھ گیا۔ بھائی نے کہا: آپ غسل کر لیں۔ ابھی ناشتہ کر جاتا ہے۔

”میں ذرا خیال غوافی کروں گا۔ اس کے بعد غسل کرے گا۔“

ایک گھنٹہ پورا ہو چکا تھا۔ میں باس اینجلو کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا: ہمارا خیال درست نکلا۔ بھارتی حکمران امرتسار کو ناراض کرنا نہیں چاہتے اس کے ساتھ وہ ماسک مین کی دوسری کمرتا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہاں آپ کی موجودگی ضروری ہے۔ میں آپ کو ایک آواز سنار باہوں۔ آپ اس کے پاس کے پہنچ جائیں۔“

ایک کیمڈن ریکارڈر اینجلو کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے آن کیا چند لمحوں بعد کسی کی آواز سنائی دی۔ ”مشر فراد علی تیمور! یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں آپ کو کمرتا کر رہا ہوں اور جوں آپ کی آواز اپنے داغ میں سننے کیلئے سے منتظر ہوں۔ جناب عالی! میں دہلی ریڈ پاؤز تنظیم کا پاس ہوں۔ میرا نام وجے آند ہے۔ سچ پوچھیے تو میں آپ کو سچ سچ ایک مانتا ہوں اور ایک بھاری کی طرح آپ کا تحقیریت مند ہوں۔ میرے پاس جب بھی آپ آئیں گے، مجھے اپنا سونوک (خاندان) یاد آئے گا اور جی بہت کچھ کمرتا رہا تھا۔ میں نے اینجلو سے کہا کہ بند کر دیجیے میں جا رہا ہوں؟“

دوسرے ہی لمحے میں وجے آند کے داغ میں پہنچا۔ اس وقت وہ ایک بڑے سے ہال میں ایک اوپن سے بیٹھ کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے بہت سی کرسیاں تھیں جن پر کچھ افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں جوان بھی تھے اور اسی طرح کے بھی۔ وجے آند ان سے کہہ رہا تھا: تم لوگ اپنی اپنی ڈیوٹی کی طرح سمجھو۔ فراد صاحب کے ساتھ کام کرنے اور ان کے آئے کا یہ ہماری زندگی کا پہلا موقع ہے۔ اگر ہم ناکام ہو گے تو ریڈ پاؤز کی تنظیم سے خارج کر دیے جائیں گے۔ یہ عیش و آرام دنیا بھر کی سموتیں جو یہیں حاصل ہیں سب ہم سے چھین لی گئی۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ مجھے فراد صاحب کے شرمندہ ہونا پڑے گا اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ ایک جوان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پوچھا: جناب! ڈیوٹی کب سے شروع ہوئی؟

وجے آند نے جواب دیا: ”مادام رستو کی کوس کوٹھی لگیا ہے وہاں بھارتی پولیس کے آدمی پہرہ دے رہے ہیں۔“

کی تعداد کچھ ہے اور ان کا ایک آفیسر ہے۔ ان کی ڈیوٹی ایک بجے تک ہے۔ پھر شفٹ بدل جائے گی۔ دوسری ایک دوسرا پولیس آفیسر اور اس کے چھ سپاہی وہاں پہنچیں گے۔

دوسرے ہم سب ہوں گے۔ دوسری شفٹ میں جس پولیس آفیسر کی ڈیوٹی ہے اس سے ہمارے معاملات طے ہو گئے ہیں؟

میں نے اسے مخاطب کیا: ”ہیلو مشر وجے آند! میں آپ کا بہت فراد ہوں رہا ہوں؟“

وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ دیدے پھیل کر اپنے داغ کے اندر میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے لگا۔ میں نے کہا: ”اس طرح آپ مجھے کبھی محسوس نہیں کر سکیں گے۔ صرف یہ سمجھنے کی بات ہے کہ اس وقت آپ کے داغ میں جوں بولب و لہجہ ہے۔ آپ کے لب و لہجے سے مختلف ہے میں فراد ہوں؟“

وہ مسکرا کر بولا: ”اگر آپ واقعی فراد علی تیمور ہیں تو یقین لیں میں اس وقت اپنے آپ کو بہت ہی خوش نصیب سمجھ رہا ہوں۔ کیا میں اپنے ماتحتوں کو آپ کی آمد کی خوشخبری سنائوں؟“

”بیک سنائیں۔ ابھی جس جوان نے آپ سے سوال کیا تھا۔ اب میں اسی کے ذریعے آپ سے گفتگو کروں گا؟“

وہ بڑی مرتے سے کہنے لگا: ”میں اپنے تمام کام ریڈ ز کو یہ خبریں سناتا ہوں کہ جناب فراد علی تیمور ہمارے درمیان ہی وقت موجود ہیں؟“

وہ سب فوراً اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹینشن ہو گئے۔ میں ان جوانوں کے داغ پر تاملین ہو کر اسے اس اسٹیج پر لے گیا، ناں ان کا پاس وجے آند کھڑا ہوا تھا۔ پھر میں نے اس کی زبان کے آگے دو ٹوٹا: ”مشر فراد علی تیمور ہوں اور اس وقت آپ کے سامنے کھڑے ہیں۔ آپ سے گفتگو کر رہا ہوں۔“

سبھی لوگ بے یقینی سے اپنے اس ساتھی جوان کو دیکھنے لگے۔ بھلا جس ساتھی کو کیوں سے اپنے برابر سمجھتے تھے اسے فراد جیٹ سے بہتر کیسے سمجھ سکتے تھے۔ میں نے کہا: ”آپ لوگوں کے سامنے کوئی ایک مجھ سے گفتگو کرے۔ میں ثابت کر رہا ہوں؟“

ایک لمحے مجھ سے بات کی میں نے پھر وہی ٹیلی بیٹھی دیکھی۔ دیکھتے دیکھتے کسی کو کسی کی مرضی کے بغیر چھوڑا دیا۔ کسی کو ادھر سے ادھر چلا دیا۔ کسی کے سر کی ٹوپی کسی دوسرے کے سر پر رکھوا دی۔ سب کچھ ناقص ہو کر کہا: ”سوائٹم، سوائٹم، مشر فراد علی تیمور خوش ہو۔ ہم سب آپ کے تابعدار ہیں اور آپ کے ایک ایک حکم پر ہم سب اس کے عمل کرتے رہیں گے۔“

میں نے مسکرا کر کہا: ”میں ہاں میں ہاں کہتا ہوں۔ ان لایز اقامت میں ہے اور ہمارے پاس اینجلو جس طرح رہتا ہے وہاں ہے اور دے رہے ہیں۔ میں اسے کبھی بھلا نہیں لگا۔ گا میری زندگی میں بہت کم لوگ ایسے آئے ہیں جو بارگاہِ تیمور پر میرے داغ میں نقش ہو گئے ہیں۔ ان میں باس اینجلو اگلا شامل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مشر وجے آند اور آپ تمام

بھی مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔

ان سب نے پھر اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔ میں نے کہا: ”مشر وجے آند! کیا آپ نے اس کوٹھی کا اندرونی جائزہ لیا ہے، جہاں رستو کی رکھا گیا ہے؟“

باس وجے آند نے جواب دیا: ”میں ابھی تک کوٹھی کے اندر نہیں گیا ہوں لیکن معلومات حاصل کی ہیں۔ وہاں مادام رستو کے پاس دو مسلح ہندوستانی عورتیں ہیں۔ جو ہمیشہ گونگی بنی رہتی ہیں۔ اپنی آواز میں سناتیں۔ ہم کونہی میں پہنچنے کے بعد انہیں اپنے قابو میں کر لیں گے۔ وہاں جو سب سے شہ زور اور خطرناک شخص ہے اس کا نام جان اسٹیورٹ کھڑا آف دی کورس ہے۔“

میں نے خوش ہو کر کہا: ”آپ نے صحیح آدمی کو اپنی نظر میں رکھا ہے۔ وہی سب سے زیادہ خطرناک ہے اور ایسی چالیں چلتا ہے کہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں۔“

پھر میں نے وجے آند کو آسام کے واقعات بتائے کہ کس طرح میں رستو کو دل سے نکال لانا چاہتا تھا لیکن جان اسٹیورٹ کھڑا آف دی کورس نے میرے منصوبے کو ناکام بنا دیا۔ لہذا میں اب بھی یہ بات خاص طور پر وہاں میں رکھی جائے۔ جان اسٹیورٹ کوئی ایسی چال نہ چلے جو بظاہر سمجھ میں نہ آئے لیکن عین کامیابی کے وقت اس کی چال ہمیں ناکام بنا کر دیکھنے پر مجبور کرے۔“

فراد صاحب! ہمارے چچا آدمی چھ سپاہیوں کے روپ میں دہاں رہیں گے۔ ان میں سے دو سپاہی اس کوٹھی کی چھت پر رہیں گے۔ باقی کوٹھی کے چاروں طرف رہیں گے۔ پہلے کلاہ جان اسٹیورٹ کے دفادی ہیں۔ یعنی ہمیں آدھیوں سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ ہم نے اچھی طرح سے معلومات حاصل کی ہیں، ان کا کوئی چوتھا آدمی نہیں ہے۔ اگر انھوں نے کوٹھی کے باہر اپنے تحفہ آدمی کوٹھی کے چاروں طرف چھوڑ رکھے ہیں۔ اتنے سارے انتظامات کے باوجود اگر دشواری پیش آئے گی تو ہمارا ایک سپاہی کا پاس کوٹھی کی چھت پر آئے گا۔ تمام آدمی مادام کو چھت تک پہنچانے کے لیے جان کی بازی لگائیں گے اور ہم کسی بھی طرح انھیں اس پہلی کاٹھیں سوار کریں گے۔ اس کے بعد انھیں دہاں سے ہانے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

میں نے مطمئن ہو کر کہا: ”ابھی بات ہے۔ میں یہاں کے وقت کے مطابق ٹھیک بارہ بجے آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ فی الحال مجھے اجازت دیں۔“

ہم نے دو چار رسمی باتیں کیں۔ پھر ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے۔ میں نے رستو کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا تو وہ منہ بنا کر بیٹھی تھی۔ ناراضگی ظاہر کرنے لگی تھی میں نے کہا: ”کیا تم میری مجبور یوں کو نہیں سمجھ سکتی ہو؟“

”پتہ نہیں، اجلاس میں اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔  
 اپنی مرضی کے مطابق نہ بیٹھے تو شاید ہمیں اس رہائش گاہ سے  
 ہٹا دیں گے۔“

اشاء کرتے ہوئے کہاں یہاں جتنے بھی لوگ بیٹھے ہوئے ہیں وہ

میرا بیرونوں کے لئے میرا نام و کد طے ہے  
اُن کی آواز سننے ہی میں اُس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اُس نے

بڑھ چھنے والا کیمپن موروثان تھا۔ وہی کیمپن موروثان جس سے پچھلے دنوں میری دوستی ہوئی تھی۔ میں نے مینس ہوسٹل میں



وہ میری سوچ کے لبوں کو سنتے ہی خوشی سے چھل پڑا۔ انیس  
کھول کر بلائی میں نے فرما دیا صاحب سے رابطہ قائم کر لیا ہے فراغت ہے  
یہ کہہ کر ان سے ہجر انھیں بند کر پس چار میری سوچ کے لبوں  
کو ایک رومانس تک پہنچانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے فرشتے بھی  
منہر جانتے تھے کہ میری سوچ کے لبوں کے دوسرے کے رومانس میں پہنچتی

اجلاں منعقد ہو رہا ہے۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں، مجھے آپ  
 سپرد دی اور محبت ہے، میں اس کا نظارہ زبان سے سنیں کر سکتا ہوں۔  
 ہاں، اگر ہمیشہ مکہ اور حجاز شریف کا دور کو ان حالات

یہ خوش ہو گئی۔ خوب اوجھڑاؤ ہر کی باتیں کرنے لگی۔ بڑی  
 بے تکلفی سے موجود مسائل پر گفتگو نہیں کر رہی تھی جیسا کہ

وہ سب اسی لمحے اُن نے گھنٹی بجائی۔ پھر حکم دیا کہ باہر کھڑے  
ہوئے ایک مسلح گارڈ کو بلایا جائے۔ مگر کون تعینا پر ہی دروازہ کھولا

114

وہ سب کچھ اس فائل میں موجود ہیں جب فرادہ سے یا کسی کے دامغ میں آئے گا تو اس سے فائل کے مطابق بات ہوگی۔  
 موٹے ایڑوں میری موجودگی سے بے خبر تھا۔ میں نے  
 اسی کی سوچ میں سوال کیا تھا میں پریشان کیوں ہو رہا ہوں؟ اس  
 فائل میں جو کچھ لکھا ہے وہ باتیں مجھے کثرت پرچائی ہیں گی۔ اسے  
 کھول کر پڑھنا چاہیے شاید بڑھتے وقت کچھ اور ایسے مفروضی  
 نکات سمجھ میں آئیں جو فرادہ کے پیش کیے جا سکیں اور جس سے  
 ہمیں نام پڑے۔

اس نے فائل پر کور فائل کر رکھو لا۔ پہلے صفحے پر دکھا ہوا تھا۔  
 وہ فرادہ کے لنگو کا آغاز کرتے وقت جو کچھ اس سے کہنا ہے اس کے متعلق  
 تمہید لایا گیا ہے۔ اسے بین الاقوامی حالات کا مختصر سا حال سنا کہ  
 سمجھا جائے کہ اس دنیا میں جو بڑے بڑے ممالک ہیں وہ اپنی اپنی  
 جگہ مستحکم ہونے اور فوجی طاقت میں ایک دوسرے سے برتر  
 ہونے کا دعویٰ کرنے کا باجوز رہے ہیں مانی ہر مقام پر نہیں کرتے۔  
 وہ حالات کے مطابق کسی مقام پر کسی بہرہ دہ سے یہ کہتے ہیں تو کسی  
 دوسرے مقام پر دوسرے حالات کے تحت اس کے برعکس کہتا ہے۔  
 زبردست میں جلتے ہیں۔

فرادہ کو یہ بھی سمجھا جائے کہ کوئی ملک کوئی بھی ممالک، یا  
 کوئی بھی غرضی مصلحتیں رکھنے والا شخص تنہا زبردست نہیں ہوتا  
 اس کی باتیں کچھ عجوبیاں ہوتی ہیں اور دوسرے ممالک مجبوروں سے  
 کھیلنا جانتے ہیں لہذا کہیں کہیں مصلحت سے کام لینا پڑتا ہے۔  
 کہیں کچھ کرنا پڑے کہیں جھکنا پڑے کہیں  
 اس نے آگے پڑھنا شروع کیا، کچھ خاص فرادہ کو سمجھا یا  
 جائے کہ ہمارے منصوبے میں پائرس کو ہلاک کرنے کی بات ہرگز شامل  
 نہیں تھی۔ فرادہ ہاری اس بات پر یقین کہہ یا کرے پائرس کو ہم  
 حرا میں زندہ رکھنا چاہتے تھے۔ داراوش اپنے مخالف کو جان سے  
 نہیں لہا، اسے ساری زندگی اذیتیں پہنچانے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔  
 اسی طرح اگر پائرس زندہ رہتا تو ہم اسے ہر ممالک کے طور پر اپنے پاس  
 رکھتے اور فرادہ کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر اپنی بات منواتے لیکن  
 ہمارے چند تاملی حکمرانوں نے اپنے طور پر ایسی منصوبہ بندی کی  
 پائرس کو سونیا کے ساتھ ختم کر دیا حالانکہ ہمارے منصوبے میں سونیا کو  
 ختم کر کے فرادہ کو ایک مہینہ سکھانا بھی تھا۔ ہر حال وہ مہینہ ہم نے  
 سکھا دیا۔ ہم فرادہ کے کہنے میں ہیں اور آئندہ بھی اس کے عزیز ترین  
 ساتھیوں کو ایک ایک کر کے ختم کر سکتے ہیں۔

ابھی فرادہ کے بہت اہم مہرے ہماری نظر میں ہیں۔ ہم  
 بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ فرادہ اپنی بین شاہینہ کو دل و جان  
 سے چاہتا ہے۔ آج فرادہ نے ہمارے چند اہم حکمرانوں کی موت کا وقت  
 مقرر کیا ہے جس میں ہم شاہینہ کی موت میں اس کی شرکت تک  
 پہنچیں گے اس دن فرادہ پاگلوں کی طرح کپڑے بھاڑتا ہے بالوں

کو ہچکا پھیرے گا۔ ہر ممالک اسے ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے۔  
 واقعی یہ کچھ باطل کرنے والی بات تھی شاہینہ میری بین  
 صرف میری جان، بین میری آن بھی میری غور و کجی۔ میں نے  
 اپنی بیٹی سمجھنا تھا۔ اگر اس کی جان کے دشمن اس کے قریب بھی پہنچ  
 جاتے تو میں تھلا جاتا شاہینہ کی موت میری ذہنی موت ہوتی۔  
 اور ذہنی موت کے بعد آدمی پاگل ہی کہلا سکتا ہے۔

فائل میں کچھ سمجھا تھا۔ ہماری فرسٹ میں فرادہ کے اہم  
 مہروں کے حوالہ میں وہ لکھتے ہیں۔ شاہینہ کو جانی نقصان پہنچانے  
 سے پہلے ہم اس کی زندگی میں سید احمد کی شریک حیات سلی کو  
 موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ پھر اس کے کسرال دے دیے گئے بعد  
 دیگرے مرتے چل جائیں گے اور فرادہ کے لیے سے یہ تماشہ رکھنا  
 ہے کہ اگر اسے اس بات کا علم ہے کہ وہ ان کی حفاظت کرے گا  
 تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کتنے دن؟ کتنے ماہ؟ کتنے سالوں کے غم  
 تذبذب کا آئیں گی؟

پہلی بار ہم نے ہر ممالک کی برین واشنگ کی۔ بابا فرید دہلی  
 نے اس کا ٹوکر لیا۔ اب وہ لوٹھا، دیندار، رومانی عمل کرنے والا  
 نہیں رہا۔ مہر جان جب بھی ہمارے ہاتھ لگے گی وہ بھڑبھڑاؤ طو پر  
 بدل جائے گی۔ آج فرادہ کی دوستی سے کل اس کی بدترین دشمن ہوگی  
 برین واشنگ کا عمل برینوشی کے ساتھ بھی ہوگا۔ اس کی  
 برین واشنگ ایسے طریقے سے کی جائے گی کہ وہ فرادہ کی دوستی  
 رفاقت اور محبت کو کھول جائے صرف ٹیل بیٹھی کی صلاحیتیں  
 حاصل کرے۔ اس مسئلے پر برین واشنگ کرنے والے ہمارے مہروں غور  
 کر رہے ہیں۔ آخر میں فرادہ کی توجہ دلائے متعلق تو ہم سے کچھ فروری  
 باتیں سن لے اور ذہن نشین کرے۔

موٹے ایڑوں نے ورق الٹ کر آگے پڑھا۔ ہمارے کچھ ہاتھ  
 ”میرٹ فرادہ! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہم اپنی دماغ سے  
 سے اوڑھنے پر نکل سکتے ہیں۔ ناپور سے زیادہ زندہ رکھیں گے اور انھیں  
 بھی برینوشی کی طرح اپنے لیے ایک نئے مہر استعمال کریں گے۔ ہماری  
 تنظیم میں ہم سے پہلے جو پلان سیکھتے تھے۔ انھوں نے موت انتہائی سہ  
 کے تحت سوچا اور ہمارے نتیجے قابل لگا لیے لیکن ہم ایسی غلطی نہیں  
 کریں گے۔

اب ہم نے ہمارے ہاتھ لیے ٹھکانوں کو چھوڑ رکھا ہے؟  
 ہمارے اطراف ان دیکھا جال بچھائے ہیں اور انھیں رشتہ رشتہ  
 جال میں کھینچے ہوئے ہے ہمارے پاس لاس ہے جس میں انھیں اس بات کا  
 احساس نہیں ہو رہا ہے بہت جلد انھیں پتہ چل جائے گا۔

یہ ہیں دیکھنا کی باتیں جس طرح تم دیکھنا چاہتے  
 ہو اور اس پر عمل کی بات ہے۔ ہم ہمیں عمل کرنے کی تین سیلا  
 کہتے ہیں؟  
 کیا ہم مسلسل اپنے نقصانات برداشت کر سکتے ہیں یا تم

نقصانات برداشت کر سکتے ہو؟ ہم کا ذکر ہم نے ابھی کیا ہے؟  
 اگر ہم ہم دونوں کے لیے نہیں ہیں تو پھر فرادہ ہم کوئی ایسا  
 رات نکالتے ہیں جس پر پھل کر ہم آئندہ دوست بن کر رہ سکیں۔  
 کیا بات اور ذہن میں رکھو۔ ایسا راستہ بھی ہے کہ اگر ہم دوست بن کر  
 نہ رہیں تو کم از کم ہمیں اپنی ذہنی کو ختم کریں۔

میرٹ فرادہ! تم اپنا پہلا ممالک میں جاؤ اور اس کے  
 خیالات پڑھو۔ یہ ممالک سبھی خدائی لحاظ سے بہت بڑے ہیں۔  
 یہ تمام ممالک دولت میں بھی ہم سے برتر ہیں تو کتنے بھی نہیں  
 ہیں تمام اسلامی ممالک کی مجموعی فوج بھی یہ ممالک کی فوج کے  
 برابر ہوگی یا اس سے زیادہ ہوگی یعنی یہ ممالک اس قدر طاقت ور  
 ہونے کا باجوز ہم سے دشمنی نہیں کرتے ہیں۔ اگر ہم کسی ایک  
 اسلامی ممالک پر حملہ کرتے ہیں یا ان کی زمین پر قبضہ جاتے ہیں  
 تو وہ اس اسلامی ملک کو تو فوجی اور فیس پیس نہ لایا دیتے جاتے  
 ہیں صرف اخلاقی طور پر ہمدردی کرتے ہیں اور ہماری مذہبیت  
 زانی طور پر کرتے ہیں گے، اس سے آگے وہ نہیں بڑھیں گے۔

ہم کچھ ایسی طرح ہمارے اور ہمارے درمیان معاہدہ ہو سکتا  
 ہے۔ تم ہماری زبانی مذمت کرتے رہو جس قدر جاویم ہم یہ کچھ پھوٹ  
 اچھلے ہو لیکن ہمیں جانی اور مالی نقصان نہ پہنچاؤ۔ اس کے لیے  
 ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ ہمارے کسی بھی کوئی تحریری  
 کارروائی نہیں کریں گے۔ اس سلسلے میں جس طرح کی ضمانت چاہو  
 ہم دینے کے لیے تیار ہیں۔

اب ہمیں فیصلہ کرنے کے لیے بنیادی طور پر دو باتوں کا خیال  
 رکھنا چاہیے۔ اول تو یہ کہ تم نے مجھ سے کیا راہ اختیار کیا؟ ہم سے  
 کوئی دستاویز معاہدہ کیا تو کشوں کے اعتقاد سے تمہیں جو نقصان  
 پہنچے گا اس کی ابتدا شاہینہ کے کسرال سے ہوگی۔ اس کے بعد دوسرے  
 رشتہ دار ہمارے غلط فیصلے کی مڑا جھگڑا شروع کریں گے۔

دوسری اہم بات ہماری سبب لاطینی کی آواز ہے۔ ہمارا  
 دوستانہ فیصلہ ہمارے ملک میں امن و امان کی ضمانت ہوگا اور وہاں  
 جو بھی تحریری کارروائیاں ہوں گی وہ محض ہمارے فیصلے کی وجہ سے  
 ہوں گی۔

ان دو بنیادی باتوں کے علاوہ عیسوی ایک اور بات میں نشانی  
 کرو۔ اس کے بعد ہم تمہیں کسی بھی ملک میں جہیز سے نہیں بیٹھنے دیں گے  
 ہمارے ہمارے اس ملک کے حکمران تمہیں پناہ دینے سے انکار کر دیں گے  
 اور ان قانون کے خلاف ہمارے خلاف آمادہ آرائی کریں گے حتیٰ کہ  
 تم اپنے وطن میں بھی نہیں رہو گے۔ ہم اس کی مثال پچھلے دنوں  
 جہیز کے لیے تمہیں ہمارے ملک سے نکالنے والے ہمارے خلاف اور  
 کیا کچھ کر سکتے ہیں؟ یہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔  
 تم نے برینوشی کی دہلی کی شرط کھی ہے یہ شرط ہمیں منظور  
 نہیں ہے۔ ہم کو ہماری منصوبہ بندی میں یہ بات بنیادی اہمیت رکھتی

ہے کہ جس زمین پر ہم قبضہ کرنا چاہتے ہیں اسے واپس نہیں کرتے۔  
 جس فرد کو اپنا لینے ہیں اسے یا تو مار لیتے ہیں یا مارجات اپنا بن کر  
 رکھتے ہیں اور اپنے طور پر اسے استعمال کرتے ہیں۔ ہم ذہنی کو کشم  
 نہیں سمجھیں گے اسے ایسا دوست بنائیں گے کہ تم حیران رہ جاؤ گے۔  
 ہماری طرف سے تمہارے مہروں کو خصوصاً سونیا اور پائرس  
 کو جو نقصان پہنچا ہے اس کے لیے ہم نے ہر دماغی سونیا کے لیے لیکن جنگ  
 اور محبت میں ایسا ہوتا ہے کہ اپنی بیٹی میں جنہیں ہمارے ہاتھوں  
 ہمارے چھوڑے ہوئے ہمارے ہاتھوں کو لوگوں کو بخاری و ہر سے  
 ہوش کے لیے کھو چکے ہیں، ایسا ہوتا ہے لیکن اسے ایسا  
 نہیں ہونا چاہیے۔

میرٹ فرادہ! تم اپنا پہلا ممالک میں جاؤ اور اس کے  
 خیالات پڑھو۔ یہ ممالک سبھی خدائی لحاظ سے بہت بڑے ہیں۔  
 یہ تمام ممالک دولت میں بھی ہم سے برتر ہیں تو کتنے بھی نہیں  
 ہیں تمام اسلامی ممالک کی مجموعی فوج بھی یہ ممالک کی فوج کے  
 برابر ہوگی یا اس سے زیادہ ہوگی یعنی یہ ممالک اس قدر طاقت ور  
 ہونے کا باجوز ہم سے دشمنی نہیں کرتے ہیں۔ اگر ہم کسی ایک  
 اسلامی ممالک پر حملہ کرتے ہیں یا ان کی زمین پر قبضہ جاتے ہیں  
 تو وہ اس اسلامی ملک کو تو فوجی اور فیس پیس نہ لایا دیتے جاتے  
 ہیں صرف اخلاقی طور پر ہمدردی کرتے ہیں اور ہماری مذہبیت  
 زانی طور پر کرتے ہیں گے، اس سے آگے وہ نہیں بڑھیں گے۔

ہم کچھ ایسی طرح ہمارے اور ہمارے درمیان معاہدہ ہو سکتا  
 ہے۔ تم ہماری زبانی مذمت کرتے رہو جس قدر جاویم ہم یہ کچھ پھوٹ  
 اچھلے ہو لیکن ہمیں جانی اور مالی نقصان نہ پہنچاؤ۔ اس کے لیے  
 ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ ہمارے کسی بھی کوئی تحریری  
 کارروائی نہیں کریں گے۔ اس سلسلے میں جس طرح کی ضمانت چاہو  
 ہم دینے کے لیے تیار ہیں۔

اب ہمیں فیصلہ کرنے کے لیے بنیادی طور پر دو باتوں کا خیال  
 رکھنا چاہیے۔ اول تو یہ کہ تم نے مجھ سے کیا راہ اختیار کیا؟ ہم سے  
 کوئی دستاویز معاہدہ کیا تو کشوں کے اعتقاد سے تمہیں جو نقصان  
 پہنچے گا اس کی ابتدا شاہینہ کے کسرال سے ہوگی۔ اس کے بعد دوسرے  
 رشتہ دار ہمارے غلط فیصلے کی مڑا جھگڑا شروع کریں گے۔

دوسری اہم بات ہماری سبب لاطینی کی آواز ہے۔ ہمارا  
 دوستانہ فیصلہ ہمارے ملک میں امن و امان کی ضمانت ہوگا اور وہاں  
 جو بھی تحریری کارروائیاں ہوں گی وہ محض ہمارے فیصلے کی وجہ سے  
 ہوں گی۔

ان دو بنیادی باتوں کے علاوہ عیسوی ایک اور بات میں نشانی  
 کرو۔ اس کے بعد ہم تمہیں کسی بھی ملک میں جہیز سے نہیں بیٹھنے دیں گے  
 ہمارے ہمارے اس ملک کے حکمران تمہیں پناہ دینے سے انکار کر دیں گے  
 اور ان قانون کے خلاف ہمارے خلاف آمادہ آرائی کریں گے حتیٰ کہ  
 تم اپنے وطن میں بھی نہیں رہو گے۔ ہم اس کی مثال پچھلے دنوں  
 جہیز کے لیے تمہیں ہمارے ملک سے نکالنے والے ہمارے خلاف اور  
 کیا کچھ کر سکتے ہیں؟ یہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔  
 تم نے برینوشی کی دہلی کی شرط کھی ہے یہ شرط ہمیں منظور  
 نہیں ہے۔ ہم کو ہماری منصوبہ بندی میں یہ بات بنیادی اہمیت رکھتی

ہم کچھ ایسی طرح ہمارے اور ہمارے درمیان معاہدہ ہو سکتا  
 ہے۔ تم ہماری زبانی مذمت کرتے رہو جس قدر جاویم ہم یہ کچھ پھوٹ  
 اچھلے ہو لیکن ہمیں جانی اور مالی نقصان نہ پہنچاؤ۔ اس کے لیے  
 ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ ہمارے کسی بھی کوئی تحریری  
 کارروائی نہیں کریں گے۔ اس سلسلے میں جس طرح کی ضمانت چاہو  
 ہم دینے کے لیے تیار ہیں۔



میں نے کہا: موٹے ایڑوں میں گھس گیا ہوں اور مٹھا لے انا  
موجود ہوں۔  
وہ فوراً ہی ہڑا کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا: بیٹھ جاؤ۔ تم  
میرے احترام میں نہیں بلکہ اپنی موت کی نظم میں کھڑے ہو گئے ہو۔  
وہ بیٹھ گیا۔ اپنے ساتھ سوکھ لڑائی ہوئی آواز میں کنگلے  
مستر فلڈ علی تیمور ہلے۔ آپس موجود ہیں۔ میں یہ فائل کھول کر پڑھ  
رہا ہوں۔  
پھر اس نے مجھے مخاطب کیا۔ جب آپ سُن لیجیے۔ یہ  
فائل میں اپنی مسکے بڑی تنظیم کا مال کے بریک ڈاؤن سے متحمل  
ہوئی ہے اور میں محکمہ دیکھا گیا کہ اسے آپ کے سامنے پڑھ کر سناں؟  
میں نے وان کرک کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے  
کہا: اس وقت میں وان کرک کے کمرے میں موجود ہوں اور اسی کے  
ذریعے گفتگو کر رہا ہوں۔  
موٹے ایڑوں فائل کھولنے لگا۔ وان کرک کی زبان نے کہا  
"فائل بند کر دو۔ اس میں جو کچھ لکھا ہے اسے میں پڑھ چکا ہوں۔"  
موٹے ایڑوں نے سر اٹھا کر کہا: "مستر وان کرک! میں آپ  
کو نہیں فراد صاحب کو سنا رہا ہوں۔  
میں نے ڈانٹ کر کہا: میں کچھ نہیں کہتا ہوں اس وقت  
وان کرک نے میں فراد علی تیمور بول رہا ہوں۔  
اس نے فوراً ہی فائل بند کر دی۔ یہ کھلتے ہوئے کہا: م۔۔۔  
میں سمجھ گیا۔ آپ ہی بول رہے ہیں۔ آپ سے تو کوئی بات چھی نہیں  
رہتی۔ لیکن فائل کی تمام باتیں آپ کو معلوم ہو چکی ہوں گی۔ میں  
یہ پوچھنے کی جرات نہیں کروں گا کہ آپ نے کیسے معلوم کیا۔ جہاں  
آپ جو جواب دیں گے وہ یہاں سیکرٹ ہو جائے گا اور دوسری  
طرف آپ کی باتیں سن جائیں گی اور۔۔۔۔۔"  
اور آگے نہ بولے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ پہل ایک پاورفل  
مناک نصب کیا گیا ہے۔ میں وان کرک کے ذریعے جو کہوں گا، وہ  
دوسری طرف سننے لگا۔  
وہ خوشامد انداز میں بولا: "جی ہاں جی ہاں آپ سب  
سمجھتے ہیں ہمیں اس کے تمام باتوں کا جواب دیتے وقت بھی آپ  
پوری سمجھ داری سے کام لیں گے۔"  
"میں یقیناً جواب دوں گا لیکن اس کے لیے انتظار کرو۔ لیکن  
میں بیٹھے ہوئے معززانہ انداز میں انتظار کر رہے ہیں۔ میں ابھی  
وہاں سے آتا ہوں۔"  
یہ کہہ کر میں پھر اس مسلح محافظ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میرے  
دماغ سے جانے کے بعد اس محافظ کو دل سے باہر بھیج دیا گیا تھا۔  
کیونکہ وہ ان عزیز عمدہ یادوں کے سامنے ایک شخص تھا۔ اسے وہ  
لوگ اپنے برابر نہیں بٹھا سکتے تھے۔ میں نے پھر مال کے اندر سے  
آیا۔ وہ بڑی شان سے چلتا تھا۔ اسی کرسی تک آیا جہاں سے پتھر ڈی

دیر پہلے لے اٹھا دیا گیا تھا۔ اس نے کرسی کو کھینچ کر بیٹھ گیا  
کہا: میں فراد علی تیمور آپ لوگوں کے درمیان موجود ہوں۔  
اس کی موجودگی پر کچھ لوگ اعتراض کرنا چاہتے تھے، مگر  
میرا نام سن کر سچ ہو گئے۔ میں نے چیٹ سیکرٹری کی طرف دیکھ  
جوئے کہا: مجھے ششوں سے آپ لوگوں کو انتظار کی زحمت اٹھانے  
پڑی۔ میں مجبور تھا۔ وہاں سے سامنے بڑی بڑی شرائط پیش کر  
گئی ہیں۔ سوکھ الفاظ میں بڑی بڑی دھمکیاں دی گئی ہیں۔ فراد  
سے کہا گیا ہے کہ اگر میں نے رضامندی کی دہائی کا مطالبہ کیا اور پھر  
پڑا نہ ہونے کی صورت میں اس کی بھی پتھر کی ہولناکیاں تو وہ  
بے حد حساب نقصان پہنچا دیں گے۔  
ایک لمحے کے وقفے کے بعد میں نے کہا: وہ میری عزیز ترین  
ہن کو ہلاک کریں گے۔ اس کے سرال کے ایک ایک فرد کو موت کے  
گھاٹم تاریں گے، ان کے بعد میرے دو سہ ساتھیوں کو بھی پھینک  
دیں گے۔ ہلاک کریں گے۔ مجھے یہ پوچھا گیا ہے کہ میں ان کے لیے راک  
تک جتنی بھی تدابیر اختیار کرتا رہوں گا۔ یہ شک وہ دست لگے  
ہیں۔ میں کسی بھی رشتے دار یا کسی بھی ساتھی کی طرح حفاظت نہیں کر سکتا  
میں نے اس محافظ کے ذریعے ایک گہری سانس لے کر کہا: پھر  
نے یہ بھی سوچا کہ میں نے ان سے زبردستی کی تو وہ میرے ملک  
میں تخریبی کارروائیاں شروع کریں گے اور اس کی تمام تر فتنے  
مجھ پر ہوگی۔ پھر انھوں نے مجھے دھکی دیا ہے کہ وہ مجھے کسی بھی  
ملک میں چین سے نہیں بیٹھنے دے گا۔ دیکھ کر اس کے لیے یہ حالت  
کریں گے کہ میں جس ملک میں جاؤں گا۔ گھر اس زمین پر رہے  
کی اجازت نہیں دیے گی۔ اتنی بڑی دنیا میرے لیے تنگ ہو جائے  
کہ شاید میری قبر کی جگہ بھی نہ مل سکے۔  
مشرقیات حسین نے کہا: "مشر فلڈ! اپنی قوت پر دوا  
زیادہ ہندی پر جا کر اڑنے والے کے پر چل جاتے ہیں۔ آپ کو ان  
جائیداد سے بڑی طاقتوں سے ٹکراتے وقت سوچ لینا چاہیے  
کہ انجام کیسا ہجرت ناک ہو سکتا ہے؟  
میں نے پوچھا: کیا یہ میرے مسائل کا حل ہے یا یہ اضافی  
تناؤ؟ پورا کیا جا رہا ہے کہ میرے ساتھ زیادتیاں ہو رہی ہیں  
مجھے ہی نصیحتیں کی جا رہی ہیں؟"  
جیف سیکرٹری نے کہا: ہم مانتے ہیں کہ تم پر زیادتیاں  
رہی ہیں اور تمہیں ان کی شرائط کے آگے جھکنے پر مجبور کیا جا رہا  
ہے۔ تم اس مجلس میں بیٹھ کر بین الاقوامی انصاف کی باتیں کر رہے  
انصاف ہوتا تو انہیں میں ہو جاتا۔ انصاف ہوتا تو جہاں سے  
سے ہو جاتا۔ تو کیا کہتے ہیں پسندہ ممالک انصاف کے لیے  
تم مجموعی طور پر کوئی ترقی پذیر یا ترقی یافتہ ملک نہیں ہو اؤ۔  
ایسے کسی ملک کے حکمران جو نہ ان کے کام آوی ہو۔ اپنی غیر  
ملا جیتوں کی بنا پر ایک ایسا انفرادی حیثیت میں کر سکتے

ہیں۔ یہ توقع نہیں کر سکتے کہ کسی دوسرے ملک کے مقابلے پر تم سے  
جیجی شکوہ کیا جائے گا۔ لیکن تم اپنے ملک کے پاس جے جاؤ۔ ہم اپنے  
ملک میں امن وامان چاہتے ہیں۔ ہم ہر شے کی حکومت بھی ایم۔۔۔۔۔  
محامات ملے کر رہے ہیں اور اس حکومت میں اس بات کی ضمانت  
مہل کی ہے کہ اگر کوئی ایسا کوئی کوئی تخریبی کارروائی نہیں  
کریں گے اور نہ ہی یہاں کے امن وامان کو غارت کریں گے۔  
میں نے کہا: آپ یہاں کے امن وامان کے لیے فیصلہ نہ رہے ہیں  
لیکن میں انسانیت کے نام پر یہ پوچھنا ہوں۔ میری بیوی کو عزا  
کیا گیا ہے اس سلسلے میں آپ کی حکومت کیا کر سکتی ہے؟ کیونکہ  
اسے آپ ہی کے ملک سے اخراج کیا گیا ہے۔  
"ہم اس سلسلے میں ہر شے کی حکومت کو درخواست کر رہے ہیں کہ  
ادام رضامندی کو آپ کے حملے کر دیا جائے۔  
اور مل آپ کے چیک ہوں وہ میری بیوی کو ہمیشہ مرغاں کے  
طور پر سلجھتے ہیں۔ دیکھیں گے۔  
جیف سیکرٹری نے کہا: "مشر فلڈ! تم نے میں انسانیت کا  
واسطہ دیا ہے اور ہم نے اس کا جواب دے دیا کہ ہم اپنے طور پر  
کوششیں کر رہے ہیں۔ میں آپ کے ہمدی ہوا اور ہم اپنے طور پر  
تمام رضامندی کے لیے کوششیں کرتے رہیں گے۔ اس سے زیادہ ہم کیا  
کر سکتے ہیں؟"  
"یہ شک آپ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔  
مسلح محافظوں نے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پھر کسی کو ایک  
لٹ مار کر بیچھ کر طرف گراتے تھے۔ لٹ مار میں ہمت کچھ کر سکتا ہوں  
چیف سیکرٹری چیل کر کھڑا ہو گیا، پھر اس نے کہا: یہ عیس  
کے آداب کے خلاف ہے۔ اس کرسی کو اٹھاؤ اور حاضرین اجلاس سے  
معافی مانگو۔"  
محافظ نے حفاظت کے جواب میں ایک انسان اپنی خطاب پر دوسرے  
انسان سے معافی مانگنے کے لیے جس مجلس میں انسانیت کے نام پر  
کوئی انسانی فیصلہ نہ ہو سکے۔ دماغ معافی مانگنے کا سوال ہی پیدا نہیں  
ہوتا۔ تم اپنی گھڑی دیکھو اور وقت بتاؤ۔"  
جیف سیکرٹری نے غصے سے کہتے ہوئے کہا: تم۔۔۔ تم مجھے  
وقت بتانے کے لیے حکم دو گے؟  
"ہاں۔ میں حکم دے رہا ہوں اور بھی تم عمل کرو گے۔  
دوسری سٹیٹس نے اس نے اپنی گھڑی دیکھی پھر کہا: "کیا یہ آج  
بندہ منٹ ہوئے ہیں؟"  
"شاہنشاہ" میں نے کہتے ہوئے اس کے دماغ کو آنا دھجھو دیا  
وہ پھر اڑھیسے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: بارہ بجنے میں  
پنچ تیس منٹ ہو گئے ہیں۔ لیکن تیس منٹ کے اندر رضامندی نہیں  
دلاؤ تو۔۔۔۔۔"  
ملک نے بات اور پھر بڑی مسلح محافظ نے وہاں بیٹھ گئے

معزز افراد کو دیکھا پھر وہاں سے چلتے ہوئے دروازے کی طرف جانے  
لگا۔ ایک پولیس فیسر نے آگے بڑھ کر کہا: "مشر فلڈ علی تیمور! ایک سیٹے  
آپ کے یہاں سے دو سٹاڈانڈ میں نصحت پڑا چلی ہے۔"  
مسلح محافظ نے دلوں سے ٹپٹ کر پوچھا: کون ہے میرا  
دوست؟ کون مجھ سے دو سٹاڈانڈ میں انصاف کرے گا؟ آپ  
پولیس فیسر ہیں؟ میں انٹیلیجنس کے ڈائریکٹر ہوں۔ یہ بھی تمہاری  
آپ کو مطلع نہیں ہیں۔ میں اس لمحے سے جب تک براہیں رہوں گا،  
یہاں کا جیجی ایک اداروں کا یہاں کوئی خون خرابہ نہیں ہوگا۔ یہاں کا  
امن وامان غارت نہیں ہوگا لیکن جن بیوروں کو میں نے موت کا  
شرعہ سنایا ہے وہ سب بارہ بجے کے بعد یہاں سے جائیں گے۔ میری  
ٹیبلٹی کے اٹھنے پر براہی کی سسر سے باہر نکل جائیں گے اور اپنی  
اپنی موت کو گھنٹے لگائیں گے۔  
ایک ذرا رک کر میں نے کہا: لیکن میں پولیس افراں اور انٹیلیجنس  
کے افراں کو بھی دو سٹاڈانڈ میں شرعہ دیتا ہوں میری دانش مذکی جائے۔  
اگر مجھے پتہ چل گیا کہ کوئی بھی میری تلاش میں نکل پڑا ہے تو وہ لینے  
گھر کے دروازے تک زندہ دہاں نہیں ملے گا۔ لہذا جب میں نے  
یہاں کے امن وامان کی ضمانت دی ہے تو پھر کوئی میرے پیچھے نہ آئے۔  
کہتے ہوئے محافظ وہاں سے ٹپٹ گیا۔ پھر میری سے جیتا  
تھا اور دماغ کے باہر چلا گیا۔ میں نے وہ مال سے ہر پتہ چاں سے  
اس کے دماغ کی آزاد چھوڑ دیا اور دوسرے ایڈیٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ  
اچھل کر کھڑا ہو گیا، کنگلے میں فراد علی تیمور بول رہا ہوں چونکہ  
میں موٹے ایڑوں میں ہوں اس لیے میرے سامنے انداز میں نہیں بولوں گا۔  
یہاں سننے والی دہانے سے سڑکڑوں کا اور اپنی بات کہوں گا۔  
یہ کہہ کر میں نے کرسی کو ایک ٹھوکر ماری۔ پھر دوڑا ہوا گیا اور  
سرکڑوں سے ٹکرا کر بیچھ کر طرف گر پڑا۔ اس کے تمام ساتھی اس کی  
طرف دوڑ پڑے تھے۔ کتنے ہی لوگوں نے اسے مارنے کا اٹھا پھر اس  
نے سب کو جھٹک کر دودھ پھاتے ہوئے کہا: "ابھی ایک بار ٹھوکر  
ماری ہے اس لیے ایک بات سن لو۔ ہر ما کے وقت کے مطابق  
اس وقت گیارہ بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ ٹھیک چالیس  
منٹ کے اندر رضامندی کو دنگن پہنچانا چاہیے۔ اب میں دوسری  
محاورے سے جارہا ہوں۔"  
سب نے اسے پھونک دیا۔ پھر وہاں سے یہ کہیں چاہتے کہ ان کا  
مربوا خواہ خواہ ان کے سامنے دیوار سے ٹکرائے اور انھوں  
نے موٹے ایڑوں کو جھٹک دیا تھا۔ دوسرا وان کرک دوڑتا ہوا  
دوسری دیوار کی طرف گیا۔ پھر اپنے سرکڑوں سے وہاں پھونک دیا  
کے طور پر پیچھے کی طرف جا کر گر پڑا۔ اب لوگ اس کے پیچھے دوڑ  
پڑے۔ اسے ہٹانے کے لیے پھر کنگلے گئے یہ کیا ہو رہا ہے۔ تم نے  
سرکڑوں کو پھونک دیا۔  
اس نے کہا: اب میں فراد ہوں یہاں تمہاری کاپی نظم



کے جوڑے جڑے عرصہ داران میری باتیں سن رہے ہیں۔ وہ اچھی طرح سن لیں۔ مجھے اپنی شاہینہ کی زندگی عزیز ہے۔ میں نے اس کے اطراف سخت پیرہ لگا پایا ہے۔ یہ نہ پوچھو کہ یہ پیرہ کب تک قائم رہ سکتا ہے۔ اس کا جواب میں ہر ماہ کے وقت کے مطابق چار بجے تک دوں گا۔ فی الحال اتنا جان لیتا کہ ہے کہ جن بیویوں کی ہلاکت کا میں نے وعدہ کیا ہے۔ وہ ہر حال میں مریں گے۔ صرف رستوں کی دھابی انہیں زندہ رکھ سکتی ہے اور اس کی دھابی کے لیے اب چاہیں منٹ سے بھی کم وقت رہ گیا ہے۔

میں ان کے پاس سے اپنی بہن شاہینہ کے پاس پہنچا۔ وہ اور اس کی بیٹی اور دوسرے شہتے دار غیریت تھے میں نے سید صاحب سے کہا: "جانب: آپ شام تک اسی کو بھیجی میں رہیں۔ شاہینہ کو اور تمام گھروالوں کو کسی دوسرے کی فتنہ داری پر نہ بھجوریں میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ نے چراغ سخت پیرہ لگا رکھا ہے۔ پھر بھی میں آپ کی موجودگی ضروری سمجھتا ہوں۔" سید صاحب نے کہا: "تم بے فکر ہو۔ میں اپنی فتنہ لاریوں کو گھبراہوں۔ شام تک یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا لیکن یہ شام تک کی پابندی کیوں ہے؟"

میں ایک خوشخبری سن رہا ہوں۔ لاہور کے وقت کے مطابق شاید چھ یا سات بجے تک سونا ایک دوسرے روپے میں لاہور پہنچ جائے گی؟

"کیا؟ انہوں نے حیرانی سے چونک کر پوچھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: "جی ہاں۔ وہ دنیا والوں کے لیے مرگ ہے لیکن میری بہن کے لیے چھ زندہ ہو رہی ہے۔ میں بدلیں ان کے متعلق بتاؤں گا کہ وہ کس انداز میں وہاں پہنچنے والی ہے؟"

پھر میں نے بھی خوشخبری شاہینہ کو سنائی تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ اپنی بیٹی کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا: "سونا میری بیٹی کو اپنے خرب پکر مجھے ہمیشہ یوں لگتا ہے جیسے میں نے آپ کو پایا ہے مجھے پھر دنیا کا ڈر نہیں رہتا۔ اللہ اب شام تک ہم کو قتل کیے گزرے گا۔ خوشی سے تو میرے پاؤں زمین پر نہیں پڑیں گے؟" میں اس کی خوشی سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اپنے سال کو ذرا دیر کے لیے بھول گیا اور ایسا ہر نامی چاہے وردہ انسان صرف مسائل میں گھبراہٹ تو پاگل ہی ہو جائے۔

دہلی کے وقت کے مطابق مجھے ایک بجے باس دے آند کے پاس پہنچا تھا اس کے لیے اچھی کائی وقت تھا۔ کیونکہ مجھے یہاں کے وقت کے مطابق دو بجے سے کچھ پہلے وہاں جانا تھا۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لمبا سے کی ایک سیٹ پر آرام سے بیٹھی ہوئی کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے اعلان کی رپورٹ تفصیل سے سنائی۔ تمام باتیں سننے کے بعد اس نے کہا۔

"معاملات الجھتے ہی جا رہے ہیں۔ دشمن اپنی دشمنی سے باز نہیں آئیں گے اور تم بھی ایسا کا جواب پتھر سے دیتے رہو گے۔ آخر ایک سب تک ہوگا۔ ٹھیک ہے میں شاہینہ کی حفاظت کے لیے جا رہی ہوں۔ اپنی آخری سانس تک اس پر اپنے نہیں آئے دوں گی لیکن دشمن کی دھمکیاں کچھ نہیں ہیں۔ ہم ادھر شاہینہ کی حفاظت پوری قوت سے کرتے رہیں گے۔ ادھر دشمن تمہارے ملک میں تخریبی کارروائیاں شروع کر دیں گے۔ تمہارے لیے ہر ملک کی زمین تنگ کر دیں گے اور وہ کیسی مسکرائیاں دکھائیں گے یہ ہم ابھی نہیں جانتے۔ جتنا انہوں نے دھمکا ہے اتنی ہی باتیں ہم سے علم میں ہیں؟"

"مہم لاہور پہنچ جاؤ اس کے بعد پھر اس مسئلے پر بات کریں گے؟"

"معلوم ہوتا ہے تمہارے ذہن میں کچھ اور باتیں پک رہی ہیں۔ اسی لیے میں ان باتوں کو مال رہے ہو اور دشمنوں سے انتقام لینے کو اہمیت دے رہے ہو؟"

"تم نے ابھی کہا ہے۔ ایسا کا جواب پتھر سے دینا پڑے گا۔ یقیناً دشمنوں کے ساتھ ہی کرنا چاہیے۔ ذرا میں رستوں کو باز سے واپس بلاؤں۔ پھر دیکھنا کہ کیا کس طرح ان کے ہوش اڑاتا ہوں؟"

"آخر مجھے بتاؤ تمہی تم سوچ کیا رہے ہو۔ کیا کرنا چاہتے دیکھو سونا! یہ درست ہے کہ ہم تمام عمر شاہینہ کی حفاظت میں کر سکتے۔ تمام عمر اپنے عزیز دشمنوں کو اور اپنے ساتھیوں کو کھڑکی کی مکاریوں سے بچا نہیں سکتے۔ اس کے لیے کوئی ایسی تدبیر سوچنا ہوگی کہ دشمن پھر بھی ہماری طرف رخ کرنے کی جرأت نہ کر سکیں؟"

"آخر وہ کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟" "تم بہت ذہین ہو۔ ذرا سوچو، مجھے مشورہ دو۔ میں بھی ہوا رہا ہوں۔ جب کوئی بات دماغ میں آئے گی تو میں تمہارے پاس آؤں گا۔ اسی سفر کے دوران تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ فی الحال بتاؤ کہ تم کس روپ میں اس نام سے لاہور پہنچ رہی ہو؟"

سونا نے مسکرا کر کہنے پر اس میں سے ایک جھپٹا سا آنکھ لگا۔ پھر اس آنکھ میں اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے بولی: "آئیے میں تمہاری صورت نظر آ رہی ہے؟"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تمہارے ہر کر لاہور آ رہا؟" اور کیا کتنی سچی۔ اتنی جلدی پیرس میں کسی کی مشرقی نو کا پاس پورٹ نہیں مل سکتا تھا۔ صرف لاہور پہنچنے کی بات ہوا

میں کسی بھی مذہب، کسی بھی قوم کی لڑکی کے روپ میں وہاں جی ہاں لیکن مجھے ایک سالانہ گزارنے میں، شاہینہ کی سسرال میں ہونا اور رہنا ہے۔ اس طرح کہ دشمنوں کو شبہ نہ ہو۔ اس لیے کہ

ہوئی ہو رہی ہوگی یا لاہور میں دشمنوں نے مجھے دیکھ بھی لیا تو یہی سمجھیں گے کہ مرنا نہ ہونے کے پاس پہنچ گئی ہے؟" میں نے قائل ہو کر کہا: "واقعی نہیں مرنا نہ بن کر ہی وہاں پہنچا ہے؟"

"میں مطمئن ہو کر اس کے پاس سے آنا چاہتا تھا لیکن کیا میں بے نصیب میں نہیں۔ میں نے اس سے کہا: "تمہارے کوئی گناہ ہی لڑکی نہیں ہے۔ تمہارے تمام دشمن اور خصوصاً یودی تنظیم کے سبھی لوگ اسے اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ کیا تم نے اس پہلو سے سوچا ہے کہ تم مرنا نہ کی حیثیت سے دشمنوں کی نظروں میں آؤ گی تو تمہارے ماتھے پر طرح کی رکاوٹیں پیدا کی جائیں گی؟"

"میں اتنی نادان نہیں ہوں۔ میں ہر پہلو پر اچھی طرح غور کیا ہے۔ بابا صاحب کے ادارے سے پیرس کے ایک پورٹ بلیک چھپ کر آئی ہوں۔ لیبار سے کچھ مزید مسافروں کو چھپ چاہی ہوئی نظروں سے دیکھا ہے۔ سفر کے دوران کوئی مجھے قریب کرے گا تو میں اس سے نمٹ لوں گی؟"

"میں جانتا ہوں۔ دشمن تمہیں آسانی سے ٹرپ نہیں کر سکیں گے لیکن تمہاری لاعلمی میں کچھ کر سکتے ہیں۔ شاکا کھانے پینے کی چیزوں میں کوئی ایسا چیز ملا سکتے ہیں جس سے تم ہمیشہ کی بن ہو جاؤ لیکن میں وہ تمہیں مرنا نہ کچھ کو بھی جان سے نہیں ملایں گے جس طرح سوچتی کو خیال بنایا ہے۔ اس طرح تمہیں بھی قیدی بنا کر رکھ سکتے ہیں؟"

وہ مسکرا کر بولی: "اسی لیے تو میں مطمئن ہوں۔ وہ کچھ بھی کرے گا۔ اگر مجھے جان سے نہیں ماریں گے۔"

"پھر بھی کیا یہ پرس سے گفتگو کرو۔ میں اس کے ذہنیے سلوم کروں گا۔ کسی نے تمہیں پہچانا تو نہیں۔ تمہارے کھانے پینے کی چیزوں میں کوئی ملاوٹ تو نہیں ہو رہی ہے؟"

وہ مسکرا کر بولی: "یہاں کی ایک ایڑہ پرس بہت ہی خوبصورت ہے۔ تم اس کے دماغ میں پہنچو گے تو چھپ چاہی دل میں بھی پہنچ جاؤ گے ہاتھ، پھر میں کنواری رہ جاؤں گی؟" مذاق نہ کرو۔ شاید تم ان کی طرف سے مطمئن ہو؟"

"یہی بات ہے۔ یہاں کی دواڑ پر پرس اور ایک میٹریڈ تیلن بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں۔ بابا صاحب کے ادارے سے کامیاب ہو کر جانے والے ایڈمنسٹریٹرز کے کتنے خفیہ عمل میں کام کرتے ہیں۔ ان میں سے ہمارے مین سافٹی ایڈمنسٹریٹرز کے پاس سے ہیں اور وہ بھی یہاں کے تمام مسافروں کو اچھی طرح نکل رہے ہیں۔ ان تیلوں کو میرا زبان کی حیثیت سے زیادہ

میں نے اس معاملہ میں اندوہ ان سے باتیں کرتے جا رہے ہیں۔ ٹیول سے مل کر کسی پر دھماکا بھی ہوگا تو وہ مجھے اشارہ کر دیں گے؟" "مکانہ گھڑی دیکھی۔ ہر ماہ کے وقت کے مطابق بارہ بجنے

کے لیے پانچ منٹ رہ گئے تھے۔ میں نے کہا: "سونا، میرا اب یہاں دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ اس لیے جا رہا ہوں جب واپس آؤں گا تو تمہارے ان تیلوں ساتھیوں کے دماغ میں پہنچوں گا اور ان کے ذریعے سلوم کروں گا کہ انہوں نے مسافروں کے مسئلے میں کیا معلومات حاصل کی ہیں۔ پھر یہ کہ یہ لیبار یہاں سے اسٹینڈل پہنچے گا۔ وہاں بھی کچھ نئے ماسٹر لیبار سے آئیں گے؟"

سونا نے قائل ہو کر کہا: "ٹھیک ہے۔ ہم لوگوں کے چہرے پڑھ سکتے ہیں۔ ان پر زیادہ سے زیادہ شبہ کر سکتے ہیں۔ تم ان کے دماغوں کو پڑھ لو گے۔ پھر حال جب آؤ گے تو میں ان تیلوں سے متاثر اور گرفت کروں گی؟"

میں دماغی طور پر اپنی نگہ حاضر ہو گیا۔ سونا نے پوچھا: "کوئی پڑائی کی بات تو نہیں ہے؟"

"نہیں ابھی اپنے سب کو بحیرت ہیں اور اب میں اپنے کیے ہوئے پہنچ لوں گا کہ دشمنوں کے پاس مارا ہوں؟" وہ مسکراتے ہوئے بولی: "چائے پلاؤں؟"

"ضرور پلاؤ؟"

وہ چمکی میں ڈان فزیز کے پاس گیا۔ وہ لوگ ابھی تک اسی ایل میں موجود تھے، جہاں ابھاس ہو تھا جیف ٹری مارچ کا تھا لیکن مشرعیات حسین وہاں موجود تھے۔ تاکہ مجھے اتنی کارروائی سے باز رکھیں۔ میں نے ڈان فزیز کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچایا۔ وہ بیچ کر اپنی کرسی سے اٹھا۔ پھر کرسی سے کھینچ کر طرف مڑ گیا۔ دوسرا جھٹکا میں نے ٹون بیک کو پہنچایا۔ اس کی بھی یہی حالت ہوئی وہ دونوں بیچ جیج کر کھٹے گئے۔ فریاد اٹھ گئے۔ فریاد اٹھ گئے۔

مشرعیات حسین نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "مشرقی فریاد میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں؟"

میں نے کچھ نہیں مودوشان کی زبان سے کہا: "میں اس وقت کہ بہت مودوشان کے پاس موجود ہوں فرمائیے؟"

"میں ان لوگوں سے معاملات طے کر رہا ہوں۔ یہ اپنے بڑوں سے باتیں کر چکے ہیں اور انہیں راضی کر رہے ہیں کہ تمہاری بیوی کو یہاں واپس بھیج دیا جائے۔ تم فی الحال اپنی بیویوں سے باز آ جاؤ؟"

میں نے پوچھا: "کسی کو کسی کی حرکت سے باز رکھنے کے لیے کتنے ذرائع استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ پہلے تو طاقت سے دھمکیا جاتا ہے۔ جیسا کہ مجھے دھمکیا گیا۔ جو ان میں میں بیٹی کی طاقت استعمال کر رہا ہوں لیکن اس سے پہلے میں نے خدا کا واسطہ دیا میں نے انسانیت کا واسطہ دیا۔ میں آپ کو بھی خدا اور انسانیت کا واسطہ دے کر کہتا ہوں۔ آپ کے پاس ذرا ایسی انصاف





دیکھا۔ وہ بچے کو گود میں اٹھائے ضروری سامان لے کر کھڑا ہو کر پوسار ہو رہی تھی۔ میں چھوڑے آئندے پاس بیٹھ گیا۔ اس وقت تک جان اسٹیورٹ تکلیف سے کرا رہا تھا، ڈوگ کا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جیسے ہی کھڑا ہوا اس کے پیٹ پر ایک ٹھوکر پڑی۔ پھر دوسری ٹھوکر اس کے منہ پر پڑی اور تھوکنے پڑنے چلے گئے۔ جب وہ ایک طرف گر پڑا تو میں نے دیکھ کر آندے کے ڈرے دیکھا۔ اس کے ناک سے اور منہ سے خون ایسے بہ رہا تھا جیسے ہم کے تمام لہو کو بہ جانے کا کھلا راستہ مل گیا ہو۔

وہ آئندے اس کے بالوں کو سمیٹتی میں بچہ کو کراہتی طرف کھینچتے ہوئے اٹھایا۔ وہ دونوں اٹھ سکتا تھا۔ وہ آئندے نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھالیا۔ اسے سر سے بند کیا۔ پھر زور سے فزس پڑنے لگا۔ وہ نقابت سے کراہنے اور تڑپنے لگا۔ وہ جسے اس کے پاس آکر اسے پیچھے کی طرف سے اٹھایا، اٹھا کر چٹا دیا۔ پھر اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر ایک بار ہلکا سا جھٹکا دیا۔ پھر دوسری بار ہلکا سا جھٹکا دیا۔ میری باریوں ٹڑکے کی آواز آئی جیسے بڑوں سے بڑیاں مل کر کچ گئی ہوں یا ایک دوسرے سے جھج کر الگ ہو گئی ہوں۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔

وہ دے وہاں سے اٹھ کر سڑک میل کے پاس آیا۔ اپنی جیب سے ایک چڑا سا کاغذ اور نوٹ نکالا۔ پھر اس پر چل کر حرفوں میں لکھتا تھا تو کون سے قاتل کو کسی بھارت سے قتل نہیں کیا گیا ہے۔ اسے ٹیل پیچھے سے بھی نہیں مارا کیونکہ یہ اپنے دامخ کے دروازے بند رکھتا تھا۔ اسے صرف دوستی ہاتھوں نے مارا ہے اور وہ ہاتھ فرما دے ایک پرستار کے تھے۔

اس نے یہ لکھا۔ پھر اس کاغذ کو جان اسٹیورٹ کے سینے پر اس کی قمیص پر بون کے ذریعے منسلک کر دیا۔ اس کے لیے اس کر کے کا دروازہ کھولا گیا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا، زینے پر چڑھتا ہوا اور اپرا۔ جیل کا پڑ پڑانے کے لیے تیار تھا۔ وہ اس میں سوار ہو گیا۔ میں نے کہا کہ وہ آئندے نے میرا دل خوش کر دیا۔ اب یہ تیار اسے کہاں لے جا رہے ہوں اس کے آگے کوئی مصیبت نہ ہو۔

فرما دے صاحب: آپ بالکل اطمینان رکھیں۔ میں مادام کو ایسی جگہ لے جا رہا ہوں جہاں پر نہ بھی میری ادا آپ کی مرضی کے خلاف پریشانی دار سے لگا۔

جیل کا پڑ وہاں سے پرواز کرنے لگا۔ میں نے رسونی سے کہا کہ یہ جوتھاری سامنے والی سیٹ پر آکر بیٹھا ہے۔ یہ وہی میں ریڈ پاور کا پاس وجے آئندے۔ ہمارا پرستار ہے اور تمہیں بھی چاہتا ہے۔

اسی وقت وہ آئندے نے پیچھے کی طرف پلٹ کر دونوں

ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا کہ دلیوی جی! اپنا نام؟

رسوئی نے مسکرا کر کہا کہ میرے بچے نے ابھی تمہارا نام نہ کر لیا ہے۔ مجھے تم سے مل کر یہ خوشی ہو رہی ہے۔

اس نے بڑی انکساری سے کہا کہ اور آج کا دن میری زندگی کا سب سے یادگار دن ہے۔ یوں تو میں نے مانگ کر کے لیے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ میری آنکھیں پلاننگر منایت کا سیلاب رہی اتنی کامیاب کہ میں اپنی توقع کے خلاف بڑی آسانی سے آپ کو نکال لایا ہوں۔ یہ یونیورسٹی کا نائز نہیں ہے لیکن بات یہ ہے کہ میں آپ کے اور فرما دے صاحب کے کام آ رہا ہوں۔

جیل کا پڑ کو ایک میدان میں اتار گیا۔ وہاں ایک سفید رنگ کی کار اور ایک زمین کا کھڑی ہوئی تھی۔ رسوئی کو بیل سے آکر سفید رنگ کی کار میں بٹھا گیا۔ وہ آئندے ہی کار میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا جس کے سامنے دو تین چھگنے، بلی کا پڑ کو بالکل خالی چھوڑ دیا گیا۔ جب وہ وہاں سے روانہ ہوتے تو میں نے پوچھا: مشورے آئندے آپ نے جیل کا پڑ کو دشمنوں کے لیے کیوں چھوڑ دیا ہے؟

جناب! یہ دراصل سرکاری جیل کا پڑ ہے۔ ہم نے اس پر دو سرانگ چڑھا دیا تھا۔ سرکاری نشانات مٹا دیے تھے اب ان یودیوں کے علاوہ بھارتی پولیس اور انٹیلیجنس کے لوگ بھی مادام کو تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچیں گے تو انہیں پناہ کا پڑ مل جائے گا۔ ہمارا کام تو یہی ہے۔

تم نے جیل کا پڑ کے لیے حاصل کیا تھا؟

اس نے ہنستے ہوئے کہا کہ بڑی آسانی سے۔ میں نے آپ سے پہلے بھی عرض کیا تھا۔ یہاں سرکاری طور پر پرہیز ہاری مدد ہو رہی ہے۔ مانگ میں کے ملک نے سرکار پر دباؤ ڈالا تھا کہ مادام کو واپس فرما دے صاحب کے پاس پہنچایا جائے۔

یعنی بھارتی پولیس اور انٹیلیجنس کے افسران یودیوں کو محض دکھانے کے لیے رسوئی کو تلاش کریں گے؟

جی نہیں، پولیس اور انٹیلیجنس کے افسران کو کوئی علم نہیں۔ بس چند خاص سرکاری لوگوں کو ہمارے منصوبے کا علم ہے۔ ان کی مدد سے وہ جیل کا پڑ حاصل کیا تھا لیکن انہوں نے بھی یہ تاکید کی ہے کہ یہاں کی پولیس اور یودیوں کی نظروں میں نہ آئیں۔ اس لیے اب ہم مادام کو ایسی جگہ لے جائے ہیں جہاں ان کا ملک آپ کا جیسے۔ پھر انہیں کل تک دہلی میں ایک مقامی قبیلے کے ساتھ رکھا جائے گا۔ یہاں مارکین کے ملک کا ایک ظیاء آئے گا۔ اس میں سافروں کی جو فرسٹ ہے اس کی ایک نقل ہمارے پاس بھی ہے۔ اس فرسٹ کے مطابق یہاں سے ایک قبیلے کا پڑ بچا ہے۔

اس قبیلے کے ساتھ مادام بھی یہاں سے روانہ ہو جائیگی۔ پھر وہ ظیاء رنگوں میں آئے گا اور مادام آپ کے پاس پہنچ جائیگی۔ یہ باتیں وہ اونچی آواز سے کہہ رہا تھا کہ رسوئی بھی سنتی رہے۔ میں نے اطمینان کی سانس لے کر کہا کہ کیوں رسوئی! تم نے کیا سب مطلق ہوئے؟

وہ بہت خوش تھی۔ اس نے کہا کہ میں بیان نہیں کر سکتی کہ آپ کے پاس پہنچنے کے لیے میرا دل کیسے تڑپ رہا ہے۔ میں یہی کہہ کر بول گئی۔

میں واقعی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ منجالی نے کہا کہ بہت دیر ہو چکی ہے۔ رنج کا وقت بھی گزر رہا ہے۔

میں اس کے ساتھ ساتھ فائنل ٹیل کے پاس آیا۔ وہاں مجھ کو دیکھتے ہوئے میں نے کہا کہ منجالی! یہاں میرا اور یہ دونوں کا جھگڑا ختم نہیں ہوگا۔ بات ابھی اور آگے بڑھے گی کیونکہ میں رنجی کو ان کے چکلے سے نکال چکا ہوں۔ وہ کل رات تک یہاں بیٹھنے والی ہے۔

منجالی نے غصے سے کہنا شروع کیا کہ وہ کل یہاں آ رہی ہیں؟

ہاں! یہ دشمنوں کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وہ میرے پاس پہنچ چکی ہے۔ اس طرح میں ان پر دباؤ ڈالوں گا۔ دنیا والوں پر ثابت کروں گا کہ انہوں نے میری جی کو اپنا کیا اور اسے کہاں غائب کر دیا لیکن اب میں اس مسئلے میں بری حکم کو پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے یہاں مزید خون خراب ہو۔ کیوں نہ ہو سب کو چاہیے وہ خوش ہو کر رہے۔ سنا ہے بہت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ آپ نے مارل بدلنے کے لیے بڑی اچھی جگہ منتخب کر لی ہے۔

”خیر، میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے وجہ آئندے کو سوچ کے ذریعے مخاطب کیا اور اس سے پوچھا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ رسوئی اس قبیلے سے رنگوں میں نہ آئے کہ جگہ ہو تو اس سے سافروں کی پیشیت اس قبیلے میں سوار ہوں اور منگلا پور پہنچ جائیں؟

یہ یونیورسٹی بڑی بات نہیں ہے۔ میں اپنی معلومات حاصل کر کے آپ کو جواب دیتا ہوں لیکن ہم سب کیا سوار ہے؟

”میرے ساتھ میری ایک ساتھی ہے اس کا نام منجالی ہے۔ یہاں رہنے کی بات یہ ہے کہ وہ نیک و نوری ہے۔“

”نا ایک منٹ یہ کہہ کر وہ آئندے نے اپنے ذہن کو بڑھ کر لے کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک ننھا سا سرخ بلب روشن ہو گیا۔ اس نے دوسرے بلب کو دیا۔ سرخ بلب بج گیا۔ سبز روشن ہو گیا۔ اس نے کہا کہ یہی بلیوٹی فار ڈی آر پی۔ اس فارم بلیوٹی

پاور۔ ایمر جنسی کا دل ان دی کس آف فرما علی جیورٹ

اس نے دوبار اس جملے کو دہرایا۔ پھر ایک بلب کو دیا۔ سبز بلب بج گیا۔ سرخ روشن ہو گیا۔ ایک جھپٹے سے اس پیکر سے آواز آئی کہ بلیوٹی کا لائیو منگ۔ ڈیٹیکٹ اور سینیٹر

میں نے دوسری طرف بولنے والے کے دماغ میں بیٹھنے کی کوشش کی۔ یہ چلا وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ جب بھی زہد رہا ہو گا تو اس کی آواز میں چند خاص باتیں ریکارڈ کی گئی ہوں گی جو اس وقت کام آ رہی تھیں۔ ادھر وہ بچے آئندے میرے اور منجالی کے متعلق اپنا بیانیہ ریکارڈ کر رہا تھا۔

میں نے کون کے بال انڈیکو کو غائب کرتے ہوئے کہا کہ میں ڈون چھوڑا چاہتا ہوں۔ مڑنا بھلاؤ آپ نے میرے ساتھ جس دوسری کام ثبوت دیا ہے اس میں کبھی فراش نہیں کر سکتا۔ یہاں سے جانے کے بعد بھی آپ کو یاد کرنا ہوں گا اور کبھی آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ تقدیر پھر کبھی رنگوں سے کرائی تو ہم پھر ملیں گے۔

”آپ کب جانا چاہتے ہیں؟“

میں نے لے جا کر کس طرح رسوئی کو دہاں سے ایک خیال سے میں روانہ کیا جائے گا۔ وہ ظیاء یہاں رنگوں میں ہے کہ وہ جس قبیلے کے ساتھ آ رہی ہے وہ قبیلے کا سنگا پور جی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ رسوئی یہاں آئے کہ وہ بلیوٹی منجالی کے ساتھ اسی ظیاء سے مل سکے پھر چلا جائے گا۔

باس! منجالی نے کہا کہ جب وہی کے پاس مشورے آئندے مانگ میں تک یہ پیغام پہنچا رہے ہیں تو کیا اس مسئلے میں مجھے بھی وہاں سے ضروری مداخلت مداخلت کرنی ہے۔ میں اس کے مطابق آپ کو اطلاع دوں گا اور تب یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ کس نام سے اور کس شہر میں آپ اور اس منجالی یہاں سے جائیں گے۔

میں نے منجالی کو یہ تمام باتیں بتائیں۔ پھر اس سے کہا کہ ”میں اس میں تبدیلی کی شادی ہونے والی تھی۔ میرا خیال ہے اب تک میری جی ہوگی۔ اسے مایا کا دوست آؤں اور پلٹے بیٹھنے کی خیریت معلوم کروں۔“

یہ کہہ کر میں خود اٹھ کر کے پاس پہنچ گیا۔ مراہ راستہ دکن کے پاس میں گیا۔ مادام میرے انچام پہنچنے پر شرمناک دنگ دیے بغیر کسی کے گھومے جانا مناسب نہیں ہوتا۔ اس لیے میں پہلے صاحب خانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب جب معذرات حاصل کیں تو قریب جا کر شادی ہو چکی ہے۔ فیڈ پاس کو لے کر اس کے ٹیکس میں آئی ہے۔ ان کی شادی سے پہلے اعلیٰ فیڈی، مرزا خانہ، ساروہ بالو اور دار سے چند خاص لوگ جواو الخیر کی کے محل میں پہنچ گئے تھے تاکہ وہاں دکن میری کونسل



کے دفتر سے واپس آئیں تو ان کا استقبال کیا جائے اور انہیں مبارکباد دے کر ان کی خوشیوں میں شریک ہو سکیں۔

میں نے مخاطب کیا "ہیلو ڈاکٹر جواد الخیری!"

وہ چونک گیا۔ اس نے اپنے داغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کی۔ میں نے کہا "میں ہوں فراہادی خیر اور آپ کو دین کی مبارکباد دیتے آیا ہوں"

اس نے مسکرا کر "صوت دین کی نہیں بلکہ ایک عدد بیٹے کی بھی مبارکباد دیجیے۔ اب تک اولاد نہ تھا۔ دین آتے ہی ایک بیٹے کا باپ بن گیا"

"واقعی آپ ذلیل مبارکباد کے مستحق ہیں لیکن آپ کی فتنہ واریاں بھی بڑھ چکی ہیں۔ پارس نے ساتھ بڑے مسائل اور بڑے مصائب کے مراحل رہا ہے۔ جب سے پیدا ہوا ہے تب سے دشمنوں کی سازشوں میں گھرا ہوا ہے"

"میں ان باتوں سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔ ایک تو آپ ہماری نگرانی کرتے رہیں گے۔ دوسرے بابا صاحب کے ارادے کے بشمار افراد میرے آس پاس رہتے ہیں۔ سبھی باصلاحیت لوگ ہیں۔ دشمنوں کو اسی نے تو یہ بتا دیا کہ وہ اب تک ایک بالشت عیر کے نیچے تک نہیں پہنچ سکے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی وہ کام نہیں گئے"

"آپ ان لوگوں کے سامنے اعلان کر دیں کہ میں موجود ہوں اور اب جمیل سے باتیں کرنے جارہا ہوں"

جواد الخیری نے نظریں اٹھا کر اپنے عمل کے بڑے سے ہال کا جائزہ لیا۔ ہال میں دو دروازے ممکن نظر آ رہے تھے جو بیوی بیویوں میں بٹے ہوئے آئین میں بائیں کمرے تھے۔ ان میں سبھی اعتماد کے آدمی تھے اور سبھی بااثر و واسطی کے ادارے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے تمام لوگوں کے سامنے میری موجودگی کا اعلان نہیں کیا۔ اس کے آس پاس اعلیٰ بی بی، مرجان، سائرہ، بانو اور جمیل بیٹی بیٹی تھیں۔ اس نے چپکے سے کہا "فراہاد ہمارے درمیان موجود ہے اور شاید اب تک جمیل کے پاس پہنچ چکا ہے"

جمیل سنبھل کر بیٹھ گئی۔ میں نے چپکے سے کہا "دولما مبارک ہو"

... جبکہ کرشنر نے اور مسکرائے۔ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا "اگر اسی طرح شرابی ہوگی تو جہان اور اعلیٰ بی بی جیسے نازشوں کر دیں گی۔ اس انشا میں واقعی مرجان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"فراہاد! ایسی باتیں نہ کرو کہ ہماری دین آج رات بھر شرابی ہے"

اس پر سب نے قہقہے لگائے۔ میں نے جملہ سے کہا۔

"میری دعا ہے کہ تمہاری یہ نئی زندگی تمہاری آخری سانس تک خوشگوار رہے۔ تمہیں دنیا کی تمام مستزین حاصل ہوں۔ کبھی میں سوچتا ہوں کہ کس طرح تمہارے کام آؤں تو مجھے میرے اور سے جواب ملتا ہے میں ایک ایسی عورت کے احسان کا بدلہ کبھی نہیں دے سکتا جو میرے بیٹے کو اپنی اولاد کی طرح اپنے کچھ سے لگانے لگتی ہے"

وہ سوچ کے ذیلے بولی "آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ آپ یقین کریں گے کہ بیٹے کو اپنے سینے سے لگا کر میں کبھی لے پڑا نہیں کچھ نہ جانے کون مجھے حقیقی مسرت حاصل ہوتی ہے اور جس بات سے حقیقی مسرت حاصل ہوا اس بات کا احسان کسی نہیں دھرا جائے"

"بھریج میں نے آج تک جن سے دوستی کی جن کے احسانات لیے کسی نہ کسی طرح ان کے اساتذہ کا بدلہ چکا رہا صرف تم ایسی ہوں جس کی محبت، خلوص اور مخلصانہ فرائض ہمیشہ مجھے پرہیز گار میرے بیٹے کے پرہیز گاروں میں چلا کر لے گئے"

اس نے سائرو بانو کی گود سے پارس کو لے کر اپنے سینے سے لگایا۔ پھر اسے پیار کرنے لگی۔ میں نے کہا "شادی مبارک خدا حافظ"

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر اسے بتایا کہ دلی کے پاس وجہ آئندہ کے کس طرح رسوخ کو دشمنوں کی قید سے بچا لیا ہے اور وہ کل تک میرے پاس پہنچ جائے گی۔ اعلیٰ بی بی یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ وہ مرجان کو بھی "یہ باتیں بتا جا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا "فراہاد! ماسک میں نے تمہارے لیے بہت بڑا کام کیا ہے اس کے احسانات کا بدلہ چاہیے"

میں نے پوچھا "کیسے؟"

اعلیٰ بی بی نے جواب دیا "ان دنوں بڑی طاقتیں خلائی دوز میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ انہیں خلائی اسٹیشنوں کے سلسلے میں تشریف ہے کہ اسٹیشن کتنے عرصے تک خلا میں قائم رہیں گے اور اگر ان میں کوئی خرابی پیدا ہوئی تو انہیں واپس زمین پر لایا جائے یا ایسی کوئی صورت نکالی جائے کہ خلا میں ان کی موت ہو سکے۔ سیرا مشرک ملک کے سامنے ان سے اس سلسلے میں ایک خلائی کار کا ڈیزائن بنایا ہے اس کی رپورٹ میں ساری تفصیلات موجود ہیں کہ وہ کس طرح خلائی اسٹیشن تک پہنچے گا۔ وہاں رہے گا اور ان اسٹیشنوں میں سے کسی ایک پر پائی دور کرے گا۔ اس خلائی کار کا تفصیلی نقشہ اور دیگر تمام تفصیلات ہمارے پاس مائیکرو فلم کی صورت میں موجود ہیں۔ تم چاہو تو ماسک میں کا بدلہ چکانے کے لیے یہ مائیکرو فلم لے دی جا سکتی ہے"

میں نے خوش ہو کر کہا "اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں خود ان کے کام آنا چاہتا تھا۔ اب بھی دلی کے پاس وجہ آئندہ کو یہ خوشخبری سناتا ہوں۔ وہ اپنے ماسک میں سے گھر لے گا۔ ماسک میں ہال کے باس اسحاق وال وچ کو تھر سے رابطہ قائم کرنے کے لیے گھر لے گا۔ تم وہ مائیکرو فلم اسحاق وال وچ کے حوالے کرنا۔ دراصل اکتالہ پکڑا کر اسے چاروں ہوں کہ وجہ آئندہ ہمارے لیے یہ ہم سب کی بھلی لہذا اسی کے ذریعے یہ خوشخبری ماسک میں تک پہنچے"

اعلیٰ بی بی نے سر ہلاتے ہوئے "میں کچھ نہیں ہوں اور میں انتظار کروں گی"

میں نے مرجان کو مخاطب کیا "میلو، میں اب تمہارے پاس ہوں"

اس نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا "شکر ہے تمہیں فرصت تو ملی۔ بائی دی وے، یہ تمہاری کیا عادت ہے؟ کبھی کسی سے شکر و شکر ہوتے ہو یعنی دودھ میں چینی کی طرح گھل جاتے ہو اور کبھی کسی کو دودھ کی کمی کی طرح نکال کر پھینک دیتے ہو۔ کبھی پوچھتے بھی نہیں"

"بہن سنے نہ دو۔ تم نے کہا تھا کہ ہمارے درمیان ایک حاملہ تاجر ہے گا اور تم بڑی سنجیدگی سے زندگی گزارنے کے لیے کسی جیون ساتھی کا انتخاب کرنے والی ہو۔ دیکھو جلد کی شادی ہوگی دوپارہ میں ہم سائرہ بانو کی شادی بھی پڑھتی کرادی گئے۔ اب ایک اعلان والی تم رہ جاتی ہو کیا تم نے تمہارے ہال پر "اے اسی نے تمہیں فائل رکھنے کے لیے کہا تھا۔ تم ایسی باتیں نہ کرو تو جو میں گھنٹے بھر سے دماغ کا دروازہ تمہارے لیے کھلا ہے وہ دین ابھی بند کر رہی ہوں"

"ہاں، بند کر دو۔ میں جارہا ہوں۔ جب تم شادی کا فیصلہ کر لو گی تو اگر پوچھ لوں گا"

میں نے سائرہ بانو کو سلام کیا۔ ان کی خیریت پوچھی۔ دوپارہ تک باتیں کیں۔ پھر دلی کے پاس وجہ آئندہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک رسوخ کا بدلہ دلی گیا تھا۔ وہ ایک اوجھے ٹیٹے کی ہندو فیشن اہل عورت کے روپ میں بھی جواپنا وقت سنبھال کر رہے۔ ہاسوں کا انتخاب کرنے اور ملک ملک کی سیر کرنے میں گزارتی ہے اور اپنی اولاد کو ایسا وغیرہ کے رحم و کرم پر چھوڑ رہی ہے۔

وجہ آئندہ یہ روپ بھرنے کے لیے اس لیے کہا کہ وہ ٹیٹے میں سڑنے کے دوران اپنے بٹے کو اپنی گود میں رکھے۔ اس سے دشمنوں کو شبہ ہو سکتا ہے۔ سبھی اس کی عمر اور لباس کے ساتھ دیکھتی ہیں وجہ آئندہ نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کی منہ پھری کر دیکھی اور سبھی کا خاص خیال رکھا تھا اور سفر کے دوران

فرہادی پس کے لیے ایک آبا کا الگ سے انتظام کیا تھا۔

اس وقت وہ رسوخ کو سر سے ہاتھ دیکھ رہا تھا اور جائزہ لے رہا تھا کہ کہیں بیک اپ میں کسی قسم کی کمی نہ ہو۔ اسی وقت میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے خوش ہو کر کہا "جناب! دیکھ لیجیے۔ میں نے مادام کو کیلے کیا بنا دیا ہے"

"تم جس قدر میرے لیے محنت کر رہے ہو اس قدر کوئی اپنا بھی نہیں کرے گا"

اس نے مسکراتے ہوئے کہا "جناب آپ شہوندہ کر رہے ہیں"

"میں تمہیں ایک خوشخبری سناتے آیا ہوں"

پھر میں نے اسے خلائی اسٹیشن اور خلائی کار کے متعلق تفصیلات بتائیں۔ یہ سن کر وہ خوش ہو گیا۔ میں نے کہا۔ "وہ مائیکرو فلم پارس میں اعلیٰ بی بی کے پاس ہے۔ لہذا اسے ہال اسحاق وال وچ کو دیا جا سکتا ہے۔ آپ ماسک میں سے کہہ دیں۔ وہ اس سلسلے میں اسحاق وال وچ کو ہدایت دے سکتے ہیں"

میں نے دس منٹ تک رسوخ سے باتیں کیں۔ پھر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ منجالی مسکرا رہی تھی۔ میں نے ایک گرمی سانس لے کر کہا "میری وجہ سے تم خاصی بوجھانی ہو۔ دیکھو میں کھارہا تھا کھانے کے دوران خیال خوانی شروع کی۔ ایک جگہ تو ہال سے دوسری جگہ جانا پڑا۔ دوسری جگہ سے تیسری جگہ مصروف رہنا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب تک تم میرے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھی ہوئی ہو"

اس نے دستور مسکراتے ہوئے جواب دیا "آپ کے ساتھ بیٹھی ہوں۔ اگر تمہاری بیٹھنے کی بات تو تو رہنے کا سوال پیدا ہوتا ہے"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "چلو باہر تفریح کر رہے ہیں۔ میرا بیڈ میڈیک اپ اور میک اپ کے دوران تھوڑی سی ایک دو جگہ خیال خوانی۔ ایک تو سونائ کی خیریت معلوم کرنا ہے۔ دوسرے ان لانگ مارچ کرنے والے بیڈوں کی بھی خبر لینا ہے۔ میں اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے پہلے سونائے پاس پہنچ گیا۔ وہ بخیریت تھی اور اس وقت سفر کے دوران کھانے میں مصروف تھی۔ میں نے کہا "میدان تمہارے بیچ کا وقت ہوا اور میرے ہال شام کے پانچ بج رہے ہیں اور میں نے بھی ابھی بیچ ختم کیا ہے"

"اس کا مطلب ہے تم بہت مصروف رہنے"

"ہاں، رسوخ سے کل تک ملاقات ہوگی۔ دلی کا باس ہے آئندہ بہت ہی فائدہ رات بھاتا"

میں نے اسے وجہ آئندہ کے متعلق تفصیل سے بتایا پھر اس سے پوچھا "اس وقت تم کس منزل سے گزر رہی ہو؟"

”استنبول سے طبائے کو روانہ ہوئے ابھی آدھ گھنٹہ گزرا ہے۔ کچھ سٹے مسافر سوار ہوئے ہیں۔ کیا تم انہیں چیک کرو گے؟“

میں نے اپنا سر کھینچا ہے ہونے لگا۔ ”اوہ میں تو تعجب ہی کیا تھا کہ تمہارے پاس ان کو سافروں کو چیک کرنا ہے۔“

”جب تم دس بجے اچھے روپے تو اسی طرح بھوتے بھی رہو گے۔ اس کی خیال ہے؟“

”ذرا انتظار کرو وہ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

اس وقت تک میرا بڑی میڈیک اپ ہو چکا تھا۔ میں نے ڈان فریز کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ لوگ آہستہ آہستہ جیل رہے تھے۔ ان کا پورا قافلہ ان کے ساتھ تھا۔ میں نے اپنی جگہ واپس آگیا۔ آٹھ کے پاس سے پلٹ کر دیکھا۔ کنبالی کوئی ہوتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”آپ میک اپ کے دوران بھی خیال خالی میں مصروف رہے۔ میں آپ سے پوچھنا ہی بھول گئی۔ کون سا لباس پہنوں؟“

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نئی بو کھر کا اسکرٹ اور لائٹ مین کھر کا بلاؤز۔ اسی رنگ کا ایک رومال جیسے رنگ و رنگیاں اپنے سر پہ لہجہ تھی۔ اس سے میچ کرنے کے لیے ہر رنگ کے کینوس کے جوئے اور لائٹ مین کھر کے ڈوسے۔“

اس نے کہا۔ ”اس رنگ کا بلاؤز اور رومال تو ہے لیکن جرابیں نہیں ہیں۔“

”نہیں ہیں تو ابھی آجائیں گی۔ کیٹو کے ساتھ کام میں بیٹھ کر چلی جاؤ کسی قریبی مارکیٹ سے خرید کر لے آؤ۔ اس وقت تک میں ایک صفوی خیال خالی کروں گا۔“

”ہوں، تو یوں کہیں کہ آپ مجھے تھوڑی دیر کے لیے ٹال رہے ہیں۔“

میں نے مسکاکر کہا۔ ”تم بہت سمجھدار ہو۔ ویسے میں نے جو بیوگ بتائی ہے کیا وہ غلط ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”نہیں مجھے بھی پسند ہے۔ میں کنبی کلر جوہر دکھائی دوں گی۔“

وہ ہنستے ہوئے چلی گئی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت۔ ایک ایئر بوسس اس کے پاس سے نکالنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”آہستہ آہستہ کر رہی تھی۔ رستے میں مسافروں میں چارم اور دو خواتین ہیں۔ ان میں سے دونوں خواتین انگریزی بولتی ہیں۔ ایک انگریزی میں باتیں کر رہا تھا۔ باقی تین میں سے ایک ترکی زبان کے کچھ کچھ نہیں جانتا اور دوسری جاز فرانسیسی زبان جانتی ہے۔“

سونیا نے پوچھا۔ ”کیا تم نے کسی سے انگریزی میں بات

کی تھی؟“

”ہاں، مینوں کو میں نے باری باری آدھایا۔ مینوں ہی اس زبان سے واقف نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنی اپنی زبان میں مجھے مخاطب کیا۔ سراسر ایسی میری باری زبان ہے۔ وہ تو میں سمجھ گئی لیکن ترکی زبان والے کو نہ سمجھ سکی۔“

”کیا تم نے وہیں انڈیکسٹر ہتھیار کی نشاندہی کرنے والے آدمی استعمال کیا تھا؟“

”ہاں، اس انڈیکسٹر نے پتہ چلا کہ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ میں پھر ان کے پاس جا رہی ہوں۔ شاید وہ پھر کسی چیز کی فرمائش کریں۔“

”میں نے سونیا سے کہا۔ اسے جلنے دو۔ میں اس کے داغ میں رہوں گا۔“

وہ وہاں سے فرسے اٹھا کر آگے بڑھی۔ آگے ایک طرف کی قطار میں دو خواتین ایک دوسرے کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھیں۔ یہ دونوں نئی مسافر تھیں۔ ایئر بوسس نے ان سے پوچھا کیا وہ کچھ نا اہل یا بیمار ہیں؟ ان کے پاس ایک سگریٹ کی فرمائش کی۔ دوسری نے بھری۔ وہ ایئر بوسس کی طرف حاسنہ کی۔ میں نے دونوں عورتوں کو مٹول شروع کیا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے جلد ہی اطمینان ہو گیا۔ وہ ہمارے دشمنوں میں سے نہیں تھیں۔

ایئر بوسس کیبن سے واپس آکر اس تیسرے نئے مسافر کے پاس آئی جو انگریزی جانتا تھا۔ اس نے اس سے بھی باتیں کیں اور میں اس کے داغ کو ٹوٹنے لگا۔ وہ بھی دشمنوں میں سے نہیں تھا۔ میں نے سونیا کے پاس آکر کہا۔ ”میں نے مسافروں کی طرف سے بالکل اطمینان ہے۔ باقی تین کے متعلق میں معلوم ہو چکا ہے۔ میں الی زبان کے ذریعے ان کے داغوں میں تین پہنچ سکتا۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ وہ ہنستے ہیں۔ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ نہ تو وہ اس طبائے کو آخرا کر سکتے ہیں اور نہ ہی تھیں کسی طرح کی دھمکی دے سکتے ہیں۔ کیا میں اس جاؤں؟“

”ہاں، مگر کتنی دیر میں آؤ گے؟“

”ابھی میں جن انگریز کے داغ کو مٹول رہا تھا اس کی بیکہ بنی وشتق میں ہے۔ اس کی سوچ جاری تھی کہ وہ کڑھ گئے۔ یہ طبائے وشتق پہنچے گا۔ میں اس وقت تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ باقی دی وے، کیا تمہاری چھی ص کوئی خطرہ محسوس کر رہی ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں سراپا چھی جس ہوں۔ جب فراد علی تیسرے کے ساتھ ہوتی ہوں اس وقت بھی دشمنوں سے غافل نہیں رہتی۔ ہمیشہ میرا ذہن چونکا رہتا ہے۔ تم جانتے ہو؟“

میں اس کے پاس سے آگے کیٹو کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ کارڈر اور کوربا تھا اور منجلی پھلی سیٹ پہنچ رہی تھی۔ اس نے اب تک دو کارڈر میں یوں کھڑی جرابیں تلاش کی تھیں۔ اب کسی تیسری دکان کی طرف جا رہی تھی۔ میں ہونے لگا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا۔

اس پر دل کے دورے پڑے تھے۔ ایک دورہ ڈیکھا تھا۔ اب وہ بستر پر چڑھا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ ایک ایڑی چیر کر پورا ان کرکٹ نکال رہا تھا۔ اس کی حالت بھی کچھ اچھی نہیں تھی۔ ان دونوں کے علاوہ جو دوسرے چارہ بودی تھے وہ بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ میں ان کے داغوں میں پہنچوں گا۔ ان کے پاس کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ بھرال چارہ بودی وہاں تھے اور جو ڈاکٹر تھا وہ لوگ نا ہوا تھا اس نے معائنہ کیا۔ پھر اشارے سے تسلی دی اور اس کے سر سے باہر جانے کے بعد دروازے کو بند کر دیا۔ یعنی وہ چارہ بودی ایک طرف سے کمرے میں قیدی بن کر رہ گئے تھے۔ ان کے بچے یہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے ذریعے میں دوسروں کے داغوں میں بھی پہنچ سکتا ہوں۔

جس کمرے میں وہ چارہ بودی تھے وہاں بھی ایک باور فل مالک نصب کیا گیا تھا۔ میں وہاں آکر کسی کے ذریعے لنگو کول تو میری آواز دوسری جگہ سنائی جانے۔ میں نے موشے ایڑو کو منہ کیا تو وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کتنے لگا۔ ”فراد صاحب آگئے ہیں۔“

سمجھی چونک کر سہجے بیٹھے۔ موشے ایڑو کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے لگا۔ میں نے ان کرکٹ کے داغ میں پہنچ کر پوچھا۔ ”معاذے بڑوں نے رسوئی کی واپسی کے سلسلے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”ان کرکٹ نے جھگلیاتے ہوئے کہا۔ ”فراد صاحب ابارا۔ رسوئی کو تو آپ لے گئے ہیں۔“

میں نے موشے ایڑو کی زبان سے کہا۔ ”اس وقت میں فراد بول رہا ہوں۔ میرے سامنے کچھ اس وقت کرو۔ اگر رسوئی مجھے مل جاتی تو میں تم لوگوں کے پاس وقت حائل کرنے نہ آتا۔“

”ان کرکٹ نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا آپ واقعی رسوئی کو نہیں لے گئے ہیں؟ پھر ہمارے آدمیوں کے درمیان سے لے کر لے گیا ہے؟“

”میں کوئی بکواس سننا نہیں چاہتا۔ یہاں سے میری آواز تمہارے بڑوں تک پہنچ رہی ہے۔ میں ان کو متنبہ کرتا ہوں۔ اگر وہ کوئی دھمکاری کریں گے اور یہ الزام مجھ پر عائد کر دیں گے تو میں رسوئی کو ان کی قید سے نکال لیا ہے تو یہ ان کی حاقق ہوگی۔ بھرال میری یہ شرط باقی رہے گی۔ رسوئی مجھے واپس ملے۔“

گی تو تمہارے اہم یہودی عہدے دار زندہ رہیں گے ورنہ ان کا انجام موت اور صرف موت ہوگا۔“

موشے ایڑو اور وان کرکٹ دونوں ہی گڑبڑانے لگے۔ ان کے ساتھی بھی انہیں جاب کر رہے تھے۔ فراد صاحب ان کے لیے دھمکیاں دے رہے تھے۔ ہمارے آدمی دہلی میں مارا مکتول کر رہے ہیں۔ یقیناً وہ فل جانیں گی لیکن اس کے لیے ہمیں مزید مہلت ملنی چاہیے۔“

وہ تھوڑی دیر تک گڑبڑاتے رہے۔ پھر خاموش ہو کر سننے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”وہ نہیں ہیں۔ چلے گئے ہیں۔“

ایک یہودی نے جھانک کر مجھے آواز دی۔ جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے جھانک کر مجھے گالی دی۔ اسی وقت اس کی سانس رک گئی۔ وہ ایک جگہ کھڑا ہوا تھا۔ جکی کے گرد کھڑا گیا۔ نیچے گرا پڑا۔ گردن دوسرے سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ جب تک سانس نہ چلے تک وہاں کام نہیں کرتا اور جب تک داغی قوتوں کے ذریعے سانس لینے کی ہدایت نہ ملے اس وقت تک نہ آدمی سانس لے سکتا ہے نہ جگہ پاؤں مل سکتا ہے۔ انسان کا پورا جسم اور جسم کا پورا اعلیٰ داغ کے تابع ہوتا ہے اور داغ میری ہتھی میں تھا۔ وہ میری مرضی کے بغیر سانس نہیں لے سکتا تھا۔ اس کے ساتھی مدد کے لیے پہنچ رہے تھے۔ ”شیر کو کچا پڑا۔ اس کی سانس رک رہی ہے۔“

ایک نے اس کے سینے پر گڑا کر کہا۔ ”دور سے سانس کو کھینچو۔“

ایک نے سنجے کر کہا۔ ”پلڑے، شیڈوں کے لیے آکسیجن فراہم کی جائے۔“

فراد ڈیک۔ جلدی کرو۔ یہ ہمارے لیے ایک تجربہ بھی ہے کہ کنبلی پہنچنے کے ذریعے سانس روکی جائے تو مزید آکسیجن کی فراہمی سے سانس لینا ممکن ہے یا نہیں؟“

شاید اس کے لیے آکسیجن فراہم کر دی جاتی لیکن اس کے لیے ذرا وقت کی ضرورت تھی۔ آخر وہ کتنی جلدی ایسا کر سکتے تھے؟ وہ ایک منٹ میں، دو منٹ میں یا پانچ منٹ میں۔ اس کے لیے زندگی کا سامان کر سکتے تھے لیکن شیڈوں کا کام ہمارے ہتھوڑے زیادہ دیر سانس نہیں روک سکتا تھا۔ سانس رک جانے کو ذرا نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر بھی وہ بڑی قوت ارادی سے ایک منٹ تک سانس لینے کی جدوجہد کرتا رہا۔ پھر تڑپ کر فرسٹ پڑا۔ اس کے بعد بھی وہ زندہ رہا۔ فرسٹ پڑ پڑتا رہا لیکن دو منٹ پارے ہونے سے پہلے اس کا دم نکلی گیا۔

اس کمرے میں موت کا سانس نہ تھا گیا۔ چند لوگوں بعد میں نے ایک یہودی کی زبان سے کہا۔ ”میں فراد علی تیسرا اپنی زبان کا پانچہ ہوں۔ میں نے کہا تھا جب تک رسوئی مجھے واپس نہیں ملے گی یا دوسری شرط کے مطابق ہمارے یہودی سرخپا

نہیں کریں گے اس وقت تک میں تم میں سے کسی کو ہلاک نہیں کروں گا لیکن تم سب اس بات کے گواہ ہو کہ تمہارے ساتھی نے مجھے گالی دی۔ لہذا موت اس کی زندگی کے لیے ایک گالی بن گئی اس عہد تک سبق کو یاد رکھنا۔ میں جا رہا ہوں۔

میں اپنی عجب واپس آکر تھوڑی دیر تک سوچتا رہا میں نے ڈان فریزر کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ڈان بیکر کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بڑبڑانے کے انداز میں مجھے پکار رہا تھا۔ فریاد صاحب! فارغا ڈسٹیک۔ تھوڑی دیر کے لیے ہمارے پاس آجائے ہمیں نئی اطلاع ملی ہے۔ ہمارے بڑے کہہ رہے ہیں کہ آپ نے رسوئی کو جاری قید سے چھڑا لیا ہے۔ لے واپس حاصل کر لیا ہے کیا یہ درست جلد درست ہے تو ہم بے سندہ رہنے کا حق مانگتے ہیں ہمیں اس سزا سے نجات دلانیں۔

میں نے ڈان بیکر کی دکان سے کہا: میں فریاد بولی رہا ہوں۔ اس طرح کو ڈان بیکر کا داغ پوری طرح میرے قابو میں نہیں ہے۔ وہ بھی میری باتوں کو سمجھ سکتا ہے۔ تم دو لڑائیوں کے ذریعے اپنے بڑوں سے رابطہ قائم کرتے رہو اور اس سے کہنے رہو کہ رسوئی کو فوراً فریاد کے پاس پہنچایا جائے اور جیلے جانے نہ کیے جائیں۔ یہ سراسر جھوٹا الزام ہے کہ میں نے رسوئی کو واپس اپنے پاس کسی طرح لایا ہے۔ انہیں اسے بلایا تو تم لوگوں کو اس سزا سے یقیناً نجات مل جاتی۔

ڈان بیکر نے کہا: "سرفراہ! ہماری کچھ میں نہیں آتا۔ یہ کیا ہوا ہے۔ ہم کو اب اپنے بڑوں پر انکاد نہیں رہا۔" "یقیناً تم لوگوں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کے لیے بڑی بڑی قربانیاں دیں۔ اپنے بڑوں کے حکم پر دن کو دن اور رات کو رات نہیں کچا۔ مجھ جیسے دشمن سے جڑانے کے لیے اپنی زندگی کو ہتھیلی پر رکھ کر میاں تک چلے آئے لیکن ایک ذرا سی شرط پوری کرنے کی بات آئی ہے تو تمہارے جسے تم سب کو داؤ پر لگا رہے ہیں۔ رسوئی کو واپس کرنے کے سلسلے میں طرح طرح کے بہانے تراش رہے ہیں۔"

ڈان فریزر نے پوچھا: "آپ ہمیں کچھ مشورہ دیں۔ ہم کیا کریں؟"

"میں کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔ اپنے بارے میں صرف ایک بات کہتا ہوں ہے یا دیکھو اور وہ بات یہ ہے کہ مجھے تم لوگوں سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ صرف رسوئی کی واپسی کی شرط ہے۔ خود سوچو اور فیصلہ کرو۔ جیلا مجھے تم لوگوں کو جان سے مار کر کون سا فائدہ دے گا۔ لہذا مجھے رسوئی چاہیے۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔"

میں خاموش ہو گیا۔ وہ مجھے آوازیں دینے لگے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بار بار آوازیں دینے کے بعد جب انہیں

یقین ہو گیا کہ میں جا چکا ہوں تو ڈان فریزر نے جھنجھلا کر کہا: "واقف ہمارے بڑے ہمیں گھڑے کھڑے سمجھتے ہیں۔ جیلا اتنی ہی سزا پوری کرنے میں کیا مصافقہ ہے۔ رسوئی کو واپس کر دیا جاتا ہے پھر کبھی وقت کوئی حال مل جاتی لیکن ہماری جان توجہ جاتی۔"

ڈان بیکر نے پریشان ہو کر کہا: "واقفی سمجھیں میں آئیڈیالک ہوں۔ اب اس طرح کی پالیسی پر عمل کر رہے ہیں۔ وہ دیکھ رہے ہیں کہ ہم سب اتنی بڑی تعداد میں اس طرح چڑھتی کی طرح دیگ پر ہیں اور برائی سرحد کی طرف نہیں بلکہ موت کی سرحد کی طرف چلے ہیں۔ اس کے باوجود انہیں ہم سے مہموری نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم قنات شروع کر دیں۔"

ڈان فریزر نے کھسائی: "جی ہنستے ہوئے کہا: زندگی کی بڑی سرحد پر توجہ دے کر کہیں گے اور باری قنات سے ہمارے بڑوں کو نقصان پہنچے گا۔ وہ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم کمرے والے ہیں۔"

میں نے انہیں ان کے حال پر پھوڑ دیا۔ چپ چاپ کڑی پر مینٹا اپنے حالات پر غور کرنے لگا۔ خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔ کراچی تک دشمنوں پر سہقت لے جا رہا تھا۔ ایک رسوئی کی فکر تھی سو وہ بھی ختم ہو رہی تھی۔ دشمن اب بیچ و تاب کھینے تھے۔ چوہ میں گھٹنے کے بعد شاید میں برا کو خیر یاد کر دوں گا۔ تقدیر نے ساتھ دیا تو پھر ایک نیا ملک ہو گا جسے دشمنوں نے نہ تو گناہی دلچسپیاں، نہ تھکے۔ میری زندگی میں بس یہی ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ ایک جگہ رہ کر دل اتکا جاتا ہے تو بس رخت سفر باندھتا ہوں اور کسی نئی دنیا میں نئی دلچسپیوں کے ساتھ پہنچ جاتا ہوں۔ چوہ میں گھٹنے بعد پھر میں ہونے والا تھا۔ مجھے یاد آتا۔ میں نے کیپٹن موروشان سے وعدہ کیا تھا کہ اسے گولڈن ریٹ کے بڑے بڑے اسٹروں تک پہنچاؤں گا۔ اب میں اس کا ملک چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وعدہ کیا تھا پھر میں نے سوچا اگر ذرا سی تفریح ہو جائے تو وہ ہائیل گاہ۔ یہاں گولڈن ریٹ سے چنتائی کا کسی طرح تعلق تھا اور چنتائی کو یاد ان کا باب تھا۔ اپنے بے کرا کو ہم پاگل کہتا تھا اگر یہی نیم پاگل اپنی جائز حیثیت پر مٹی پتھر کے ذریعے اپنے باپ کے لیے مصیبت بن جائے تو کیا سب سے بڑا؟

میں مسکراتے ہوئے کیپٹن موروشان کے دماغ میں پہنچ گیا وہ لباس تبدیل کرنے کے بعد باہر نکلے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی احتیاطاً اینٹیشن ہو گیا۔ میں نے کہا: "میں تمہارا دوست ہوں۔ یہ تکلف رہنے دو۔"

"فریاد صاحب! آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ میں آپ کی کیا سیدھا کر سکتا ہوں۔ کچھ تو مجھے بھی موقع دیں۔" میں نے پوچھا: "وہ شکر پادان کہاں ہے؟"

"میرے ہی مکان میں ہے۔ شاید ٹیلی پتھی کا سبق یاد کر رہا ہے۔"

"کیپٹن! اگر چنتائی کو ٹریپ کرنے کے لیے ایک ڈرامہ کیا جائے تو کیا سب سے بڑا؟"

"ڈرامہ جیسا بھی ہو۔ آپ کر رہے ہیں تو میرے لیے دلچسپ کا باعث ہو گا۔"

"تم چنتائی کے نمبر ڈائل کرو۔ اس سے رابطہ قائم ہونے تک میں کر پادان کو تمہارے پاس لے کر آ رہا ہوں۔" میں کر پائے پاس پہنچ گیا۔ وہ واقعی پتھر ماکر فرش پر بیٹھا ہوا تھا اور انہیں بند کر کے اپنے دھیان میں مجھے پکار رہا تھا۔ میں نے کہا: "لو لو میں حاضر ہوں۔" اس کا منہ خوشی سے کھل گیا۔ آنکھیں بھی کھل گئیں۔ میں نے کہا: "اب اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔ تمہیں اپنے باپ کے خلاف قدم اٹھانا ہو گا۔"

"آپ کہتے ہیں تو حضور! کیا کر دوں گا؟"

"کیا تم جانتے ہو کہ تمہارا باپ منشیات کا بہت بڑا کاروبار کرتا ہے؟"

"نہیں، میں نے اپنے باپ کے کاروبار میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔"

"لہذا تم کو کاروبار منشیات صاف سمجھ رہے لیکن باطن میں کیا ہے جواب دیکھتے ہیں۔"

وہ خوشی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا کہنے لگا: "فریاد صاحب! بڑا مزہ آئے گا۔"

"مزہ تو آئے گا مگر تمہارا باپ قانون کی گرفت میں چلا جائے گا۔"

"ایسی کی ایسی۔ باپ ہو یا کوئی ہو۔ اگر مجھ سے ایسا بیان ہے منشیات سہلائی کر کے قوم کو برا کر رہا ہے تو اسے جیل جانا چاہیے بلکہ چنتائی کے تختے پر لے کر پھینکا جائے۔"

"شائش! تم میرے مزاج کے آدمی ہو۔ دوسرے کہے میں جاؤ۔ وہاں کیپٹن موروشان موجود ہے۔"

پھر میں کیپٹن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تک ڈان فریزر رابطہ قائم ہو چکا تھا۔ چنتائی دوسری طرف سے لوہجہ رہا تھا۔ کیپٹن کی بات ہے۔ آپ نے مجھے ذہن کرنے کی نفرت کیسے اٹھائی؟

"بات یہ کچھ ایسی ہے۔ آپ کا بیٹا کر پادان میرے پاس ہے۔ اس کا نام میرے سامنے نہیں۔ کوئی دوسری بات کریں۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "کیپٹن! اب آپ کی زبان سے وہی الفاظ ادا ہونے چاہتے ہیں۔ آپ ان کی طرح رسوئی کا لٹکے کھڑے ہیں۔"

پھر اس نے میری مرضی کے مطابق کہا: "میرے چنتائی گئی، پر آپ کے لیے نالائق ہے مگر میرے لیے جسے کام کار ہے۔" "جی ہاں کام کا آدمی ہے تو آپ اسے رکھیے۔ میرا وقت کر لیں۔ منافع کر رہے ہیں؟"

"اس لیے کہ اس کا اہلکار آپ سے ہے۔"

"وہ کیسے ملے گا۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔"

"آج کے بعد آپ کا وقت میرے لیے قیمتی نہیں ہو گا بلکہ آپ میرے پیچھے پیچھے دوڑا کریں گے۔"

"کیا کجاس ہے۔ میں ریسورس رکھ دوں گا۔"

"آپ ریسورس رکھ کر دیکھیں۔ کر پادان ٹیلی پتھی کے ذریعے آپ کو پھر ریسورس رکھنے پر مجبور کرے گا۔"

دوسرے دن چنتائی نے ریسورس رکھ دیا۔ میں نے کر پائے کہا: "تم آنکھیں بند کرو اور اپنے باپ کا دھیان کر کے اس سے کہو۔ ریسورس رکھنا میں اور کیپٹن موروشان کے نمبر ڈائل کریں۔"

اس نے آنکھیں بند کر کے کہنے لگا: "کیا۔"

کیا۔ ادھر میں نے چنتائی گئی۔ وہاں کیا ہوا۔ دست مجبور کروا کر وہ ریسورس رکھنا ہے۔ پھر دوسرے دن وہ نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ کیپٹن موروشان سے رابطہ قائم کر۔ اس کی آواز سنائی دی۔ "میکون؟"

"میں چنتائی بول رہا ہوں۔"

ایسا کہنے وقت اور ایسا کہنے وقت وہ اپنے ہوش میں تھا اور کچھ رہا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے کہنے لگا۔ اب کر رہا ہے لیکن اس کے کرنے پر مجبور ہے۔ کوئی طاقت نہیں ہے۔ دوسری طرف سے کیپٹن موروشان نے کہا: "کیوں۔" اب تسلیم کرو گے کہ تمہارا بیٹا ٹیلی پتھی جانتا ہے۔"

"اوہ ہائی ڈیو! یہ ٹیلی پتھی کا کام ہے۔"

"بیشک، اب آپ چاہیں تو پھر کسی طرح آ۔"

میں آپ کو ریسورس رکھنے میں دل لگاؤں گا۔ آپ دیکھیں۔ پتھی آپ کو مجبور کرے گی۔"

"کیا یہ سب کچھ میرا بیٹا کر رہا ہے؟"

"اور کون کرے گا؟"

"وہ میرا مطلب ہے کہ یہاں فریاد علی تیمور کا چرچا بہت ہے۔ کیوں وہ میرے دماغ تک تو نہیں پہنچ گیا؟"

"کہاں فریاد علی تیمور اور کہاں تمہارے جیسا پتھر ڈھکاس منشیات فروش؟"

میں رہ کر یہ بتا چکا ہے کہ تم کس طرح گولڈن ریٹ کے ہاتھوں میں کچھ تیلی بنے ہوئے ہو اور بریزنویک کپنی کی آٹھیں کس طرح کالا دھندلا کر رہے ہو؟

میں نے چٹا گئی کے دماغ کو پڑھا۔ اس کے ہاتھ میں ریسور کا پڑ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ فوراً ریسور کو کرڈیل پورج دے لیکن یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں ہوگا ریسور بچر اٹھا نا پڑے گا۔ آخر اس نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے کہا: "میں پہلے بیٹے سے بات کرنا چاہتا ہوں" کیپٹن موروشان نے پوچھا: "ٹیلیفون کے ذریعے بات کرنا چاہتے ہیں یا ٹیلی پیچی کے ذریعے؟"

"سینٹری فون کے ذریعے؟"

کیپٹن نے ریسور کو پکارتے ہوئے کہا: "میں کربا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے ریسور کو کان سے لگا کر کہا: ہیلو آج صبح آپ نے مجھے گھسٹ نکال دیا۔ اب آپ اپنے گھسٹ نکلے اور اپنی تمام حرام کی کمائی سے محروم ہونے کے لیے تیار ہو جائیں۔"

"ہیٹے! یہ تم جیسے دھکی کیوں دے رہے ہو کیا میرے دشمن بن گئے ہو؟"

"کہا صبح آپ نے اپنے دونوں بیٹوں کی حمایت کر کے اور مجھے گھسٹ نکال کر مجھ سے دشمن بن گئی تھی؟"

"مجھ سے بھول ہو گئی۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ فوراً گھر پر آؤ۔"

"میں نہیں آؤں گا۔ اب آپ کی بات ماننے کا کوئی ایسا رشتہ نہیں رہا۔"

"بیٹے! اپنے بڑوں سے ناراض نہیں ہوتے۔ میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا کچھ ابھی تم کی پیچی کو دکھانا کر رہے ہو؟"

"جی ہاں۔ لیکن نہ تو ابھی دیکھیے۔ آپ ریسور کو کان سے جلا میں گے پھر اسے نہ میں گھاس لے کی کوشش کریں گے اس کے بعد پھر ریسور کو کان سے لگا لیں گے۔"

"نہیں، میں ایسا بگڑ نہیں کر سکتا۔"

"یہ دیکھیے آپ کر رہے ہیں؟"

دوسرے ہی لمحے میں چٹا گئی کے دماغ میں تھا اس طرح کہ وہ اپنے ہوش میں بھی رہے لیکن سوچ کی لہروں کے ذریعے مجبور ہو کر وہی کرے جو کہ چاہتا تھا اور اس نے وہی کیا آخر میں اس نے ریسور کو کان سے لگا لیا۔ پھر میں نے اسے بالکل آزاد چھوڑ دیا۔ تب وہ پریشان ہو کر بولا: "یہ یہ کیسی عجیبی

ہے۔ تم پہلے باپ سے کیسا مذاق کر رہے ہو۔ یہ گستاخی اچھی نہیں ہوتی۔ تم میرے بہت اچھے بہت پیارے بیٹے ہو تم جو کو گے وہ مال کو لا گا۔ میں میرے پاس چلے آؤ۔"

"نہیں خوشامد بالکل نہیں۔ آپ اپنے دونوں بیٹوں کو اپنے کچھ سے لگا کر رکھیں۔ میں کیپٹن موروشان کو ترقی دلا رہا ہوں اور ان کے ٹکے میں ان کو بہت اونچے عہدے پہنچا چاہتا ہوں اور یہی وقت ممکن ہے کہ کیپٹن آپ کے ایک ایک ٹکے چھپے راز کو قانون کی نظروں کے سامنے لے آئے اور یہ تمام راز میں نیلی پیچی کے ذریعے ظاہر کر دوں گا۔"

چٹا گئی کے ہوش اڑ رہے تھے اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "تم نے کیپٹن کو میرے تمام رازوں کے متعلق بتا دیا ہے؟"

"ابھی نہیں بتایا۔ صرف اشارہ دیا ہے کہ آپ وہ دیکھ دھندلے کر رہے ہیں۔"

"بیٹا ہمیں ہماری مادی کی قسم۔ اس سے آگے کیپٹن کو نہ بتانا۔ بس میرے پاس چلے آؤ۔"

اب میں کیپٹن کے دماغ میں تھا۔ اس نے ریسور کو پکارتے ہوئے کہا: "لے مشن چٹا گئی! یہ نہ سمجھنا کہ میں دو رکھ رہا ہوں میں اسی ریسور سے کان لگائے گا۔ میں نہ سمجھتا تھا کہ آپ نے اس کی دال کی قسم دے رہے ہو اور مجھے جو کہ اسے اپنے قانونی کر دے ہرگز نہیں، یہ میرے قلوب میں ہے اور اب میں اسے آپ لوگوں سے بہت دور رکھوں گا جب تک ایک ایک ملے نہ سے واقف نہیں ہو جاؤں گا۔ اس وقت تک کہ آپ کو ہمارے پاس پہنچنے میں دوں گا۔ یہ ایک طرح سے میری قیادت ہے۔"

"تم کو اس کر کے ہو میرا بیٹا نیلی پیچی کے ذریعے تماری قیادت نکل آئے گا؟"

"میں کوئی پتہ نہیں ہوں۔ میں نے اس کا انتظار کیا ہے۔"

میرا ایک آدمی ہمیشہ لئے رہا اور کی زندگی گزارا تھا کہ یہ مجھ پر ٹیلی پیچی کا عمل کرے تو وہ ہمارے بیٹے کو گولڈن ریٹ اور تمہارا بیٹا اس پر ٹیلی پیچی کا عمل کرے تو میں اسے ملے گی اور کیونکہ ٹیلی پیچی جانتے والے بیک وقت دو آدمیوں کو گولڈن ریٹ کر سکتے۔"

"کیپٹن! میں ابھی تمہارے پاس آ رہا ہوں۔"

"موجودہ تو لیکن تمہارا بیٹا یہاں نہیں نہیں ملے گا۔ میں نے دوسری جگہ منتقل کر رہا ہوں۔"

"دیکھو ایسا تم کرو۔ میں نہ ہر سوئی اپنے بیٹے کو چھپیں کہ نہیں لے جاؤں گا میں اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

جو باتیں کرنا چاہتے ہو مجھ سے کرو۔ آنا ہو تو صرف مجھ سے باتیں ملے کر کے لیے آؤ۔"

وہ ذرا خوش ہو کر بولا: "ہاں ہاں بے شک میں معاملات طے کرنے آ رہا ہوں۔ میں تمہارا سہولت کار ہوں اور لوں گا۔ لیکن یاد رکھو۔ یہاں سینٹا لیس منٹ کے بعد آنا۔"

یہ کہہ کر کیپٹن نے ریسور رکھ دیا۔ پھر پوچھا: "فرما جا جاہلات کیا طے ہوں گے۔ میں اس سے رشوت نہیں لوں گا۔"

"میں خود رشوت کے خلاف ہوں لیکن میں جو کہہ رہا ہوں یہ نام اہم راز معلوم کرنے کے بعد میں آکر بتاؤں گا۔ اگر مجھے نے یہ دیر ہو۔ چٹا گئی تمہارے پاس پہنچ جائے تو میرے یہ لے دوسری باتوں سے ملنے رہنا۔"

میں چٹا گئی کے پاس پہنچ گیا اور اس کے دماغ کی میں پہنچ چکے تھے معلومات حاصل کرنے لگا۔ ابھی زیادہ بات حاصل نہیں ہوئی تھیں کہ منجالی کی آواز سنائی دی بے آگہیوں بھری دیں۔ وہ کہہ رہی تھی: "جناب! آپ نے بے ساختہ کچھ وقت گزارنے کا وعدہ کیا آپ نے مجھے اپنی لائسنس کے لیے ٹال دیا ہے۔ جہاں میں بھی آئیں۔ دیکھیے یہاں کتنا بھی ہو گئی ہوں۔"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے بازو میں بازو ڈالا برائے ساتھ لے کر کر کے سے لٹکا ہوا کوٹھی سے باہر آیا۔ ٹوٹے ہارے سے پھیلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ دو دونوں کمرے دروازہ بند کرنے کے بعد وہ اسٹریٹنگ سیٹ پر آیا جہاں اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ کوٹھی کے اچلے کچے ہوئے اس نے پوچھا: "جناب! کہاں چلنے کا بہت ہے؟"

"یہ منجالی سے پوچھو۔ جہاں اس کی مرضی ہوگی یہ ہمیں امانتی ہواتی رہے گی۔"

منجالی مسکراتی ہو کر کہتا ہے: "لی کہ یہ کہاں چلنے کا؟"

چٹا گئی میں وہ اس سے بات کرتی اپنی دیر میں نہیں ملے آئی کے دماغ سے کچھ اور معلومات حاصل کیں۔ پھر فوراً فوری طور پر حاضر ہو گیا۔ اب یہی مناسب تھا کہ ذرا دیر منجالی کے کمرے میں اسے اس سے نہ ہونے والے دماغی طور پر منجالی اور پیچھے سے کچھ معلومات بھی حاصل کر لی گئیں۔

منجالی نے کیشو سے کہہ دیا تھا کہ وہ پورے رنگوں کی گیر نہ لے رہا ہوں کہ خاص خاص معلومات سے متعلق بتانا چاہتا

کوئی دلچسپ جگہ ہو، عجیب و غریب تفریح ہو تو ہمیں وہاں لے جاتے دوسری طرف کیپٹن موروشان اپنی خاص لٹ بک اور قلم لے بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں موقع فراہم ہوا اس کے پاس پہنچتا تھا۔ اسے ایک آدھ راز بتاتا تھا۔ اس کا ثبوت بھی فراہم کرتا تھا۔ کون سی چیز کہاں رکھی ہوئی ہے اس کی دستاویزات کہاں ہیں اور گولڈن ریٹ کے کسی خاص آدمی سے وہ کس طرح رابطہ قائم کرتا ہے لیکن چٹا گئی خود گولڈن ریٹ کے سرگزشتہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ رہا میں ان کا سب سے بڑا لڑکا تھا اور منشیات کے سلسلے میں لمبے سالانہ لاکھوں ڈالر کی آمدنی تھی۔ ایسی صورت میں وہ کسی غیر کے متعلق معلومات حاصل کر کے کیا کرتا۔ وہ ایک بڑا بزنس میں تھا۔ اسے آہم کام کے سے مطلب تھا پیر گننا نہیں جانتا تھا۔

میں نے ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد ایک بار پھر موقع پا کر کیپٹن سے کہا: "چٹا گئی سے پہلے سودا طے کرو اور سودا یہ کہ وہ اپنا بریزنویک کپنی کا سارا کاروبار میرا دان کے نام منتقل کر دے جب تک وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہوش رہو گے۔ اس کا راز فاش نہیں کرو گے۔ پھر اس کی کوشش کریں اور دوسری جاہلاد اسی طرح ملک میل کر کے سب کا سب کر یادان کے نام کر دو۔ جب سب کچھ کر کے نام ہو جائے گا اور وہ سب لوگ اس کے محتاج ہو جائیں گے تو اس کے بعد تم اپنی مرضی کے مطابق جو چاہو وہ کر سکتے رہنا یوں بھی کرنا ایک ٹیک اور شریف ایماندار آدمی ہے۔ وہ کالے دھندلے سے نفرت کرتا ہے۔ یہ حال میں تمہارا ساتھ دے گا۔"

"لیکن کر یادان کی جو بڑی ٹیلی پیچی کا ڈراما کب تک چلتا رہے گا؟"

"جب تک کہ یہ تمام دولت اور جاہلاد کا ایک اور شہنشاہ نہیں بن جاتا۔ تم چٹا گئی کے جب کسی راز کا اظہار کرنا تو کسی ڈراما کرنا جیسے تمہیں کر پائی ٹیلی پیچی کے ذریعے معلوم ہو رہی ہیں۔"

"میں سمجھ گیا۔"

"اچھا میں جا رہا ہوں۔ بہت مصروف ہوں۔ مگر تو پھر رابطہ قائم کروں گا۔"

یہ کہہ کر میں پھر منجالی کے پاس حاضر ہو گیا۔ اور نہتے ہوئے پوچھا: "کیا میں نادان لگتی ہوں؟"

میں نے اس کاٹ نہ چیکتے ہوئے کہا: "تم نادان تو نہیں۔"

مواہبتہ دوسرے کو نادانی پر مجبور کر سکتی ہو لیکن اس سوال کا مطلب کیا ہوا؟



”یہی کہ آپ مجھ سے نہیں بھی کر رہے تھے۔ میری دلجوئی بھی کر رہے تھے اور چھپ چھپ کر خیال خوانی بھی کر رہے تھے۔ میں نے چونکہ کروٹھی نہیں کیسے پتہ چلا پتا۔“

”یہ کوئی بڑی بات تو نہیں ہے، ایک چیز حاضر ہوا اور بے غیر حاضر ہو جانے تو معلوم ہو ہی جاتا ہے۔ آپ باتوں کے دوران کئی بار چونک گئے کئی بار لوں جواب دیا جیسے آپ نے میرا پچھلا سوال نہ سنا ہو پھر اڑا سے سے آپ نے جواب اچھا کر دیا۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”بھئی میں مانتا ہوں تم لوگوں کو تو ٹون خوب جانتی ہو۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے یہاں کے کمیٹن موروثان سے وعدہ کیا تھا۔ اسے گوڈن ریکٹ کے انجمن افراد تک پہنچاؤں گا۔ یہ وعدہ مجھ پر فرض تھا اسے میں نے آج پورا کر دیا۔“

منجالی نے سوچنے کے انداز میں کہا: ”گوڈن ریکٹ بہ کیا آپ نے معلومات حاصل کیں؟“

”بہت ہی محدود معلومات حاصل ہو سکیں۔“

اس نے کہا: ”ٹون بیکر اس سلسلے میں کچھ جانتا ہوگا کیونکہ وہ اسرائیلی ریکٹ اینٹ ہے۔ خط کتابتوں سے اور گوڈن ریکٹ جیسے سنڈکیٹ وغیرہ سے پتہ چلا رہا ہے آپ ذرا اس کے دماغ میں پیچ کر دیکھیں۔“

اس کی بات دل کو لگی۔ میں فوراً ٹون بیکر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس وقت اپنے معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک تو آہستہ آہستہ سرحد کی طرف جانا پڑ رہا تھا اور وہ چوتھی کی مجال ملتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ہمارے آقا باری جان بچانے کے جن کیوں نہیں کر رہے ہیں؟ کیوں رستوں کے اطراف اٹنا کچا پرو لگا یا کہ کوئی اسے لے گیا اور یہ رستوں کو لے جانے والی بات بھی غلط معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ فرادے کے ہتھے چڑھ جاتی تو میرا دل کتابتہ کر دہ ہمیں موت کی سزا بھی دیتا۔“

میں اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ گیا۔ یہاں میں انسانی دماغ کی یہ کار فرمائی واضح کر دوں کہ دماغ بیک وقت کئی باتیں سوچتا ہے اور کئی طرح کی حرکتیں کرنے پر آمادہ کرتا رہتا ہے۔ مثلاً یہ کہ ایک شخص کسی سے محبت کرتا ہے اور محبت کے سامنے جبر کا دھمک میں انہیں دور کرنے کے منصوبے بناتا ہے جس لئے وہ منصوبہ بناتا ہے۔ اسی لئے دماغ کی تہ میں محبت کی چابوت ہوتی ہے اسے بھی وہ یاد کرتا رہتا ہے۔ پھر اسی لئے وہ کہیں چلتا رہتا ہے۔ چلتے، بیٹھتے یا لیٹتے وغیرہ کا عمل بھی دماغی سوچ کے مطابق ہوتا ہے۔ ایسا بیک وقت ہوتا ہے۔ لہذا

اس وقت ٹون بیکر اپنے معاملات میں الجھا ہوا بھی تھا۔ جی جاتا تھا اور اس کے دماغ کی تہ میں غیر محسوس لہر چلا رہی تھی جن میں لہر چلا رہا تھا۔

معلوم ہوا کہ بیکر باہر سے وہ گوڈن ریکٹ کے مندرجہ ذیل مل گیا تھا۔ ان کے ذمے وہ اس ریکٹ کے سرنگھڑ چاٹتا تھا۔ جن لوگوں سے اس کی دوستی ہوتی تھی ان میں بیکر سے تھا۔ وہ لوگ اپنے کسی سرنگھڑ کے ذمے لگے جاتے تھے۔ انہیں ایک عورت کی طرف سے احکامات پورے تھے۔ تمام پروگرام ایک لیدی آرپر نامی عورت ترتیب دے اور اس کے مطابق وہ عمل کرتے تھے۔

وہ اپنے دوستوں کے ذریعے لیدی آرپر سے لے بیکر گیا۔ اس کے دوستوں نے اپنی لیدی کو بیکر کا ایک بہت اچھا فائبرے اور حاضر مایع بھی بہ لیدی سے ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ ملاقات کا وقت متعین ہوا اور وقت کے مطابق لیدی آرپر کی عالی شان کوٹھی کے دروازے میں پہنچا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمہ اسے انتظار کرنا کہہ کر چلی گئی تھی۔ اس نے موقع پا کر ہی ڈرائنگ روم کے دروازے کی طرف گھس گیا۔ اس کے بعد آرام پر بیٹھ گیا چند منٹ کے انتظار کے بعد ایک عورت زینے ہوئی نظر آئی۔ اسے دیکھ کر ٹون بیکر چند لمحوں تک ادھر دیکھنا ہصول گیا۔ وہ ملاک حسین تھی۔ لباس پہنے کا انداز کہ سن چھن چھن کر لگا ہوں تک پہنچ رہا تھا اور لگا ہوا چھن چھن کر دل میں اسے اتر رہا تھا۔ پتہ نہیں حسین عورتیں پالتی ہیں۔ اس لیلی کے ساتھ ایک کتا بھی تھا۔

کتا کوئی چھوٹا موٹا باریک آسا موٹا لیلی کے سے بھی محبت کی جاسکتی تھی لیکن وہ لڈاؤ تھا۔ دیکھتے ہی غرائے لنگ لنگ اس کی زنجیر لیدی آرپر کے تھی۔ وہ اسے اپنی طرف کھینچے ہوئے تھی اور زینے آ رہی تھی۔ ٹون بیکر نے اپنا تعارف کرایا پھر کہا: ”لیدی آرپر ہیں۔“

وہ قریب آگئی کتا اس سے زیادہ قریب آکر لگا۔ ٹون بیکر محتاط انداز میں ذرا پیچھے مٹ گیا۔ لیلی نے سختی سے کہا: ”ہاں، میں وہی ہوں جو تم کچھ سن رہی تھیں تمہیں سمجھنا چاہتا ہے۔“ اس نے کئی بات تک زنجیر میرے ہاتھ میں ہے یہ میرے قابو میں رہے اس لیے ان سے سوچنا نہ رہا تھا۔ پھر لڈاؤ

کہا: ”مٹو ٹون بیکر! اب آپ واپس جاسکتے ہیں۔ اگر میرے سنے تے ہیں پاس کر دیا تو تمہیں میرے ہاں متانہ بخش کام لے گا۔“

ٹون بیکر نے حیرانی سے سنے کو دیکھا۔ پھر اس سے پوچھا: ”کیا بات ہوئی۔ میں انسان ہوں انسانی صلاحیتیں رکھتا ہوں۔ آپ مجھے آزما کر دیکھیں۔“

”میں نے کہا کہ آپ کو علیحدہ جواب مل جائے گا۔ ناؤ بولے گا۔“

یہ کہہ کر وہ کتے کے ساتھ ساتھ دوسرے کتے کی طرف جانے لگی۔ ٹون بیکر نے حیرانی اور پریشانی سے دیکھنا رہا تھا۔ لیلی اس کے متعلق کیا رائے قائم کر سکتا تھا۔ وہ اس کوٹھی سے باہر نکلا۔ اگلے میں اس کی زینہ کا رکھڑی ہوئی تھی اس نے لیدی آرپر سے مل گیا۔ پھر اسے اشارت کر کے کوٹھی کے اگلے باہر نکل گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس نے زینہ پر بیٹھ گیا۔ ڈیوٹیو ریسورسور نکلا۔ اس کے چند پیش پیشوں کو دیکھ کر اس کے ساتھ ہی ایک تنہا سائرنج بلب روشن ہو گیا۔ وہ ایک اخڑ سے اٹھتا ہوا، دوسرے ہاتھ سے اسٹینڈنگ کو سنبھالے ہوئے کا ڈرائیو کرنا تو سبھی اسکرین کے پار دیکھتا تھا جی اں ڈیوٹیو ریسورسور کو دیکھنے لگا تھا۔ تنہوڑی دیر بعد ہی سائرنج بلب بج گیا سبز روشن ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی سڑک کے دائرے گاڑی روک دی۔

اس ڈیوٹیو ریسورسور سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے لیدی آرپر کی کوٹھی کے اس فن کو ڈال کیا جا رہا ہے۔ یقیناً لیدی آرپر اس کی کوئی ملازمہ کسی سے باتیں کرنے کے لیے ڈانٹ لگ رہی تھی۔ تنہوڑی دیر بعد ہی لیدی آرپر کی آواز سنائی دی۔

لیدی آرپر بول رہی ہوں۔“

خاموشی چھا گئی۔ ٹون بیکر انتظار کرنے لگا کہ وہ آگے بڑھے۔ اس نے آگے کہا: ”لیدی آرپر تم سے مخاطب ہے۔“

بڑی دیر میں زینہ نشین کرلو۔ پلے پلے یہ کہ اب میری کوٹھی کے سامنے سے کبھی نہ گزرنا۔ اس نے سنے نے تمہاری ٹوسٹنگ لی۔“

دوسری بات یہ کہ جو میں گھٹنے کے اندر بیکر چھوڑ دو۔ یہ منظور ہو تو اپنے درمیان کو اطلاع دے دو۔ جو میں گھٹنے کے اندر لایم کرنے والے کتے سے بچی ہوئی تمہاری لاس کے کر جائیگا۔“

انسان کے لئے آواز نہ ہو گئی۔ ڈیوٹیو ریسورسور سائرنج بلب اور سبز بلب دونوں ہی بجے گئے۔ اس کا مطلب تھا کہ لیدی آرپر نے اپنے ٹیلیفون کے نیچے چپکے ہوئے جاتو

آئے کو فوج کر چھٹک دیا تھا۔ ٹون بیکر بڑول نہیں تھا۔ ایک عورت کی دھکی ٹن کر چھٹک نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے اصلی روپ میں لیدی آرپر کے سامنے نہیں گیا تھا۔ ایک آپ اترنے کے بعد لیدی آرپر اسے پہچان نہیں سکتی تھی لیکن کتا بونے ذریعے پہچان لیتا۔

اس نے سوچا۔ بیکاک جیسے میرے پُرسے شہر میں ایک کتا اس پر کیسے حملہ کر سکتا ہے۔ بہر حال جیسے بھی ملکہ تیا ہو وہ نظروں میں آگیا تھا۔ خواہ خواہ کسی کے چیلنج کو قبول کر کے تو اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالنا چاہتا تھا اور نہ ہی گوڈن ریکٹ والوں سے ٹکرا کر وہاں اسے کچھ حاصل ہو سکتا تھا۔ اس نے سوچا۔ بیکاک نہ سہی کسی دوسرے ملک جانے کا اور وہاں گوڈن ریکٹ والوں کا سائرنج لگ کر ان کے درمیان اپنے لیے جگہ بنانے کی کوشش کرے گا۔

ٹون بیکر کی سوچ نے آنا ہی بتایا۔ اس کے بعد اسے گوڈن ریکٹ والوں سے ٹکراتے ہوئے قیام میں ملا تھا۔ اس کے آقاؤں نے فریاد علی تمور کے سلسلے میں اسے معذرت رکھا تھا یعنی میرے متعلق چارہ ایک اسے معلومات فراہم کی گئی تھیں میرے ریکارڈ پڑھائے گئے تھے۔ میری فیس دیکھائی گئی تھیں اور اسے اچھی طرح سمجھنے، سمجھنے اور منصوبہ بنانے کی ممت دی گئی تھی اور وہ پوری طرح تیار ہو کر مجھے پہچاننے کے لیے برآمد کیا تھا۔

بہر حال مجھے آپریشن کے والا مجھے سزا پارہا تھا۔ میں بیکاک میں گوڈن ریکٹ کی اس لیدی کے متعلق سوچنے لگا۔ سرخز تو یقیناً کوئی بہت ہی عورت اور تجربہ کار مرد ہو گا لیکن بیکاک میں وہ لیدی آرپر ہی سب کچھ ہوگی۔

ٹون بیکر عورتوں کو زیادہ منہ نہیں لگاتا تھا۔ بہت ہی خوشک مزاج تھا۔ اس کے باوجود وہ وقتی طور پر لیدی آرپر سے متاثر ہو گیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا تھا کہ اس کا پاس دستانہ چھن چھن کر لگا ہوں تک پہنچتا ہے اور لگا ہوں سے چھن چھن کر دل میں اترتا ہے۔ یقیناً دل کے پار بھی ہوتا ہوگا۔ ایسی عورت کا نام لیدی آرپر نہیں لیدی آرپر ہونا چاہیے۔ اگر کبھی مجھ سے سامنا ہوا تو میں صاف صاف کہہ دوں گا۔ میرے دل میں اور عورتوں کے لیے گنجائش نہیں رہی لہذا دل کے آ پار ہو جاؤ۔

منجالی اس انتظار میں تھی کہ میں ٹون بیکر کے دماغ سے معلومات حاصل کر کے دماغی طور پر اس کے پاس حاضر ہواؤں گا۔ میں نے سوچا، وہ انتظار کرتی رہے۔ میں سونیا کی خبر لے لوں۔

بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ ڈیڑھ گھنٹے بعد پہنچوں گا لیکن دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ طیارہ ابھی پرواز کر رہا تھا اور سونیا سوچ رہی تھی "کیا بات ہے۔" کاک پٹ کا دروازہ بند کیوں ہو گیا ہے؟ ایئرپورٹ نے ادھر جانے کے لیے دروازے پر دستک دی تھی مگر دوسری طرف سے کھولا نہیں گیا۔ اس نے شرمیلی میں پوچھا۔ جواب میں اسے ابھی زبان سنا ہی دی تھی۔

اس وقت ایئرپورٹس نے سونیا کے پاس آکر بیٹھے کہ "کما" ہندو کوئی مجرب ہے۔ کاک پٹ کا دروازہ نہیں کھولا جاتا ہے۔ دوسری طرف سے ترکی زبان میں جواب دیا جا رہا ہے۔ میں کاک پٹ کے سینورل کر لیکو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ انگریزی اور فرانسیسی زبان خوب جانتے ہیں لیکن تم سمجھ سکتی ہو کہ ان میں سے ایک ترکی زبان کیوں بول رہا ہے؟

سونیا کچھ گئی تھی اور میں بھی کچھ جھکا تھا۔ دشمن یقیناً باری پٹ رہے تھے۔ وہاں بیٹھے ہوئے دوسرے مسافروں نے بھی یہ دیکھا تھا۔ دروازہ دوسری طرف سے کھولا نہیں گیا تھا۔ اسٹیورڈ کچھ پریشان نظر آیا تھا لیکن پھر مسکراتے لگے تھا۔ دوسری ایئرپورٹس بھی مسکرا مسکرا کر مسافروں سے باتیں کر رہی تھیں تاکہ وہاں اضطراب اور خوف و ہراس پیدا نہ ہو مگر وہ تمام سفر کرنے والے نادان نہیں تھے۔ اتنا سمجھتے تھے کہ کچھ گڑبڑ ہے جسے چھپایا جا رہا ہے۔

سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتے ہوئے اس ایئرپورٹس کے ساتھ کہیں میں آئی وہاں دو ایئرپورٹس اور ایک اسٹیورڈ موجود تھے۔ اسٹیورڈ انٹر لنک ٹیلیفون کے ذریعے کہیں کر لیوڈ کو مخاطب کر رہا تھا۔ ان تینوں کو باری باری نام لے کر پکار رہا تھا لیکن ادھر سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ میں نے سونیا سے کہا "میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر رہی ہوں وہ انٹر نیشنل فلائنگ سیکورٹیز کو خطرے سے آگاہ کرے گی۔"

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ دارے افراد کے درمیان بیٹھی اہم معاملات پر گفتگو کر رہی تھی جب میں نے اسے سونیا کے طیارے کے متعلق بتایا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے تمام اہم ساتھیوں کو بھی اس مسئلے میں جتانے ہوئے کہا "آپ تمام لوگ اپنے اپنے طور پر متعلقہ شعبوں سے رابطہ قائم کریں اور اس خطے کے اہلکاروں کو آگاہ کر دیں اگر وہ طیارہ واقعی اغوا کیا جا رہا ہے تو فلائنگ سیکورٹیز والے شاید اسے ٹریس آؤٹ کر سکیں۔"

میں سونیا کے پاس واپس آیا۔ اس وقت کاک پٹ پر سے انگریزی زبان میں کاجار ہا تھا۔ معزز مسافروں سے کی جاتی ہے کہ وہ آرام اور سکون سے اپنی جگہ بیٹھے۔ میں کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ اس وقت ہمارا طیارہ اسرائیلی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔ ہمارے سامنے کچھ جہازیں ہیں جن میں کچھ شہری ہیں۔ ہم ایک بار پھر انہیں دلا رہے ہیں کہ آپ لوگوں کو جانی یا مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہم آپ کی حفاظت کے فتنے دار اور آپ کے خدمت کار ہیں۔

میں دوسرے ہی لمحے لوٹنے والے کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ اس وقت پائلٹ اپنی جگہ جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا۔ اس کے پاس والی سیٹ پر سعادان پائلٹ بیٹھا ہوا تاکہ کاجار بول رہا تھا میں اس کے دماغ میں تھا امداد کے دماغ سے رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ دونوں بیٹھے ہوئے پائلٹ اور کاجار کی گردنوں سے دو رولوروں کی نالیں لگی ہوئی ہیں اور وہ رولوروں ایک شخص کے ہاتھوں میں ہیں جو ان کے پیچھے والا سیٹ پر بیٹھا ہوا ہے۔

تاک کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے ہاتھ میں کاجار تھا۔ اس کا غدیہ وہ باتیں لکھی ہوئی تھیں جو اس تاک میں پہنچی تھیں۔ اس نے اس کا غدیہ دیکھتے ہوئے کہا "لیڈ ریڈیٹ فلیمین اہم نے یہاں تک بہت ہی خوشگوار کیا ہے۔ نذرہ منٹ کے بعد یہ طیارہ ٹوڈا ایرپورٹ کے لڑا پر باحفاظت اٹکا جائے گا۔ آپ تمام لوگوں سے درخواست ہے کہ اپنی اپنی سیٹ پر آرام سے بیٹھ جائیں اور سیٹنگ بنا بندھ لیں۔"

سونیا بھی اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی تھی وہ سبقتی باندھ رہی تھی۔ میں نے کہا "آخر دشمن اپنا وار کرے گا۔" "ہاں، اب کیا ہو سکتا ہے جو خود کو حالات کے حصار پر چھوڑ دینا چاہیے۔"

میں سوچنے لگا۔ وہ بھی چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ اس نے کہا "جن ایئرپورٹس کے دماغ میں تم بیٹھے تھے اور کہیں کے دوسرے اسٹاف نے مجھے اور اعلیٰ بی بی کو قید دیا تھا کہ کاک پٹ کے تینوں کر لیوڈ جانے پہلے اور قابل اعتماد ہیں۔ واقعی فریاد اٹھانے کو ماننا پڑتا ہے۔ اس قدر اعتماد کے وجود بازی دشمن کے ہاتھ میں چلی گئی۔" "یوودی بے اتہاد دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ دولت دار کے مالک ہیں۔ ایک کر لیوڈ کرنا ان کے لیے کوئی بڑا

نہیں تھی سوانوں نے اسے خرید لیا ہو گا۔" "تم میرے پاس وقت منانے نہ کرو۔ موجودہ حالات پر میں نے ایک نظر ڈال کر۔ دیکھو کہ وہ لوگ مجھے اپنی گرفت میں نہیں کماں کماں سے کر رہا ہے۔" "میں تمہیں اس کی باتیں کرتا ہوں۔ وہ لوگ تمہیں اتنی باتیں کہہ رہے ہیں کہ تمہیں اس کی باتیں کرنے سے بچنے کی موت کا فیصلہ کیا ہے وہ مجھے اس فیصلے کو بدلنے پر مجبور کر دیں گے۔"

"ہاں! اچھا! تو وہ مجھے مرجانہ ہی سمجھیں گے اور میرے بدلے میں حاصل کرنے کی شرط پیش کر دیں گے۔ وہ اپنی شکست میں نہیں جیت سکتے۔ تم نے دشمن کو ان سے چھین لیا۔ وہ اپنی شکست کو پھر فرج میں تبدیل کر رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا "وہ آخر تک تم سے فرب کھائیں گے۔ تمہارے میک اپ کا عید کھل جائے گا۔ ہماری اتنی باتیں پانی پھر جائے گا۔ میں نہیں چھپانے کھنکھاتا تھا میں نے چلے گا کہ یہ سب ہمارا ڈرامہ تھا تو وہ اور کھائیں گے۔" "تم اتنا کامیابی کسی شرط پیش کریں گے۔"

"تم شرائط کی باتیں کر رہے ہو۔ یہ نہیں سوچتے۔ پہلے وہ اسے میں پاس کے ساتھ مجھے ملاک کرنے میں ناکام رہے۔" "ہاں ان کی صفی میں ہوں۔ آسانی سے جیونٹی کی طرح دھجھک لیں گے۔"

"اور سونیا ہماری سب سے بڑی ناکامی یہ ہے کہ بارس عید کھل جائے گا وہ مجھ کو بھی لے گے کہ بارس ابھی زندہ ہے۔" "میں نہیں چھپا رہا ہے۔ وہ پھیلے ڈھونڈ لکھنے کے اپنی آخری ذہانت تک اس کا سراغ لگائیں گے۔"

"میں کوشش کروں گی کہ وہ مجھے مرجانہ ہی سمجھتے رہیں میرے بہت ہی بہترین ماسک ہے اور اس کا میک اپ لگائی گا میں ہے کہ ایک بار غسل کیا اور دھواں لایا وینٹنگ ہنگام صاف ہو گیا۔ یہ پائیدار میک اپ ہے۔ میں چاہوں گی کہ چھپے گا۔"

"وہ کبیر کے قلعے میں انہوں نے ایٹمی میک اپ کیوہ استعمال کیا ہے؟" "میں نے کبیر کے ذریعے میک اپ کے آر پار سونیا کو لکھ رکھے ہیں۔" "اب اس واقعہ کی مشکلات پیش آئیں گی۔ بہر حال وقت بڑھتا ہے۔" "میں تم سے کہتی ہوں۔ تم مجھ کو نظر ثانی کرو۔ میری فکر نہ کرو۔" "خیر ہے۔ میں ہر پہلو سے غور کر رہا ہوں۔ مگر تمہارے

جی دماغ میں رہوں گا۔ اس منٹ گزر چکے ہیں۔ پانچ منٹ کے بعد یہی طیارہ ایرپورٹ کے رن ویسے پرواز کرے گا۔ مجھے تمہارے ساتھ جہاز میں رہنا ہے۔ اگر دشمن تمہاری ذرا بھی توہین کریں گے تو میں برداشت نہیں کروں گا۔"

"اے ایسے کہتی ہوں۔ میرے دماغ سے چلے جاؤ۔ مجھے فی الحال میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں کوئی نادان ہی نہیں ہوں۔ دشمنوں سے نمٹنا چاہتی ہوں۔ اگر برداشت کر سکو تو چپ چاپ میرے دماغ میں رہنا چھوٹی قدم اٹھانا ہو مجھے سے شہرہ کر لینا۔ ایسا نہ ہو کہ میری پلاننگ کچھ اور چوتھاری کچھ اور۔ جانتے ہو میں وقت اور حالات کے مطابق آج ایک ہی کوئی کلاری کر رہی ہوں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ لہذا مجھے اپنی صلاحیتوں کو آزمانے دو۔"

"اچھا، میں خاموش رہوں گا۔ تمہارے ساتھ لگا رہوں گا۔"

یہ کہہ کر میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دماغی طور پر کاک پچھلی سیٹ پر واپس آکر کہا "منہالی! بہت بڑی خبر ہے۔" اس نے چونک کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا "سونیا کے طیارے اغوا کر لیا گیا ہے۔" میں نے اسے موجودہ حالات، مختصر اور پھر کہا "تم کوشش سے واپس چلنے کے۔" میرا ر سونیا کے پاس رہنا بہت ضروری ہے۔"

"آپ یہاں وقت کیوں منانے کر رہے ہیں۔ فوراً جیں باقی میں سمجھ لوں گی۔"

میں پھر سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تک طیارہ رن ویسے پہنچ کر کھڑا ہو رہا تھا۔ سب نے سیٹنگی سیٹ کھول دیے تھے۔ میں تو سب مطمئن تھے لیکن یہ بھی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ طیارہ اپنی منزل سے ہٹ کر دوسری جگہ پہنچ گیا ہے اور یہ نہیں دوسری جگہ ان کے ساتھ کسی سوکھا جائے جو جہاز میں بہت سے مسلمان بھی تھے جو سوچ رہے تھے اسرائیلی دغا بنانے کے ساتھ کسیا سوکھ کوہیں گے۔

سونیا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ باہر صرف فوجی نظر آتے تھے۔ وہ کاک پٹ کی طرف ایک میز پر لگا رہے۔ دور دوری ٹرک، دو عیب کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ وہ خوبتر قیمتی کاریں نظر آرہی تھیں۔ وہ شہری ایرپورٹ تھا وہاں اس وقت عام شہری نظر نہیں آ رہے تھے البتہ رینجوں سے لگی ٹرکوں اور چپ کاروں سے ان کے در و قطاروں میں تھیں۔ یہ تھیں وہاں کے کرتے ہوئے کاک پٹ کے سامنے والے ذریعے کے پاس گئے۔ اس

کے بعد ارٹ ہو کر کھڑے ہو گئے۔

طیارے کے اندر اسپیکر کے ذریعے آواز ابھرنے لگی۔  
"لیڈر اینڈ جنگلیمن! جیسا کہ ہم نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ سب اپنی اپنی منزل پر بحیثیت پیسج جائیں گے۔ ہم سب مرجانہ سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنا دستی سامان اٹھا کر کاک پٹ کی طرف آجائیں۔ کاک پٹ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے۔"

تمام مسافر دھڑکھڑکے ہوئے، بچے، بوڑھے اور اداہر لوگ دیکھنے لگے جیسے کسی مس مرجانہ کو تلاش کر رہے ہوں۔ پھر اسپیکر کے ذریعے آواز سنائی دی۔ "لیڈر اینڈ جنگلیمن! یہ سارا اہتمام مس مرجانہ کے لیے کیا گیا ہے۔ ان کی خاطر آپ کے طیارے کا راستہ بدل گیا۔ جیسے ہی مس مرجانہ اس طیارے سے باہر آئیں گی یہ طیارہ آپ کی منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جائے گا۔" سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے بیگ کو شانے سے لٹکایا یا پرس کو ہاتھ میں لیا پھر چاندی درمیانی لہری سے گزرنے لگی۔ تمام مسافر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ یقیناً سب سوچ رہے ہوں گے کہ یہ لڑکی کون ہے جس کی خاطر طیارے کا راستہ بدل دیا گیا۔

سونیا نے کاک پٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ کھل گیا۔ وہ اندر آئی، وہاں وہی شخص دو لوگوں ہاتھوں میں رولڈا روپے پائلٹ اور کو پائلٹ کو اپنے کنٹرول میں رکھے ہوئے تھا۔ کاک پٹ کے بیرونی دروازے پر ایک فوجی افسر کھڑا ہوا تھا اس نے مرجانہ کو دیکھتے ہی مسکرا کر فرانسیسی زبان میں کہا "خوش آمدید مس مرجانہ! ہم آپ کی میزبانی کا شرف حاصل کرنا چاہتے ہیں آپ باہر تشریف لے چلیں۔"

یہ باتیں میں سونیا کے دماغ سے بھج رہی تھیں۔ وہ کچھ کے سے بغیر سیدھی دروازے کے پاس آئی۔ پھر زینے سے اترنے پر تھک گیا۔ مسلح فوجی جوان سر اٹھائے، سیدھے تانے ارٹ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان سونیا کے لیے زور سے کارٹر تھا اس راستے کے آخری سرے پر ایک فوجی افسر کھڑا ہوا تھا جیسے ہی سونیا زینے کے آخری سرے پر پہنچی اور اسرائیلی کی زمین پر قدم رکھا۔ دور کھڑے ہوئے افسر نے چنچ کر کچھ کہہ کر ہٹے۔ وہی مسلح جوان نے فوجی انداز میں اپنے لوٹ جانے اپنی اسلحہ چوں پر قبضہ کر لیا۔ پھر اس افسر کے حکم کے مطابق اینٹ زین ہو گئے یہ اشارہ تھا کہ سونیا اس کی رنج پر چلے۔

سونیا سمند کی منہ زور لہروں کے درمیان سر بلند رہنے والی چٹان تھی۔ میں اس کے اندر رہ کر سمجھ رہا تھا۔ وہ دشمنوں

کے فوجی رعب اور دہرے سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی۔ اسی انداز میں شانہ بنے نیازی سے ان کے درمیان ہوا تھی جیسے مرجانہ عام حالات میں چلتی ہے۔ میرا خیال وقت مرجانہ بھی ہوتی تو شاید کسی نہ کسی حد تک ان سے مر سونیا اور مرجانہ کے تجربات میں ابھی زمین آسمان کا فرق وہ اسرائیلی کی سرزمین پر آسمان کی طرح سر بلند ہو کر چلے۔ دو طرفہ فوجیوں کے آخری سرے پر ایک بڑی سی مسیجرینا کرک مٹی ساس کلا کے آگے ایک جیب کارٹر ایک جیب کار تھی۔ چند مسلح فوجی ان جیبوں میں سارے فوجی سونیا کے اطراف رہے۔ ایک نے آگے کھڑے دروازہ دیا اس میں سے ایک اداہر عکری عورت باہر آئی۔ اس نے ہونٹے مصافحہ کے لیے ہاتھ دھرتے ہوئے فرانسیسی بنا کہا "ہیلو مس مرجانہ! میں یہاں سے تل ابیب تک تھا بھی ہوں اور تمہارے میزبانوں کے سامنے تمہاری ترحم کیونکہ تمہارے میزبان فرانسیسی نہیں جانتے اور تم عربی جانتی۔ آؤ چلیں۔ تمہارے لیے یہ کلا حاضری ہے۔"

وہ جیب چاب کلا کی پھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کلا اس کے ساتھ ہی بیٹھنے ہوئے دروازے کو بند کر لیا۔ "شاید ہمارا ساتھ زیادہ دنوں کا نہ ہو۔ پھر بھی تم پر کمرہ مل سکتی ہو۔"

سونیا نے اسے مسکرا کر دیکھا پھر فرانسیسی زبان "شکریہ۔ شہر دشنام میں ایک آئی ٹول۔" یہ کہہ کر وہ اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگی۔ اس کلا مسلح فوجی موٹر سائیکل پر بھی آگئے تھے۔ آگے چلے پھر ان جیبوں کے آگے پہنچے فوجی ٹرک تھے۔ اس کے بعد چلی پڑا۔

سونیا جس کلا میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی انگلی سے ڈرائیور کے ساتھ ایک یہودی افسر تھا۔ اس نے عربی زبان بولتی آئی سے کہا کہ "آئی نے سونیا سے پوچھا کیا ان درمیان موجود ہے؟"

سونیا نے ان بات میں سر ہلایا۔ پھر آگے بیٹھے۔ وہ نے عربی زبان میں کچھ کہا۔ اس کے مطابق آئی نے کہا "کیا آئی نے اسے کوہ کر کے تمام یہودیوں کی سزائیں نو کر دیں۔" ان فریڈ ٹون بکر۔ موٹے الیٹو اور دان اپنی زبان سے یعنی سوچ کے ذریعے یہ خوش خبری سنا۔ انہیں اب موت کی سزا نہیں ملے گی۔

"ملی ڈیرا آئی! تم فرانسیسی زبان میں جو کچھ بھنے

یہ ہوا اس کا ترجمہ میرے دماغ سے مناجارہا ہے۔" آئی نے کہا "میں جواب چاہیے۔" جواب فوراً انہیں مل سکتا "کہیں؟"

"اس لیے کہ تم لوگ پہلے انگلی پکڑتے ہو پھر ہونٹے تک پہنچتے ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایک سزا معاف کرانے کے بعد دوسری سزا کیا ہوتی ہے؟"

سامنے بیٹھے ہوئے یہودی نے منہ سے کچھ کہنا شروع کیا۔ آئی نے اس کی بات دہرائی "ہماری شرائط بعد میں پیش کی جائیں گی۔ پہلے فوراً ان کی سزائیں ختم کی جائیں۔ ورنہ ان کی مزہ نہیں بھی اس کا ڈیڑی سے آکر پیدل تل ابیب تک چلایا جائے گا اور جاتی ہو۔ تل ابیب یہاں سے پینتالیس میل کے پانچے پر ہے۔"

سونیا نے کہا "گاڑی روک دو۔ میں پیدل چلوں گی۔" سامنے بیٹھے ہوئے یہودی نے چونک کر پلٹے ہوئے دیکھا پھر عربی زبان میں کچھ کہا۔ آئی نے اس کی ترجمانی "مس مرجانہ! تمہاری سزا صرف پیدل چلنے تک محدود نہیں ہے۔ پینتالیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد آخری سزا پر موت ہوگی۔"

سونیا نے پوچھا "مجھ اکیلی کو مارو گے۔ اس کے جواب میں اگلی پتھر سے ہتھیار سے تمہارے گھٹنے پر ہنر مند مگر کے بائیں کی گتیں تمہیں معلوم ہے؟"

وہ ابھی تک سرگھبرا کھی سیٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ زانے کہا "فرادی نظروں میں یقیناً مرجانہ کی اہمیت ہے۔ ان مجھے سے زیادہ رسوئی کی اہمیت ہے اور اسے تو لوگوں نے نہ ہاتھ سے گواہ کیا ہے۔ سونیا اور پارس کو مار کر تم لوگوں نے بے بڑی غلطی کی ہے۔ سب فرادی کی کڑوری سے بھیلنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔ سونیا چلی گئی۔ پارس چلا گیا۔ رسوئی کو اس کی کڑوری بنانا چاہتے تھے۔ وہ ہاتھ سے نکل گئی تھی ناقص میں کچھ کر فرما سے کیا شرطیں منوائے گئے۔ پہلے وہ مادیگینا چاہتا ہے۔"

اس نے اگلی سیٹ پر سیدھی طرح بیٹھ کر ایک ہتھیار ڈال کر لایا۔ پھر رابطہ قائم کرنے کے بعد عربی میں بولنا لگا۔ وقفے وقفے سے دوسری طرف سے بھی کچھ کہا جا رہا تھا۔ سب اس نے پلٹ کر اپنی اسی زبان میں آئی سے جو کچھ کہا اسے وہی بات سونیا کے سامنے دہرائی "مس مرجانہ! رہے اس پوچھتے ہیں۔ سب ملے یہودیوں کی سزا فوری طور

پر ختم کرنے کی ضرورت کی جو کہتی ہے؟"

سونیا میری منہ کی مطابق جواب دینے لگی "فرادی کو رسوئی چاہیے۔ جو میں گھٹنے کے اندر زیادہ سے زیادہ لٹائیں گھٹنے کے اندر اگر تم لوگ یہ وعدہ کر لو کہ رسوئی فرادی تک پہنچ جائے گی تو سزا بھی ختم ہو سکتی ہے۔"

"ہم بڑی سے بڑی قیمتیں کھا کر کہہ سکتے ہیں کہ رسوئی ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"یہ بات ناقابل یقین ہے۔ اگر یقین کے قابل ہوتی تب بھی رسوئی کو جو لوگ لے گئے تھے ان کی فضا اری بھی تم پر ہے اور رسوئی کی واپسی کی بھی۔"

سامنے بیٹھے ہوئے یہودی نے ٹرانسمیٹر پر وہی بات اٹھائی "میں دہرائی۔ جواب میں عربی زبان سنائی دی آئی نے کہا "تھیک ہے اٹھائیں گھٹنے کی حرکت مانگی جا رہی ہے اگرچہ فرادی یقین نہیں آ رہا ہے۔ ہر حال یہاں اپنی فضا داری قبول کر لی ہے۔ رسوئی کو ہم لے گئے تھے۔ ہم واپس بھی کریں گے ہمارے آرٹیلوں کی سزا ختم کر دی جائے۔"

"فرادی ابھی میرے دماغ سے جا رہے ہیں۔ سزائی الحال ملتوی کر دی جائے گی۔"

میں بائیں ٹرانسمیٹر کے سامنے کھی جا رہی تھیں۔ اس کے بعد ٹرانسمیٹر کو آف کر کے ڈیش بورڈ میں لٹک دیا گیا۔ قطع بھی کر آگے بیٹھے والا چھ کی طرف پلٹ کر پھر کچھ کے گا لکین وہ سیدھا بیٹھا ڈائلاکٹر کے پارکٹا رہا۔ میں نے سونیا سے کہا "میں جا رہا ہوں۔ بھڑی دیر بعد آؤں گا۔"

میں نے ڈان فریڈ کے پاس پہنچ کر کہا "میں دریا بول رہا ہوں۔"

وہ ہرگز گرانے والا تھا۔ میں نے کہا "کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری سزائیں کم از کم ان کی الحال ختم کر دی گئی ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بے یقینی سے بولا "کیا بچہ؟"

یہی بات میں نے ڈان بیکر کے پاس پہنچ کر کہی۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا "کیا ہمارے آقاؤں سے سمجھوتہ ہو گیا ہے؟"

"میں نے انہیں اڑتا لیس گھنٹے کی مزید مہلت دی ہے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ اس دوران وہ رسوئی کو میرے پاس پہنچا دیں گے۔"

یہ بات ڈان بیکر نے اپنے پورے قافلے کو سنائی۔ سب خوش ہو کر بیٹھ گئے۔ کوئی ٹرک کہ کن رسے لیٹ گیا۔ سب کا

تھکن سے بڑا حال تھا۔ اب وہ رنگوں والیں آنے کے انتظامات خود کر سکتے تھے۔ ان کے بڑے ذرائع تھے۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ دائمی طور پر حاضر ہو کر دیکھا، ہماری کار خفیہ رہائش گاہ کے لحاظ میں داخل ہو رہی تھی۔ یہ وہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اس کے ساتھ چلا ہوا کوئی شخص کے اندر آیا۔ اس دوران اسے سونیا کے متعلق اور دشمنوں سے نیا کھوتہ ہونے کے متعلق بتا رہا تھا۔ وہ ان لوگوں میں پہنچ کر میں ایک آرام دہ صوفے پر گر پڑا۔ چپس نے کہا: ہم تفریح کے لیے نکلے تھے۔ لیکن ہمارے مقدر میں تفریح نہیں ہے۔ منجالی صوفے کے چپس پر بیٹھ گئی۔ چپس میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی: کوئی بات نہیں تفریح بعد میں ہو جائے گی۔ آپ زیادہ سے زیادہ وقت آرام کے ساتھ گزاریں۔ میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔

وہ چلی گئی۔ میں نے اسے بائیں طرف کو مخاطب کر کے کہا: مزاج یہودیوں کے چنگل میں پھنس گئی ہے۔ یہودی نے تل ابیب پہنچا رہا ہے۔

ایشیہ کولن: میں جہ جہاں پہنچ کر نہیں کر سکتے۔ آپ شاید اسرائیلی حکومت کے متعلق زیادہ نہیں جانتے ہیں۔ اگرچہ اسرائیلیوں نے یہاں پہنچ کر اپنا راستہ تمام اس کے اندر ایسا خلیفہ بنا دیا جو دنیا پر نہیں آتا۔ وہاں دو مختلف نظریات رکھنے والے یہودی ہیں۔ ایک وہ یورپی اور امریکی یہودی جو سرمایہ دار ہیں۔ اسرائیلی حکومت ان کے ہاتھوں میں ہے۔ دنیا کی نصف سے زیادہ تجارت ان کی دولت کی تجارت ہے۔ دنیا کی نصف سے زیادہ دولت ان کے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرے یہودی وہ ہیں جن کا تعلق روس سے ہے۔ یہ یہودی کارل مارکس کے نظریے کے حلقہ ہیں۔ یہ اسرائیل میں برائے نام ہیں اس لیے خود کو کمونسٹ کہتے ہیں۔ یہ یہودی نہیں کرتے اور یہ ریڈ پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں انہیں ایک ٹین کے ذریعے ملاقات حاصل کرنا چاہوں گا وہاں آپ کے لیے کس طرح راستے ہمارے جانتے ہیں۔

میں نے خوش ہو کر کہا: مثلاً انکو اس تو سمجھتا تھا اسرائیلی حکومت اور پست جتنی مضبوطی اور ناقابل شکست لفظ کی ہے اندر سے بھی ایسی ہی مستحکم ہوگی۔ واقعی یہ حقیقت ہے کہ سرک اور حکومت کے اندر ایسی کوئی کمزوری نہیں ہے۔ میں آپ کا مشکور رہوں گا۔ آپ اسرائیلی حکومت کے بارے میں زیادہ

سے زیادہ معلومات مجھے فراہم کر دیں۔

”آپ یہ بتائیں۔ فی الحال وہاں مزاج کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے؟“

”میں اسرائیلیس گھنٹہ تک وہ مزاج کو نقصان نہ پہنچا نہیں گئے۔ وہ محض اس کے لیے دوسرے کے ہاتھوں میں رسوا کر دیا۔ اس کو واپس لانے کا وعدہ کیا ہے۔ اگرچہ وعدے میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے لیکن میں نے اسے اسرائیلیس گھنٹہ کے لیے یعنی دو راتوں اور دو دنوں تک بلے مزاج کو ان کی انتہائی کارروائیوں سے بچا لیا ہے۔“

”یہ آپ نے ٹری والٹنڈی کا ثبوت دیا ہے۔ اور دو دن ہمارے لیے بہت ہیں۔ آپ دوپہر گھنٹہ کو سے رابطہ قائم کریں۔ میں مارکس میں سے معلومات حاصل کرنا چاہوں گا۔“

میں نے اس سے رابطہ ختم کر کے رنگوں کے اسٹوڈیو گیا۔ وہ خوش ہو کر بولا: ”جناب! آپ نے تو نہیں بھلائی، کبھی یاد ہی نہیں کرتے۔ میرا خیال ہے، کم از کم ایک ہفتے آپ مجھے مخاطب کر رہے ہیں۔“

”ہاں دوسرے دن اور دوسرے دنوں کو مصیبت کے وقت بکرا رہا ہے۔“

”یہ سب تمہارے لیے ہوا ہے۔ ادھر ہم نے تین دنوں سے چھپا ہوا۔ ادھر میری بہن شامینہ کی زندگی خطرے میں پڑ گئی اس کی حفاظت کے لیے مزاج کا وہاں سپین ضروری تھا لیکن دیکھ لو۔ کیا ہو گیا ہے۔ ہر حال اس وقت میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ میں صرف تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔ اب جا رہا ہوں۔“

میں سونیا کو وہاں سے نکال لانے کے لیے اور ان یہودیوں کے زیادہ سے زیادہ کمزوریوں معلوم کرنے کے لیے کوئی ذریعہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے دہلی کے پاس وجہ آند سے بھی وعدہ لیا کہ وہ یہودیوں کے متعلق بہت سی معلومات فراہم کرے گا۔ میں اس کے پاس سے بھی چلا آیا۔

ہر طرف سے امید دلائی جا رہی تھی۔ تاہم میں خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا۔ میں جس قدر ذرائع استعمال کر رہا تھا۔ ان سے کہیں زیادہ ذرائع کے مالک وہ یہودی تھے۔ سیرا سٹور ایک بین میری مطلوبہ معلومات فراہم کر سکتے تھے لیکن سونیا کو اسرائیلی سرزمین سے اغوا کر کے میرے پاس نہیں پہنچا سکتے تھے۔ اور اصل مسئلہ یہ تھا سونیا کو جلد سے جلد وہاں سے نکل آنا تھا۔ ورنہ مزاج کے میک اپ کے پیچھے اس کا راز فاش ہوتا تو میری دوڑی کمزوریوں دشمنوں کے ہاتھ آجاتیں ایک سونیا دوسرا پارٹس۔

میں لندن کے ماسٹر یون کے پاس پہنچ گیا۔ وہ یحیٰی ماسٹر نے ملاقات میں مصروف تھا لیکن جب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ ایک دم سے جڑ پکڑا۔ فوراً ہی تمام مصروفیات کو فراموش کر دیا۔ میں نے کہا: ”یہ آپ کا کر رہے ہیں۔ آپ کے کمرے میں آنے والا آپ کو یوں اچانک کھڑے کرنے کیلئے آیا ہے۔“

وہ بیٹھتے ہوئے بولا: ”آپ کی آمد پر مجھے حیرانی بھی ہو رہی ہے اور بے انتہا مسرت بھی۔ آپ نے بہت طویل عرصے بعد مجھے یاد کیا ہے۔“

میں نے وہی اہم جملہ دہرایا: ”ماسٹر! اپنے دوستوں اور لواؤں کو مصیبت کے وقت ہی یاد رکھتا ہے۔“

اس نے کہا: ”آپ بغیر کسی تئید کے بتائیں کس مصیبت کا شکار ہیں؟ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

میں نے مزاج کے حوالے سے سونیا کے متعلق بتایا

کس طرح مزاج یہودیوں کے چنگل میں آگئی ہے۔ اس نے پوچھا: ”کیا آپ نے اس مسئلے میں رنگوں کے ماسٹر سے رابطہ قائم کیا ہے؟“

”ہاں، میں نے یہاں کے ماسٹر کو بھی تفصیلات بتادی ہیں۔ ماسٹر نے وعدہ کیا ہے، وہ سیرا سٹور سے اس سلسلے میں بات کرنے کے بعد دو گھنٹے کے اندر بتائے گا کہ اسرائیل میں میرے لیے کیا کیا جاسکتا ہے لیکن ماسٹر نے کہا: آپ نے سیرا سٹور کی باتوں سے مٹ کر بھی ایک غلط دوست کی حیثیت سے اضافی میں میرے لیے بہت پیچ کر لیا ہے۔ اس لیے میں آپ سے دوستانہ قانون چاہتا ہوں۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ آپ سیرا سٹور سے مشورے کر لیجیں میرے لیے کچھ کریں۔“

”میں آپ کے اس اعتماد کو ہر حال میں بحال رکھوں گا اور سیرا سٹور سے مشورے کے بغیر میں ابھی اس معاملے پر غور کر کے بتاتا ہوں کہ آپ کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔“

میں نے کہا: ”میں یہاں کے معاملات میں ٹری طرح الجھا ہوا ہوں جب بھی فرصت ملے گی آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اس وقت تک آپ اچھی طرح میرے مسائل پر غور کر لیں۔“

”فریاد صاحب! ویسے تو آپ نے دنیا جہاں کے تجربات حاصل کیے ہیں۔ دن رات نت نشتے دشمنوں سے ٹکراتے رہتے ہیں اور ان سے بچاؤ کے متھکنڈے بھی خوب جانتے ہیں اس کے باوجود میں آپ کو ایک مشورہ دیتا ہوں۔“

”فریاد میں صحت رہا ہوں۔“

”یہودیوں سے آپ کی بچھن گئی ہے۔ یہ سلسلہ تک محنتا ہے گا کوئی نہیں جانتا۔ جب دن رات ان سے ٹکراتا رہا تو آپ عبرانی زبان کیوں نہیں سیکھ لیتے کسی بھی زبان کو تو سب سے سیکھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ دوچار مار لگتے ہیں۔ آپ اپنی مصروفیات کے دوران کم از کم چھ ماہ میں ضرور یہ زبان سیکھ لیں گے۔“

میں نے تائید کی: ”بے شک آپ نے بہت ہی مناسب وقت میں مناسب مشورہ دیا ہے۔“

”ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں۔ ہم کیوں مناسب وقت کا انتظار کرتے رہیں۔ اگر بڑی کے بعد دنیا میں فرانسیسی زبان کی اہمیت ہے۔ آپ کے سلسلے میں جوئے ریکارڈ تیار ہوتے رہتے ہیں ان میں اس بات کا ذکر خاص طور پر ہے کہ آپ فرانسیسی بھی نہیں جانتے ہیں۔ یہودیوں کو اطمینان ہے کہ آپ عبرانی سے ناواقف ہیں آپ چاہیں تو جلد ہی ان لوگوں کی فوج نکالیں ختم کر سکتے ہیں۔“



”آپ کا مشورہ قابلِ تکرار و قبول ہے۔ یقیناً میں ایسا ہی کروں گا“

میں اس سے دوبارہ رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ آدمی جب بھی سفر کے لیے نکلتا ہے، منزل کا تعین کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی راستوں کا بھی تعین کرتا ہے۔ جن راستوں سے اسے گزرنا ہے اسے اپنے لیے گزرنے کے قابل بناتا ہے۔ میری منزل انسانی رمان ہے۔ لہذا وہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے مختلف زبانیں سیکھنے رہنا چاہیے۔ یہ بات پہلے بھی میرے دماغ میں آئی تھی لیکن میں نے توجہ نہیں دی۔ میری بے پروائی غلطی کر رہی ہے اہم زبانیں نہیں سیکھیں۔ اب سیکھنے کا وقت آ گیا تھا۔

اس کے باوجود سونیا کو وہاں سے نکال لانے کے لیے زبان سیکھنے کی فی الحال کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ابھی تو کسی مستحکم منصوبہ بندی کی ضرورت تھی جس پر عمل کرے ہی سونیا بیوری کاٹوں میں گھر کے باوجود گلاب کی خوشبو کی طرح بے روک ٹوک چلی آئے۔

میں اپنی خیالی خرابی کے متعلق منجالی کو بتا جا رہا تھا زبانیں سیکھنے کے متعلق سن کر اس نے کہا ”ابھی آپ کا ذہن الجھا ہوا ہے۔ آپ کو کوئی زبان نہیں سیکھ سکتے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے، آپ کا ذہن کب الجھا ہوا نہیں ہوتا کب آپ پر حقیقتیں نازل نہیں ہوتیں؟ ایسے تو ہم زندگی کوئی بھی زبان سیکھنے کا موقع نہیں ملے گا۔ آپ کو بولنے کی ضرورت نکالنا ہی ہوگا۔ ہزار مصروفیات کے باوجود یہ طے کر لینا ہوگا کہ عبرانی زبان سیکھنا ہے۔ ابھی اور اسی لمحے اس کی ابتدا ہونی چاہیے۔“

”درست کہتی ہو۔ میں ابھی سے ابتدا کروں گا لیکن سونیا کی ایب پیسنے ہی والی ہے۔ پہلے میں اس کی خبر لے لوں“

منجالی نے کہا ”اگر رام کے وہاں پہنچنے میں ذرا بھی دیر ہو تو اتنی دیر میں آپ زبان لیکھنے کے ذرائع پیدا کر لیں“ میں سونیا کے پاس آ گیا۔ وہ اسی طرح کار کی چابی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ فوجی گاڑیوں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ رفتار اچھی خاصی تھی۔ میں نے پوچھا ”کب تک تل ایب پیسنے رہی ہو؟“

وہ بولی ”میں نے ابھی اپنی اس آغوش سے پوچھا تھا اس نے بتایا۔ میں منٹ کے بعد وہاں ہوں گے“

”تمہارے مین زبان بولے خاموش ہیں کیا بات ہے؟“

”جو ضروری باتیں تھیں وہ کہہ چکے۔ میرا خیال ہے مجھے سے غیر ضروری باتیں کرنے سے بھی کتر رہا ہے۔ اس سے مجھے بھی فائدہ پہنچ رہا ہے میں خاموشی سے موجود حالات کا تجزیہ کر رہی ہوں۔ سوچ رہی ہوں۔ تل ایب میں کیسے لوگوں سے سابقہ پڑے گا۔ آئندہ کیا حالات ہو سکتے ہیں اور مجھے کیا کرنا چاہیے۔ جتنی دیر تک میرا ذہن کام کر رہا اتنی دیر تک میں منطقی دلائل کے مطابق اس طرح عمل تیار کر رہی ہوں۔ تم کی بات کرتے پھر رہے ہو؟“

”میں وہاں لوگوں کے دماغوں تک پہنچنے کے لیے اور تمہیں وہاں سے نکال لانے کے لیے جتنے ذرائع استعمال کر سکتا ہوں کر رہا ہوں“

میں اس سے دس منٹ میں واپس آنے کا وعدہ کر کے اسٹریٹوں کے پاس آ گیا۔ وہ بے جا رہے پلے معاملات میں مڑ بھی تھا اور میرے متعلق بھی سوچ رہا تھا۔ میرے لیے کیا کر سکتا ہے۔ میں نے اسے مخاطب کیا ”رام آپ کا مشورہ بہت ہی معقول ہے۔ میں اسی وقت سے پناہ سیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ عبرانی زبان کے سلسلے میں ماہر؟“

”لندن میں یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن یہ قہر میں آپ کے پاس کہاں پہنچائی جائیں؟“

”میرے پاس پناہ نامی ضروری نہیں ہے۔ آپ ایک آدمی ایسا مقرر کریں جو عبرانی زبان روانی سے بولتا اور کچھ انگریزی زبان بھی اچھی طرح جانتا ہو۔ میں اس سے مدد مانگ رہا ہوں۔ اور وہ سوچ کے ذریعے مجھے وہ زبان سکھائے گا۔ اور جب بھی مجھے فرصت ملے گی میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ فرصت نہیں ملے گی تو کئی کئی دن غریب خانہ رہا کروں گا۔ لہذا اسے یہ باتیں اچھی طرح سمجھا دی جائیں۔ اپنے اس معمول کو منہ مانگا معاوضہ دوں گا“

”آپ معاوضہ کی باتیں نہ کریں۔ میں آپ کے لیے یہ انتظامات کروں گا لیکن یہ بات سپر ماسٹر سے چھپی نہیں جائے گی۔ آپ مشورہ دیں تو میں سپر ماسٹر کو اس سلسلے میں بھی باخبر رکھوں“

بے شک ایسی باتیں آپ کے سپر ماسٹر سے چھپی نہیں رہ سکتیں۔ آپ انہیں بتا دیں اور میرا سلام پہنچا دیں۔ میں پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا“

میں سونیا کے پاس واپس آ گیا۔ اسراہیل کے مندر کے مندر کے کند سے تل ایب ہے۔ یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے تل

میں بھی عرب کو رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ خبر اس نے سب سے ایک نئی لوٹ کے ساتھ اپنی کوشیاں، بڑی بڑی باتیں اور کامیابی کے بیورو کیوں کی طرز رہائش بھی بالکل میری انداز تھی۔ اس وقت سونیا بن بیورو کی سرگ سے اتر رہی تھی۔ سرگ کے اطراف میں خوبصورتی سے سجی ہوئی تھیں کامیابیوں جن میں مصروفیات زندگی کا آرائش کا اور نیشن کا سامان بڑی فراوانی سے تھا۔ منٹ پانچہ ہر دو گھنٹوں پانچ بجے گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ سب خوشحال دکھائی دیتے تھے۔ زحراں مردوں اور خوشتریاؤں کے لمبوت اور نئے اسٹائل بالکل مدیہ طرز کے تھے۔ عربی اور بیوری مذہب کے نہیں جھلکتی تھی۔ صاف پتہ چلتا تھا کہ نام واپس آ رہے ہیں لیکن اس کیوں کا بول بالا ہے۔ خواہ وہ امریکی بیوری کیوں نہ ہوں۔

فوجی کاروں کو گزرتے دیکھ کر شہری لوگ اپنی گاڑیوں کے کدے سے کھڑے تھے۔ ان فوجیوں نے سونیا کی تلاش نہیں کی تھی۔ وہ اس کے پاس کسی ریلواری کسی اور ملک بھیجا تھا۔ فوجی سیکرٹے تھے۔ اکثر ہم نے دشمنوں کے درمیان غیر متوقع ہر ملنے کے تھے۔ سونیا اس غلطی پر تھی، سرگ سے گزرنے پر وہاں کوئی بھی ہنگامہ اچانک کر سکتی تھی لیکن وہ اس پر دیر کر رہے تھے۔

وہ فوجی کاروں سمندر کی ایک ساحلی شہر پر سے گزرتا ایک سینا گوج عمارت کے سامنے آ کر ٹوک گیا۔ زائد میں بیوری جہاں مذہبی تقریبات کے لیے جمع ہوتے تھے جگہ کو سینا گوج کہتے تھے۔ آج بھی یہی کہتے ہیں۔ فوجی یہاں کے کراہ سینا گوج میں صرف مذہبی معاملات کے لیے بلکہ سماجی، کاروباری اور سیاسی معاملات کے لیے بھی جمع ہوتے ہیں۔

سرگ کے کنارے ہی سے اس عمارت کا دیرینہ شروع ہوا تھا۔ وہ زمین تقریباً چالیس فٹ چوڑا اور پچیس یا تیس فٹ اونچا تھا۔ اس کی اونچائی کے بعد عمارت کی اونچائی اور اونچائی تھی۔ سونیا کے لیے کار کا کچھلا دروازہ کھول دیا وہ باہر آئی۔ اس کی کانڈ آئی دو حصے دروازے سے نکل کر اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ پھر وہ دونوں ذریعے سے عمارت کے صدد دروازے کی طرف جانے لگیں۔ اس کے پاس اب کوئی فوجی نہیں تھا۔ وہ دونوں متناقض لوگوں کے آپس پر اور اعتماد تھا کہ مرزا کے دماغ میں وہ ملکہ وہاں ان کا کچھ نہیں لگاؤ سکوں گا اور نہ ہی مرزا

کو وہاں سے نکال کر لے جا سوں گا۔ صدد دروازے پر دو مسلح فوجی نمائشی مجھے کی طرح کھڑے ہوئے تھے۔ دو اتاروں نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت کی نہ ہی ان سے کوئی سوال کیا۔ وہ دونوں دروازے کے سامنے پچیس دروازہ ایک کیلینڈر کے تحت خود بخود کھل گیا۔ وہ اندر گئیں۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اندر ایک وسیع عرصہ یعنی گزر گیا تھی۔ وہاں کا فرش آئینے کی طرح چمکتا اور عمارت و شفا تھا۔ چلنے وقت گردن تھکا کر قدموں تلے اپنے آپ کو دیکھا جا سکتا تھا۔ چار طرف ماہداریاں تھیں۔ ہر ماہداری میں دو دو چار چار لفظ کے دروازوں پر تختیاں لگی ہوئی تھیں۔ انہیں پڑھ کر اپنے اپنے راستے و منزل کا تعین کیا جا سکتا تھا۔ ایک تختی پر لکھا تھا: عبادت خانہ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لفظ عبادت خانے تک پہنچا ہے کسی تختی پر ”آؤ بیورو“ اور کسی پر ”کانفرنس ہال“ لکھا ہوا تھا۔ وہ کانڈ آئی اسے کانفرنس ہال والی لفظ کے اندر لے آئی پھر وہ لفظ اوپر کی طرف جانے لگی۔

وہ لفظ سے باہر آئی تو اچانک ہی ادھر ادھر سے بجلیاں سی جھلنے لگیں۔ اس کی آنکھیں کبھی کھل رہی تھیں۔ کبھی چمک رہی تھیں۔ لفظ کے سامنے والی مرگاہ کے اطراف ان لخت و نور اور کھڑے ہوئے فلتس لائٹ سے اس کی تصویریں آثار رہے تھے اور وہ آغوش کے ساتھ ان کے درمیان سے دوڑتی جا رہی تھی۔ میرا اور سونیا کا دل دھڑک رہا تھا۔ ہم سوچ رہے تھے۔ کہاں کیوں کے درمیان کوئی آئینی ایک ایک کیرہ بھی ہے جو ایک آپ کے پیچھے سونیا کی اصلیت تک پہنچ جائے گا، وہ ملکہ تخت و تاج تھی۔ اسے پہلے جہازوں، آئی فزفہ و دیگر ٹول اور اپنے اندرونی انتشار کا بوجھ اپنے منہ حاصل تھا۔ وہ ایک شان بے نازمی سے چلتی ہوئی آغوش کے ساتھ ایک دروازے پر آ کر ٹوک گئی۔ وہاں ایک منگ سہا پی موجود تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دونوں اندر گئیں۔ اندر بھی چند قدموں کے بعد ایک اور دروازہ تھا۔ آغوش نے آگے بڑھ کر اس دروازے کو کھولا۔ سونیا نے کھٹے ہوئے دروازے سے دیکھا۔ دور تک ایک بہت بڑا ہال نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک ایک لابی میر تھی جس کے اطراف کتے ہی خوش پوش حضرات نظر آ رہے تھے۔ ان میں کچھ بڑے بھی تھے۔ ہال میں سولہ بار اور اسپاٹ لائٹ کی تیز روشنی چھپی ہوئی تھی۔ کئی جگہ وڈو کیرے نصب تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چاند کے ساتھ جو کچھ گھر والے دلی تھی یا سر جانے کے ذریعے ان سے جو بھی معاملات طے پانے والے تھے ان کی ریکارڈنگ بھی ہونے

والی تھی اور غم بھی تیار کر جانے والی تھی۔  
 سونیا کو دیکھتے ہی تمام لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے۔ ایک عورت نے سونیا کی رہنمائی ایک کرسی تک کی۔ لابی میز کے آخری سرے پر ایک ادھیڑ عمر کا شخص نظر کر رہا تھا۔ لابی اس مجلس کا سربراہ ہو گا۔ اس لابی میز کے دوسرے سرے پر سونیا کے لیے ایک کرسی مخصوص کی گئی تھی۔ اب تو ان کے اطراف تھے۔ سونیا جب کرسی کے پاس آئی تو اس ادھیڑ عمر شخص نے فرانسیسی زبان میں کہا: "مسٹر فرادعلی تیمور! ہم مس مرزا کے ذریعے آپ کی آمد پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں اور دل کی گرامتوں سے اپنی مستوفی کا اظہار کرتے ہیں۔ میں مس مرزا سے بیٹھنے کی درخواست کرتا ہوں۔"

سونیا کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے ساتھ دوسرے تمام لوگ بھی اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مجلس کے سربراہ نے منجے مخاطب کیا: "مسٹر فرادعلی تیمور! مجھے ذیل کا نوے کہتے ہیں۔ میں ازبیل مسرہوشے دایان کے مانند سے کی حیثیت سے آپ سے گفتگو کر رہا ہوں۔ ہم اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ آپ کسی بھی ملک کے سربراہ کے دماغ کبھی نہیں سمجھتے۔ اگرچہ آپ تو بدلتی دی کے ذریعے ان کی تقریریں سن کر ان کی آواز اور لب و لہجہ کے ذریعے آپ بآسانی ان کے دماغوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ اخذات اور رنگین رسائل میں ان کی تقریریں دیکھ کر بھی آپ دماغی رابطہ قائم کر سکتے ہیں لیکن آپ کے ریکارڈ میں شامل ہے کہ آج تک آپ نے ایسا نہیں کیا۔ کیا آپ میری باتیں سن رہے ہیں؟"

میں نے سونیا کی زبان سے کہا: "ہاں، سن رہا ہوں۔ اگر کوئی بات غلط ہوگئی یا میرے مزاج کے خلاف ہوگئی تو میں جواباً کچھ کہوں گا۔ آپ اپنی گفتگو جاری رکھیں۔"

ذیل کا نوے نے کہا: "سدری دنیا میں روس اور امریکہ کو سیر باور کیا جاتا ہے۔ ان کے بعد بھی چند ملک ہیں جو بری طاقتوں میں شمار ہوتے ہیں لیکن میں سیر باور کی بات کر رہا ہوں۔ ہم اکثر کہتے ہیں کہ ہماری دنیا میں صرف روس اور امریکہ ہی نہیں ایک تیسرا سپر پاور ہے اور وہ فرادعلی تیمور ہے۔"

میں نے سونیا کی زبان سے کہا: "آپ میری تعریف نہ کریں۔ یہ بہت بڑھ چکی۔ کام کی بات شروع کریں۔"

"یہ تو لفظ ہے۔ کسی کی بات نہیں ہے۔ میں نے سننے الفاظ سے گفتگو کا آغاز کیا۔ ہے اس کا ایک مفقود ہے۔ جو ابھی آپ کے سامنے بیان کرتا ہوں۔ پہلی وہ تنازعات پیش کر رہا ہوں جو آپ کے متعلق ہیں۔ سبھی اس بات پر متفق ہیں کہ آپ ایک

میر پاور ہیں۔ ہماری دنیا کے تمام سپر پاور کو اپنی اپنی پرناز ہے۔ کوئی فوجی قوت اور ہتھیاروں کی دوشیں اس کوئی سائنس اور ٹیکنالوجی میں برتر ہے۔ کوئی سپر پاور میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ آپ کی بے مثال ٹیلی ویژن دوسروں کے مقابلے میں سپر ناتی ہے لیکن کوئی ایک سے برتری کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ اس کی وجہ آپ کو نہیں ہیں۔ ہر سپر پاور کی اپنی ایک کمزوری ہوتی ہے۔ اگر آپ ایک ملک اپنی طاقت کے زعم میں ایٹم اور ہائیڈروجن ذریعے دوسرے تمام ملکوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنالے چاہیں تو تمام بڑے بڑے ملک کے سربراہوں کے دماغ پہنچ کر ان کی فوجی قوتوں اور سیاسی چالوں کو ناکام بنانے اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ان سے سنا لیں۔ میں نے بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ اگر آپ نے ایک بار تمام ملک کے ساتھ ایسا کیا تو ان کے بعد آنے والے سربراہ آپ کے کے رشتوں کو خون کے رشتوں کو اور دل کی گرامتوں قائم ہونے والے رشتوں کو پلک بچھکتے ہی نیست و نابود گئے۔ آپ کے وطن کی عظمت اور آزادی کو خاک میں ملا دیں۔ میں نے کہا: "میں جانتا ہوں۔ اس دنیا میں کم و اچھل جاتا ہے۔ کبھی کسی کا۔ اس لیے مجھ سے کسی کا خاندانی چھوڑ دینا چاہیے اور میں نے اسی لیے کسی کے سربراہ سے آج تک دماغی رابطہ قائم نہیں کیا اور میری چاہتا ہوں۔ کبھی میرے پاس نہ بھی ریڈیو کے مارک اور کبھی تم یہودیوں نے مجھے مجھوتے کے لیے کہا لیکن یہ کرتا رہا۔ اس کی وجہ یہی ہے۔ اس سے بڑھ کر مجھوتہ کرنا ہے کہ میں تمہارے فرمانبردار رہوں۔ دماغ میں آج تک یہ حالانکہ مجھے ان کا لب و لہجہ اب بھی یاد ہے۔ کو تو میں کروہ اس وقت کیا کر رہے ہیں اور کیا ہیں اور جلا کو تو وہاں سے اٹھا کر اس مجلس میں بیٹھا دوں۔"

سب پر سکرے طاری ہو گیا۔ سبھی سونیا کی طرف لگے جیسے وہ انجی مسٹر شہر کے پھر گئے اور ان کا ایک وہاں حاضری ہو جانے کا ذیل کا نوے نے مرے اپنے کہا: "بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ ایسا نہیں کریں۔ میں کروں گا لیکن تم لوگوں نے سونیا کو باک کرنے کا منصوبہ بناتے وقت یہ نہیں سوچا تھا کہ کر سکتا ہوں۔"

"مسٹر فرادعلی تیمور! امریکا اور ہر قوم میں لگے ہیں۔ آپ یقین کریں۔ ہمارے گدھوں نے وہ منصوبہ

دوہ صوبہ لوگ آپ کے ہاتھوں پہلے انجام کو پہنچ گئے۔" جان کے بڑے انجام سے میرے نقصان کی تخانی نہیں ہوگی یہ سچے سچے ساتھی ہیں وہ سب میرے لیے ہیں۔ جتنا ہمارے لیے مفید ہوئے دایان ہے۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ میں کسی ملک کے سربراہ کو نقصان پہنچاؤں گا تو اس کے بعد آنے والا سربراہ میرے ملک اور میرے عزیز رشتہوں کو ختم کر سکتا ہے۔ یا سونیا اور میرے بیٹے پارس کے بعد مجھے تمہارے ملک کے سربراہ کے ساتھ ایک سلوک کرنا چاہیے ہے جو اب میں یہ نہ کہنا کہ ہمارے گدھوں سے غلطی ہوگئی تھی۔ میں بھی اپنے گدھوں سے اپنا ایسی غلطی کر سکتا ہوں۔"

ذیل کا نوے نے بے بسی سے کہا: "مسٹر فرادعلی تیمور! میں نے سونیا اور پارس کو زندہ نہیں کر سکتے لیکن تاوان دے دیتے ہیں۔ آپ کی کوئی ایک شرط مان سکتے ہیں اور یہ سب اس لیے کہ جو میرے سربراہ تک پہنچتی کی آج بھی پہنچنے نہیں پناہ دیتے۔ اگر آپ نے اتفاقاً ایسا کیا تو ہم آپ کے ملک کی پستی نہلا کر الٹ کر رکھ دیں گے جو بیست آٹھ ملک کو بلوڈش ناکستی ہے وہ دنیا کے نقشے سے باقی ماندہ ملک کے نام کو لایا بھی گئی ہے۔"

اسی وقت ایک مسلح سپاہی نے ذیل کا نوے کے قریب اس سلوٹ کیا۔ پھر اس کے آگے ایک لٹافہ بڑھا دیا۔ ذیل کا نوے اس لٹافے سے ایک کاغذ نکال کر کھولا اور اسے ٹھہرا پڑھے۔ یہ اچانک اس کی آنکھیں جھلکی سے پھیل گئیں۔ وہ اپنے سامنے دیکھ کر بڑھ کر پڑھا۔ پھر اس نے ایک دوسرا نقشہ نکالنے کے اس کاغذ کو اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص کی طرف بڑھا دیا۔ اس شخص نے اسے پڑھا۔ پھر وہ بھی نقشہ لگانے لگا۔ پھر تیسرے نے پڑھا تیسرا نقشہ ملے۔ اس طرح وہ کاغذ ایک تختے دوسرے ہاتھ میں پہنچ رہا تھا اور ان میں نقشے اور نقشہ تعمیر کر رہا تھا۔ کوئی نقشہ دیکھ کر ان میں مزید ہاتھ مارا تھا۔ لیکن یہ نقشہ نہیں رہا تھا۔ کوئی اس کاغذ کو ٹھہر کر جو سننے کے بعد سر کے طرف بڑھا رہا تھا۔ ذیل کا نوے سونیا کی طرف لگے کہ نقشہ لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا: "مسٹر فرادعلی تیمور! آپ نے کہا کہ آپ کو کیا سب تک نہیں خوب آتا جیسا کہ اور میری ہونڈی سے ہلا ہے۔"

پھر اس نے میری ایک دوسرا نقشہ مارا۔ میں پڑھا کہ ناؤ اڑا رہی۔ تمام لوگوں کے مقبول کی پرواز نے دم کوڑیا۔ سب اچانک ہی چپ ہو گئے۔ ذیل کا نوے نے غصے سے جھک کر ناؤ کوڑی دئی سونیا! اسٹینڈ آپ۔ باؤڈریر لویک دی سیٹ

لی فوری دم سونیا گندی چڑھل کھڑی ہو جاؤ۔ تمہیں میرے سامنے بیٹھنے کی جرات کیسے ہوتی ہے؟"

سونیا نے اطمینان سے کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر دونوں ہاتھوں پہلے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر لہجہ کیا کہ ہاں میرے منی کے شیر گراف کیسے لگ رہے ہیں۔ تم اس کی مثال پیش کر رہے ہو۔ سونیا جی خاکسار نے ہوئے تھے۔ ابھی بازی ہاتھ آتے ہی آسمان پر اچھل رہے ہو۔ گرد گئے تو نیچے زمین بھی نہیں لے گی۔ کیا تمہیں اس بات کا ہوش ہے کہ ابھی تم نے کتنی بڑوت غلطی کی ہے؟"

"کیا ہے؟ اس نے سوالیہ نظروں سے سونیا کو دیکھا۔ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولی: "جب آدمی کوئی بازی جیتتا ہے تو خوشی کے مارے ناپنے لگتا ہے جیسا ابھی تم ناچ رہے تھے اور غرور کی حدوں سے آگے نکل کر احتیالی تدابیر بھول جاتا ہے جیسے تم بھول گئے تھے۔ تم نے ابھی مارے غرور کے فرانسیسی چھوڑ کر انگریزی بولن شروع کر دیا۔ اس وقت فرادعلی تیمور ہمارے دماغ میں ہے۔"

وہ تن کر کھڑا ہوا تھا۔ اچانک ہی کسی ہونی شاخ کی طرح میرے چھک کر اوندھا ہو گیا۔ میرے دونوں ہاتھ یوں ٹیک لیے جیسے اب نیچے گرے ہی والا ہو۔ جسم میں جان نہ رہی ہو سونیا کی وہ بات یاد آ رہی تھی۔ آسمان پر ناچ رہے ہو۔ گرد گئے تو زمین بھی نہیں لے گی اور اسے پہنچ یوں لگ رہا تھا جیسے پائل تختے زمین نکل گئی ہے۔"

ایک سہا پتی نے لے لے سہارا دے کر اس کی کمری پر بٹھایا۔ سونیا نے میز پر ہاتھ مار کر کہا: "یو ڈیل کا نوے! یو ڈرینی شان! ہاؤڈریر لویک دی سیٹ بی فوری۔ اسٹینڈ آپ! تم ذیل کا نوے! تم گندے شیطان، میرے سامنے بیٹھنے کی جرات کیسے ہو رہی ہے۔ کھڑے ہو جاؤ۔"

ادھر سونیا نے حکم دیا۔ ادھر میں نے اسے اچھل کر کھڑا ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے اپنے آپ کو کھڑے ہو جانے کی پوزیشن میں دیکھا۔ ذرا سا گھبراہٹ۔ پھر تختے سے میز پر ہاتھ مار کر بولا: "یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے حکم پر کھڑا ہوا ہوں میں تم لوگوں کا پابند نہیں ہوں میں ابھی بیٹھ کر جاتا ہوں۔"

اس کے ایسا کہتے ہی میں نے اسے دائیں طرف ایک ذرا کھسکا دیا۔ کرسی کی طرف سے ذرا جھکا دیا۔ وہ اسی وقت بیٹھے لگے۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ دھڑلے سے فرش پر گر پڑا۔ دوسرا سپاہی دوڑتے ہوئے آئے پھر اسے فرش پر سے اٹھانے لگے۔ وہ سب یوں سمجھ رہے تھے جیسے ایک لفظ بھی زبان سے ادا

کر لگے تو ان کے دلوں میں فوراً پہنچ جاؤں گا۔ اسی لیے وہ چپ چاپ تماشا دیکھ رہے تھے۔

سونیا نے کہا: "ڈیل کا نوے! اگر تم آدمی کی طرح گفتگو کرنا چاہو تو کہیں بیٹھے کا ایک موقع مل جاتا ہے۔"

اسی وقت ایک اور سپاہی ایک اور لفافے کو آیا۔ ڈیل کا نوے نے اس لفافے سے کاغذ نکال کر پڑھا۔ وہاں اجنبی زبان میں لکھا ہوا تھا لیکن میں نے ڈیل کا نوے کے دماغ سے اس کا ترجمہ سمجھ لیا۔ لکھا ہوا تھا: "تم نے اپنی جیت کی خوشی میں بہت بڑی حاکمت کی ہے۔ فوراً اپنی کرسی، اپنا عہدہ چھوڑ کر ہال سے باہر چلے جاؤ۔"

وہ حکم مڑ پڑھتے ہی وہاں سے پٹ گیا۔ چھوڑی انداز میں چلتا ہوا ہال سے باہر جانے لگا۔ اسی وقت ایک مقرر شخص اس ہال میں داخل ہوا۔ اس نے سونیا پر ایک نظر ڈال کر اطمینان سے چلتا ہوا اس کرسی پر آیا جو ڈیل کا نوے سے چھین لی گئی تھی۔ اس نے اس کرسی پر بیٹھنے سے فرانسیسی زبان میں کہا: "مادام سونیا! مسٹر ڈیل کا نوے نے آپ کی شان میں جو گستاخی کی اس کے لیے ہمیں بے حد افسوس ہے۔"

اس کی سزا ملے دل چکی ہے۔ اس کی بیک کرسی اور عہدہ چھین لیا گیا ہے۔ اب میں اس کی جگہ آیا ہوں اور میں یقین دلاتا ہوں کہ میں نہایت دوستانہ ماحول میں محفّذ سے دماغ سے گفتگو کروں گا۔ مجھ میں غرور نام کو نہیں ہے۔"

سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: "مجھے آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے مسٹر۔۔۔"

اس نے ثابت ادھوری چھوڑ دی۔ اس معرخص نے جواباً مسکرا کر کہا: "میرا نام ثبات معظم ہے۔ میں فضا ہا ہا ہا میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ہمارا وقت دی ہے کہ زیادہ سے زیادہ کھجور تے کی ماہیں ہمارا کی جائیں۔ مسٹر فرادعلی تمہارے اعلیٰ سطح پر کھجور تے کی بات نہ کریں۔ اس کے لیے تو ہم مطمئن ہیں کہ دودھ ہمارے سرواگہ کے مائوٹل تک جانے کی زحمت گوارا کریں گے اور یہ ہی ہم ان کے وطن کو نقصان پہنچائیں گے اس سے الگ سب کو ہم ٹیلی پتھی سے محفوظ رہنے کی ہدایتیں چاہتے ہیں۔ اس کے لیے ہم نے ملوہ رستوں کو اپنے پاس رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے آپ نے دوبارہ حاصل کر لیا یا ہمارا کوئی دشمن ہمارے لیے جیلنج بن گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے جلد ہی معلوم کر لیں گے۔"

میز کے اطراف بیٹھے ہوئے ایک شخص نے عربی زبان میں کچھ کہا۔ ثبات معظم نے تائید میں سر ہل کر سونیا کو دیکھتے ہوئے

کہا: "مسٹر فراد! ابھی آپ نے کہا تھا کہ آپ کی ساتھی آپ کے لیے آخری اہمیت رکھتی ہیں جتنا کہ بارے لیے ازبکستان۔ میں۔۔۔ یہ آپ کا اپنا نظریہ اپنے جذبات میں لیکن ہمارے یہ دیگر مینٹ رہے گا کہ جب تک ہمارے سرواگہ زندہ رہے گا۔ دماغی طور پر نایل میں اس وقت تک آپ کا ملک سلامت رہے گا۔ جہاں تک آپ کی ساتھی عورتوں کا تعلق ہے تو ان میں سے آپ کی کوئی ایک اہم ساتھی ہمارے پاس ثبات کے طور پر رہے گی۔ چلیے مسٹر سونیا ہمارے ہاتھ سے نکل نہیں۔ ہمیں خوشی کہ مادام سونیا نے یہاں اگر ہمیں مینیائی کا شرف عطا کیا ہے اور اب ہم تاحیات ان کی مینیائی کرتے رہیں گے۔"

سونیا نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ میں یہاں رہوں گی؟"

"نہیں مادام! ہم ایسی گستاخی کیسے کر سکتے ہیں۔ آپ بالکل آزاد رہیں گی۔ یہاں سے نکلنے کے بعد آپ کو بغیر کسی گارنٹی کے گھومتے پھرنے اور اپنی مرضی کے مطابق کہیں بھی رہنے کی اجازت حاصل ہوگی لیکن۔۔۔۔۔"

اس نے یکن کمر کر اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس کے ایک طرف بیٹھی ہوئی ایک عورت عربی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کی بات سننے کے بعد ثبات معظم نے کہا: "ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ آپ کو یہاں ہر طرح کی آزادی ہوگی مسٹر فراد۔ جب چاہیں یہاں اگر آپ سے ملاقات کر سکتے ہیں۔"

سونیا مسکراتے لگی۔ ثبات معظم نے کہا: "ہم خوب کا ہیں آپ کو ایک ذرا سی بھی ڈھیل ملے گی تو آپ پھرتے آجائیں گی، لہذا آپ کے پاس مقابلہ کرنے والے ہاتھ اور ذرا دلے پاؤں نہ رہیں تو بہتر ہے۔"

"یعنی تم لوگ مجھے بے دست دیا ناؤ گے؟"

ثبات معظم نے کہا: "نہیں مادام نہیں۔ جیسا ہلڈیہ اعمال ہے کہ آپ جیسی شیرنی کچھ ترسے کی جرات کر سکیں۔ یہاں کچھ لوگ آپ کی صلاحیتوں سے جتنے ہیں۔ وہ لوگ اے صلاحیت میں آپ سے بہتر اور ذہنی صلاحیتوں میں آپ سے بہتر ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ آپ ان سے کم نہیں گئی تو آپ کے ہاتھ پاؤں توڑ دیے جائیں گے لیکن آپ کو زندہ رکھا جائے گا۔ آپ ہمارے پاس فراد کی امانت ہیں۔"

سونیا نے حقارت سے کہا: "تم لوگ کھجور تے کی بھی کرتے ہو اور ہاتھ پاؤں توڑنے کا غیر انسانی طریقہ بھی اتنے کورسے ہو آخر اس کی کوئی وجہ بھی ہوگی؟"

"وجہ ہوتا ہے۔ آپ فراد علی تمہارے لیے ہے۔"

لیکن آپ کی تماشاغت ہمارے لیے اطمینان بخش ہے۔ ایک اور اہم ثبات چاہتے اور وہ جت پارس ہے۔ وہ ایک لمحے کے لیے چپ ہوا۔ سونیا کو دیکھتا رہا۔ پھر اے کہا: "اگر فراد پارس کو تھاری خول میں دیتے تو بعد کرتے ہیں کہ وہ کچھ تھانہ ہی گرو میں رہے گا۔ تھانے پاؤں بھی سلامت رہیں گے اور تمہیں اپنی عزت اور احترام بچھائے گا جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتی ہو۔"

ثبات معظم: "ہاتھ کاٹ دے بائیں۔ یہ اور بات ہیں مرنی خود اپنا ہاتھ کاٹ کر کسی کو نہیں دیتا۔ تم دیکھ لیں یہاں لے آئے۔ یہاں خود کھیل مینیائی آتی۔ پارس کو بھی کھیلنے آئے تو اور بات ہے لیکن ہم اپنے ہاتھوں سے پارس بن نہیں سکتے ہیں گے۔ وہ ہمارا دست و بازو ہے۔ مستقبل پاس ہے۔"

"بہتر آزادی پوائنٹ۔ ہم نہیں چاہتے۔ مستقبل میں کوئی آزاد علی تیور بن کر اچھے رہے۔ دوسرا پوائنٹ یہ ہے کہ پارس کا اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ وہ ہمارے پاس کا تو تم سب بھی ہمارے دوست بن کر رہو گے۔ اس لیے آزادی اور پہلی شرط پارس کا حصول ہے۔"

سونیا نے کہا: "جب پارس پیدا ہوا تھا تو تم لوگوں نے ان میریں آزادی تھیں۔ اس کو آزاد پارس میں اور آج کے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے چہرے میں اور جذبات اتنی تبدیلی آئی ہے۔ تم لوگ اس کے حصول کی باتیں کرتے ہو۔ خراب باتیں بھی نہیں دیکھ سکو گے۔ دیکھو گے تو آزاد پھر نظر آتا رہے گا۔"

ثبات معظم نے کہا: "مسٹر فراد علی تیور! میں آپ سے یہاں مادام سونیا ایک عورت ہیں اور عورت کے سے بائیں کر رہی ہیں۔ یہ محلے کی نزاکت کو نہیں سمجھ سکتی عورت کسی ہی تیز و طرار ہے، کسی ہی اہمیت اختیار کر لے لے ہی ہوتی ہے۔ میں آپ کا فیصلہ سننا چاہتا ہوں۔"

میں نے سونیا کی زبان سے جواب دیا: "مسٹر ثبات! میں فراد پر دل رہا ہوں مگر سونیا نادان ہوتی تو آپ لوگ اس سے زیادہ نہ ہوتے۔ اسے بے دست و بازو کرنے کے منصوبے میں میں اور میرے پیارے ساتھی اپنی اپنی جانبیں سے لیکن پارس کی دشمن کا سایہ بھی نہیں چڑھنے دیں گے۔" ثبات نے آرام سے کسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے انگریزوں کو کہا: "مادام سونیا! اب آپ یہاں سے جاسکتی ہیں۔ کچھ کر یہ عمارت آپ کا قید خانہ ہے۔ اس عمارت سے

نکلنے کا ایک راستہ ہے اور وہ ہے آڈیٹریم۔ وہاں سے مگر آپ باہر جاسکیں گی۔ بشرطیکہ وہاں سے گزرنے کے دوران آپ کے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں۔"

کا ٹھکان کر رہنے والی آئی نے آگے بڑھ کر سونیا کو دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ثبات معظم نے کہا: "یہ ہمارا وعدہ ہے۔ اگر تم آڈیٹریم سے صحیح سلامت گزر کر عمارت سے باہر جاؤ گی تو ہمیں قریب باہر نہیں رکھا جائے گا۔ تم ایب میں تم آزادانہ حکم چھوڑ سکتی ہو۔ لیکن ایب سے باہر جانا چاہو گی تو پھر ہمارے سامنے ایک آئین وال دروازہ دیوار کھڑکی کی جائے گی۔ اس دروازے کو توڑ سکتی تو اس ایب سے باہر نہیں کسی بھی دوسرے شہر میں جاسکی اجازت دے دی جائے گی لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں۔ ابھی تو تم آخری بار اپنے پیروں سے چل کر آڈیٹریم تک جاؤ اور اپنے دونوں ہاتھوں کو حرکت سے دیکھتی رہو۔ کیا پتہ۔ آئے والے لمحات تھانے کے لیے کیے ہوں گے؟ سونیا کا انداز آئی کے ساتھ چلنے سے تھکے دروازے کی بجائے پھر وہاں سے پلٹ کر لوٹی۔ "مسٹر ثبات! کیا تم میرے ہاتھ پاؤں ٹوٹنے کا تماشا نہیں دیکھو گے؟"

وہ مسکرا کر بولا: "ہم یہاں فی دی اسکرین پر سب کچھ دیکھتے رہیں گے اور تم وہاں میری آواز سنیں روگی۔ وہاں بھی تھاری فلم تیار کی جائے گی تاکہ دنیا والوں کے سامنے سند ہے کہ تم نے فراد علی تیور کی امانت کو بے دست و پا بنا کر رکھا ہے۔ اب کوئی اسے اعزا نہیں کر سکتے گا۔"

وہ آئی کی رہائی میں کا نفرنس ہال سے باہر لگی ہیں۔ نے کہا: "یہ تو بہت بُرا ہو رہا ہے۔ پتہ نہیں وہاں ہمارے ساتھ کیا ہوئے والا ہے۔ سونیا میں بہت پریشان ہوں۔"

"میں پریشان نہیں ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرے پاس اپنی جہانی اور ذہنی صلاحیتیں ہیں، اور دوسرے تم میرے ساتھ رہو گے۔ اب موت سے ٹپنے کے آئے انتظار مات کے باوجود موت آجائے تو انسان کیا کر سکتا ہے۔ کیا تم اپنی موت سے لڑ سکتے ہو؟"

"تھیک ہے۔ نہیں لڑ سکیں گے لیکن جب ہمارے سامنے کوئی راستہ ہو کہ ہم کھجور تے کے اس خطرے کو ٹال سکیں تو تو؟"

"فراد! وہ پارس کی حصول کے سو کوئی بات نہیں ہائیں گے لہذا ان سے کھجور تے کی بات کو دماغ سے نکال دو جو سامنے آ رہا ہے۔ اس کے لیے تم بھی دماغی طور پر تیار رہو اور میں کو پٹلے سے تیار ہوں۔"

آئی لے اس لفٹ کے پاس لے کر آئی۔ جہاں: "نورید لکھا ہوا تھا۔ وہ لفٹ کے ذریعے نیچے کی طرف جائے گی۔ چند

# سپر سٹار کی سیر کسانیاں

## روشنی کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## عظمت کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## ایمان کا سفر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## کچرا گھر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## آدھا چہرہ

قیمت ۱۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## کالی کسانیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## ہٹ ویٹ کی چوبیاں

ڈاک خزانہ فی جلد ۱۰ روپے

## کتابیات سیر کسانیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

اسلام کے خاتون بہنوں  
اولیائے کرام کے دل  
اور اثر و افادات  
ضیاء خیر پرائی کے قلم سے

خدا و قسم بنگرامی  
کے مضامین  
حکام و سرآمد جمعہ

محی الدین نواب کی  
۱۰ معاشرتی کامیابیوں کا مجموعہ  
وہ فن پارے  
جن کی آپ کو تلاش ہے

محی الدین نواب کی  
کامیابیوں کا دوسرا مجموعہ  
جسے آپ آٹھوں نے نہیں  
دل سے پڑھیں گے

محی الدین نواب کا پہلا طویل  
معاشرتی ناول ان کو کونسا ہے  
ایک ساری زندگی کے بارے  
میں اپنا دل چڑھایا کرتے ہیں

جرائم و جرموں کا ڈراما  
طرح و مزاج، اسرار و خوف  
سینس اسٹورس پر  
مبنی ۲۴ کسانیاں

مشہور ترین ٹی وی سیریل  
چیزز گولڈن جیڈ کے بارے  
چٹا ہے

قیمت جلد اول: ۲۰ روپے  
ڈاک خزانہ فی جلد ۱۰ روپے

دوبدن کا دعویٰ تھا کہ وہ دونوں ایک ہیں مگر کوئی دماغ  
ایک تھا اور ایک دماغ دو ہونے کے باوجود بھی انسان کو سمجھا دیتا  
ہر وہ ایک ہے جیسے ہم آئینے کے سامنے دو جھانکتے ہیں لیکن  
جہاں دماغ ایک ہی جگہ ہے اور جسم اس بات کے خالق ہیں کہ ہم  
ایک ہیں۔  
انہوں نے ایک ہی وقت میں ایک ساتھ کہا: سونیا! ہم نے  
تیرا کیا ہے۔ (خدا کے سامنے جو بھی عورت آئے گی ہم اسے تیرا  
ناپود کر دیں گے۔) خدا کے لیے موت ہم میں۔ اگر پاس میاں نہ  
لاؤں تو عمر فراوانی محبت سے ایک نیا جسم دیں گی لیکن اس  
سے پہلے ہم اپنے راستے کے کانٹے صاف کر لینا چاہتے ہیں تو  
یہ لو.....

یہ کہنے ہی ذہل جڑیں لے اچانک ہی ایک گھوڑا سونیا کے  
مذہب چڑھایا۔ سونیا اچھڑاتی ہوئی دوڑ گئی۔ دوبدن کے ایک گھوڑے  
کا مطلب گھوڑے ہوتے تھے کیوں کہ دونوں ایک ہی وقت میں  
ایک ہی جگہ ایک جیسی حرکت کرتی تھیں اور ایک ہی جگہ کو  
نشانہ بناتی تھیں۔ میں نے سونیا کی کھوپڑی میں ٹھس کر دیکھ لیا  
اس کا سر پکڑا اور بائیں جھڑا چڑی طرح دکھ رہا تھا۔ ان  
عورتوں کے ہاتھ ایسے فولادی نہیں ہوتے تھے کہ ایک ہی ہاتھ  
میں سارے وجود کو چھوڑا کر دوڑیں۔ یا تو وہ بڑی غفلتوں کے  
بعد فولاد بناتی تھیں یا پھر قدرتی طور پر ڈبل ہارس پاور کی  
مالک تھیں۔

یقیناً میں جانتا تھا کہ دوبدن کیسے غیر معمولی قوت کی مالک  
تھیں۔ عجیب سے پہلے ان کا ایک محبوب تھا جو انہیں کبھی مائل نہ  
کر سکا لیکن وہ سات فٹ کی قد اور چٹان تھا۔ چٹانوں پر گھاس  
نہیں اُگتی مگر اس کا تمام جسم ہالوں سے چھپا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں  
بالکل گور نظر آتا تھا۔ سر کے بال بھی بڑے بڑے تھے۔ داڑھی  
بھی تھی۔ اس کی پچھلی چھوٹی انگلیوں سرخ سرخ انگاروں کی طرح  
دکھتی رہتی تھیں۔ وہ ایسے مضبوط دانت اور جڑے رکھتا تھا کہ  
کچے گوشت کو پس کر قہقہہ بنا دیتا تھا۔ دوبدن نے اسے دندے  
کو بار بار شکست دی تھی اور اس کے سامنے اس وقت کوئی سات  
فٹ کا دندہ نہیں ملکہ فراوانی جان حیات سونیا تھی۔

سونیا کا سر پھوڑی رینگ چکا تھا۔ پھر اس نے آہستہ  
سے سر اٹھا کر دوبدن کو دیکھا۔ اس کے بعد اپنے دو بٹے کو گلے  
سے اتار کر اپنے اچھی کمر باندھ لگی۔ مشرقی عورت کا دوپٹہ  
جیسے وقت سر پہناتا ہے اور محاذ آرائی کے وقت کمر میں آکر  
گھنٹی کی طرح بندھ جاتا ہے۔  
اب سونیا تیار تھی۔

ساتھ اور سونیا کا دماغ مجھے تیار تھا کہ جب وہ بائیں  
توان کے ہونٹ ایک ساتھ کھٹکتے ہیں۔ الفاظ بھی اکبر  
اور ہوتے ہیں۔ وہ آگے بڑھتی ہیں تو ایک ساتھ ان کے  
اٹھتے ہیں اور ایک ساتھ وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچتی ہیں۔ سونیا  
حیرت انگیز تماشا تھا۔ میری داستان پڑھنے والے نے سونیا  
کے کردار کو اچھی طرح جانتے ہیں لیکن میں بھی اچھی طرح جانتی  
تھی کہ باوجود شاید انہیں نہیں سمجھ سکتا تھا۔

دوسرے نے انہیں کھٹنے کے لیے نیلے ان کے  
طرف چھلانگ لگائی لیکن دماغ کے دروازے بند ہو گئے۔  
نیلے سانس روک لی تھی۔ یہ ایک نئی بات تھی کہ کوئی دماغ  
کے دماغ میں آسانی سے داخل ہو کر اسے اور وہ دماغ ان  
دل میں اور دماغ میں جگہ دے دیتی تھیں لیکن انہوں نے  
محبت کا دم بھرنے کے باوجود میرے لیے اپنے دماغ کا  
بند کر دیے تھے۔

نظارہ پر ایک عجیب سی بات ہے کہ وہ دونوں  
جسم الگ الگ تھے مگر دماغ ایک تھا۔ اور وہ دونوں جسم  
ہی دماغ کے تابع فرمان تھے۔ وہ ایک ہی دماغ کے اشارے  
ایک ساتھ ایک ہی وقت میں، ایک ہی جیسی حرکت کرتے  
نئے قانون کے لیے یہ عجیب سی بات ہوگی۔ آخر  
دن سے کیا چیز ہو گی ہم انسانوں کی دنیا میں ایسا عجیب  
دیکھا ہو گا۔ ایسے خوبصورت کھیلنے کے لیے انسانی تکرار  
سے غور کرنا ہو گا۔ پہلے تو دو دن دواوی، دو تلوں کے جسم  
ایسی ہستی کا ذکر ہے جس کا نام سرفرڈ تھا۔ وہ ایک  
مرد بھی تھا اور عورت بھی۔ اس کا جسم مردانہ بھی تھا اور  
وہ دو تلوں پر سر کر کے اور حسین دیوی آفریڈ وینس کی او  
تھی (تھا)

جب خوبصورت کا ذکر ہوا اور ایک بدن کے ساتھ چار  
کی بات آئے تو ہندو دھرم کی کالی مائی کی تصویر بھیج  
دیکھی ہو گی جس کے چار ہاتھ ہوتے ہیں۔ ایک گیش مہاراج  
جن کا جسم انسان کا اور سر بائیں کا ہے۔ پہلے اپنے ہاتھ  
عقیدے کی بات ہے۔ عقیدہ ہو تو ایسی عجیب ہستیاں  
پرستش میں جاتی ہیں۔ عقیدہ نہ ہو تو یہ ہستیاں عجوبے  
میں اور ان کی بائیں محض انسان کی ہوتی ہیں۔

الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔ میں دوبدن کو قابل پرستش  
میں بلکہ شکر خدا پرستی میں کہوں گا۔ چونکہ یہ میری زندگی میں  
بار بار تھیں اس لیے میں انہیں انسانی کردار نہیں کہ  
جنتوں نے بھی عجوبے نہ دیکھے ہوں وہ اس داستان کا  
کی طرف پڑھتے ہوئے غور فرمائیں۔

سینکڑوں کے بعد لفظ رک گئی۔ وہ بائیں تلوں کے  
ایک طرف بڑے سے دروازے پر آؤ تھرم لکھا ہوا تھا۔ واقعی  
کے ساتھ چلتے ہوئے دروازے کے پاس آئی۔ ایک سپاہی  
نشان کے لیے دروازے کو کھول دیا۔ اندر ایک بہت بڑا سینما  
بالہا تھا۔ کراسینج نظر آیا جو دائیں سے بائیں بال کی چوڑائی ایک  
ایک ریشمی روت کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ بال میں آرام نہ کر لیا  
بھی مونی تھیں۔ چوٹا لیٹیں تکیوں نما شاہی نہیں تھا۔ وہ آتی کے  
ساتھ ان کے سبوں کی درمیانی راہ دیتی سے گزرتے ہوئے ایسی  
طرف جانے لگی۔ کہیں سے ایسی موسیقی سنائی دے رہی تھی جیسے  
ان کی بھی موت چاروں طرف سے آہستہ آہستہ رہتی ہوئے  
سونیا کے قریب سے قریب تر ہو جاتی ہو۔ اگر کڑا کے اثرات  
ایسے ہی تھے۔

وہ اسٹیج کے سامنے بیٹھ کر کڑک گئی۔ آئی نے کہا: میں  
تمہاری کاٹھن ہوں۔ تمہارے ساتھ ہی رہوں گی لیکن دوسرے  
تماشا دیکھوں گی۔ وہاں کسی پر چاکر بیٹھ رہی ہوں۔ ابھی تمہارے  
سامنے سے پردہ اٹھنے ہی والا ہے۔

بچی، آئی دور جا کر ایک کڑی بیٹھ گئی۔ موسیقی کی لہریں  
تیز تر ہو رہی تھیں۔ سپنس بیدار کر رہی تھیں اور ایسی  
سپنس کے دوران آہستہ آہستہ پردہ اٹھتا جا رہا تھا۔ اسٹیج  
مردوار ہو رہا تھا۔ توقع تھی کہ بال شاید دو چار پہلوں  
ایسے لوگ نظر آئیں گے جو سونیا کے ہاتھ پاؤں تو کیا اس کی  
گروان جی توڑ کر رکھ دیں گے لیکن وہاں دو عدد وہ شیرازیں نظر  
آ رہی تھیں۔ ویسے کوئی ضروری نہیں ہے کہ قتل کرنے کے لیے  
بھاری جھکڑا ہوا۔ وہ دو دو شیرازیں دو دھنی زہری سونیاں  
بھی ہو سکتی تھیں۔

وہ دوسری طرف منہ کی بٹھری تھیں۔ سونیا کو ان کی پشت  
نظر آرہی تھی۔ ان کے سبوں پر مختصر ترین لباس تھا۔ گورا جین بدن  
وہ صوب کی طرح چمک رہا تھا جیسے ان کے جسموں پر لاش کی گئی  
ہو۔ ان دونوں کے دائیں ہاتھ ایک ساتھ اٹھے۔ چھپان دونوں  
نے ایک ساتھ کہا: فراوانی مجھے پہچانو۔ میں تمہاری محبوب ہوں۔  
تمہارے بچے کی ماں۔ مجھے پہچانو۔ میں ہوں تمہاری ڈبل جینیل۔  
اس کے ساتھ ہی اگر کڑا کی تیز آواز گونجنے لگی۔ وہ دونوں  
ایک ہی وقت میں ایک ساتھ سونیا کی طرف گھوم رہی تھیں۔  
پھر انہوں نے اپنا رخ سونیا کی طرف کیا۔ وہ دونوں ہنسنے لگیں  
جیساکہ میں نے ڈبل جینیل کو دیکھی تھی اور واقعی میں اس کے  
پروں ہاتھ تھا لیکن ان میں سے ایک جینیل نہ کی تھی۔ سنگل  
جینیل نہ تھی پہلی ڈبل جینیل کہاں سے آئی تھی؟  
میں سونیا کے دماغ کے ذریعے ان پر پوری توجہ دے



نہ ملے کی ابتدا کرتے ہوئے سونیا کے منہ پر ایک گھونہرہ رسید کر دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے دوسرا حملہ نہیں کیا۔ وہ یقیناً سونیا کی طرف سے جوابی حملے کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہیں اپنی طاقت پر اور اپنے ڈبل ایکشن پر پورا اعتماد تھا اور ان کا اعتماد درست بھی تھا۔ وہ کسی خوش بھی نہیں ملتا نہیں تھیں، آج تک اپنے مقابل آنے والے بڑے بڑے شہرہ زوروں کو انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے یا تو ہوش کربیا تھا یا پھر خرم کر ڈالا تھا۔

لیکن جب سونیا نے جوابی حملے سے پہلے اپنی گردن اور سینے پر پڑے ہوئے دوپٹے کو لے کر کمر سے باہر نکل کر نکلا تو وہ حیرانی سے دیکھنے لگیں ایک تو انہوں نے کبھی کسی دوپٹے والی کو دیکھا نہیں تھا۔ ان کی نظر میں دوپٹر ایک ناقابل پناہ تھا۔ رستے وقت وہ دوپٹے کو ایک طرف پھینک کر مہل میں آگئی تھی لیکن پھینکنے کی بجائے اسے کمر سے اٹھائے گا تو سمجھ میں نہیں آیا۔ انہوں نے بیک زبان اور بیک وقت پوچھا۔

”کیا یہ اسکاٹ ہے؟“

سونیا نے جواب دیا ”وی کال اٹ دوپٹر۔ فرما ہر گز گون ٹوئی اینڈ ہی ہیز ریڈ۔ آٹھ بانڈھ کر کیا ڈرنا ہے۔ پھر دیکھ خدا کیا کرنا ہے؟“

اس نے اپنے آخری فقرے کو اردو میں ادا کیا۔ وہ دونوں حیرانی سے بولیں ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”اس کا مطلب یہ ہے، دوپٹر مشرقی عورت کے سر پر رہے تو حیا کا پرچم ہے اور کمر سے ڈھالیا جانے تو عورت کے لیے ڈھال بن جاتا ہے۔ اب تم دونوں فحش پر حملہ کرو گی تو یہ دوپٹر حملے کو روکنا ہے گا۔ آزاد کش شرط ہے۔ تم آن؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ بدن بجلی کی طرح اپنی جگہ سے کہیں۔ ان کی پہری قابل دید تھی چمک چمکتے میں ادھر سے ادھر پہنچ جاتی تھیں لیکن وہاں پہنچ کر حملہ نہ کر سکیں۔ سونیا فرش پر یوں اچانک بیٹھ گئی تھی جیسے پسل پڑی ہو، جیسے ہی وہ دونوں اس کے قریب پہنچیں۔ اس نے بیٹھ بیٹھ ہی ایک جھرنگا کیا۔ اپنی ایک ٹانگ سے دونوں کی ٹانگوں کو فٹھو کر دس مارتی، دس نفعت دائرے میں گھوم گئی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بدن کے چاروں باؤں فرش پر سے اٹھ گئے وہ دھستے گریں۔

لیکن یہ نرم پہنچانے والا بالکل فٹھو میں مبتلا کرنے والا داؤ نہیں تھا۔ وہ بدن کے لیے یہ بھی نہ تھا وہ فرش پر گرے ہی اتنی پرتی سے اٹھیں جیسے گیند زمین پر پڑے ہی اچھل جاتی

ہے۔ وہ بھی اچھلتے ہی ایک ساتھ، ایک ہی وقت میں کھڑی ہوئیں لیکن ان کے سامنے سونیا نہیں تھی۔

آؤ ٹوہم کے اسپرے سے نبات معظم کی آواز سنانی نینہ لگی۔ وہ فرانسسی زبان میں کہہ رہا تھا اور میں سونیا کے دماغ سے اس کا ترجمہ کر رہی تھی۔ وہ وہ بدن سے مخاطب تھا۔ ڈبل جوائن، صحت مند کرنے سے کام نہیں چلے گا تم لوگوں کو سونیا کا ریکارڈیو طرح ذہن نشین کر لیا گیا ہے۔ اس کے مرنے کے امثال کو گھوڑا کیا بھول گئیں کہ وہ بہت کم جانی تھکے کرتی ہے۔ عام طور پر سگڑا نہ جانیں ملتی ہے۔ ہم کسی فی وی اسکرین پر دیکھ رہے ہیں۔ وہ اسٹیج کے دائیں ونگ کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔ یہ سننے ہی وہ بدن دوسرے ہونے ونگ کے پاس

آئیں۔ سونیا ونگ کے درمیان کھڑی ہوئی تھی لیکن درمیانی راستہ آتا ننگ تھا کہ ایک وقت میں ایک کا گزر ہو سکتا تھا۔ اور وہ بدن کے پاس دو دھند بدن سے۔ وہ آگے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔ پھر آگے والی نے آگے بڑھ کر سونیا پر حملہ کیا۔

آگے والی کے بڑھنے کا مطلب یہ تھا کہ پیچھے والی بھی اس کے ساتھ اسی انداز میں، اسی فاصلے کے ساتھ بڑھتی لیکن اس کا گھونہرہ یا کراتے کا ہاتھ یا اس کے پاؤں کی ٹھوک سونیا تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کے آگے اس کا پناہ دوسرا بدن تھا۔ بڑا سونیا کے سامنے اب بیک وقت دو حملہ آور نہیں تھیں۔ ایک تھی۔ ایک نے حملہ کیا تو اس کا حملہ روک کر سونیا نے تاثر توڑ لڑنے کے ہاتھ رسید کیے۔ پھر سیٹ پر ایک گھونہرہ مارا۔ وہ بالکل فٹھو سے دوہری ہونے لگی، جھگڑنے لگی۔ پیچھے والی کا بھی یہی حال تھا جو بالکل فٹھو سے پہنچ رہی تھی وہی اسے پہنچ رہی تھی۔ پھر سونیا نے ذرا پیچھے ہٹ کر آگے والی کے منہ پر ایک ٹھوک رسید کی۔ وہ پیچ مار کر پیچھے کی طرف الٹ گئی۔ دوسری بھی ٹھیک اسی وقت پیچ مار کر اٹھنے ہوئے پیچھے کی طرف گر پڑی۔

سونیا نے پیچ کر کہا۔ نبات معظم اب نہ بھولو کہ انہوں نے میرا ریکارڈ بڑھلایا ہے تو میں نے بھی فرما دے کہ ریکارڈ میں ڈبل جوائن کے طور پر فٹھو کو اچھی طرح کھایا ہے۔ ان کے اٹھنے، بیٹھنے بولنے اور حملہ کرنے کا ایک ایک انداز لے لیا ہے۔ ڈبل جوائن کی ایک بڑی خوبی ہے اور ایک بڑی خامی ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ کوئی بھی شہرہ زور مقابلہ کرنے کی حد تک ان پر غالب نہیں آسکتا کیونکہ کسی شہرہ زور یا نکل کے ایسا ذکر وہ ہر سیال سے ان کے بدن پر مائش کی جاتی ہے اور یہ اس مائش کے بعد فرما دین جاتی ہیں۔ ان پر دوسروں کے حملوں کا اثر نہیں ہوتا۔

نبات معظم کی آواز سن کر وہی میں جانتا ہوں۔ ان

کسی بھی بڑے سے بڑے شہرہ زور کے حملے کا اثر نہیں ہوتا لیکن نبات معظم سے یہ کس طرح چھیننے لگی تھی؟

نبات معظم کا ہر قدم فی بائیں ہیں۔ میں نے ان کے مقابل آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ ان کے تیزوں کے بال خشک ہیں۔ یقیناً مائش بدن پر ہوئی تھی۔ سر پر نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے کراتے کے تمام چوہ ان کے سروں پر رسید کیے۔ یقیناً یہ فولادی مورتیاں ہیں۔ لوہے کی طرح سخت لیکن میں جانتی ہوں کہ لوہا کیا گرم ہے جہاں گرم ہے وہیں چوٹ پڑنی چاہیے۔

اسپیرے سے نبات معظم کی گہری سانس سنائی دی۔ پھر اس نے کہا۔ سونیا! بیشک تمہاری کھوپڑی میں شیطان کا دماغ ہے لیکن ذرا اٹھو، وہ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ فرما ڈبل جوائن کے دماغ میں پہنچ گیا ہو اور امیں ذہنی اذیتیں پہنچا کر چھینے پر مجبور کر رہا ہو۔

یہ کہتے ہی اس نے ڈبل جوائن کو مخاطب کیا ”کیا تم اپنے دماغ میں فرما کو محسوس کر رہی ہو؟“

ڈبل جوائن نے بیک وقت، بیک زبان کہا ”میں نہیں ہم اپنے دماغ میں کسی امنی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی ہیں۔ ہم دماغی طور پر بالکل نااہل ہیں۔ فرما دے ہیں دماغی ٹھیکا نہیں پہنچا یا ہے۔“

نبات معظم نے کہا۔ سونیا! میں اپنے ذہن سے پر تو ہوں۔ اگر فرما کو ہماری مدد میں کرے گا اور تم اسی طرح ڈبل جوائن کو پس کر کے یہاں سے جانے میں کامیاب ہو سکو گی تو ہم نڈارا رستہ نہیں روکیں گے۔

پھر اس نے وہ بدن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور ڈبل جوائن! تم بھی اچھی طرح سن لو۔ سونیا کی موت کے بعد ہی ہمارا مائش یا اس میں مل سکتا ہے۔ یہ تم پر ظلم ہو رہا ہے کہ تم نے ایک بڑے شہرہ زور کو اور وہ سونیا اور سوچتی کے پاس پرورش پایا ہے۔ جنہیں پارس تک پہنچنے کے لیے سونیا اور سوچتی کی لاطوں پر شہرہ زور مارا ہو گا۔ ابھی سوچتی نہیں ہے۔ سونیا ہے۔ گڑھاؤ اس کی لاش پر ہے۔

وہ بدن ڈراما سرائے اس کی باتیں سن رہی تھیں اٹھانک ہی نبات معظم نے چوکنے کے انداز میں کہا۔ ارے اوہاں چلی گئی؟

وہ بدن نے چوہ کر ونگ کی طرف دیکھا۔ ونگ کا درمیانی حصہ خالی تھا۔ سونیا وہاں نہیں تھی۔ نبات معظم کی آواز سن کر وہی فی وی کیمو آپریٹر سے کہہ رہا

تھا۔ اسکرین پر نظر نہیں آ رہی ہے۔ اسٹیج کے دوسرے حصے کو دکھاؤ۔

شاید اسکرین پر اسٹیج کا ایک ایک حصہ دکھایا جا رہا تھا ساتھ ساتھ نبات معظم کی آواز گونج رہی تھی۔ یہاں بھی نہیں ہے وہاں بھی نہیں ہے۔ وہ کہاں ہے؟

کسی نے غزنی زبان میں کچھ کہا۔ نبات معظم نے فرانسسی زبان میں جواب دیا ”میں میں فرما اور اس کی سیاتیلوں کو خوب جانتا ہوں۔ سونیا کبھی میدان چھوڑ کر نہیں بھاگے گی۔ اور وہ جانتی ہے کہ مقابلے کی شرط پوری کیے بغیر یہاں سے جانے کی تو ہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ اسٹیج پر ہی موجود ہے۔ ارے ہاں یاد آیا۔ اسٹیج کے اوپر جہاں پر جسے لٹک رہے ہیں ادھر دیکھو۔“

میں سونیا کے دماغ میں جہاں تک دیکھ رہا تھا۔ واقعی وہ بندر یا کی طرح ونگ کے ہمارے چپ چاپ اور چھپتے ہوئے اس حصے میں پہنچ گئی تھی جہاں پر وہ لٹکائے گئے لیے بڑے بڑے سے موجود تھے۔ اس نے ایک ارے کو کھول لیا تھا۔ پھر اس کا ایک پھندا بنایا تھا۔ جتنی دیر میں فی وی کیمو آپریٹر اسے اسکرین پر تلاش کرتے تھے دیر میں اس نے پھندا بانکر وہ بدن میں سے ایک بدن پر پھینکا پھر اس پھندے کی گرفت میں آئے۔ وہ چوہ کر ونگ پر اوپر دیکھتے ہوئے اپنے آپ کو جھلانے کی کوشش کرنے لگی لیکن پھندے نے اسے دونوں ہاتھوں سمیت کمر کی طرف سے پکڑ لیا تھا۔ اب وہ اسے پوری قوت سے اوپر کی طرف کھینچ رہی تھی۔

دوسرا بدن آزاد تھا۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ پھندے میں پھنسے ہوئے بدن کو آزاد کرانی لیکن وہ اسٹیج پر کھڑی یوں پور پور رہی تھی جیسے وہ ان دیکھے پھندے کی گرفت میں آگئی ہو۔ دونوں کے جسم ایک دماغ کے تابع فرمان تھے اس لیے وہ بیک وقت ایک ایسی حرکتیں کرنے کے سوا کوئی دوسرا دماغی راستہ اختیار نہیں کر سکتی تھیں۔ اسی وقت نبات معظم کے ڈانٹنے کا آغاز سنائی دی۔ ڈبل جوائن! یہ کیا کر رہی ہو تمہارا ایک حصہ پھندے میں پکڑا ہوا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ اس سبق کو یاد کرو کہ کسی کبھی تم منگ جوتانی ہو۔

لیکن منگل جوائن کو وہ سبق یاد کرانے میں دیر ہو چکی تھی اتنی دیر میں سونیا نے ایک جوائن کو پھندے میں پکڑ کر اس حد تک اوپر کھینچ لیا تھا کہ دوسری جوائن اچھل کر وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی لیکن وہ اندر سے یقیناً مضطرب تھی اوپر یوں ہاتھ اٹھائے۔ اسے کبھی جیسے اپنے دوسرے بدن کے ساتھ اسی طرح اوپر اکر

اس کے ساتھ ساتھ لنگنا چاہتی ہو۔ سونیا نے بسترے کے دوسرے سرے کو پورے کے ایک سون سے بازو دیا پھر اسی ستون سے لپٹ کر پیچھے سرکتے ہوئے اسی پیچھے گئی۔ اب اس کے مقابلے میں صرف منگل جو بلی تھی۔

اس نے غیش میں آکر سونیا پر حملہ کیا۔ سونیا غصے میں حملہ کرنے والوں کے پینتروں پر خصوصی توجہ دیتی تھی لیکن سونیا پاؤں کے دھرجا رہا پیچھے اور غصہ کرنے والا سناں اسی جگہ لگا۔ لڑائی کے دوران مقابلہ کرنے والے خاں کے ایک ایک پیچھے کا حساب رکھے اور اس کی ایک ایک حرکت کی اسٹیڈی کرتا رہے تو وہ کبھی میدان نہیں ہار سکتا۔ وہ اپنے دوسرے حصے کو پیچھے سے سمات دلائے کے لیے طوطہ بڑھ کر کھلے کر رہی تھی اور ناکام ہو رہی تھی۔ سونیا نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ دوپٹہ کمرے بندھ جانے کے بعد وہاں بن جاتا ہے۔ دشمن کے حملوں سے بچاتا ہے واقعی یہی ہو رہا تھا۔ سونیا اس کے سر حملے کو اس طرح ناکام بنا رہی تھی جیسے یہ اس کو دپٹے کا ہی قلم ہو۔ تینوا و جھجھلا رہی تھی اور جھجھلا کر اور فطیلاں کر رہی تھی۔ سونیا کو جب بھی موقع ملتا تھا وہ اچھل کر اپنے دونوں ہاتھوں کی کہنیوں سے اس کے سر پر بزنس لگاتی تھی وہ چیخ کر جھکتی تو پھر وہ کہیں اور ٹھوکر مار کر اسے پیچھے پر مجبور کر دیتی تھی۔

وہ تماشا قابل دید تھا۔ اور پیچھے سے ٹککنے والی بھی اس کے ساتھ ساتھ پیچھے رہتی تھی آخر ایک دماغ تھا۔ ایک مار کھا کر بلبلائی تھی تو دوسری بھی اسی وقت اسی تکلیف سے بلبلائی تھی تھی۔ ایسی چوڑی میں یہ نہیں کہہ سکتے کہ جو حالت مین کی وہی مین کی۔ اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ مین اور مین میں نقطہ کافر تھا ہوتا ہے اور ڈبل جوئیل کے درمیان ایک نقطہ کا بھی فرق نہیں تھا۔ ہاں، اگر ایک وقت ادھر بھی وہی ہوتا اور ادھر بھی وہی ہوتا ہوتا ہو تو ایسے تشابہ کو طوطہ تشابہ کہتے ہیں۔

وہ منٹ تک فائنلنگ جاری رہی پھر منگل جوئیل کا سر جھک کر لے گیا کیونکہ سونیا کو جب بھی موقع مل رہا تھا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ہاتھ کا ہاتھ اور دونوں ہاتھوں کی کہنیوں سے لگاتی جانے والی ضربیں ایسی شدید ہوتی تھیں کہ وہ ہلاکت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے اچھلنے لگتے تھے۔ اگرچہ اس کے بدن کے کسی حصے پر جوت نہیں لگی تھی۔ کوئی زخم نہیں آیا تھا وہ تھک لپٹا فولا دین گیا تھا۔ دشمنوں کی توقع کے مطابق یقیناً فولا دی دو بدن سونیا کے ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دیتیں لیکن اب وہی دشمن تسلیم کر رہے ہوں گے کہ

سونیا فولا دی دیواروں میں بھی مرگب بنا کر نکلتا جاتی ہے۔ میں دو بدن کے دماغ میں چپکے سے پہنچ گیا۔ اس کام کے بار بار تھا۔ دماغ اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ وہ میری سوزن کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی تھیں۔ اگر محسوس کر سکتی ہوتی تو کمزوری کے باعث سامنے روک کر دماغ کے دوسرے بند نہیں کر سکتی تھیں۔ میں پہلی فرصت میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ دو بدن کیسے بن گئیں؟

جن دو بدن سے میرا تعلق رہا تھا ان میں سے ایک لڑکا پیچھے کے بعد پیچھے کی ولادت کے دوران مر گئی تھی اور دوسری کی حالت بھی بہت نازک تھی۔ بچنے کی امید نہیں تھی لیکن ڈاکٹر فیو نے اپنے تجربات اور دن رات کی محنت سے اسے بچایا۔

میں اپنی داستان کو آگے بڑھانے سے پہلے دو بدن کے بچوں کی مختصر سا دفعہ بیان کرنا چاہتا ہوں تاکہ اصلی اور نقلی ڈبل جوئیل کافر قیام واضح ہو جائے۔ ڈبل جوئیل عرف دو بدن کا تعلق امریکی کے ریڈ انڈین قبیلے سے تھا ڈاکٹر فیو نے اس قبیلے کی ایک جھوٹے بی کے سامنے تین برس کی دو تھپی بچوں کو بڑی پانی سے دیکھا کیونکہ وہ دونوں بچیاں ایک ساتھ ایک وقت میں ایک ہی جیسی حرکتیں کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر فیو نے اس قبیلے کے سردار سے پوچھا کہ یہ کیسی دو کیاں ہیں؟ کیا یہ پیدا انہی طور پر ایسی ہیں؟

سردار نے کہا ہاں یہ ایک ہی وقت میں ایک ساتھ پیدا ہوئی تھیں۔ ان کی ماں انہیں جنم دیتے ہی تھیں۔ ان کا باپ انہیں پال رہا تھا۔ وہ چار ماہ بعد مر گیا۔ پھر ان کی وادی نے ایک سال تک پرورش کی وہ بھی مر گئی۔ اس کے بعد ان کے ماموں نے ان کی ذمہ داری سنبھالی ایک سال بعد وہ بھی مر گیا۔ پھر یہ دونوں بچیاں محسوس کھلانے لگیں اب ان کی جھوٹی بی میں کوئی نہیں جانا انہیں ضرورت کے مطابق کھانا وغیرہ پہنچا دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر فیو بوگا رو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹھہری ٹھہری کی بی بی کرتا تھا اور تجربہ و غریب چیزیں جمع کیا کرتا تھا۔ اس کے ہاں عجیب و غریب قسم کے جانور بھی تھے۔ ڈاکٹر فیو بوگا رو نے راک فیلو جیسے انسانی درندے کی پرورش کی تھی۔ جب اس نے ایسی عجیب و غریب لوکیاں دیکھیں تو ان کے سردار سے پوچھا کہ کیا یہ بچیاں کھیل سکتی ہیں؟ میں ان کو پرورش کروں گا۔ نہیں ان کی منہ مانگی قیمت ادا کروں گا؟

وہ چار ڈاکٹر، دو تھان پڑھے، دو کارڈن جانے اور تباہ کو کے عزم سردار نے وہ بچیاں ڈاکٹر کے حوالے کر دیں۔ وہ ان کو واشنگٹن لے آیا۔ وہاں ٹیبل ہل میں اس کا بکٹ جا

عجائب گھر اور لیبارٹری اور ہائیکس گاہ تھی۔ ان گنت امریکی ادارے عجائبات جمع کرنے کے سلسلے میں کثرت کی مدد کرتے تھے۔ وہیں سے دو بدن کی مقبول تربیت کا آغاز ہوا۔

ماہی کے ان مختصر سے واقعات کے ذکر کا مقصد یہ ہے کہ وہ دو بدن جن سے میرا تعلق رہا تھا وہ قدرتی طور پر دو جسم مگر ایک دماغ کی مالک تھیں۔ ایک ہی دماغ کی تابع فرمان تھیں۔ ایک دماغ جو حکم دیتا تھا اس کے مطابق دو بدن عمل کرتے تھے۔ اب میں یہ نہیں مان سکتا تھا کہ ان میں سے ایک بدن کے سر حملے کے بعد پھر کوئی دوسرا بدن اس کی کی پوری کرنے کے لیے پیدا ہو گیا ہے۔ اس جوڑے کو دیکھتے ہی دماغ میں یہ بات کھٹکنے لگی تھی کہ ڈبل جوئیل میں سے ایک اصلی ہے اور دوسری بنائی ہے لیکن وہ بنادنی جوئیل اتنی کامیابی سے بیک وقت اس کے ساتھ کب لپ بھاتی ہے کیسے ایک جیسے الفاظ ادا کرتی ہے اور کیسے ایک طرح کی حرکتیں کرتی ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب بات تھی۔ اس کے بچے کوئی راز ہو گا۔ اور میں وہی راز معلوم کرنے کے لیے جوئیل کے چمکاتے ہوئے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔

تب میں نے اپنی سوچ کی لہروں کے ذریعے یہ سمجھنا شروع کیا کہ ایک طرف میں اس جوئیل کے دماغ میں ہوں جو فرش پر پڑی ہوئی ہے۔ اس کا سر جھکا رہا تھا اور آنکھیں بند ہو رہی تھیں دوسری طرف میری سوچ کی لہروں اس جوئیل کو کبھی محسوس کر رہی تھیں جو پھندے سے لٹک رہی تھی اور اس کا دماغ یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ فرش پر لیٹی ہوئی ہے اور اس میں شدید تکلیف ہونے کے باعث آنکھیں بند کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ پھندے سے لٹکنے والی جوئیل جیسے اپنے دوسرے بدن کے مطابق خود کو فرش پر محسوس کر رہی تھی اور اسی کے مطابق تکلیف بھی محسوس کر رہی تھی۔ اسی طرح آنکھیں بھی بند کر رہی تھی۔ اسی طرح اس کا سر جھکا رہا تھا تو دوسری جوئیل جو فرش پر پڑی ہوئی تھی وہ فرش پر ہونے کے باوجود خود کو پھندے سے لٹکتی ہوئی محسوس نہیں کر رہی تھی؟

لیکن ایسا نہیں تھا۔ جو پھندے سے لٹک رہی تھی وہ اس جوئیل سے متاثر تھی جو فرش پر پڑی ہوئی تھی یعنی دماغ ایک نہیں تھا۔ دو تھے پھندے سے لٹکنے والی کے پاس جو دماغ تھوڑا فرش پر پڑی ہوئی جوئیل کے دماغ کے تابع فرمان تھا۔ فوری طور پر یہ بات سمجھ میں آ کر یہی تھی کہ فرش پر جو جوئیل ہے وہ اصل وہی میری دوست رہ چکی ہے۔ جس کا دوسرا بدن مر چکا تھا لیکن اس

کے ساتھ ایک اور بدن کو منسلک کرنے کے لیے۔ اس کے دماغ کو یہ اطمینان دلانے کے لیے کہ وہ ادھوری نہیں ہے، مکمل ہے۔ اس کی طرح کی ایک اور لڑکی کا انتظام کیا گیا جو اس کے قدم کے برابر اور اس کی حمایت کے مطابق تھی۔ پھر سے پراقتینا میک آپ کیا گیا ہو گا۔ یا ایسی بلا ٹشک سر جری کی تھی ہوئی کہ وہ ہمیشہ اصلی جوئیل کی ہم شکل بنی رہے۔ وہ کبھی دماغ کی بات کہ وہ دماغ اصلی جوئیل کے تابع فرمان کیسے رہتا تھا تو یہ ایک راز تھا جسے دشمن جانتے تھے اور اب میں بھی جانتا چاہتا تھا۔

ان ڈبل جوئیل میں ایک ہر اصلی تھا اور دوسرا نقلی میں تھوڑی سی دی کے لیے اصلی جوئیل کو چھوڑ کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس کی زندگی اور سلامتی کا یقین کر لینا چاہتا تھا۔ وہ بڑی تھی۔ اس کی گائیڈ انچی اپنی جگہ سے اٹھ کر ایجنٹ پر گئی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ جڑھا کر کہا تھا۔ ٹریل یو آؤ اسے مارو بس اینڈ بیلیس لڈی تم دو دھٹی

اسی پر سے ثبات مظہر کی آواز سنانی دی۔ دام سونیا ڈبل جوئیل سے لڑنے کے دوران ہم نے جو تیزی اور طراری آپ میں دیکھی ہے، واقعی اس کے لیے بڑی حاضر و محاضر کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ آپ میں ہے۔ ہم آپ کی عظمت کو سلام کرتے ہیں۔ آپ اپنی گائیڈ کے ساتھ جہاں جانا چاہتی ہیں جاسکتی ہیں مگر مل ایبیل کے باہر قدم نہیں رکھ سکتیں گی اور جب تک مل ایبیل میں رہیں گی اس وقت تک ڈبل جوئیل سے آپ کو خطرہ لاحق رہے گا جیسے ہی ان کی مرگم چلی ہوگی اور یہ خود کو آپ کے مقابلے میں جاتی دو بند پائیں گی۔ آپ پر حملہ کرنے کے لیے پھر پہنچ جائیں گی۔ سونیا اپنی گائیڈ انچی کے ساتھ ایجنٹ کے چھلے ڈھانے سے باہر جا رہی تھی۔ میں نے کہا میں ڈبل جوئیل کے کمزور دماغ کو ٹول کر معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔ تم کیا چاہتی ہو تمنا سے پاس ٹھہروں یا ادھر جاؤں؟

میری فکر نہ کرو۔ ثبات مظہر کے وعدے کے مطابق مجھے اس وقت تک خطرہ نہیں ہے جب تک ڈبل جوئیل میرے مقابلے کے لیے جہانی اور ذہنی طور پر بالکل فٹ نہیں ہوں گی؟

”اچھا، میں جا رہا ہوں“ میں اصلی جوئیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہلے تو مجھ میں نہیں آیا کہ وہ اصلی ہے یا نقلی؟ کیونکہ دونوں کے سوچنے کا انداز ایک جیسا تھا۔ ایک ہی سوچ ہونے کے باعث ان کے مزاج بھی ایک تھے۔ لب و لہجہ بھی ایک تھا اور وہ میکانیکی انداز میں

ایک ساتھ الفاظ ادا کرتی تھیں۔ بہ حال یہ چند سیکندہ الجھاؤ تھا۔ میں نے اس طرح ان کا تجربہ کیا کہ ایک کو اوپر سے نیچے اتار کر چند سے سے آزاد کرایا جا رہا ہے۔ دوسری طرف وہی دماغ کہ رہا تھا کہ اسے کوئی ہاتھ نہیں لگا رہا ہے۔ وہ تنہا ہے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ اب ان دونوں کو اسٹریجی پر لا کر مہر مچ کے لیے کے جایا جائے گا۔ میں اصلی جوئل کے پاس آ گیا وہ مکمل طور پر بیہوش نہیں تھی۔ میں نے اسے آواز دی۔ جوئل: میری جوئل! میں فریاد علی تیرا ہمارے پاس آیا ہوں۔ بولو کیا مجھے پہچان رہی ہو؟ وہ نیم بیہوشی کی حالت میں کراہنے لگی اس کی کمزوری سوز کہہ رہی تھی؟ فریاد! تم کہاں ہو جب انھیں بند کرتی ہوں سوئی ہوں تو تم کہتے ہو میں تمہیں خوابوں میں دیکھتی ہوں۔ آنکھ کھلتی ہے، نہ ثابت ہوجاتے ہو۔ میں نے تمہیں اور اپنے بیٹے پاس کو پانے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے؟ میں نے پوچھا: جوئل! یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تمہارا بیٹے کا نام پاس ہے؟

”یہ جو میرے یہودی دوست ہیں، میرے مہربان ہیں انہوں نے میرا بڑا خیال رکھا ہے تمہیں جڑی شکلوں سے تلاش کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ آج کل تم پر مایوس ہوا اور وہ بہت جلد تمہیں میرے پاس لے آئیں گے لیکن اس کے لیے انہوں نے شرط لگا دی کہ کبھی تم میرے دماغ میں آنا چاہو تو میں سانس روک لیا کروں۔ تمہیں نہ آنے دون در نہ تمہیں بھگاؤ گے اور طرح طرح کی باتیں بناؤ گے کہ جو پاس رسوئی یا سوسیا کے پاس ہے وہ میرا بیٹا نہیں ہے بلکہ رسوئی کا بیٹا ہے یا کسی اور کا بیٹا ہے اور میرے بیٹے کو نہ یہ بات آئے نہیں دو گے۔“ ”جوئل! مجھ پر اتنا دیکرو۔ یہ لوگ میرے دشمن ہیں اور یہ تمہیں بھگا رہے ہیں۔ انہوں نے جڑی خوبصورت پلانٹ کے ذریعے تمہیں تاخیر دیا ہے کہ میں نے تمہارے بیٹے کو تم سے چھرا لیا ہے۔ یہ غلط ہے۔ یہ سچ ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ تمہیں تو سانس روکنے کی عادت نہیں تھی۔ میں آسانی سے تمہارے دماغ میں پہنچ جاتا تھا۔ یہ تم نے کی شقیں کہاں سے کیں؟“ میں نے کوئی شقی نہیں کی۔ یہ لوگ مجھ پر کچھ عمل کو تھے۔ ایک آدمی ہینا نرم کے ذریعے مجھے اپنی معمول بناتا تھا۔ پھر میرے دماغ میں بہت نہیں کسی قوت عبوری کہ اب سیکڑا صبحی سوئی کی لہروں کو محسوس کر سکتی ہوں؟

”میں کچھ گہرا ہینا نرم کے ذریعے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کر دی گئی ہے کہ پاس تمہارا بیٹا ہے اور اسے تمہیں ہم دیا ہے اور میں اسے تمہیں کرسے گیا ہوں جہل میں بھی جو تھوڑا جاتا ہوں۔ میں رفتہ رفتہ ہینا نرم کے ذریعے تمہارے دماغ سے پہلے ہینا نرم کے اثرات کو مٹانے کی کوشش کروں گا۔ تمہیں بتاؤں گا کہ وہ کچھ پراسی طرح الزام ماند کر رہے ہیں جس طرح انہوں نے تمہیں پہلے رسوئی کو اٹھایا تھا؟“ ”یہ مجھے اتنی باتیں بنا رہے ہیں۔ وہ شائقین کے جہل پناں میں بچے کی ولادت کے وقت دہل دیں وہاں باقاعدہ ہینا نرم درج ہے۔“ ”تمہاری یہ بات درست ہے۔ ان دونوں پر اسٹریٹریٹس تھا۔ وہ تمہارے ہونے والے بچوں کو حاصل کر کے مجھے بلیک میل کرنا چاہتا تھا۔ میری کمزوریوں کو اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ وہ بچے پیدا ہونے سے پہلے ہی تم ہو گئے تھوڑا ہینا نرم اور اس میں مزید چکا تھا۔“

”تم جھوٹ کہتے ہو۔ مجھے اپنی باتوں سے نہ بھگاؤ میرا دوسرا بدن الگ نہیں ہوا تھا بلکہ ڈاکٹر فرینی تجربہ کرنے کے لیے اسے الگ کر رہے تھے۔ وہ مرا نہیں تھا بلکہ اور دیا گیا تھا۔ بعد میں اگر وہ دوسرا بدن مجھے مل گیا۔ ابھی یہ بدن میرے ساتھ تھا اور میرے ساتھ سوسیا سے مقابلہ کر رہا تھا۔“ ”یہ یہودیوں کی چال ہے۔ تم کھینے کی کوشش کرو۔ تمہارے ساتھ جو دوسرا بدن ہے اب وہ تمہارا اپنا نہیں ہے تمہارے اپنے دماغ کا تابع فرمان نہیں ہے۔ وہ مصنوعی ہے۔ وہ ایک اجنبی لڑکی ہے جسے تمہارے میک آپا دھماکا روپ میں ڈھال کر اسے تمہارے بدن کا دوسرا حصہ بنا دیا گیا۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ ”ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ ”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ ”دل وہاں سے کرتا ہوں۔“

”تم جھوٹے اور فریبی ہو۔ اتنے عرصے تک تم نے کبھی میری خبر لی؟ کبھی معلوم کیا کہ میں زندہ ہوں یا مردہ؟ اگر تم سچ بتاؤ انصاف سے کہو مجھے کس پر عبور دس کرنا چاہیے ان پر جنہوں نے مجھے بھرپور محبت دی، مجھ پر مہربانیاں کیں، میرا ہر طرح خیال رکھا میرے بچے کو داپس لانے کے لیے اور تمہیں بھی میرے پاس پہنچانے کے لیے بتائیں اپنے کھتے لوگوں کی قربانیاں دن بھر ساتھ حالات کا علم بتا رہا ہے اور وہ مجھے کھاتے رہتے ہیں کہیں صبر سے کام لوں۔ ایک وقت آئے گا کہ فریاد یا فریاد کی کوئی سچی بات میرے سامنے آئے گی۔ اس کے ذریعے میں تمہارے بار

اور اپنے بچے کے پاس پہنچ جاؤں گی اور اب یہ وقت آگیا ہے تم مجھے اپنی باتوں سے بھلا پیسلا کر مجھے میرے یہودی دوستوں سے متفرق نہیں کر سکتے؟“

میں نے تھک بار کر کہا: میرے پاس ایک راستہ ہے۔ میں بھی ہینا نرم کے ذریعے تمہارے دماغ میں اپنی بات چانی سے ساتھ جھانک سکتا ہوں۔ نقش کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے بڑی محنت کرنا ہوگی اور مجھے تمہارے لیے زیادہ سے زیادہ وقت نکالنا ہوگا جو میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں، تم مجھ پر عبور دس کر لو بعد میں اطمینان سے بتاؤں گا کہ میں نے آج تک تمہاری خبر کیوں نہیں لی۔ وہ کیا حالات تھے اور کس طرح دشمن مجھے قدم قدم پر الجھاتے رہے تھے؟“

”میں تم پر عبور دس کر سکتی ہوں مگر ایک شرط ہے۔“ ”میں تمہاری شرط مان لوں گا۔ بتاؤ۔“ ”تمہیں اپنی بات چانی اور اپنی خبر پوریت کا یقین دلانا ہوگا۔“ ”میں کیسے یقین دلا سکتا ہوں؟“ ”اتنے عرصے تک مجھے تمہارے بارود دگا کر چھوڑ دینے کے بعد اس کی تلافی کرو۔ مجھ سے آکر ملو۔“

”اس میں بھی یہودیوں کی چال ہو سکتی ہے میں جہاں بھی تم سے ملنے آؤں گا وہ مجھے گھر لیں گے۔“ ”میں انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ چپ چاپ یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں گی۔ یہ مجھے آزاد رکھتے ہیں میں دنیا کے کسی بھی ملک میں سیر و تفریح کے لیے جا سکتی ہوں۔“ ”تم ان کی چالوں کو نہیں سمجھتی، یہ تمہارا اتفاق ہے کہ تم رہیں گے اور تمہیں پتا نہیں چلے گا۔“

”تم باتیں نہ بناؤ تمہارے پاس مثلی بیعتی کی صلاحیتیں ہیں تم ان صلاحیتوں کے ذریعے مجھے چپکے سے کہیں بلا سکتے ہو۔“ ”اچھا میں تمہارے مشورے پر غور کروں گا۔“

”اور جہاں بھی میں تمہارے پاس آکر ملوں گی وہاں میرے بیٹے پاس کو بھی ہونا چاہیے۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: جس نے تمہیں اپنا مولہ بنا رکھا ہے وہ یقیناً بہت ہی خراش تجربہ کار اور ہر ہینا نرم کرنے والا ہے۔ تمہارے دماغ میں یہ بات جڑی گئی ہے کہ وہ پاس تمہارا بیٹا ہے۔“

”اور مجھے یہ بھی اچھی طرح بتایا گیا ہے کہ تم کبھی اس بات کا اعتراف نہیں کرو گے۔ میرے بیٹے کو میرا بیٹا نہیں کہو گے اور یہ ہو رہا ہے۔“

میں نے پریشان ہو کر کہا: جوئل! اس طرح ہمارے

درمیان کوئی بات نہیں بننے گی۔“ ”میں تمہیں پاکر کھو دنیا میں چاہتی۔ جس طرح بات بنے گی باتوں گی۔ ایک راستہ اور ہے۔“ ”وہ کیا ہے؟“

”اگر تم نے میرے پاس کو سوسیا یا رسوئی کے حوالے کر دیا ہے۔ اگر وہ ان کی گود کا اور ان کی ممتا کا عادی ہو گیا ہوگا تو مجھے نہیں پہچانے گا۔ تمہارا بیٹا تھا۔ تم نے اسے جہاں تہاں کر دیا لیکن تم میرے ساتھ رہو گے۔ تمہیں اپنے سے جدا نہیں ہونے دوں گی۔ یہ شرط منظور ہے تو ہمارے زمان بات بن سکتی ہے وکیو فرام میں طرح طرح کے رستے نکال رہی ہوں تاکہ ہماری محبت اور ہماری رفاقت ہمیشہ قائم رہے اگر محبت ہے تو میری یہ شرط مان لو۔“

”میں تمہاری ہر شرط مان لوں گا لیکن اپنے دشمنوں پر کبھی اعتماد نہیں کروں گا۔ مشکل تو یہی ہے کہ جو میرے دشمن ہیں، تم انہیں دوست سمجھ رہی ہو۔ بالکل وہی رسوئی والا معاملہ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔“

پھر میں نے دل میں کہا: رسوئی کے معاملے میں تو میں مجبور ہو گیا تھا کیونکہ میرے بچے کی ماں کی گئی تھی اور مجھے پاس کے ساتھ ساتھ پاس کی ماں کی سلائی بھی منظور تھی لیکن اب میں ایسی محافیت نہیں کروں گا۔ فی الحال میں نے ڈول جوئل اور سوسیا کے درمیان ہونے والے جھگڑے کو ختم کرنے کی غرض سے کہا: میں ایک شرط پر تمہاری بات ماننے کو تیار ہوں۔“

جوئل نے پوچھا: بولو کیا شرط ہے؟ ”یہی کہ میں اپنی موجودہ رہائش گاہ کے متعلق کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ حتیٰ کہ تمہیں بھی نہیں بتاؤں گا۔ تاکہ تم مجھے تلاش کرنے کے لیے نہ نکل پڑو۔ جب اور جہاں مجھے اطمینان ہوگا کہ تمہاری نگرانی میں کی جا رہی ہے اور تمہارے آس پاس میرے کسی دشمن کا نام نشان نہیں ہے تو میں چپکے سے تمہارے پاس آ جاؤں گا۔“

”کب تک آؤ گے؟“ ”دشمنوں کو آزمانے میں کافی وقت لگے گا۔ میں دو چار ماہ بعد ہی تم سے مل سکتا ہوں۔“

”میں اتنے عرصے تک تمہارا انتظار کس دل سے کروں۔ کیا تم نہیں سمجھ سکتے کہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس کرنے کے بعد تمہارے اب دلچسپ کو سننے کے بعد میں تم سے ملنے کے لیے کس قدر تڑپتی رہوں گی؟“

”میں سمجھتا ہوں لیکن مجبوری ہے۔ یوں تو میں ملاقات

کے لیے چار ماہ کا وقت مقرر کر رہا ہوں لیکن اس سے پہلے کہیں بھی کسی وقت بھی مل سکتا ہوں۔ شرط یہی ہے کہ مجھے آس پاس کوئی خطرہ محسوس نہ ہو۔

میری بات ختم ہوتے ہی وہ تکلیف سے کراہنے لگی۔ پتا چلا اس وقت وہ ایک آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی ہے اور دائرہ اس کے سر کے زخم کا معائنہ کر رہے ہیں۔ سونیانے بڑی بے مددی سے اسی مفر میں لگاؤ کی تین کھجوریں ہانک کر دیا تھا میں نے کہا تم تو بڑی دلیر ہو مجھے یاد ہے تم نے راک فیلو پیڈی آؤر پٹانی درندے کی کسی پٹانی کی تھی۔ اب اتنی ہی تکلیف سے کراہنے لگی ہو۔

”اس کیس نے میرے سر کو کچھ مر نکال دیا ہے۔ لگتا ہے یہ سر نہیں رہا۔ بخونے بخونے ہو گیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔“

”تم بھربک رہی ہو۔ جب ہمارے دریاں دھوا نہ نفا میں بات طے پا چکی ہے تو پھر میری سونیانہ جیسی وفادار ساتھی کو کیوں نقصان پہنچاؤ گی؟ ہماری دوستی کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ تم سونیانہ جی جی کر دوں گی۔“

”اچھا میں اپنے بیوی دوستوں سے مشورہ کر دوں گی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپکے سے اسی لب و لہجے والے اسی سوتھ والے دماغ کو ٹوٹو لے ہوئے نقلی جوئیل کو محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی مجھے اس کا دماغ مل گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے سر کو کوئی نہیں چھو رہا ہے لیکن وہ تکلیف سے کراہ رہی ہے جگہ دوسری طرف اصلی جوئیل کے سر کو بکڑ کر اس کا معائنہ کیا جا رہا تھا اور اس کے زخموں کی صفائی کی جا رہی تھی اس طرح یہ فرق نمایاں ہو گیا، ایک کے سر کو دوسروں نے چھڑا ہوا تھا۔ دوسرے سر کو چھڑا نہیں گیا تھا لیکن وہ صرف محسوس کر رہی تھی۔ میں چپکے چپکے اس کی سوتھ کو ٹوٹو لے لگا۔ پتا چلا: ابھی جو کچھ میں نے اصلی جوئیل کے دماغ میں رکھا تھا اس کی تھیں وہی بالی اس کے دماغ میں بھی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ سوتھ کے درجہ ان تمام باتوں کو سن رہی تھی اور اصلی جوئیل کی طرح اس کی توتھ کی لہرں بھی مجھے وہی جواب دے رہی تھیں۔ مجھے اس بات پر خاصی حیرت ہوئی۔ پھر ایک تہہ پر ذہن میں آئی میں نے مصنوعی جوئیل سے پوچھا: بیلو جوئیل کیا بات تکلیف پڑ رہی ہے؟ اس نے کراہتے ہوئے کہا: ہاں، بہت، ہو رہی ہے۔ اگر وہ کہیں سر پر نہیں نہ لگا، میں نے کسی جسٹے پر بھی حملہ کرتی تو ہم پروردگار نے ہوتا لیکن جیسا کہ ہم نے سنا تھا، ویسا ہی

اسے نکال دیا۔ وہ فوراً ہی دوسروں کی کمزوریوں تک پہنچ جاتی ہے۔

میں نے اس کا جواب سننے کے فوراً ہی بعد اصلی جوئیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے دماغ کو ٹوٹا، جو جواب مصنوعی جوئیل نے مجھے دیا تھا اور جو سوال میں نے اس کے دماغ میں کیا تھا وہ سوال نہ تو اصلی جوئیل سے سنا تھا۔ نہ ہی اس نے جواب دیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ دماغ کا کمزور اصلی جوئیل کی طرف سے تھا۔ مصنوعی جوئیل صرف اس کی محسوس تھی۔ کسی حکمت عملی سے اس کے دماغ کو اصل جوئیل کے دماغ سے منسلک کر دیا گیا تھا جس طرح دو گھڑیوں کو ساتھ رکھ کر ان میں چابی بھر کر ایک گھڑی کے وقت کے مطابق دیکھ کر دوسری کا وقت بالکل وہی رکھا جائے تو پھر دوسری گھڑی ٹھیک اسی وقت کے مطابق چلتی ہے۔ اس کے دونوں کانٹے ایک ایک سیکنڈ کا نفا سا فاصلہ ہیں پہلی گھڑی کے مطابق طے کرتے ہیں جبکہ پہلی گھڑی کا کاٹنا جاتا ہے ٹھیک اسی رفتار، اسی فاصلے سے دوسری گھڑی کا کاٹنا بھی سفر کرتا ہے کیونکہ وہ ایک ہی وقت میں دی گئی چابی کے مطابق اپنے سفر کو جاری رکھتی ہے۔

میرے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا، اگر کسی دوسرے اچانک ایک گھڑی بند ہو جائے تو کیا دوسری بھی بند ہو جائے گی؟ اگر نہیں۔ دوسری تو اپنی چابی کی میڈیا ختم ہونے تک چلتی رہے گی۔ لہذا مجھے بھی مصنوعی جوئیل کو اسی طرح آزمایا چاہیے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اسی طرح کمزوری کی حالت میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ کو اکھڑا دھر کر لیا۔ اس کے بدن پر ایک چادر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے چادر کے ایک کونے تک اس کے ہاتھ کو پہنچایا۔ وہ اس کوٹنے کو بکڑ کر اپنے چہرے کے پاس لے کر آئی۔ پھر چادر کے اس کونے کی جتنی بنا کر اپنی ناک کے ایک تینے میں ڈالنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے زردوار چھینک آئی۔

میں فوراً ہی اصلی جوئیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں اسے چھینک نہیں آئی تھی۔ یہ پوری طرح ثابت ہو گیا کہ اصلی جوئیل کا دماغ نقلی جوئیل کے دماغ کے تابع فرمان نہیں ہے۔ صرف نقلی جوئیل اصلی جوئیل کی محتاج ہے۔

میں نے مزید مطمئن ہونے کے لیے اصلی جوئیل کو بولے سے کھانسنے پر مجبور کیا۔ اس نے دوبار کھوں کھوں کی، آواز نہ لائی میں نقلی جوئیل کے پاس پہنچ گیا۔ اسی وقت، اسی لمحے وہ بھی کھوں کھوں کہہ کر کھانسنے لگی تھی۔ واقعی سائین نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ انسان غلام کو تسخیر کر رہی رہا ہے

اور دماغ کی کل کائنات پر بھی اپنی معلومات کے چھندے گاڑ رہا ہے۔ ان بیوی ساتھی دانوں نے پتا نہیں کون سی بلبلک استہلال کی تھی۔ نقلی جوئیل کو اس اصلی جوئیل کے دماغ سے تاج فرمان بنا دیا تھا اور کیسے بنایا تھا یہ بات میری نگاہ میں نہیں آ رہی تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اسے طبی سائنس سے ماہرین دماغی آپریشن کرنے والے سرجن یا برہنہ دانش کرنے والے اسپیشلسٹ ہی سمجھ سکتے تھے یا پھر وہ دماغی ماہر جن نے نقلی جوئیل کے دماغ کو دوسری جوئیل کے دماغ سے منسلک کیا تھا، اس سے میرا خراؤ ہو جاتا تو میں اس کے ذریعے معلومات حاصل کر سکتا تھا۔

اس وقت دونوں جوئیل کے آس پاس اسپتال میں جو لوگ موجود تھے ان کی دھیمی دھیمی آوازیں مجھے سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ایک ڈاکٹر نے پوچھا: سر شربت مغفل اڈل جوئیل تو جرت انگریز قوت برداشت کی مالک ہیں۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اب تک بیوش ہوجا یا مر جاتا۔ بہر حال انہیں بیوش کرنا ہوگا کیونکہ جب بھی ہر نرم کو ہاتھ لگاتے ہیں تو یہ دونوں ٹرپٹے لگتی ہیں۔ ادھر ادھر حرکت کرتی ہیں اور ہمارے لیے دھڑا رہی پیدا ہوتی ہے۔

”ثبات مغفل نے کہا: آپ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں؟

”کوئی؟“

”میرے سوال کا مطلب یہ ہے، کیا دونوں کو بیوش کرنا ہوگا؟“

”نہیں صرف اس جوئیل کو بیوش کریں۔ دوسری خود بخود ہوجائے گی۔“

میں نقلی جوئیل کے دماغ میں رکھ کر باتیں سن رہا تھا میں نے اس سے کہا: ”تم میری سوتھ کی لہروں کو محسوس کر رہی ہو؟“

”ہاں، میں محسوس کر رہی ہوں؟“

”وہیں میرے لب و لہجہ متاثر کر رہا ہے؟“

”ہاں متاثر کر رہا ہے۔“

”تمہارا دماغ اب تمہارے قابو میں نہیں رہا۔ اپنی تمام سوجھ بوجھ کو میری سوتھ کی لہروں کے سپرد کر دو۔ تم لوں گی کہ زرد ہو، اپنے بدن کو بالکل دھیرا چھوڑ دو۔ ذرا بھی حرکت نہ کرو۔“

اس نے اپنے بدن کو دھیرا چھوڑ دیا۔ بالکل ساکت ہو گیا۔ میں اسے ٹرائس میں لاسے لگا۔ اس پر ہینڈ ٹرمز کا عمل کر لیا۔ رقت رفتہ وہ میری فرمانبرداری مانتی جا رہی تھی جب ملنے اسے اچھی طرح ٹرائس میں لا کر اطمینان کر لیا تو اسے

زرا دیر کے لیے چھوڑ کر اصلی جوئیل کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اسے انجکشن کے ذریعہ بیوش کر دیا گیا تھا۔ یقیناً ان لوگوں نے مصنوعی جوئیل کو بھی دیکھا ہوگا۔ وہ ٹرائس میں آنے کے بعد بالکل ساکت تھی سوائے سر سے کسی کی آوازیں نہیں نکلتی تھی۔ اس لیے انہوں نے اسے بھی بیوش کی حالت میں ہی کھجا ہو گیا۔ میں پھر مصنوعی جوئیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پوری طرح میری مولرین جی تھی میں نے اس سے پتلا سوال کیا: ”کیا تم جانتی ہو کہ میری دوسری عورت کے دماغ کی تانے فرمان ہو؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”کیا تم نے کبھی یہ محسوس کیا ہے کہ جیسے اپنے بدن کا دوسرا حصہ کبھی ہو وہ تم سے کسی نہ کسی طرح برتر ہے یا تم اس کی محتاج ہو؟“

اس نے کہا: ہاں، میرے دماغ میں کبھی یہ بات پیدا ہوتی ہے۔“

”اسی بات کے محرکات کیا ہیں؟“

اس نے جواب دیا: ”کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنا سر کھاتی ہے یا بدن کھاتی ہے تو میں بھی اپنا سر اور بدن کھاتی ہوں۔ میں بیک وقت اسی لمحے اس کے ساتھ اسی طرح حرکت کرتی

خواب سب دیکھتے ہیں۔

لیکن یہ بیت کہ دونوں کو ملو ہے کہ ہم خواب کیوں دیکھتے ہیں؟

یہ خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی تشبیحات کیسے کی جا سکتی ہیں؟ ان کی تفسیر کیا ہیں؟ خواب آدمی کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی لاشعری تفسیریں کیا مدد دے سکتی ہیں؟ کیا وہ ہماری اگلی زندگی کے مکاشفے ہیں؟

یاد ہماری اگلی زندگی کا مل بھی پیش کرتے ہیں؟

خوابوں کے بارے میں اب میرے ہاں یہ ہے؟

خوابوں کے بارے میں مذاہب عالم کیا کہتے ہیں؟ یہ یاد رہے

لا تعداد سوالوں کے مکمل جواب کے لئے — پڑھیے!

خوابوں کے سرسبز

فیتہ

۱۵ مارچ

ایس۔ صدیقی کے قلم سے

ایم۔ پی۔ ہار — ایک مہر پرور راز و خفہ کتاب

مکتبہ انصاف پوسٹ بکس ۱۹۷۷ کراچی



ہوں لیکن جب کبھی اچانک مجھے کہیں کھلی ہوتی ہے اور میں اپنا بدن کھاتی ہوں تو وہ چپ چاپ، بیچھی رہتی ہے۔ میری کسی حرکت کا کسی ہلکا سا پر اثر نہیں ہوتا۔  
 "کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ تم اس کے بدن کا حصہ نہیں ہوتے ہی وہ تمہارے بدن کا کوئی الگ حصہ ہے؟  
 "جی ہاں، ایسا ہی اس طرح سمجھ سکتی ہوں؟  
 "انسان کو اپنا تجزیہ آپ کرنا چاہیے؟  
 "کچھ معاملات میں اپنا تجزیہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کائنات میں کچھ باتیں سمجھ میں آتی ہیں اور بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ کچھ جگہیں اپنے بارے میں کی سمجھ سکتی ہوں؟  
 "تم یہ تو بتا سکتی ہو کہ تم کہاں پیدا ہوئی تھیں۔ تمہارے والدین کا نام کیا ہے؟  
 "میں ایک ریڈ انڈین قبیلے میں اپنے دوسرے بدن کے ساتھ پیدا ہوئی تھی۔  
 وہ فرائض کی حالت میں مجھے وہی واقعہ سننے لگی جو میں وہ بدن کے متعلق جانتا تھا۔ یعنی ان بیوقوفوں نے اس بچاری معنوی جوئل کو بھی یہ سمجھا یا تھا اور شاید بینا نرم کے ذریعے بھی تمام باتیں اس کے دماغ پر نقش کر دی تھیں۔ اب وہ اپنی پیدائش اور اپنے بچپن کے حالات مدح طور پر نہیں بتا سکتی تھی۔ یقیناً پہلے اس کا بدن واضح کیا گیا ہوگا۔ اس کے بعد ڈبل جوئل کی پوری ہنری اس کو یاد رکھائی گئی ہوگی۔

میں نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے اچھی طرح یاد کرو۔ کبھی کسی موقع پر کسی نے تمہیں کسی اور نام سے پکارا ہو؟  
 "مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ مجھے اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔  
 "اچھا تم نے ابھی کہا تھا کہ تم بدن کھاتو یا تمہیں کھانسی آئے یا تمہیں جھینک آئے تو اس کے رد عمل میں تمہارا دوسرا بدن دھچکتا ہے دیکھتا ہے تو اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ تمہارا وجود الگ ہے؟  
 "کبھی میں سوچتی تو ہوں کہ میرا وجود الگ ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟  
 "اس سے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ کھانے کی میز پر کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ تمہیں منہ کی خوش پسند ہو۔ تم وہ کھانا چاہتی ہو لیکن اسی وقت تمہارے بدن کے دوسرے حصے یہ چکن کی خوش اٹھائی ہو اور تمہیں بھی وہی کھانا پڑا ہو۔  
 "ہاں یاد آرہا ہے۔ ایسا تو کتنے ہی معاملات میں ہو چکا ہے کبھی مبل جی چاہتا ہے کہ میں پک کھانے کو لباں پہنوں لیکن میرے بدن کے دوسرے حصے نے کسی دوسرے رنگ کے لباس کا انتخاب

کیا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے ہر چیز

"یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "تمہارے بیوردی ممبراؤں نے تمہیں کسی حکمت علی سے روکا جوئل کی محتاج اور حکومت بنا دیا ہے۔  
 "میرے بیوردی ممبراؤں نے کسی حکمت علی سے مجھے روکا جوئل کی محتاج اور حکومت بنا دیا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس موضوع پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 میں نے اس کے دماغ میں رہ کر اس کی سوچ کی لہروں پر ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور "کیا بات ہے۔ کچھ کہنا چاہتی ہو کہ آزادی سے کوئی میں جسکا دیتا ہوں؟  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی حکومت اور محتاج ہوں؟  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم بیودیوں میں بلا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے بدن بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

کہا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے ہر چیز

میں اپنے دماغی عمل کہتے ہیں۔ میں اپنے ہوش و حواس سے بگڑا ہوا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں وہی سستی ہوں۔ جس طرح میں اس فون تھاری آواز سن رہی ہوں، تھاری باتیں مان رہی ہوں میں طرح تم میرے حواس پر چھائے ہوئے ہو اسی طرح رہی اسفندیار۔  
 "خدا داغ پر چھائے ہیں میں ان کے سوا کسی اور کی بات سن نہیں سکتی۔  
 "اللہ صفت انہی کی باتیں مانتی ہوں؟  
 "میں سمجھتی ہوں کہ اس معنوی جوئل پر پہنایا کرنے والے کا نام خدایا ہے اور وہ ان کا مذہبی معبود ہے۔ میں نے پوچھا کیا تم نے اللہ کے لئے کی مشق کی ہے؟  
 "میں نے ایسی کوئی مشق نہیں کی۔  
 "پھر میری سوچ کی لہروں کو کیسے روک لیتی ہو؟  
 "میں نہیں روکتی۔ میرے بدن کا دوسرا حصہ سانس روکنا ہر اتنی دیر کے لیے میری سانسیں بھی رک جاتی ہیں اس طرح شاید اسی سوچ کی لہر میرے دماغ میں پہنچ نہیں پاتیں؟  
 "میں نے ایک اور سوال کیا "تمہارے بدن کا دوسرا حصہ پھر تیرا کادلا ہے۔ تم کی کہتی ہو؟  
 "جودہ جی ہے، وہی میں کہتی ہوں۔ اس لیے کہ یہ ایک

انتہائی عمل ہے۔  
 "اے اسفندیار علی سے قطع نظر کبھی تم نے کسی خوب روئے جان دیکھا ہوگا۔ کبھی کسی پر دل آیا ہوگا۔ کسی کو تم نے دل وجان سے دیکھا ہوگا؟  
 "میں نے کسی کو پسند نہیں کیا۔ رہی اسفندیار نے سمجھا دیا ہے، بدن تمہارے لیے پیدا نہیں ہوں اور ایک دن تم مجھے دلاؤ گے۔  
 اچانک میرے دماغ میں ایک تدبیر آئی۔ میں نے سوچا، بہت بڑی ہمیشہ دوسری عورت سے جلتی ہے۔ اگر وہ ہر معاملے میں کڑی رہے گی تو اپنے مرد، اپنے محبوب کے متعلق یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر ایک دن فریاد نہیں بھی مل جائے گا تو تمہارا بدن بھی اختیار نہیں ہوگا کیونکہ تم اپنے دوسرے بدن کی حکومت اور نافرمانی کر رہے ہو۔ تم بے اختیار مجھے چاہو گی۔ وہ میں جسکا تو مجھے کبھی ہی رہ جاؤ گی مگر اپنی خواہش کے باوجود یہ معاملہ نہیں کر سکتی۔  
 "ہاں، یہ تو میں نے سوچا نہیں تھا۔  
 "اب سرجہ غور کرو۔ اگر واقعی مجھ سے ملنا چاہتی ہو تو تمہیں

میں اپنے دماغی عمل کہتے ہیں۔ میں اپنے ہوش و حواس سے بگڑا ہوا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں وہی سستی ہوں۔ جس طرح میں اس فون تھاری آواز سن رہی ہوں، تھاری باتیں مان رہی ہوں میں طرح تم میرے حواس پر چھائے ہوئے ہو اسی طرح رہی اسفندیار۔  
 "خدا داغ پر چھائے ہیں میں ان کے سوا کسی اور کی بات سن نہیں سکتی۔  
 "اللہ صفت انہی کی باتیں مانتی ہوں؟  
 "میں سمجھتی ہوں کہ اس معنوی جوئل پر پہنایا کرنے والے کا نام خدایا ہے اور وہ ان کا مذہبی معبود ہے۔ میں نے پوچھا کیا تم نے اللہ کے لئے کی مشق کی ہے؟  
 "میں نے ایسی کوئی مشق نہیں کی۔  
 "پھر میری سوچ کی لہروں کو کیسے روک لیتی ہو؟  
 "میں نہیں روکتی۔ میرے بدن کا دوسرا حصہ سانس روکنا ہر اتنی دیر کے لیے میری سانسیں بھی رک جاتی ہیں اس طرح شاید اسی سوچ کی لہر میرے دماغ میں پہنچ نہیں پاتیں؟  
 "میں نے ایک اور سوال کیا "تمہارے بدن کا دوسرا حصہ پھر تیرا کادلا ہے۔ تم کی کہتی ہو؟  
 "جودہ جی ہے، وہی میں کہتی ہوں۔ اس لیے کہ یہ ایک

"میں اس مسئلے پر غور غور کر رہی ہوں۔ اپنے رہی اسفندیار سے مشورہ کر رہی ہوں۔  
 "میں تمہیں تاکید کرتا ہوں۔ حکم دیتا ہوں۔ اپنے رہی اسفندیار سے اس معاملے میں کوئی بات نہ کرنا۔  
 "میں اس معاملے میں کوئی بات نہیں کر رہی ہوں۔  
 "تم رہی اسفندیار کو ملامت کرنے کے دوران نہیں بتاؤ گی کہ میں نے تمہارے دماغ میں آکر تم سے باتیں کی ہیں؟  
 "میں اپنے رہی کو یہ نہیں بتاؤ گی کہ تم نے میرے دماغ میں آکر مجھ سے باتیں کی ہیں؟  
 "میں اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ تم مجھے حاصل کرنا چاہتی ہو تو رہی اسفندیار سے بھی اپنے دل کی اور دماغ کی یہ محبت بھری باتیں چھپاؤ۔ میں ایک عامل کی حیثیت سے حکم دیتا ہوں کہ میرے اور تمہارے درمیان جو بھی گفتگو ہو ہے اور جس طرح میں تمہارے دماغ میں آیا ہوں اس کا ذکر تم اپنے ہی سے نہیں کر رہی۔  
 اس نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے رہی سے نہ تو میرے دماغ میں آنے کے متعلق گفتگو کرے گی اور نہ ہی محبت کے معاملے میں کوئی ٹھوڑے لے گی۔

میں فداوریک سوچتا رہا۔ پھر میں نے سوال کیا "تم نے غصہ دیر پہلے کہا کہ تم جب الگ بیدار ہوں میں جاتی ہو تو مجھے آزاد ہو جاتی ہو اور اپنی مرضی سے کچھ کھانے کے لیے کچن میں پہنچ جاتی ہو گی اس وقت تم پورے اثر نہیں ہوتا کہ دوسرے کہے میں تمہارے بدن کا جو دوسرا حصہ آرام سے لیٹا ہوا ہے تو تم بھی لیٹی رہو؟  
 "یقیناً میرا بے اختیار اسی طرح لیٹے رہنے کو ہی چاہتا ہے لیکن میں اپنے اندر اپنے دماغ سے لڑتی ہوں اور اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے جبراً بستر سے اٹھ جاتی ہوں۔ میرے اٹھنے کا اثر دوسرے حصے پر نہیں ہوتا اور جب میں جبراً اٹھ جاتی ہوں کچن کی طرف چلی جاتی ہوں تو اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتی ہوں۔ پھر ایسا لگتا ہے کہ میرے بدن کے دوسرے حصے کا جو دماغ ہے وہ مجھ پر اثر انداز نہیں ہو رہا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہو کہ تم اپنی دماغی قوت سے اپنی طرح کام لو، مگر میں آج اور اپنے آپ کو مجبور کرو تو اپنے بدن کے پہلے حصے کے دماغ سے نجات حاصل کر سکتی ہو۔  
 "ہاں، ایسا اکثر ہوا ہے لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔  
 "کیوں نہیں کرتی ہو؟  
 "رہی اسفندیار نے سختی سے تاکید کی ہے کہ میں اپنے بدن کے دوسرے حصے کے دماغ اور اس کے مزاج کے خلاف بغاوت نہ کروں۔  
 ۱۴۳

”تمہارا بی تمہیں فرماوے ایک عدل لانے کی بات کرتا ہے لیکن مجھ سے ملانے کے باوجود وہ تمہیں تمہارے بدن کے دوسرے حصے کا تالاب زمان رکھے گا۔“

”ہاں، وہ ایسا ضرور کرے گا۔“  
”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے اور تم تنہا مجھ کو حاصل کرنا چاہتی ہو تو میری ہدایات پر عمل کرو۔“  
”میں تمہیں تنہا حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔“

”تم مجھے اچھی طرح سوچ سمجھ کر بتاؤ، کیا ایسا کوئی طریقہ ہے کہ میں تمہارے دماغ میں آ جا جاؤں تو آ جا جاؤں؟“  
”تم دماغ میں آ جا جاؤ گے تو وہ سانس روک لے گی۔ وہ سانس روکے گی تو بے اختیار میری سانس روکے گی۔“

”ابھی تم نے کہا ہے، جب تم اپنے دماغ پر جبر کرتی ہو، کسی چیز کو حاصل کرنے کی ضرورت کرتی ہو تو اس کے دماغ سے وقتی طور پر نجات حاصل کر لیتی ہو۔“  
”ہاں ایسا بھی ہو جاتا ہے۔“

”جب کبھی وہ سانس روکے گی تو تم سمجھ لو گی کہ میں دماغ میں آیا ہوں۔“  
”ہاں میں سمجھ لوں گی کہ تم دماغ میں آئے ہو۔“  
”ایسے وقت تم اپنے دماغ پر جبر کرو گی اور سانس لینے لگو گی۔“

”میں اپنے دماغ پر جبر کروں گی اور سانس لینے لگوں گی۔“  
”اس طرح تمہارے دوسرے بدن کو خبر نہیں ہوگی۔ وہ اور تمہارے دوسرے بدن کو میرا ہی سمجھتے رہیں گے کہ وہ بدن نے بیک وقت سانس روک کر مجھے دماغ میں آسنے سے روک دیا ہے۔ کیا تم مجھے دماغ میں نہیں آنے دو گی؟“

”میں ضرور آنے دوں گی اور میں دل و جان سے تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔ جب کبھی وہ سانس روکے گی تو میں اپنے آپ پر جبر کر کے سانس لینے لگوں گی۔“

”شائیں، تم بہت اچھی ہو۔ میں تم سے حضور ملوں گا ضرور اپنے پاس جاؤں گا۔ ذرا وقت کا انتظار کرو اور اب تم آرام سے سو جاؤ اور اب تم گہری نیند سو رہی ہو۔“

”میں گہری نیند سو رہی ہوں۔“  
”اب تم میری کسی بات کا جواب نہیں دو گی اور خاموشی سے سو رہی ہو گی۔ تمہارے دماغ کے کسی دور افتادہ حصے میں میری آواز ہونے سے ڈوب جائے گی۔ تم نیند کی گہری ادویوں میں گم ہو جاؤ گی اور اس کے ساتھ ہی اپنے بدن کے دوسرے حصے

کے دماغ کی تالاب زمان رہو گی۔ جیسے ہی وہ بدن کا حصہ ہو گا میں آئے گا۔ تم بھی جوش میں آ جاؤ گی۔“

میں اسی طرح اپنی اس معمول پر پہناؤ نرم کا اصرار کرتا رہا۔ مجھ میں نے کسے چھوڑ دیا۔ اس کے دماغ سے دالہ چلا آیا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ دو بدن کے دونوں دماغ نے مٹوئے اور کسی حد تک اہم معلومات حاصل کرنے میں کافی دیر گزر گئی تھی لیکن ایک زبردست کامیابی یہ ہوئی کہ اصلی جبر مٹھی میں آگئی اور اب وہ میری مرضی کے مطابق میری ہدایت عمل کرنے والی تھی۔ میں جب چاہتا اس کے دماغ میں پہنچتا تھا اور اس کے ذہنیے دوسروں کو دیکھ سکتا تھا۔

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ ایٹمی اسٹریٹ کے بیچ ہوٹل میں تھی۔ بیچ ہوٹل سمندر کے قریب تھا۔ سونیا نے منزل کے ایک کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی دور کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ساحل بھی نظر آ رہا تھا۔ کمرے کے باہر بازار بھی دکھائی دے رہا تھا۔ میرے دماغ میں اب اسفندیار کا نام چھب سا تھا۔ میں نے سوچا پہناؤ نرم کا وہ بدن موجود ہے۔ جس طرح اس نے دو بدن کے دو عدد دماغوں کو کنٹرول میں رکھا ہے اور انہیں اپنی مرضی کے مطابق کھڑکی کے پاس سے ہو سکتا ہے میری عدم موجودگی میں کسی طرح سونیا بھی ٹریپ کرے۔

سونیا بیسی عورتوں پر پہناؤ نرم کا عمل بڑی مشکل ہے۔ ہوتا ہے۔ پہناؤ نرم کرنے والے ایسی عورتوں کو معمول بنانے کے لئے ہیں لیکن سونیا جیسی ہندی اور قوت ارادی کی مالک اگر کسی طرح ذہنی کمزوری میں مبتلا ہو جائے یا نشہ کی وجہ سے دماغ کام نہ کرے یا ایسی دوا استعمال کرے جس سے دماغ قدرے کمزور ہو جائے تب پہناؤ نرم کا عمل ہو سکتا ہے۔ اسفندیار نے اپنی معمول بنانے اور اس کے ذہنیے میرے متعلق بہت سی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

اگر ایسا ہوتا تو میں سونیا کو جو کچھ بتا کر دے گا وہ اس معمول پر کس کچھ اگل دے گی یعنی میں نے نقلی جوبل کاڑھ مٹھی میں بند کر لیا تھا اور اس سے کسی طرح رابطہ قائم کروں گا۔

کس طرح اپنے دماغ پر جبر کر کے سانس نہیں روکے گی۔ اپنے دماغ میں آنے کی ہدایت دے گی۔ یہ سارے معاملات طے پائے تھے ان کا ذکر سونیا سے کرنا مناسب نہیں تھا۔ کچھ دنوں تک ان مصلکوں کی چال کو سمجھنا و انشددی تھی۔ نے فیصلہ کر لیا کہ سونیا کو اچھی تازہ ترین معلومات کے

نہیں بتاؤں گا۔

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔ بھولتی ہوئی

دیر تک کیا کر رہے تھے۔ کچھ معلومات حاصل ہوئیں؟  
”ناکامی ہوئی۔ میں نے جب بھی دو بدن کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اس نے سانس روک لی۔ دماغ کے دروازے بند کر دیے۔“

”پھر اتنی دیر تک کیا کرتے رہے؟“  
”میں دوسرے معاملات میں الجھ گیا تھا۔ وہ تمہاری گائیڈ آتی کہاں ہیں؟“

”وہ اسی ہوٹل کے ساتھ والے کمرے میں ہیں۔ میں جب بھی باہر نکلوں گی اسے خود بخود اطلاع مل جائے گی۔ کیونکہ باہر دو مسلح سپاہی موجود ہیں۔“  
”کیا تم اس کمرے میں مطمئن ہو۔ کوئی تمہاری مرضی کے بغیر داخل تو نہیں ہوگا؟“

”میں نے اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔ یہاں کھڑکی کے پاس اگر اچھی طرح دیکھ لیا ہے اس راستے سے کوئی نہیں آ سکتا۔ یہ بہت اونچی جگہ ہے۔ دوسرے یہ کہیں سونے سے پہلے کھڑکی بند کروں گی۔“

”میرا مشورہ ہے تم قہقوی دیر کے لیے سو جاؤ۔“  
”وہ کیوں؟“

”ایک طویل سفر کے باعث اور دماغی الجھنوں کی وجہ سے تم تھکی ہوئی ہو۔ تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“  
”نئی جگہ ہے، نئی الجھنیں ہیں۔ مجھے نیند نہیں آئے گی۔“  
”تم بھول رہی ہو۔ فرادیشی پیچھے کی لوری سنا کر سلانا جاتا ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے کھڑکی بند کر کے بستر کے پاس آئی پھر جوتے اتار کر آرام سے لیٹ گئی۔ میں اس کے دماغ کو چلی پیچھے کے ذہنیے آہستہ آہستہ چھب کر رہا۔ وہ جلد ہی سو گئی۔ میں سانس کے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ وہ آرام سے کم از کم تین گھنٹے تک سو رہے۔ اس دوران اگر ذرا بھی اٹھ ہوئی یا کمرے میں کسی نے بھی داخل ہونے کی کوشش کی تو فوراً اس کی آنکھ کھل جائے۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ نیند کی حالت میں انسان کا دماغ نسبتاً کمزور ہوتا ہے۔ یعنی سونے والے آدمی کو آسانی سے پہناؤ نرم کے ذہنیے ٹریپ کیا جا سکتا ہے۔ پھر یہ کہ سونیا مجھ سے متاثر تھی میرے عمل کی نقل کرتی تھی۔ میری ہدایات پر عمل کرتی تھی اس لیے میں نے آسانی سے اپنی معمول بنالیا کرنا تھا۔ میں نے اس وقت اسے مخاطب کیا کہ سونیا تم سو رہی ہو لیکن میری سوچ کی لہروں

کو سن رہی ہو۔“

”ہاں، میں سن رہی ہوں۔“

میں نے آہستہ آہستہ ٹرانس میں لانا شروع کیا۔ قہقوی دیر بعد اس کا دماغ بالکل ہی میرا تالاب زمان ہو گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟

”میرا نام سونیا ہے۔“

”نہیں تمہارا نام کچھ نہیں ہے؟“

”میرا نام کچھ نہیں ہے۔“

”میں جو ہدایات دوں گا تم ان پر عمل کرو گی؟“

”تم جو ہدایات دو گے میں ان پر عمل کروں گی۔“

”میری ہدایات کے بعد اگر کسی نے پہناؤ نرم کے ذہنیے تمہیں اپنی معمول بنالیا تو تم اس کی معمول بن جاؤ گی لیکن جن باتوں کو میں تمہارے دماغ کے دروازے میں چھپا رہا ہوں وہ باتیں تم اپنے کسی عامل کو بھی نہیں بتاؤ گی۔“

”جو باتیں تم میرے دماغ کے دروازے میں چھپا رہے ہو وہ باتیں کسی عامل کو نہیں بتاؤں گی۔“

”پاس کہاں ہے؟“

”پاس جمیل کے پاس ہے۔“

”جمیل کہاں ہے؟“

”جمیل اپنے شوہر جواد الخیری کے پاس ہے۔“

”جواد الخیری، جمیل اور پاس تینوں کہاں ہیں؟“

”وہ تینوں پیرس میں ہیں۔“

”وہ تینوں پیرس میں نہیں ہیں۔“

”وہ بولی؟“ وہ تینوں پیرس میں نہیں ہیں۔“

”تم پاس کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہو۔“

”میں پاس کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہوں۔“

”تم جو ادا الخیری کو بھی نہیں جانتی ہو۔“

”میں جواد الخیری کو بھی نہیں جانتی ہوں۔“

”تم نے جمیل کو دارالسلام سے پیرس تک سفر کرنے کے دوران دیکھا تھا اس کے بعد جمیل سے پوچھ کر نہیں؟“

”میں نے جمیل کو دارالسلام سے پیرس تک سفر کرنے کے دوران دیکھا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے پوچھ گئی تھی۔“

”اس کے بعد تو تم نے جمیل کا نام سنا اور نہ ہی جانتی ہو کہ وہ کہاں ہے۔“

”اس کے بعد میں نے نہ تو جمیل کا نام سنا اور نہ ہی جانتی ہوں کہ وہ کہاں ہے۔“

”اب تجویز طر پر جواد الخیری، جمیل اور پاس تمہارے

دماغ سے مٹ چکے ہیں۔

”اب جمہوری طور پر جوابوا لیری، جمیل اور پارس میرے دماغ سے مٹ چکے ہیں۔“

”کوئی بھی بینا نزم کا عامل تم سے دنیا جہان کے سوالات کو کہے تم جواب دو گی لیکن جوابوا لیری، جمیل اور پارس کو بالکل فراموش کر دو گی۔“

”میں ان تینوں کو بالکل فراموش کر دوں گی۔“

”اگر کوئی بینا نزم کا عامل پارس کے متعلق سوال کرے تو تم جواب دو گی کہ پارس کے متعلق جتنی معلومات تھیں اسے فراموش کر دے دماغ کے تہ خانے میں لاک کر دے۔“

سونیا نے میری اس بات کو دہرایا۔ میں نے پوچھا کیا نہیں معلوم ہے کہ سونی نے دماغ سے غائب ہو گئی ہے؟

”ہاں، تم نے مجھے بتایا تھا۔ ریڈیو پر کہ پارس وجہ آئندہ نے اسے تھارے لیے اغوا کیا ہے اور اب وہ اسے تھارے پاس پہنچائے گا۔“

میں نے پھر اس کے دماغ کو ہدایت کی کہ وہ روشنی اور وجہ آئندہ کے متعلق سب کچھ بھول جائے اس نے وعدہ کیا، وہ بھول چلی گئی۔ میں نے پوچھا میں ان دونوں کہاں ہوں؟

”تم گنوں میں ہو۔“

”نہیں میں پیرس میں ہوں۔“

”تم پیرس میں ہو۔“

”میں پیرس میں بہت غماز رہتا ہوں۔ بہت غماز انداز میں خفیہ طور پر تم سے بھی دو بار مل چکا ہوں۔“

سونیا نے میری ان باتوں کو دہرایا۔ میں نے اس پر پناہ کا اقصائی عمل کیا۔ پھر اسے نیند کی حالت میں چھوڑ کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اپنی جگہ منجالی کو دیکھ کر میں نے ایک گرمی سانس لی پھر کہہ ایسا لگ رہا ہے جیسے سالہا سال کے طویل سفر کے بعد میں تھارے پاس واپس آیا ہوں۔

”ہاں، آپ بہت دیر سے خیال خوانی میں مصروف ہیں۔ یہاں رات کا ایک بج رہا ہے۔“

”اب سونا چاہیے۔“

”سوچ لیجیے۔ آپ کو سوتے سوتے بھی کسی دیکھی سے دہائی رابطے کا خیال آتا ہے اور آپ سونا بھول جاتے ہیں۔“

میں نے جھٹکتے ہوئے کہا، کل روشنی جس طیارے میں آ رہی ہے ہمیں اسی طیارے میں سگوار جانا ہے۔ اس سلسلے میں پاس انجیل سے تو کچھ بات کرنا ہی ہوں گی۔

”جب تک آپ خیال خوانی میں مصروف رہے۔ میں نے

پاس انجیل سے سارے معاملات طے کر لیے ہیں۔“

”کیسے طے کیے؟“

”دیکھو کہ پاس ایک چھنا سا ٹرانسمیٹر ہے جس کے ذریعے وہ انجیل سے رابطہ قائم کرتا ہے۔ میں نے اسی ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس سے گفتگو کیا کہ معلومات حاصل کر لیں۔ انجیل نے بتایا ہے کہ ہم دونوں کس روپ میں یہاں سے سگوار چاہیں گے۔“

”کس روپ میں چاہیں گے؟“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔ جس روپ میں بھی چاہیں گے اس کی تفصیلات یہاں موجود ہیں اور جو چہرہ اپنائیں گے وہ تصویر بھی ملے گی۔ خدا کے لیے آپ سوجائیں۔“

واقعی میں تھا کہ جو اتفاق آرام سے سوجانا چاہتا تھا۔ ہم نے دوسرے کا کھانا شام کو کھا لیا تھا اس لیے بھوک بھی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بستر پر آیا۔ پھر آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ منجالی نے زبرد اور کابلہ روشن کر کے دوسری تباہ بھجوائیں۔ میں نے انھیں بند کر دیں۔ اپنے دماغ کو ضروری ہدایات دیں اس کے بعد گرمی نیند میں ڈوب چلا گیا۔

میں نے سونیا کو دشمنوں کی میرانی میں چھوڑ دیا تھا۔ اگرچہ دوستوں کی میرانی بھی کبھی کبھی خطرے سے خالی نہیں ہوتی اور پھر بددی میرانی ہوں تو پھر وہ کس کسول ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن میں نے ان کے مقاصد کو جس طرح سمجھا تھا، ان کے پیش نظر یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ ابھی سونیا کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔

ان کا مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ مجھے بالکل ہی بے بس بنا کر اپنے ہاتھوں میں کھینچ لیں کی طرح نچا چاہتے تھے۔ اس کے لیے میری ایک کمزوری میری جب الوطنی تھی جس کو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ اپنے وطن کو ہر طرح خنودہ رکھنے کی خاطر ان کے سربراہوں کے ہاتھوں تک نہیں جاؤں گا۔ انا یقین ہو جانے کے باوجود وہ میری ایک اور کمزوری بننے ہاتھوں میں رکھنا چاہتے تھے۔ وہ اب تک پاس کو حاصل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا دھڑلکا چکے تھے لیکن ناگہم ہوتے سب سے تھے۔ اب سونیا کو دوبارہ آئندہ انہیں یقین دلانا تھا کہ سونیا کی طرح پاس بھی زندہ ہے اور اسے کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ کسی ایک ملک کے پاس سے کوئی راز انکشاف کرنے کے لیے دوسرے ملک کے پاسوں اور خفیہ پولیس والے اس ہر طرح طرح کے قلم کرتے ہیں۔ اسے ایسی اذیتیں پہنچاتے ہیں کہ زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔ پاس کا پتا معلوم کرنے کے لیے دشمن سونیا پر بھی ظلم کرتے تھے لیکن شاید وہ ایسا نہیں کرے گا کیونکہ پاس

ہم اپنا معلوم کرنے کے لیے ان کے پاس ایک سبب تھا۔ ہمارا ستر تھا۔ وہ بینا نزم کے ذریعے سونیا کے دماغ کی تھیک بیخ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے تھے لیکن اہم معلومات کے سلسلے میں میں نے سونیا کے ذہن کو لاک کر دیا تھا۔

وہ سبب یہ کہ میں نے شطرنجی چالوں کی داد دینا چاہیے۔ پہلے انہوں نے پارس کی مال یعنی روشنی کو بڑی خوبصورتی سے خرید لیا پھر پانی ہارنے لگے تو میرے سامنے وہ دن کو لے آئے۔ وہ دن کی آڑ میں وہ ایک بہت بڑا ڈرامہ پہلے کرنا چاہتے تھے۔ جس وقت وہ دن واشنگٹن کے ایک میٹروپولیٹن ہوم میں مال بٹنے کے لیے بھیجی گئی تو وہاں میرا نام بھی درج کیا گیا تھا۔ وہ مال بن چکی ہیں یا نہیں اس ریکارڈ کو مٹانا یا ختم کر دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

اگرچہ وہ دن کا یہ کمیس تین سال پرانا تھا لیکن وہ تاریخ بھی بدل سکتے تھے یا پھر اس حد تک آشکار کر سکتے تھے کہ پاس کچھ اور بڑا ہو جائے تاکہ میں چار برس کی عمر کا ذوقی خاہر نہ ہو اور وہ آسانی سے دھوکا کر سکیں کہ پاس کو روشنی نے نہیں وہ دن نے جہم دیا ہے۔ پھر چلانے والے ہر طرح کا چکر چلا سکتے تھے۔ ہر پہلو سے سوز کو نالازی تھا۔ لہذا میں ایک ایک پہلو پر نظر رکھ رہا تھا۔

دشمنوں کے مقاصد کو وہ فخر میں یوں بیان کیا کہ اب تک تھا کہ سیاسی بھلا پروہ میری جب الوطنی سے فائدہ اٹھا رہے تھے اور عجمت کی بھلا پروہ میری اولاد کو میری کمزوری بتانا چاہتے تھے۔ انہیں صرف میرے خون کا وہ رشتہ چاہیے تھا جس کے لیے میں کسی بھی موقع پر تڑپ اٹھوں۔

صبح پانچ بجے میری آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی سب سے پہلے میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو ہاتھ دی تھی کہ وہ تین گھنٹے تک آرام سے سوتی رہے۔ اگر کوئی دشمن ہوا اس کے کمرے میں کوئی آنا چاہے تو فوراً آنکھ کھل جائے۔ وہ گھنٹے تک وہ سوتی رہی مگر پھر اس کی آنکھ اچانک ہی کھل گئی۔ کوئی دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اس نے آنکھ کو دروازہ کھولا۔ گندہ آبی ٹھنڈی ہوئی تھی۔ اس نے کہا، تعجب ہے تو ہے کہ تم گری نیند سو رہے ہو۔ ذرا گھڑی دیکھو، رات کے کھانے کا وقت ہو چکا ہے۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔

وہ چلی گئی۔ سونیا نے دروازے کو بند کیا۔ اس کا تمام سامان طیارے سے نکال لیا گیا تھا۔ جب وہ ہوٹل پہنچی تو وہاں پہلے سے وہ سامان موجود تھا۔ اس نے اپنے سوٹ میں لکھوٹے ہوئے سوچا۔ باہر جانے کے لیے کون سا لباس پہننے؟

پہلے خیال آیا۔ دشمنوں میں گھری ہوئی ہے۔ چنانچہ کب کس وقت مقابلے کا موقع آئے؟ اس کمرے سے باہر نکلنے کے بعد دوسرے شدہ زوریا خطرات فحش کے فحش اس کے راستے میں آسکتے تھے لہذا ایسے موقع پر وہ تیار اور خیال پستی تھی۔ سردی کا موسم ہو تو جیکٹ پہن لیا کرتی تھی اور اس وقت سردی تھی۔

اس نے پہلے سے لکھنے کے لیے سوٹ کپڑے پہن لیے۔ وہ چوڑی دار پاجامہ اور بہترین کڑھائی کا ہوا لٹا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شاہینہ کی باتیں یاد آئیں۔ وہ کتنی تھی میری سونیا بھائی اس مشرقی لباس میں خوب جمتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب اس صرف میری بھائی کے جسم پر پہننے کے لیے بنایا گیا ہے۔

شاہینہ کی باتیں یاد کر کے وہ مسکرائے گی۔ اچانک اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مارپیٹ، دنگے فائدہ والے کپڑے نہیں پہنے گی۔ شاہینہ کی پسند کے مطابق مشرقی انداز میں بن سوز کر اپنے دشمن کے درمیان جاسیگی۔

اس ہوٹل کا ڈائننگ ہال ایک وسیع و عریض آڈیٹوریم کی طرح پھیلا ہوا تھا وہاں خوبصورتی اور نفاست کا بڑا خیال رکھا گیا تھا۔ مٹی اور غیر مٹی کی کوڑھتی اور اربابی تاجرات کو کھانے کے لیے اور تلوں کی نیندیں تیار کر دینے والے پروگرام دیکھنے کے لیے آکر کھاتے تھے۔ وہاں سرکاری اشاعتیں نظر آتے تھے۔ ہر میز پر تازہ تازہ رنگ رنگے بھول مک رہتے تھے۔ بھولوں کی طرح حسین کلیاں بھی رنگ رنگ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ روشنی یہاں سے وہاں تک یوں پھیلی ہوئی تھی جیسے دن کا سماں ہو۔ کہیں خاص خاص جگہ رنگین روشنوں کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ آرکسٹرا سے رہا سماں کی دھن اٹھ رہی تھی اور اسی دھن اور تال کے مطابق بہت سی خوبصورت لڑکیاں اسٹیج پر رقص کر رہی تھیں ان کے رقص اور چوڑی کے مطابق کبھی کبھی رنگ رنگی روشنیال ان پر بھیجی جاتی تھیں تو وہ کچھ اور زیادہ حسین اور پُر اسرار نظر آنے لگتی تھیں۔

اچانک آرکسٹرا ختم گیا۔ چاہتے والیاں اسٹیج کے مجھے جا کر گم ہو گئیں۔ ایک خوش پوش ادھیڑ عمر کا آدمی اسٹیج پر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک مائیک تھا۔ اس نے کہا کہ لیڈر اینڈ جنٹلمین آج ہمارے ہوٹل کا یہ ڈائننگ ہال اور آج کا تمام اسٹیج پروگرام مادم سونیا کے لیے مخصوص کیا گیا ہے۔ آپ خواتین و حضرات کو بھی اس لیے مدعو کیا گیا ہے کہ جس کا شہرہ آپ ایک زمانے سے مننے آئے ہیں۔ آج اس ہستی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ لیڈر اینڈ جنٹلمین بے مسئلہ اب تک زیر بحث ہے کہ مرد

اس وقت اس نے بیک کلاک چوڑی دار پجامہ اور پرتین  
کڑھائی کیا ہوا لگن پہنا تھا۔ دوپٹے کا ایک سر اس کے شانے  
پر تھا۔ پھر وہ دوپٹے اس کے سینے پر سے ہوتا ہوا اس کے دوسرے  
ہاتھ پر لایا تھا۔ دوسرے شانے پر سے گوندھی ہوئی چوڑی لکھائی  
ہوئی گلنیاں اور سنہری پرائے سے لپٹی ہوئی کمرے نیچے تک  
چلی گئی تھی۔ اس کے گلے میں بیروں سے جڑا ہوا مار بلیک جھگ  
کر رہا تھا۔ کانوں میں غولہ بورت ہیروں کے آؤرنے تھے۔ دونوں  
باعتوں میں چوڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ دیکھنے والوں کو ایسی بات  
کی میرا نہ تھی کہ ایک لڑنے والی عورت بابتوں میں چوڑیاں پہن  
کر آتی ہے جبکہ بزدل مرد کو ملنے ویسے جاتے ہیں کیا بابتوں میں  
چوڑیاں پہن رکھی ہیں؟ ہوگا کہ بابتوں میں چوڑیاں پہننے والے  
بزدل ہوتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو وہ بزدل نظر آتی تھی۔ اسی بزدل

اس نوجوان کا ہاتھ اس کے شانے پر سے پھسل پڑا۔  
 پر کیا۔ پھر بازو سے پھسلے ہوئے کلائی تک پہنچ گیا۔ اس نے  
 کلائی کو مضبوطی سے تھام لیا۔ پھر اسے ایک جھٹکے سے لنگر کے  
 ہوئے پیچھے ہٹے ہوئے کئے لگا دیا۔ یہ مادام سونیہ ہے ہر حرکت میں  
 خواہ مخواہ ہمارا وقت مٹا کر دینے کے لیے ہمیں یہاں بلا گیا ہے  
 میں کسی دوسرے کلب میں تفریح کی خاطر جانے والا تھا۔  
 اس وقت ایک سیر اٹالی میں مجھ سے ہونے کا معاملہ جا رہا  
 تھا۔ سونیہ نے ایک ہاتھ سے جام اٹھا کر اس نوجوان کی طرف بڑھا  
 دیا۔ اس نے کئے کی دھن میں اسے قبول کر لیا۔ پھر ایک ہی سانس

جہاں کے تعلق میں مشغور ہے کہ وہ خواہ مخواہ باہنچاپانی میں  
 لڑتا۔ یہاں معزز خواتین و حضرات کے درمیان طاقت کا مظاہرہ  
 کرنے کے بجائے انھوں نے جس نوعیت موقی سے اپنی کلانی جبرائی  
 بنا ہی کا حصہ ہے۔ یہ جاری معزز مہمان ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ  
 ان کی عزت کریں اور انہیں دلہہ سے دلہہ آرام پنہاںیں اور ان  
 باغی کا خاص خیال رکھیں لہذا علماء و سونیا کے لیے اسپیشل  
 فریڈم کی جاری ہے ۲

دوسرے ایک ٹرائی کے ساتھ آئے۔ ایک بیرے نے  
 انہیں گلا گھونٹا انہی کے سامنے رکھیں۔ سونیا کے سامنے ایک

ہال کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تیلوں کا شور گونجنے لگا جسے سونیا ان کے سامنے کوئی نہایت ہی دلچسپ تماشا پیش کرنے والی ہو۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی نہ کسی کو پیچھے سرکار اعلیٰان سے چلتے ہوئے اسی طرح برآئے۔ جی رہا ملک کے پاس کو کھڑے ہوئے شخص کو مبارکبادی سجدی کی اور گرمی اچاسی سے کہنے لگی۔



”فراڈ کی کئی گزوں دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ میں اپنے آپ کو ڈلا دیکھتی ہوں۔ کوئی بھی حادثہ مجھے اندر سے توڑ نہیں سکا لیکن چند منٹ پہلے جب میں خوان پول کو اٹھایا تو چاک اپنا احساس ہوا، میں اندر سے ایک عبت کرنے والی عبت ہوں اور پہلے غجب کے لیے دھڑکتی ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی وہ گھڑی نہیں آئی ہے۔“

ایک میز پر سے ایک عورت نے اٹھ کر اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ”وہ گھڑی ملدی آنے والی ہے۔“

سونیا نے ہال میں موجود لوگوں پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا ”یہاں جتنی خواتین موجود ہیں۔ میں ان کے لیے دعا کرتی ہوں کہ ان کے چاہنے والے سلامت رہیں۔ سبھی ان کی عبتیں کا کل ہمارا ان کی آنکھوں کے سامنے نہ آئے۔ جس دن ایسا ہوگا اس دن میان کی ایک ایک خاتون کو شدید احساس ہوگا کہ عبت کا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ عبت صرف محبت ہوتی ہے اور وہ اپنا کل ہوا سر کبھی نہیں دیکھ سکتی۔“

پوسے ہال میں گرگراٹا تھا۔ عورتیں یقیناً تڑپ رہی تھیں سب لمبے ایک ٹک دیکھ رہی تھیں کیونکہ ان میں بیشتر عورتیں اسی تھیں جو پہلے جانے والوں کے لیے یقیناً ایسی ہی عبتیں مانگتی ہوں گی۔ اسٹیج پر کھڑے ہوئے شخص نے دوسرا نامک ہاتھ میں لے کر کہا ”یہ جذباتی باتیں ہیں۔ یہاں آپ ہماری نعمان ہیں اور ہم آپ کو اپنی پسند کا کھانا کھانا چاہتے ہیں لہذا اپنی میز پر جائیں۔“

سونیا نے جواب دیا ”اسے کیسے کھائوں؟ وہ سرورہ نہیں زندہ ہے۔“

ان سب کی نظر اس میز کی طرف اٹھ گئیں۔ جہاں ٹرے پر کل ہوا سر رکھا ہوا تھا۔ سونیا نے کہا ”ہاں، وہ سر زندہ ہے۔ ہال سے کتنی ہی آوازیں سنائی دیں۔“ زندہ ہے؟ لیکن وہ ٹوکرا مرچا ہے۔“

”میں اس کے ہونے کے قریب تھیک کر اس سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ سر مجھ سے کہہ رہا تھا۔ سونیا، یہاں تمام لوگ غلطی میں یا خرابی میں ہیں گفتگو کر رہے ہیں۔ جب میری گردن لٹ چکی ہے تو جبر یہ انگریزی کیوں نہیں بولتے؟ اور اگر بولنے کی جرات نہیں ہے تو انہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ فراڈ کی ہزاروں ڈمی کی ہزاروں گزوں کاٹ سکتے ہیں لیکن فراڈ کی ٹیلی ویژن کی گردن اڑانا ان کے لیے بات نہیں ہے۔“

اسٹیج پر کھڑے ہوئے شخص نے کہا ”یہک یہ فراڈ کے سر کی ڈمی ہے۔ آئی فراڈ کا سر کسے کل فراڈ کا سر کسے کھا اور اس

فراڈ کے ساتھ ٹیلی ویژن کا قصبہ بھی تمام ہوگا لیکن یہ باتیں ابھی آج ملازم سونیا آپ لوگوں کے سامنے اپنے عاشق کا سر کٹ کر یہ کہہ کر اس نے چلی گئی۔ پھر عبتی زبان میں لگا۔ اس کے ساتھ ہی کچھ دیر سے ایک میز اور چاک پر اسٹیج پر لے آئے۔ میز کے اوپر ایک خوبصورت میز لگ گیا۔ اس پر تازہ و خوبصورت پھولوں کا ایک گلدان لگا کر پھر وہی ٹرے لگا رکھی گئی جس پر میز کا ہوا سر رکھا تھا۔ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور کچھ دیر تھی۔ اگر میں موجود ہوتا اس مسئلے میں لے کچھ کہتا یا دشمنوں کو غلبہ کر سکتا ہوتا تھا لے تمہارا کھانا۔ اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد ہی آواز بدل کر میرے لب و لہجے میں کہا شروع کرنا لیدر لڈر میں سونیا کی زبان سے فراڈ علی تیمور آپ لوگوں کو غلطی اور یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہاں جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ غیر حرکتیں ہیں۔ سونیا اس سر کو ہاتھ بھی نہیں لگائے۔

ایک میز پر سے ایک آفیسر نے اٹھ کر فرانسس میں کہا ”مشرقاو علی تیمور! جب یہ ایک ڈمی ہے بلکہ ڈش ہے تو اسے کھانے میں کیا اعتراض ہے۔“

سونیا نے میرے جواب دینے میں کہا ”یہک نہیں ہے۔ ڈش اگر من پسند ہو تو کھانی جا سکتی ہے۔“

نے لے کھانے کے لیے ہاتھ بھی لگایا تو فرانسس کی نصو گے اس کی صودی تیار کرو گے تاکہ آئندہ دشمنوں کو یہ بتا دے تم لوگوں نے سونیا کو میرا سر کھلایا ہے۔ تاریخ کو بگاڑ کر تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے اس لیے میں اسے یہ کیا جین دوں گا۔“

”اگر ہم مجبور کر دی تو؟“

”مجھے بھی مجبور کرنا آتا ہے۔ اگر کوئی سونیا کو لہ اس سر تک جانے پر مجبور کرے گا۔ اس وقت تک تمہا کا سر ایک ٹرے میں اسی اسٹیج پر پہنچ جائے گا۔ یقیناً کرو دیکھ لو۔“

سب کو چپ لگ گئی۔ سونیا نے کہا ”یہک سو قیدی ہے تمہارا مذاق اڑا سکتے ہو۔ اس کی توہین بدنام ترین مجرم چارلس سوہراج کے جرم کی مثل

**چارلس مہراج کی سرگزشت**

میں ملاحظہ فرمائیں

کتابیات سپر سٹورز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی

ایک حد مقرب ہونا چاہیے۔ میں مانتا ہوں جب بھی بن کر سگے ترکی بہ ترکی جواب پاؤ گے۔ یہ جواب دہانی بتی ہے اور اینٹ کے جواب میں پتھر بھی بن سکتی ہے۔ انسانی جگہ سے اٹھ کر اسٹیج پر آیا۔ پھر اس نے اسٹیج کے اٹھتے ٹیک لے کر کہا ”یہک ہے۔ ہم ایک ہاتھ رات استعمال کریں گے۔ سونیا ہماری قید میں باچا ہیں اس سے سلوک کر سکتے ہیں لیکن اس حد تک نے جن حد تک ہمارے کسی بھی بڑے کو نقصان پہنچے سونیا فراڈ کی اس بہترین ڈش سے محروم ہو رہی ہیں۔ مرنی کو دعوت دیتا ہوں۔ کوئی بھی یہاں آئے اور اس کے یقین کے ساتھ کہہ کر ایک نہایت ہی لذیذ ڈش اس ڈش تیار کرنے والے کی صرف تعریف ہی نہیں بلکہ انعام و اکرام سے بھی نوازیں گے۔“

خاتون نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”آپ کے بیان نہایت ہی لذیذ ڈش ہو سکتی ہے۔ تاہم یہ ایک انسان نے کٹ کر کھانے کے خیال سے ہی کراہت محسوس اور جس کھانے سے کراہت محسوس ہو اس کھانے کی سزا ملنا چاہیے۔“

برنے کا ”میں کہہ چکا ہوں، سونیا کو ہم اس حد تک دینگے۔ یہ ایک ناقابل شکست فائنل سیریز کی حاقی میں میں اڑتے رہنے کی سزا دیں گے۔ ہمیں یقین ہے، یہ سے باہر جانے تک لڑتے اڑتے خود ہی ڈش چھوٹ لگی۔ ابھی تو میں آپ لوگوں کو دعوت دے رہا ہوں اور اس لذیذ ڈش سے محروم ہو رہی۔“

اڑتے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سیر تان کا اسٹیج کی طرف لگا۔ میں نے دوسری جنگ عظیم میں اور ویت نام کے لڑنے سے ہی گھناؤنے منظر دیکھے ہیں۔ ہم پر ایسا وقت نہیں انسان کا گوشت کچا چا لیا ہے۔ یہ سر تو ایک ہے۔“

نے اسٹیج پر پہنچ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ”تمام سرور کی عیوہ پر یہ زبرداریں۔ میں فراڈ علی تیمور کا سر اڑا دینا چاہتا ہوں۔“

ایک فوج کی شان کے ساتھ چلتا ہوا میز کے پاس آیا۔ سونیا چپ چاپ دیکھ رہی تھی۔ اسٹیج کے شخص نے ناک پر اعلان کیا ”یہ فراڈ لوگ اسٹیج کے باہر چاروں طرف بیٹھے ہوئے حاضرین کھانے کا فراڈ اور سر طرف کھڑے ہوئے فوٹو گرافرز کو تصویریں

لینے کی آسانی رہے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ اسٹیج حرکت کرنے لگا۔ گھومنے لگا۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے بوڑھے ریٹائرڈ فوجی نے ایک فوجی اور کائے کو اٹھاتے ہوئے کہا ”لیدر یا نڈ منٹھلین اسوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اس سر کو کہاں سے کھانا شروع کروں؟“

کسی نے بیچ کر کہا ”پہلے فراڈ کی کھوپڑی میں سوراخ زرد اس کے اندر سے بھیج کر کھاؤ۔ اس بھیجے پر لے ناندہ۔“

کسی عورت نے کہا ”نہیں پہلے چاقو سے اس کے کان کاٹو۔“

بوڑھے ریٹائرڈ فوجی نے چاقو کو دفن میں بلند کر کے ہونے کہا ”جو لوگ غیر معمولی صلاحیتیں حاصل کر لیتے ہیں وہ بڑی ناک لگاتے ہیں۔ لہذا میں پہلے فراڈ کی ناک کاٹ کر ہی کھاؤں گا۔“

چاروں طرف سے قہقہوں اور تالیوں کا شور مچنے لگا۔ اسٹیج آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا۔ رنگ برنگی روشنیوں لہر رہی تھیں۔ کیرسے کی فلش لائٹ بھی جل جل کر بچھ رہی تھی۔ اس ٹرے پر میرے سر کا اٹھلا حصہ اس طرح رکھا ہوا تھا کہ چاروں طرف لوگوں کو نظر آتا رہے۔ تقاش بین میرے چہرے کے ایک ایک حصے کو کٹنے ہوئے اور لقمہ ہونے دیکھ سکتے تھے۔ اس بوڑھے ریٹائرڈ فوجی نے میرے سر کو کاٹنے کے لیے چاقو ایک بار دیکھا پھر لے میری ناک کی طرف لے جانے لگا۔

اس وقت آکر اسے شرت بھری مٹن ابھر رہی تھی۔ آکر شرا کی تال کے مطابق کٹنے ہی لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ ان ریٹائرڈ فوجی کا چاقو میری ناک کے پاس پہنچتے پہنچتے ٹرے پر پہنچ کر ٹھہر گیا۔ وہ میرے چہرے کی طرف تھکا ہوا تھا۔ جھکا رہا گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ کھلی رہ گئیں۔ اس کی مناسی اس نے رک گئی تھی۔ پھر کی رہ گئی۔ پہلے کوئی اس کی اس حالت کو سمجھ نہ سکا۔ سب انتظار کر رہے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ فراڈ کی ناک کاٹنے سے پہلے وہ دیکھنے والوں کو بخشش میں مبتلا کر رہا ہے۔ ناک کاٹنے کا ٹرے یہاں ہے۔ اب تھوڑی دیر بعد پھر اس کا چاقو اٹھے گا لیکن وہ چاقو نہیں اٹھ رہا تھا۔

تالیوں اور قہقہوں کا شور تھم گیا تھا۔ صرف آکر شرا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر کسی نے بیچ کر پوچھا یہ کیا بات ہے۔ تم کب تک جھکے ہوئے اس سر کو دیکھتے رہو گے؟ اس کی ناک کاٹو۔“

کئی جگہ سے آوازیں آنے لگیں۔ ”ہاں ہاں پہلے اس کی ناک۔“

سونیا نے غور سے دیکھ رہی تھی جسے فراد کی ناک کاٹنے کی حسرت رہ جاتی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میز کے پاس آئی۔ پھر میز پر ہاتھ بیک کر ڈرا جھک کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی اس نے ایک جھبر پور تھیل لگایا۔ اس تھیل کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ ایسیج کی ریلو ایکسٹرم ہو گئی۔ سونیا نے ہنسنے ہوئے ہانک کے پاس آکر کہا کہ وہ ناک کاٹنے والا خزانہ پانک کو اپنی زندگی کا منالو سے محروم کر چکا ہے۔

یہ سننے ہی کچھ مسلح جوان دوڑتے ہوئے اسٹیج پر آئے۔ پھر اسے میز پر سے اٹھا کر کرسی کی پشت سے لٹکا کر دیکھنے لگے۔ انہیں بھی یقین ہو گیا کہ وہ فراد کے سر کو ہاتھ لگانے سے پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ سوال پیدا ہوا۔ کیسے ختم ہو گیا؟ ایک ہی جواب تھا کہ فراد کے سر کو چیرنے والا ٹیبل پیچی کا شکار ہو گیا ہے حالانکہ میرے خرمشوں کو بھی اس بات کا علم نہیں تھا۔ یہ تو میں اس وقت کی داستان سن رہا ہوں جس وقت کمری نیند سو رہا تھا اور یہ واقعات سونیا کے سامنے رونما ہو رہے تھے۔

سونیا نے سوچ کے ذریعے مجھے آواز دی کہ فراد اگر تم موجود ہو تو مجھ سے مخاطب کیوں نہیں ہو رہے ہو؟ یہ پھر تمہارا پلایا ہوا ہے۔ تم ہی اس ناک کاٹنے والے فوجی افسر کو مارا ہے؟ وہ مجھے مخاطب کر رہی تھی اور میں موجود نہیں تھا۔ آغوش بایں ہو کر سوچنے لگی، کیا معاملہ ہے؟ یہ شخص کیسے مر گیا؟ ہونٹوں پر اس لاش کو وہاں سے اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ میز کے اطراف کرسیاں پھر خالی رہ گئیں۔ ٹرے پر میرا سراسر طرح رکھا ہوا تھا۔ سونیا کے ذہن میں پیدا ہونے والے سوالات کا جواب لے نہیں مل سکتا تھا تاہم اس نے پٹ کر ہانک کے پاس آکر میرے لب دیکھیں کہ کیا لیڈر زائید ظہیرین! میں فراد بھائی تمہارے آگے پھر مخاطب ہو رہا ہوں۔ میں نے کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ میری ناک بہت اونچی ہے۔ بہت مضبوط ہے۔ ہمیں کبھی ایسا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ موت کے ہتھیار سے ہمیشہ زندگی کی ناک کٹتی چلی آتی ہے۔ اگر میری بات سے کسی کو اتفاق نہ ہو تو وہ آگے بڑھے اس کے سامنے میرا سر حاضر ہے۔ آئے اور میری ناک کاٹ کر دکھائے۔

وسیع دماغی ڈانگ ہال کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سرگوشیاں ابھر رہی تھیں ایک شخص نے اٹھ کر پوچھا کہ "مسٹر فراد بھائی تمہارے یہ ہماری کچھ نہیں آیا کہ آپ نے ہمارے اس بے چارے کو کس طرح شکار کیا ہے جبکہ وہ صرف فرانسیسی زبان بول رہا تھا اور ہماری معلومات کے مطابق آپ

فرانسیسی نہیں جانتے ہیں؟

سونیا نے میرے لب دھلے میں جواب دیا کہ ہاں فرانسیسی نہیں جانتا ہوں لیکن کسی کے دماغ میں پسینہ کھانے میں سان میں سے ایک ذریعہ ایسا ہے جسے آج تک کسی نے کسی دشمن پر ظاہر نہیں کیا تھا۔ چونکہ میری ناک کے کٹنے کی بات اس لیے آج میں نے یہ راستہ اختیار کیا۔ یہ راستہ پھر ان لوگوں میں کوئی آئے تو کسی؟

وہ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہے۔ کسی میں اتنی جرات تھی کہ اٹھ کر آگے بڑھتا اور میرے سر کے قریب جاتا۔ پھر میرے انداز میں کہا کہ تعجب ہے، یہ تمہاری سرزمین ہے۔ تمہاری حکومت ہے۔ تمہاری اجازت کے بغیر یہاں نہیں پر نہیں مار سکتا۔ میں تمہاری قیدی ہوں۔ تم مجھے انجان کھال کھینچ سکتے ہو۔ واقعی تعجب ہے، ایک سیکٹے ہوئے ہاتھ کی کوئی حرکت نہیں کر رہا ہے۔

اجانک ایک مسلح جوان نے ایک میز کے پاس آکر کہا کہ تمہارے فراد کی ناک ہانک کا چاقو تو نہیں پھینک دیا اور کی گئی تو پہنچ سکتی ہے؟

اس کے ہاتھ میں ریلو اور تھا۔ وہ عبرانی زبان بول رہا تھا۔ پورے یقین کے ساتھ کہ میں یہ زبان نہیں سمجھتا ہوں۔ ہاں اس کی باتیں سمجھ کر لیکن اس کی حرکتوں سے سمجھ کر اسے ناک کاٹنے کی بجائے ریلو سے ناک کا نشانہ لیا ہوا تھا۔ پھر اس نے نشانہ لیا لیکن گولی نہ چلا سکا۔ کیا ریلو اور ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ چند ساقوں تک بالکل بے کھڑا رہا۔ اس کا ہاتھ آگے کی طرف پھیلا رہا جیسے نشانہ ہو۔ اس کے دیدے پھیل گئے تھے۔ پھر وہ دھڑلے سے منہ فرش پر گر پڑا۔

کتنی ہی غور میں سمجھتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہال سے باہر کی طرف بھاگے گئے۔ سونیا نے میرے لب میں چیخ کر کہا کہ رک جاؤ اس ہال سے باہر کوئی نہ جائے گا وہ موت کو گلے لگائے گا۔

جانبے والی عورتوں کے قدم ٹک گئے۔ کچھ مرد بھی اٹھ کر ہال کی طرف جا کر مڑا نہیں چاہتے تھے۔ پٹے کو دیکھنے لگے۔ سونیا نے میری طرف سے کہا کہ یہ تمہارا شروع کیسا ہے؟ ختم میں کیوں کی؟ اب تمہارے سامنے وہ ہیں۔ ایک تو باری باری جہاں آؤ، اور اس سر کو کھانے کرو۔ اگر مہمت نہ ہو تو اس سر کو بڑی حفاظت کے ساتھ لے کر میں لے جا کر رکھو اور اس کے ساتھ ایک تختی لکھ کر

ہم شیکر مار کر اس کا سر دیوار پر لگا سکتے ہیں لیکن فراد کا سر ہمارے لیے درد سزا گیا ہے۔ ہم اسے دیوار پر نہیں لگا سکتے کہ اس پر نظر پڑے ہی دہشت طاری ہو جاتی ہے ہم اسے ایک لٹریڈوش سمجھ کر ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس سر کو عجائب گھر میں اس لیے رکھا گیا ہے کہ یہاں عجیب ترین چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ یہ دنیا کے سب سے عجیب و غریب شخص کا سر ہے جو کتنے کے بعد بھی دشمنوں سے انتقام لے رہا ہے۔

یہ کہہ کر سونیا نے گاؤڈ آٹھی کی طرف دیکھ کر ہاتھ کا اشارہ کیا پھر پوچھا کہ کیا آپ میرے ساتھ چلنا پسند کریں گی؟ آٹھی اپنی جگہ سے اٹھ کر مسکرائی کہ اپنی اسٹیج پر آئی۔ پھر کہا کہ میں تو تمہارے ساتھ چلنے کے لیے ہی موجود ہوں۔

"مجھے کچن تک سے چلو، میں وہاں جاؤں گی اور خود اپنی پسند سے، اپنے ہاتھ سے کھانا کال رکھاؤں گی؟" وہ آٹھی کے ساتھ ادھر جانے لگی۔ سب لوگ خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ شاید سوچ رہے ہوں کہ اسے روکنے کا کون سا مناسب اور محفوظ طریقہ ہو سکتا ہے۔ اس نے کچن کی طرف جاتے ہوئے پھر سوچ کے ذریعے مجھے پکارا کہ فراد تو تمام خوش کیوں ہو؟ یہ کیا مذاق ہے؟ میری حفاظت کر رہے ہو۔ میرے سامنے دشمنوں کو مار رہے ہو لیکن مجھ سے مخاطب نہیں ہوئے۔

وہ چپ رہی۔ انتظار کرتی رہی۔ حتیٰ کہ کچن میں پہنچ گئی وہاں طرح طرح کے کھانے تیار تھے۔ سونیا نے ایک پلیٹ اٹھا کر دو چار سترین ڈشوں کا انتخاب کیا۔ اپنی پلیٹ میں من پسند کھانے رکھے پھر آٹھی سے پوچھا کہ کیا آپ نہیں کھائیں گی؟ آٹھی نے بھی ایک پلیٹ لے کر اپنے لیے حقیر سا کھانا لگا لیا۔ پھر وہ دونوں کچن سے باہر ڈانگ ہال میں آکر ایک میز کے اطراف بیٹھ گئیں اور کھانے لگیں۔ ابھی لوگ موجود تھے۔ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں لیکن انداز ایسا ہی تھا جیسے موضوع گفتگو صرف سونیا اور فراد ہوں۔

دو چار لقمے حلق سے اتارنے کے بعد سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب والی ایک میز کی طرف جانے لگی۔ وہاں بیٹھے ہوئے مرد اور عورتیں اٹھ کر کھڑے ہو گئے عورتیں سیم سمجھے پہننے لگیں۔ سونیا نے مسکرا کر کہا کہ مجھے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری جیسی ایک عورت ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ تمہارے ہی لوگوں نے مجھے خوفناک بنا دیا ہے۔ میں صرف پانی کا یہ جگ اور دو گلاس لینے آئی ہوں۔ ویسے پانی منگواؤں گی تو شاید وہ میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوئے۔

وہ پانی کا جگ اور دو گلاس لے کر اس میز پر آئی۔ پھر آٹھی کے ساتھ کھانے کے دوران باتیں کرنے لگی۔ اس کا اس پاس بٹنے دشمن تھے، وہ دن ترانیاں بھول گئے تھے۔ سونیا سوچ رہی تھی ان دو آدمیوں کو موت کی سزا کیسے ملی جبکہ فراد موجود نہیں ہے اور اگر اسے تو اس سے مخاطب کیوں نہیں ہے؟

لٹنے میں اسٹیج پر کھڑے ہوئے شخص نے ٹری مسرت سے اعلان کیا کہ لیڈر زائید ظہیرین! آج ہمارے ہوش کی قیمت جاگ اٹھی ہے۔ معزز خواتین و حضرات، تشریف لا رہے ہیں۔ عمن بعدہ عالی جناب، اہل اسفندیار، ربی اسفندیار، ربی اسفندیار۔ یہ نام سننے ہی سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے پھر سب ایک آواز میں کچھ نغمہ سرائی کرنے لگے۔ وہ دھیمی آواز میں ایک ہی لے پر گارہ رہے تھے۔ یقیناً ربی اسفندیار کی قرینیت میں کچھ کہہ رہے تھے چونکہ عبرانی زبان تھی اس لیے سونیا کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی آٹھی بھی اعتراض اٹھ کر دوسروں کی آواز میں آواز مار کر گاری تھیں صرف سونیا، اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اسٹیج کے پیچھے سے ایک تیار و شخص نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھری تھی۔ جہر پر پڑی ہی عبا تھی۔ اس کی زلفیں شانے تک اور داڑھی سینے تک آ رہی تھی، وہ مردانہ وجاہت اور شخصیت کا بے مثال نمونہ تھا۔ مرد اس کی راہ میں آنکھیں بھیجتے ہوں گے اور عورتیں دل بھجاتی ہوں گی۔ دور ہی سے اس کا عراب اور دبدبہ طاری ہو جاتا تھا وہ وہاں تک کے پاس آکر کھڑا ہو گیا پھر وہ ہاتھ اٹھا کر عبرانی زبان میں زیر لب کچھ بڑبڑانے لگا جیسے اپنے سامنے والوں کو دعائیں دے رہا ہو۔

سونیا سر جھکائے کھارہی تھی۔ اس نے صرف ایک بار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ جب وہ ہانک کے قریب پہنچی اس کے سامنے پہنچ گیا تھا تو اس نے نظریں جھکا لی تھیں۔ دوبارہ اسے دیکھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ وہ عسوس کر رہی تھی کہ ایک بار اور دیکھے گی تو اس کی طرف کھینچی چلی جائے گی۔ اس میں ایسی کشش تھی کہ اسے دیکھنے والے ہی عسوس کر سکتے تھے، سمجھ سکتے تھے لیکن بیان نہیں کر سکتے تھے۔

وہ دعائے انداز میں زیر لب کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے والوں کے دماغ میں دھیمی دھیمی سی بچ رہی تھی جیسے بہت دور ہوئے ہوئے بادل گرج رہے ہوں اور کسی طوفان کی آمد کی سرگوشی کر رہے ہوں۔ حضور ہی دیر بعد وہ انگریزی زبان میں ذرا اونچی آواز سے بولا کہ "میری سونیا!" سونیا کیوں لگا جیسے وہ آواز باہر سے نہیں اس کے اندر سے ابھری ہو۔ اس شخص نے اس کے دل میں بیٹھ کر اسے بیٹھی کر

پکارا ہو۔ اس کا ہاتھ سے چھری اور کاٹا چھوٹ گیا۔ وہ فریادی  
بچپن سے منہ پونچھنے کے بدلے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش  
کرتے لگی ایک جھینے کی کوشش کرتے لگی کہ وہ اس سے کتنا شکریوں  
ہو گئی ہے؟

اس کی کچھ میں نہیں آیا، دوسرے ہی لے اسفندیار نے عبت  
جیسے انداز میں بڑی محاس سے کہا: بیٹی! میں تیرا بزرگ ہوں  
اور بزرگوں کی آدمی آپ سے بچنے کی تعلیم کھڑے ہوجانے میں؟

وہ آپ ہی آپ اٹھ کر کھڑی ہونے لگی۔ اگرچہ اس کا دل ٹھہ  
را تھا۔ وہ سر جھکانے ہوئے تھی۔ اگر آواز کی گرفت کی جگہ تو اس  
نے اب سے پہلے آواز کے ایسے کوکڑے تو عموماً کی تھا نہ سنا تھا  
وہ آواز بیک وقت ایک حاکم کی آواز بھی تھی اور ایک مینتی باپ  
کی آواز بھی۔ ایک عبت سے جبر اور غروب کی آواز بھی اور ایک  
مینتی، سربل، بوری بھری مٹا کی آواز بھی۔ اس آواز میں جانے کیا  
کچھ تھا کہ سونیا کو حکم دیا جاتا کہ وہ اسفندیار کے قدموں پر بچ جاتی۔  
کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے جسے کہ خور و فی  
لازی ہے اور کسی کے دل اور دماغ کو بچھنے کے لیے لازمی ہے  
کہ آواز میں ملائی کشش ہو۔ مینا نزم کے لیے سب سے پہلی شرط  
یہ ہے کہ آواز میں محاس بھی ہو اور مینتی بھی، آواز میں غلوہوتی  
بھی ہو اور کڑھائی بھی، آواز میں گرائی بھی ہو اور اپنے معمول کے  
دماغ کو گرفت میں رکھنے کی قوت بھی۔ یہ ساری خوبیاں اسفندیار  
کی آواز میں تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا: بیٹی سونیا! میں سب سے  
پہلے تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ تم نے فرادے کے ساتھ رکھ کر اسلام  
قبول کیا۔ مسلمان بن گئیں میری دعا ہے کہ جلد ہی اس کی شریک  
حیات بھی بن جاؤ۔

وہ خوش ہو گئی۔ اسفندیار انسانی نفسیات کو خوب سمجھتا  
تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گفتگو کا آغاز کس سے کرنا چاہیے اور کس  
طرح دل جیت لینا چاہیے۔ اس نے کہا: میرے بچو! دنیا کا ہر مذہب  
قابل احترام ہے کیونکہ ہر مذہب خدا کی پہچان کراتا ہے۔ ہم انسان  
آپس میں اپنے اپنے مذہب کی بڑی ثابت کرنے کے لیے لڑتے رہتے  
ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ ہم اپنے ہی خدا کی بزرگی اور بڑی کے  
لیے لڑ رہے ہیں۔ مقصد ہمارا ایک ہی ہے لیکن لڑنے کے دوران  
مقصد کچھ میں آتا میں کہتا ہوں مسلمانوں کا خدا عظیم، بزرگ اور  
بڑے بڑے اور حبیب میں یہ کہتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ ہم یہودیوں کا خدا عظیم اور بزرگ و بڑے۔ بات ایک ہے  
مگر خدایا خدا کا نہیں، خدا کے احکامات کا نہیں۔ جھگڑا اگر ہے تو  
عرب اور اسرائیل کا۔ مسلمان اور عیسائی کا۔ اسی بات کو صرف  
ایک فقرے میں کہہ دوں کہ جھگڑا انسانوں کا مصون انسانوں سے

ہے۔ آج تک ہم مذہب انسانوں نے جتنے جھگڑے کیے ہیں ان  
کا عشر عشر بھی دنیا کے کسی جانور نے نہیں کیا اور یہ جانتے ہیں  
باعث شرم ہے۔ میرے بچو! میں چند سیکنڈ کے لیے اس  
شرمناک عمل پر سر جھکا رہا ہوں۔ میرے ساتھ تم بھی سر جھکاؤ اور  
خدا سے دعا کرو کہ ہمیں اشرف المخلوقات بننے کی توفیق عطا فرمائے  
اس نے سر جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی سب کے سر جھک  
گئے تھے کہ سونیا نے بھی سر جھکا لیا۔ یہ کہہ بات درست، کچی اور  
کھری تھی۔ یہ بات باعث شرم تھی کہ جانور بھی اتنا نہیں لڑتے جتنا  
انسان لڑتے بہتے ہیں۔

وہ سر جھکانے کھڑی رہی، سوچتی رہی۔ پھر اچانک اسے  
یاد آیا۔ یہ دیندار بزرگ باتیں بالکل سچی کہہ رہا ہے لیکن خود اس کے  
مذہب والے، اس کے پیروکار یہودی، مغربوں کے قلب میں غلوہ  
غارت گری کیے ہوئے ہیں۔ جہاں اس وقت وہ کھڑی ہوئی ہے  
وہاں سے لاکھوں مسلمان خور و فی اور بچوں کو تیغ کیا گیا۔ انہیں  
بے آبرو کر کے اس زمین سے جانے پر مجبور کیا گیا۔ ان کے مردوں  
پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے اور یہی بزرگ اب پارسانا ہوا  
خدا کے حضور سر جھکانے آدم کھڑا ہوا ہے اور سارے لوگوں کو  
ندامت سے کھڑے ہو کر دعا مانگنے کے لیے کہہ رہا ہے۔

اس کے دل نے کہا۔ یہ فرات ہے فوراً ہی سر اٹھا کر انجنا  
کچھ کہنا چاہیے۔ اس نے فوراً ہی کچھ کہنے کے لیے سر اٹھا لیا تو ایک  
دھم سے ٹھٹھک گئی۔ کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بین لگا ہوا کہ  
سلنے کھڑا ہوا تھا۔ وہی سفید ڈالھی، شانے تک زلفیں پہرے  
کا جال و جلال تو اس پر چھ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر پوچھا: ہاں  
میری بی! تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟

سونیا نے اٹکتے ہوئے، لڑتے ہوئے کہا: خدا کے حضور  
صرف سر جھکا کر بچنے سے بات نہیں بنتی۔ بچنا ناجائز ہے تو  
جن فلسفین عوام سے زمینیں چھینی گئیں، جنہیں بے گھر کیا گیا اور  
بے زمین کیا گیا انہیں دوبارہ آباد کیا جائے، ان سے انسانی ملوک  
لوار کھا جائے۔

اس نے گونجی، گرجتی مگر مینتی ہی آواز میں کہا: میرے  
ساتھ آؤ۔ میں تمہاری باتوں کا جواب دوں گا۔

یہ کہہ کر وہ چل گیا۔ اتنے اطمینان سے چھپے دیکھے اپنے چلنے  
لگے جیسے وہ ضرور آگے آئے اور سر کے بل آگے۔ واقعی وہ اس  
کے پیچھے کٹ کٹاں چلی جا رہی تھی۔ ہاں کہ ایک سرے سے دوسرے  
سرے تک تمام لوگ بولے بولے خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے  
خوشی کی بات تھی۔ جس سونیا کو طاقت سے، مکاری سے، ہتھیاروں  
سے اور جالبازیوں سے زیر نہیں کیا جا سکا تھا اسے اللہ کے ہاتھ

نے دین و ایمان کی محبت بھری باتوں سے زیر کر لیا تھا اور اپنے  
پچھے چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
وہ سجدہ سے سج گئی تھی۔ اس کے پیچھے یوں چلی جا رہی  
تھی جیسے خواب میں چل رہی ہو۔ خواب میں تالیاں کی گونج  
سمائی دے رہی ہو لیکن تالیاں بجانے والے نظر نہ آ رہے ہوں  
واقعی اس پاس کے تمام مناظر دھل گئے تھے۔ سوائے اسفندیار  
کے اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ رہنا تھا۔ یہ اس کے نقش پا پر  
چلی رہی تھی۔

کتنے ہی کو روڈ پر بھیجے رہ گئے۔ لٹ کے ذریعے تیسری  
منزل آگئی۔ پھر راستے طے ہونے لگا۔ اس کا کہہ کھلا ہوا تھا  
روانے کے دونوں طرف دو حسین لڑکیاں سفید لباس میں  
ڈالہ سر جھکانے ہوئے تھیں۔ ان کے درمیان سے وہ اسفندیار  
کے ساتھ گزرتے ہوئے خواگاہ میں آئی۔ وہاں عود و غنبر کی  
نغمہ جو چلی ہوئی تھی وہاں بھی چند خوبصورت لڑکیاں سفید  
لباس میں لمبوس سر جھکانے ہوئے تھیں۔ ان کے ہونٹ خاموش  
تھے لیکن جانے کہاں سے دھیمی سروں میں بہت ہی رس بھری  
لگتا۔ ہاں سناٹا دے رہی تھی جیسے ایک ساتھ سہ ہزاروں  
پچائیں اپنی دھواں چھوٹی آوازیں بھجن کارہی ہوں۔

اسفندیار نے ایک ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا: بیٹی!  
اوپر اٹھ جاؤ۔

وہ بڑی خاموشی سے حکم کی تعمیل کر رہی تھی۔ یوں کہنا چاہیے  
وہ کچھ نہیں کر رہی تھی۔ اس سے سب کچھ بے اختیار ہو رہا تھا۔  
ہر ستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔ ربی اسفندیار نے کہا: انسانی تاریخ  
لوہے کے اب تک جتنے مظالم یہودیوں پر ڈھائے گئے ان کی  
تاریخ نہیں ملتی کہنے کو تو لوگ صدیوں سے کہتے چلے آئے ہیں کہ  
بزرگ خان جیسا ظالم کوئی نہ تھا۔ اس نے لاکھوں انسانوں کو تیغ  
یاد چنگیز خان کا دور گزر گیا تو لوگ ہلاک و خراب ٹھہر لے گئے۔ ہر  
دور میں فرعون اور فرود آتے رہے اور لاکھوں انسانوں کو  
بست و نابود کرتے رہے لیکن جب سے ہمارے دین نے چلا  
ہاں ہے تب سے ہم انسان دشمنی کی جھٹی میں مبتلا آ رہے ہیں  
ہر دور میں ایک دو ہیں بلکہ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں  
یہودیوں کو قتل کیا جا رہا ہے۔ تم چند لاکھ فلسطینی مسلمانوں کے  
بگڑے ہوئے وطن ہونے کی بات کر رہی تھیں۔ تاریخ انکار دیکھو  
ہم یہودیوں کو کئی لاکھ کی تعداد میں روس سے جلا وطن ہونا پڑا۔  
ہم میں کئی لاکھ یہودیوں کو گیس چیمبر میں بند کر کے اس طرح  
الگ کیا گیا کہ انسانیات لڑنا اٹھی۔ اگر یہودیوں کو ہر دور میں اپنے  
خالق کی سزا ملتی رہی ہے تو پھر یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ موجودہ

دور میں مسلمانوں کو اپنے اعمال کی سزا مل رہی ہے۔ آج مسلمانوں  
نے عیاشی اور بے شرمی کا جو ریکارڈ قائم کیا ہے اسے ابھی تک  
کسی دوسری قوم نے نہیں توڑا ہے۔ آج ایک مسلمان دوسرے  
پڑوسی مسلمان ملک سے جیسی دشمنی کا مظاہرہ کر رہا ہے اس کی مثال  
کوئی دوسری قوم نہیں دے سکتی۔ ایسے میں اگر مسلمانوں کو ان کے  
اعمال کی سزا ہمارے ذریعے مل رہی ہے تو اس کا الزام یہودیوں  
پر نہ رکھا جائے۔ یہ قدرت کے قوانین ہیں۔ اگر انہیں سزا مل رہی  
ہے اور قدرت کو یہ منظور ہے کہ یہ سزا یہودیوں کے ہاتھوں ملے  
تو سزا پانے والے جیتنے ہی ہیں اور سزا دینے والے ہاتھوں کو  
گالیاں بھی دیتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کیا سیدھا بچا  
اور صبح راستہ یہ نہیں ہے کہ اپنے گریبان پر نظر ڈال کر پہلے  
اپنے آپ کو درست کیا جائے پھر دوسروں کو گالیاں دی جائیں؟  
سونیا چپ بیٹھی سکتے کی حالت میں اس کی بائیں سر ہر  
تھی۔ اس کی برسات دل میں اترتی جا رہی تھی۔ اس نے کہا: بیٹی!  
میں نے ڈانٹا ہاں میں تمام لوگوں کے ساتھ ندامت سے سر  
جھکا کر رت العزت کے سامنے اشرف المخلوقات بننے کی دعا مانگی  
تھی۔ میرا مقصد یہی تھا کہ کوئی کسی پر ظلم نہ کرے۔ اگر ہر دور میں  
دشمنوں نے یہودیوں کو قتل کیا، بے وطن کیا تو موجودہ دور میں  
یہودی اپنی طاقت کے زعم میں مسلمانوں کو قتل نہ کریں، بے وطن  
نہ کریں۔ میں ایک دیندار آدمی ہوں۔ جس طرح تمہارے دن کے  
علامہ سب کی فلاح و بہبود کے لیے دعائیں مانگتے ہیں اور اس کے  
برعکس حکمران اپنی طاقت کے زعم میں دوسروں کو نقصان پہنچاتے  
ہیں اسی طرح میں یہودیوں کا مذہبی رہنا ہونے کی حیثیت سے سب  
کی فلاح و بہبود کے لیے دعائیں مانگتا ہوں۔ میرے حکمران اگر  
اپنی طاقت کے زعم میں دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو میں  
زیادہ سے زیادہ انہیں نصیحتیں کر سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے تمہارے  
دل میں میرے خلاف جو بات تھی وہ ختم ہو گئی ہوگی۔

سونیا نے استراٹا سر جھکا لیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے  
اسفندیار کی آواز اور اس کا لب و لہو ایک بوجھ ہے جسے وہ  
اپنے حواس پر اٹھائے ہوئے ہے اور اب کھنکھن محسوس کر رہی  
ہے۔ ربی اسفندیار نے کہا: بیٹی تم ٹھک گئی ہو؟

سونیا نے چونک کر دیکھا۔ جیسے وہ اس کی سوچ بڑھ  
سا ہو۔ اس نے مسکرا کر آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تمہارا  
بزرگ ہوں، تمہارا باپ ہوں۔ تمہیں آرام سے سلا دوں گا۔  
وہ اعتراض نہ کر سکی۔ اپنے سینڈل اتار کر جب چاب بستر  
پر لیٹ گئی۔ چادروں شانے چٹ ہو گئی۔ اب اس خواب کا گاہ سے  
وہ لڑکیاں سر جھکا گئے باہر جا رہی تھیں۔ عود و غنبر کی خوشبو

”سوچ، آخری بار میں رستوں کے متعلق کیا اطلاع دی گئی تھی؟“

سونیا بتانے لگی، کس طرح آسام میں رستوں کو قید کیا گیا تھا اور میں نے ملٹی میپی کے ذریعے اس کی مدد کی تھی لیکن پھر جان اسٹیورٹ کو آف دی گارڈ نے رستوں کو دوبارہ حاصل کر لیا تھا۔ اسے سبیلی کا پٹر میں لے کر دہلی جا چکا تھا۔

اس نے پوچھا: ”دہلی پہنچنے کے بعد رستوں کے ساتھ کیا ہوا؟“

وہ کہاں سے جا رہی تھی ہے؟

اس کی آنکھوں کے گرد دھندھنچاری بھیڑ، اسکا اجلاس  
دھواں پھیل رہا تھا۔ آنکھیں خونخوردہ ہوتی جارہی تھیں۔  
اب اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا صرف اس کے کانوں میں اسفندیل  
کی آواز بڑی دھیمی بڑی گہری سرگوشیاں کر رہی تھی یہ تم سو رہی ہو  
تم اب اس دنیا کو نہیں دیکھ رہی ہو۔ صرف میری آواز سن رہی  
ہو۔ دنیا کی تمام آوازیں تمہارے کانوں تک نہیں پہنچ رہی ہیں  
ایک ساعت کے لیے خاموشی چھا گئی، پھر فی اسفندیل  
کی گہری اور گہرے آواز سنائی دی یہ سراسر انسان کے دماغ میں ایک  
لاشعور ہوتا ہے جو شوگر کو گری نیند سلا دینے کے بعد غفلت کے  
دوران بیدار رہتا ہے۔ تمہارا لاشعور میرے بس میں ہے تم  
میرے بس میں ہو، میرے اختیار میں ہو اور میرے حکم کی تعمیل  
کرنے والی ہو۔

”بولو، تم سو رہی ہو؟“  
وہ چپ رہی۔ ربی اسفندیار نے کہا ”میں تمہیں لب  
ہائے کی اجازت دے رہا ہوں۔ جواب دو، تم سو رہی ہو؟“  
سونا کے لب پہلے آہستہ سے لڑے پھر ان سے  
آواز نکلی۔ ”ہاں میں سو رہی ہوں۔“  
”تم دنیا کی کوئی آواز نہیں سُن رہی ہو؟“

”میں دنیا کی کوئی آزاد نہیں سن رہی ہوں“  
 ”تم صرف میری آزاد سن رہی ہو“  
 ”میں صرف تمہاری آزاد سن رہی ہوں“  
 ”میرے سوال کا درست جواب دو کیا فراد تمہارے دریاغ  
 میں موجود ہے؟“

”فردا میرے دماغ میں موجود نہیں ہے۔“  
وکیا ایسا ہوتا ہے کہ وہ دماغ میں موجود رہے اور تمہیں اس کا علم نہ رہے؟  
”ہاں، ایسا ہوتا ہے۔ وہ چپ چاپ میرے دماغ میں آجاتا ہے جب تک وہ مجھے غلط نہ کرے مجھے بتائیں جلد!“



تھی کہ برج پانچ بجے میری آنکھ کھل جائے اور جب میری آنکھ کھلی اور میں نے سونیا کے دماغ میں تھاںک کر دیکھا تو اس وقت وہاں رات تھی اور وہ تو جی علی کے مطابق گری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے یہ تمام باتیں معلوم کیں۔ اس نے اسفندیار کی ہدایت کے مطابق بتایا کہ میں اس کے دماغ سے لاک جٹا دوں ورنہ وہ جوابی عمل کرے گا۔

”اس کے جوابی عمل کے جواب میں مجھے بھی عمل کرنا آئے وہ دھمکی دے رہا ہے۔ میں سوچوں گا کہ وہ ہمارے خلاف کیا کر سکتا ہے۔ بہر حال مجھے اس مسئلہ پر غور کرنے کے لیے کہ وہ تم پر تو جی علی کرتا ہے اور میں ہمارے دماغ میں چپ چاپ موجود رہوں تو کیا واقعی تمہیں دردِ سر محسوس ہوگا؟“

”میں نہیں جانتی۔ لیکن اس نے یہی کہا ہے۔ فرادہ وہ بہت بڑا عامل ہے۔ میں جیج جانتی ہوں۔ زندگی میں ہمارے بعد میں کسی سے متاثر نہیں ہوتی تو وہ اسفندیار سے۔ بلاشبہ وہ بڑا طاقتور ہے ہی پرکشش شخصیت کا مالک ہے۔ اپنی باتوں سے دل جیت لیتا ہے۔ اس کی آواز دل میں جگمگنا لیتی ہے۔ دماغ میں اس کی حکمرانی محسوس ہوتی ہے۔ تم اسے معمولی دشمن سمجھ کر نظر انداز نہ کرو۔ اس نے جوابی کارروائی کے سلسلے میں جو کچھ کہا ہے اسے محض دھمکی نہ سمجھو۔“

”تم اطمینان رکھو۔ میں ان معاملات پر سنجیدگی سے اہم پوری توجہ سے غور کروں گا اور کوئی طریقہ کار اختیار کروں گا۔ وہ ہمارے دماغ پر پوری طرح کنٹرول حاصل نہ کر سکے۔“

”مجھے اس بات کا جواب دو۔ اگر تم ڈانٹنا ہال میں میرے پاس موجود نہیں تھے تو ان دو آدمیوں کو کس نے ہلاک کیا؟“

”یہی میں سوچ رہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے وہ میرے ڈی سرکڑا ہاتھ لگانے سے پہلے کیسے ختم ہو گئے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ تم آرام سے سوئی ہو۔ پھر اپنے معمول کے مطابق بیدار ہو جانا۔“

میں اس سے رخصت ہو کر دفاعی طور پر اپنی خوابگاہ میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت دن نکل آیا تھا۔ کیٹھ کے دماغ میں جھپک کر دیکھا تو وہ جب معمول صبح کے وقت برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے لان میں منجالی وڈسٹن کڑی تھی۔ میں باس اینجیلو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی اسی وقت بیدار ہوا تھا۔ میں نے مخاطب کیا تو وہ ڈنڈا ہی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا۔ ”جناب! کل رات کو میں نے آپ کا انتظار کیا۔ شاید آپ مجھ سے رابطہ قائم کریں۔“

”کوئی ضروری بات ہے؟“

”جی ہاں، اسرائیل کی حدود میں ہمارے آدمیوں سے زخمی قائم ہو گیا ہے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر حال میں ہمارے سونیا کے آس پاس رہیں گے اور ان کی حفاظت کرتے رہیں گے۔ میں نے اینجیلو کو بھی رات کا واقعہ سنایا۔ اس نے کوئی بہتر کہا۔ جناب! میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ ہمارے لیے بڑا کارنامہ ہے۔“

میں نے پوچھا: ریڈیو پاور کے آدمی وہاں کیسے پہنچ گئے اور کس حیثیت سے وہاں رہتے ہیں؟“

”انہوں نے اپنے آپ کو سیوری بنا کر کہا ہے۔ وہ روایتی عبرانی زبان بولتے ہیں۔ انہوں نے وہاں کی حکومت کا کچھ لہر اعتماد حاصل کیا ہے۔ ان کی سوسائٹی میں اچھی طرح رائج ہے کہ وہ ہیں۔ کوئی ان پر شک نہیں کر سکتا۔ کیا آپ نے وہ تمام دیکھا اور تصویریں دیکھ لیں؟“

”کلن سار لیکارڈ بہ کون سی تصویریں؟“

”آپ اور اس منجالی جن روپ میں جانے والے ہیں۔ ان کی تصویریں اور دیکارڈ میں نے بھیج دیے ہیں۔“

”اوہ ہاں، یاد آیا۔ منجالی نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ بھٹان چیزوں کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ ابھی ان کی اسفندیار کا اور ان کے مطابق میک اپ کروں گا۔“

”آپ میرا ملک چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ مجھ سے دور رہیں۔“

”مجھے اس کا بہت حد تک افسوس ہے۔ میں آپ سے دور رہا۔ آئندہ آپ کی خدمت میں کر سوں گا؟“

”مسلحہ لٹلو! آپ اپنے آپ کو میرا خدمت گار نہ کہیں۔ تم نے ایک بہترین مخلص دوست کی طرح میرا ساتھ دیا ہے۔ آپ کو کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔“

”جناب! میری خواہش ہے کہ جہانے سے پہلے میرے مات ایک دقت کا کھانا کھا لیں۔“

”اچھی بات ہے۔ آج بچ آپ کے ساتھ کروں گا۔ ٹھیک ایک بجے آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

”آپ نے میرا مان بڑھا دیا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔“

”میں نے میری محنتوں کا صلہ مجھے دے دیا ہے۔ میں ایک بچے کے کا انتظار کروں گا۔“

لندن کے ماسٹر نیوین نے بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے حدود میں میرے لیے کچھ کرے گا۔ میں اس کے پاس پہنچا وہاں بھی رات تھی اور وہ سو رہا تھا۔ میں نے اس کی نیند مداخلت نہیں کی۔ واپس اپنی جگہ چلا آیا۔ سات بجے نائے

میں نے منجالی سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اسے کچھلے تمام واقعات سنائے۔ اس نے تشریحات میرے انداز میں پوچھا۔ اگر اسفندیار نے اسفندیار کو اہل عمل کیا جس سے ملام سونیا کا دماغ مغلوب ہو کر رہ جائے تو پھر کیا ہوگا؟

میں نے چند غلوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”میں پارس سی تھ ہے۔ وہ اگر سونیا کے دماغ کو مغلوب کر دے گا تو کبھی پارس ہوتا معلوم نہیں کر سکے گا۔“

”یقیناً اس پر اسرائیل کی جانے کا جس سے میرے لاک کے ہونے کی نفی ہو سکے اور وہ سونیا کے تحت الشوری میں پہنچ کر پارس کا پتا معلوم کر سکے۔ وہ بہت بڑا عامل ہے۔ وہ شاید ایسا کر سکے گا۔“

”میرے آقا! آپ مختلف پہلوؤں سے اس معاملے پر غور کریں اسفندیار اور کیا کر سکتا ہے؟“

”وہ سونیا کا رین واسن کر سکتا ہے لیکن بین الاقوامی کے ذریعے جو رین واشنگ ہوتی ہے وہ پائیدار نہیں ہوتی۔ اس سے پہلے انہوں نے مرجانہ پر یہ عمل کیا تھا جسے بااثرید واسلی صاحب نے ختم کر دیا۔ پھر یہی عمل انہوں نے مصنوعی جوشیل پر کیا جسے میں ٹرپ کر چکا ہوں۔ دراصل بین الاقوامی کے ذریعے جو بات دماغ میں بٹھا دی جاتی ہے وہ ابتدا میں بہت مستحکم ہوتی ہے۔ اگر روزانہ تو جی علی جاری رہے یا اس عمل کے لیے وقت مقرر کر دیا جائے کہ روزانہ چار روز یا ہفتے، دو ہفتے بعد جی علی ہوتا رہے گا تو پھر وہ بات ذہن سے مٹ نہیں سکتی، ہمیشہ قائم رہتی ہے لیکن تو جی علی برابر جاری نہ رہے تو جو بات دماغ میں بٹھائی جاتی ہے وہ رفتہ رفتہ کمزور ہو جاتی ہے۔ اگر اسفندیار روزانہ سونیا پر تو جی علی کرے گا تو میں روزانہ اس عمل کی کال کرتا رہوں گا۔ اس کے دماغ کو پوری طرح اس سے متاثر نہیں ہونے دوں گا۔“

منجالی نے اطمینان کا سانس لے کر کہا: ”بس میں یہی چاہتی ہوں کہ مادام بروہ عادی نہ ہونے پائے۔“

”میں جانے پہلے کے بعد میڈیوم میں آئے۔ کیٹھ نے ہمارے سامنے ایک فائل اور چند تصویریں لاکر رکھ دیں۔ ہمیں اسی روپ میں آنا تھا۔ ہم اس فائل کا مطالعہ کرنے لگے۔ پھر دس گھنٹے بعد ہم نے میک اپ شروع کیا۔ اس دوران میں میں نے کرپاوان کی خبر لی کرپاوان اور کیٹھ مروشان ٹری کا مالی سے ڈرامہ لے کر رہے تھے۔ میں نے کیٹھ مروشان کو پوری تفصیل سے بتا دیا تھا۔ کیٹھ کی لکھنؤ کے درپردہ منشیات کا دھندہ کرتا ہے اور اس کا تعلق گولڈن ریٹ سے اس طرح ہے کہ وہ خود گولڈن ریٹ کے سربراہ کی نہیں بلکہ بانی ہے لیکن جتنی معلومات بھی کیٹھ مروشان تک پہنچیں یہی اس کے لیے بہت تھیں۔ ادھر مروشان نے یہ تاثر دیا تھا کہ اسے جو

کچھ بھی معلوم ہو رہا ہے وہ کرپاوان کی ٹیلی بیٹی کے ذریعے معلوم ہو رہا ہے۔

اس کا باپ چٹا گنی پریشان تھا۔ اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”اری تو نے ایسی اولاد کیوں پیدا کی جو ٹیلی بیٹی کے ذریعے میرے پرائیویٹ حصوں تک پہنچ جاتی ہے۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ بڑا لائق گھر کا بھیدی بن کر لٹکا دھائے گا۔ میں تو کہیں کہہ رہا تھا کہ وہ کیٹھ مروشان تھے اپنی ساتھیوں کے مجھے پہچانے والے۔“

اگر میں کرپاوان، چٹا گنی اور کیٹھ مروشان کے متعلق تفصیل سے بیان کروں تو ایک خاصی دلچسپ داستان ہوگی لیکن مجھے صرف کرپاوان سے کچھ کہنا لینا تھا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ میری بڑی ہی تصویر کے سامنے بیٹھی مارے بیٹھا تھا۔ تصویر کے سامنے ایک شمع روشن تھی جس پر وہ غور کر رہا تھا۔ پتا چلا کہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر واپس آیا ہے۔ چٹا گنی اس کے پاؤں پر کھڑے دایاں لے آیا تھا۔

اس کے دماغ میں میری سوچ کی لہریں گونجنے لگیں۔ وہ شمع کی کوسے غور کر رہا تھا۔ میرے لب و لہجے کو سنتے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے پھر کہا: ”میرے دوست! میں آپ کی آواز میں بیٹھی کا عمل جاری ہے۔“

”نہیں، میرے دل! وہ میری خوش فہمی جس طرح اپنا ہول اپنے آپ کو دنیا کا سب سے شہزادہ اور ناقابل شکست کھیل گئی ہے۔ جس طرح کوئی کامیادار ڈاکٹروں کے نسخے کے مطابق دوا نہیں بناتا بلکہ خود کو ڈاکٹر سمجھنے لگتا ہے اسی طرح میں شمع میں کرتے کرتے خود کو فرما دیکھنے لگا تھا۔“

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں آپ سے برا رشتہ کرتا ہوں، مجھے آئندہ جو تھکانے سے بچاؤں۔ اگر میں غور میں مبتلا ہو کر کبھی ٹیلی بیٹی کا سر مطالعہ کروں تو مجھے اس کی سزا ملنا پڑے۔“

”وہ نہیں کر یا تم ایک بہت اچھے انسان ہو۔ میں نے تمہارے دل میں، تمہارے دماغ میں جھانک کر اچھی طرح پڑھ لیا ہے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور تمہارے کام آنا چاہتا ہوں۔ اب میں تمہارے دماغ میں آیا کروں گا اور تمہاری شمع جیتی کے دوران تمہاری مدد کروں گا۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا: ”بچ ہمارا بچ! میں آپ کی اس مہربانی کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ جب تک زندہ رہوں گا آپ کا سیرک بنا رہوں گا۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم وفادار ہو اور عبت کرنے والے انسان ہو۔ ابھی تم شمع کی کوسہ غور کر رہے ہو۔“

بپ کا اور کون سا راز تم سے چھپا ہوا ہے۔ تم اس راز تک پہنچنے کے لیے شمع کی تلوے کو گھرنے کا ہوش نہ رہے۔ یہ بات غلط ہے۔ اس طرح تم کبھی یہ علم حاصل نہیں کر سکو گے۔

”آپ میری رہنمائی کریں۔ میں اس پر عمل کروں گا۔“  
”تم اس طرح شمع کی تلوے پر نظر نہ دینا صرف ایک سوچ کو اپنے دماغ میں رکھو اور یہ سوچتے رہو کہ مثال کی طرف سے چلنے والی باتیں تمہارے دماغ کو چھو رہی ہیں۔ یہ عقلی شمع لہریں تمہارے ذہن پر اثر انداز ہو رہی ہیں۔ اس ایک خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال تمہارے دماغ میں نہیں آتا جاوے۔ تم اسی کے متعلق سوچتے رہو۔ جب بھی شمع کی تلوے کو دیکھو۔ بس یہی خیال قائم کرتے رہو۔“  
”اب میں ساری دنیا کو بھلا کر صرف اسی ایک بات پر عمل کرتا رہوں گا۔“

”لیکن اس سے پہلے میری تصویر اپنے منہ سے بٹا دو۔ وہ کیوں مہاراج ہے؟“

”اس لیے کہ میں مسلمان ہوں۔ میں نہیں چاہتا کوئی میری تصویر کے منہ سے اترنا بیٹھنا یا ہاتھ جوڑے۔ میں دیوتا نہیں ہوں۔ دیوتا مان لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ آئندہ میں اسی شہر پر تمہارے کام آؤں گا کہ تم میری تصویر سامنے نہیں رکھو گے۔“  
”آپ حکم دیتے ہیں تو میں اس پر بھی عمل کروں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے میری تصویر کو اٹھا کر ایک طرف دیوار سے لگا کر رکھ دیا۔ تصویر کے ہٹ جانے کے بعد صرف ایک جلتی ہوئی شمع رہ گئی تھی۔ وہ اس کے سامنے پہنچی بلکہ بیٹھ گیا اور میرے جاتے ہوئے سبق پر عمل کرنے لگا۔ میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ ایک آپ کے دوران کبھی کبھی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھتا تھا۔ واقعی وہ ایک ہی دھن میں مصروف تھا۔ تمام دنیا سے بے خبر ہو کر شمع کی تلوے پر نظر کر جانے صرف اس خیال کو قائم کیے ہوئے تھا کہ مثال کی جانب سے چلنے والی باتیں اس کے دماغ کو کھو رہی ہیں اور وہ عقلی شمع لہریں اس کے ذہن پر اثر انداز ہو رہی ہیں۔

وہ برسوں سے ایسی مشقیں کر رہا تھا کہ بھیک رہا تھا اگرچہ میری رہنمائی کسی نے نہیں کی تھی۔ میں اپنی مدد آپ کے طور پر جسے ہی پیچیدہ اور دشوار مرحلوں سے گزرتا رہا تھا تمام مجھے کامیابی نصیب ہو گئی لیکن اس طرح ہر ایک کو کامیابی نصیب نہیں ہوتی استاد یا رہنما کی ضرورت پیش آتی جاتی ہے۔ اب اسے میری رہنمائی حاصل ہو رہی تھی اس لیے وہ کامیابی اپنے ذہن کو کسی ایک خیال پر مرکوز کر سکتا تھا اور وہ کر رہا تھا۔

میرا ایک آپ مکمل ہو گیا۔ میں قد آدم آئینے کے منہ

عزت ملی کے روپ میں کھڑا ہوا تھا۔ اب میرا ہم عزت ملی تھا۔ میرے چہرے پر ایک پختہ پس کے جوان کا خوبصورت چہرہ تھا۔ اس کے دیکاروں کے مطابق وہ ایک سیٹائی قسم کا آدمی تھا دنیا کے تمام ممالک کی سیر کر چکا تھا۔ اس کے بعد اگلے متعلق اس اخیلو کو کبھی طرح معلوم نہیں تھا۔ پچھلے دنوں عزت ملی نے دو لڑائیوں کے ساتھ رنگوں آگیا تھا۔ اتفاق سے اس ہٹل میں گھر آگیا جو ریڈ پارک ملکیت تھا۔ اس ہٹل میں جو بھی مسافر آکر ٹھہرتا تھا۔ ریڈ پارک کے آدمی غریب طور پر اس کے متعلق معلوم حاصل کرتے تھے۔ اس کی آوازوں کو دیکھا کہ وہ گھڑتے تھے۔ وہ انگریزی اور ہندوستانی زبان بولتا تھا۔ اس کی سرگرمیاں کہ پراسرار سی تھیں۔ اس لیے ریڈ پارک کے چند آدمی اس کے تعاقب میں لگے رہتے تھے۔

ایک رات وہ لوگ عزت ملی کا تعاقب کرتے ہوئے دیرا راوری کے کنارے پہنچے۔ اس سے پہلے ہی انہیں وہاں سے فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ اس اخیلو کے دواؤں میں انداز میں ایک جگہ چھپے کھڑے رہے۔ وہ فائرنگ کے دوران اپنی جان خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد فائرنگ ختم ہو گئی۔ انہوں نے بڑی دیر انتظار کیا آدھے گھنٹے بعد انہیں قریب سے ہی کسی سے بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس اخیلو کے ایک آدمی نے بھاگنے والے کی ٹانگ میں ہانک ڈالی۔ وہ آواز دے مگر گڑا۔ دونوں اس پر چھلانگ لگے۔ اسے بولا کہ اس کے ہاتھوں کو پشت پر باندھ دیا۔ تاریخ کی روشنی میں دیکھا تو وہ عزت ملی کا آدمی تھا۔ ساتھ تھا۔ زخمی بھی تھا۔ اس نے کہا۔ ”چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔“  
”پہلے آفا کو ہلاک نہیں کیا ہے۔ غلطی سے گولی چلی گئی تھی۔“  
ایک نے اس کے منہ پر گھونسلہ رسید کرتے ہوئے کہا۔  
”چھوٹ مت بولو۔ ہم آدھے گھنٹے سے فائرنگ کی آوازیں سن رہے ہیں کیا آدھے گھنٹے بعد گولیاں غلطی سے چلتی ہیں؟“  
انہوں نے اس کی خراب پٹائی کی قواس نے اعلیتا دی۔ کسی نے عزت ملی کو قتل کرنے کے لیے اسے بھاری دیا تھا۔ جس نے اسے معاذ خدا اٹھا اس کا نام اور پتا وہ نہ دیا تھا۔ ایک تو وہ پہلے سے زخمی تھا۔ پھر ایسی بارش پڑی تھی کہ جان بڑھانے کی مار کھاتے کھاتے مر گیا۔ انہوں نے اس اخیلو سے کہا۔ ”قائم کیا تو اس نے ہر اہمیت دی کہ تینوں لاشوں کو وہیں دفن کر کے عزت ملی اور اس کے دونوں ماتحتوں کے سامنے دفن کر کے ان کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کی جائیں۔“

اخیلو اس لیے ایسا کرتا تھا کہ مرنے والوں کے پاس

ان دوران کار کیا روگسی خاص موقع پر اپنے آدمیوں کے لیے بھانپتا کہ وہ ان کے روپ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکیں۔ اب عزت ملی کی وہی تصویر ریڈ پارک کے تمام سامان میں سے کام آ رہا تھا۔ میں نے اس کے سامان میں اس کی ڈائری پڑھی۔ اس ڈائری سے پتا چلا کہ اس نے ہندو ممالک کی سیر کی ہے۔ وہاں قیام کیا ہے اور وہاں کے افسران سے حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں سے اس کی ملاقاتیں کی ہیں۔ یقیناً کوئی اہم شخص تھا۔ اس کی اہمیت کا راز کیا ہے اس ڈائری میں نہیں لکھا تھا۔ ظاہر ہے ایسے لوگ بہت ہوتے ہیں۔ اچھی برائیوں کی زندگی کی روداد صرف اپنے دماغ ہی میں محفوظ رکھتے ہیں۔

انسان چاہے ہزار پردوں میں چھپ کر رہے۔ خود کو راز رکھے، پھر بھی اپنے سر بہتے رازوں کے کچھ اشارے چھوڑے۔ اس ڈائری میں جگہ جگہ بے شمار اشارے موجود تھے میں میرے کام آ سکتے تھے اور میں انہیں آزماسکتا تھا ان کے اشاروں کو بند کر دیا۔

مختالی نے پوچھا۔ ”میرے لیے کیا حکم ہے؟“  
میں نے آرام سے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔ ”باس نے ٹھیک کہا ہے، تمہیں ایک آپ نہیں کرنا چاہیے سیاں ایک آپ کے جانے کو تو سنگاپور میں وہ ایک آپ آباد رہتا ہے۔ اسے پاس میں الا قوامی پاسپورٹ ہے۔ تم اپنے اعلیٰ میں سفر کر سکتی ہو۔“

”لہذا یہ ایئر لائن کا سوس ٹون بیکر مجھے پہنچانا ہے۔“  
”اس اخیلو نے اس کی طرف سے خدشہ ظاہر کیا ہے میں سے رواد ہوئے وقت اسے اپنے کنٹرول میں رکھوں گا۔“  
”میں لوگوں کا گواہ ایئر لائن کی طرف آئے اور نہ ہی میں سکے۔“

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں عزت ملی کے ہاتھ بکھڑا ہے۔ تم سامان کا جائزہ لو۔ اس کی ڈائری کے بارے میں کچھ پڑھو۔ جو کام کی باتیں ہوں انہیں ذہن نشین کر لیتے جاتی رہو۔ میں ڈرائنگ روم میں ضروری خیال ڈال دیتا ہوں۔“

میں ڈرائنگ روم میں آگیا۔ وہاں پہنچ کر سب سے پہلے علی پادمان کی خیرلی۔ وہ اپنے عمل میں مصروف تھا۔ میں اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایک گھنٹہ صوف کیا کرو۔ اس کے تمام ضروریات ہیں۔ اپنے دماغ کو تروتازہ رکھو۔ باہر کھلی دنیا کے اندر کی یاد اور لوگوں کے ساتھ ہنسنے بولنے کا بہت

اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ لیے تھے۔ کتنے لگا۔ اب ہر علم سیکھنے کے لیے چاہے ساری زندگی گزر جائے۔ میں سیکھنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ سب سے میں نے بڑی جلد بازی سے کام لیا تھا۔ اب آپ جیسا کہیں گے ویسا کرتا رہوں گا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا تم میرے لیے اپنا وطن چھوڑ سکتے ہو؟“  
”آپ وطن کی بات کرتے ہیں۔ میں آپ کے لیے دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔ دنیا والوں کو کھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم پیرس جانے کی تیاری کرو۔ میں چاہتا ہوں، تم ایک آزاد اور مختار انسان کی حیثیت سے زندگی گزارو۔ میری طرح مگر مگر کی سیر کرو۔ کیا تم فریاد علی تیمور بننا پسند کرو گے؟ وہ خوشی سے کھل گیا پھر اس نے کہا۔ ”آپ میرا مذاق دھاڑیں۔ کہاں آپ کہاں ہیں۔ آپ آسمان میں زمین کی دھول ہیں۔“

”ایسی بات نہ کرو۔ تم بھی انسان ہو۔ میں بھی انسان ہوں۔ تمہارا قدر اور تمہاری حیثیت بالکل میری طرح ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں سر سے پاؤں تک فرما دیتا ہوں بشرطیکہ تم میری بڑی چاہنا چاہیں، عجائلیں، میں ذرا بھی اعتراض نہیں کروں گا۔“  
”تمہارے پاس میں الا قوامی پاسپورٹ ہے؟“  
”جی ہے۔“

”پھر پیرس جانے کی تیاری کرو۔ میں وہاں تمہاری رہائش کا انتظام کروں گا۔ رفتہ رفتہ بتاتا رہوں گا کہ تمہیں وہاں میرے ایک آپ میں کیا کر رہے۔“

”آپ نے تو میری کاپیٹ دی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی آپ سے ملاقات ہوگی اور ملاقات ہوگی تو میں خود آپ کی جگہ پر بن کر ہوں گا۔ میری کتنی بڑی خوش نصیبی ہے۔“  
”اب وہاں سے اٹھو۔ مکان کے باہر جاؤ اور کھلی فضا میں تفریح کرو۔ جب کبھی فرصت ملے گی، میں تمہارے پاس آؤں گا پھر تمہیں شمع بنی کی مشق کرواؤں گا۔“

میں واپس آیا۔ پھر چپ چاپ سر ہٹا کر میکی راٹلے کا تصویر کرنے لگا۔ وہ میکی راٹلے جو پلاٹنم سرجری میں الٹا تھا شہرت کا حامل تھا اور پیرس میں رہتا تھا۔ اس نے میرے چہرے کی سرجری کی تھی۔ مجھے دوبارہ فریاد علی تیمور کے روپ میں لایا تھا۔ وہ میرا احفاند تھا کیونکہ میں نے بھی اس کا ایک بہت ہی اہم مسئلہ حل کیا تھا۔

اس کو قصور میں اچھی طرح دیکھنے اور اس کے لب دل سے  
 کو دوبارہ ذہن نشین کرنے کے بعد میں اس کے دماغ میں بیج بکھیر  
 وہ اپنے جیمبر میں بیٹھا ہوا پلاسٹک سرجری کے سلسلے میں ایک کسٹین  
 کی اسٹریٹی کر رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ جو تکبیر سر  
 اٹھا کر اپنے سامنے دیوار کو دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اپنا دم سمجھ  
 کر فائل پر جھک گیا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر میکس برائے! میں فرماؤ  
 علی تمہارے آپ سے مخاطب ہوں۔  
 اس نے ایک گری سائے کے پوچھا: کیا میں دم میں مبتلا  
 ہوں؟ یا حقیقتاً مسٹر فرماؤ مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟  
 ”ڈاکٹر! میں اپنی آمد کا ثبوت ضرور دیتا ہوں۔ دیکھیے اس  
 وقت آپ کا فائل کھلا ہوا ہے۔ آپ ارادہ کریں گے کہ اسے بند نہیں  
 کریں گے لیکن اسے بند کر دیں گے۔“  
 اس نے ارادہ کیا، لیکن اپنے ارادے کے خلاف اسے بند  
 کر دیا۔ تب اس نے فائل کو ہموار کیا: ”میں بات ہوں۔ آپ نے  
 مجھے برسوں کے بعد یاد کیا ہے۔ کیسے خبریت تو ہے؟“  
 میں نے کہا: ”دنیا کا کوئی بھی شخص خیریت سے رہنے کے  
 دوران کسی ڈاکٹر کو یاد نہیں کرتا۔“  
 اس نے ہنسنے سے کہا: ”ہاں بھی یہ بات درست ہے  
 چلیے اپنا کوئی مسئلہ بیان کیجیے۔“  
 ”ڈاکٹر! میں ایک شخص کو فرماؤ علی تمہارا بیٹا ہوں اور  
 یہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔“  
 ”یعنی پلاسٹک سرجری کے ذریعے اس کے چہرے کو آپ کا  
 چہرہ بنانا ہے۔“  
 ”جی ہاں، آج کل دشمن اپنی ایک کپورہ لیے گھومتے ہیں  
 ماسک میک اپ کے پیچھے چھپے ہوئے چہرے کی اصلیت بھی  
 معلوم کر لیتے ہیں۔“  
 ”وہ شخص کہاں ہے جسے آپ فرماؤ بنانا چاہتے ہیں؟“  
 ”وہ کل باہر سول ٹک پرس، بیٹھ جائے گا۔“  
 ”جب بھی وہ یہاں بیٹھنے آئے آپ نے کس کو مجھ سے فرماتے؟“  
 ”میں آپ سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا لیکن آپ سے اعلیٰ لی بی  
 کی ملاقات ہمارے گی وہی اسے اپنی ٹرانس میں رکھے گی۔ آپ میرے  
 ساتھ ایک مہربانی کریں۔“  
 ”مجھے مہربانی کی باتیں نہ کریں۔ آپ کا کام کرتے ہوئے مجھے  
 جس قدر خوشی ہوتی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔“  
 ”آپ جتنے دو ہفتے کے اندر اس کی پلاسٹک سرجری  
 مکمل کریں۔“  
 ”میں پوری کوشش کروں گا۔“

”کوشش نہیں وعدہ۔“

”اچھا یعنی وعدہ، موجب بھی آپ حکم دیں میں  
 کر نیند اور صوری چھوڑ کر آپ کے کام سے لگ جائوں گا۔“  
 اطمینان ہوا۔  
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اس کے روت  
 اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچی۔ میں نے اسے کہا: ”میں نے آپ کا  
 تفصیلات بتائیں۔ پھر اس سے کہا: ”دشمن جانتے ہیں  
 کسی طرح پاس مل جائے اور اگر پاس ملے تو وہ میری  
 اور کے ذریعے حاصل کر سکیں۔ اس لیے انہوں نے  
 کیا ہے۔ سونا ان کی قید میں ہے اور وہ سونا کو اپنے  
 تک پہنچا دیں گے جہاں مجھے عبور ہو کر ان کے سامنے  
 پڑیں گے۔ خدا وہ وقت نہ لائے لیکن ایسے وقت کہ  
 مختار بننا چاہیے۔“  
 اعلیٰ لی بی نے تائید میں سر ہلکا کر کہا: ”تو وہ سونا  
 تمہیں جان سے مار ڈالنا چاہیں گے بلکہ وہ تمہاری ادا  
 لفظوں میں تمہاری کردی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“  
 میں نے کہا: ”صرف دو دن کی بات نہیں ہے۔“  
 اعلیٰ لی بی نے مسکرا کر کہا: ”تمہیں بہت دور کا  
 بہر حال کر یاد ان کو جلد سے جلد روانہ نہ کرو۔ ہم اسے  
 گئے بلکہ تمہاری طرح چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے اور  
 بھی سکھائیں گے۔ میں مرجانہ سے کموں کی گدی لے کر  
 گزری سکھائے۔ ہاں، یہ تو بٹاؤ۔ کیا وہ تمہارے ذہن  
 کا علم حاصل کرے گا؟“  
 ”کسی حد تک حاصل کر لے گا۔ وہ برسوں  
 ہے پہلے جنگ رہا تھا اب نہیں بیٹھنے گا۔ میں اس  
 رہوں گا۔ کسی حد تک وہ دوسروں کے دماغ میں بیٹھ  
 فرق صرف یہ ہو گا کہ میں چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے  
 کسی وقت بھی کسی دماغ میں بیٹھ جاتا ہوں لیکن اس  
 ہو گا کہ وہ باقاعدہ کسی جنگ کے شمال کی طرف متوجہ نہ  
 کرے، مہربانی میں جلتے پھرتے کسی کے دماغ پر دست  
 گا۔ بہر حال یہ آئے والا وقت بتائے گا، میں ابھی  
 ملاقات کر رہا ہوں۔“  
 میں وہاں سے واپس آ گیا۔ غنیمت دہانٹ گاہ کے  
 میں تھوڑی دیر تک خالی الدہن بیٹھا رہا۔ پھر میں نے  
 مخاطب کیا، ماسٹر نے کہا: ”جنا اب میں آپ ہی کا  
 آپ کے لیے دو کام میں ہے کیسے ہیں۔ اول تو یہ کہ  
 سکھانے کے لیے ایک ٹیوٹر کا انتظام کیا ہے۔ وہ اب

اس سے دماغی رابطہ قائم کریں وہ ہر وقت آپ کی خدمت کے  
 بارے میں۔ جب بھی آپ اس کے دماغ میں بیٹھ کر اسے حکم دیں  
 وہ آپ کو سکھاتا شروع کر دے گا۔“  
 ”آپ کی آواز سنائی۔ میں اس کے لب لہجے کو یہاں  
 رہ کر ہوں۔ صرف ایک منٹ انتظار کریں۔“  
 میں ڈرائنگ روم سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں  
 بہت علی کی ڈائری پڑھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”کیسٹ یاد رکھو  
 اور ایک کیسٹ میں ضرور باتیں ریکارڈ کرو۔“  
 اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ ریکارڈ میں کیسٹ لگاتے  
 دیکھا نہ کر رہی تھی۔ میں نے ماسٹر ٹیوٹر سے کہا: ”آپ اس  
 کی آواز سنائیں۔“  
 ماسٹر ٹیوٹر نے اپنے کیسٹ ریکارڈ کو ان کی۔ تھوڑی دیر  
 کے شخص کی آواز سنائی دی۔ میں اس کی آواز اور اس کے  
 لہجے کی نقل بلند آواز میں کرنے لگا۔ ادھر کنبالی اسے ریکارڈ  
 لگی۔ میں نے ماسٹر ٹیوٹر سے کہا: ”آپ ریکارڈ بند کر دیں۔“  
 ”ہاں ہے۔“  
 ریکارڈ بند کرنے کے بعد ماسٹر ٹیوٹر نے کہا: ”میں نے  
 کی حد میں آپ کے لیے کوئی خاص کام نہیں کیا ہے۔ وہاں  
 ہوئی نہیں ہیں۔ یوں تو سپر ماسٹر کے ذریعے ذرائع پیدا کیے جا  
 یں گے آپ نے منع کر دیا تھا۔ اس لیے میں ذاتی طور پر کچھ کرنا  
 ہوا۔“  
 ”ہاں آپ کا شکریہ گزار ہوں۔ آپ سپر ماسٹر کی لاعلمی میں میرے  
 کر سکتے ہیں کرتے رہیں۔“  
 ”میاں لندن سے ایک ہمدی فیملی میت المقدس جاری  
 ماسٹر ٹیوٹر کے سر پرست سے میں نے ملاقات کی تھی اور خفیہ  
 کیسٹ ریکارڈ کے ذریعے اس کی آواز کو ریکارڈ کیا تھا۔ آپ  
 ڈاکٹر بھی سن لیں۔ شاید یہ فیملی بروٹلم بیٹھنے پہنچنے آپ کے  
 پاس آئے۔“  
 اس نے ریکارڈ میں دوسرے کیسٹ کو سپیٹ کیا۔ پھر اسے  
 یاد دہانی میں نے کنبالی کو اشارہ کیا۔ پھر جیسے جیسے وہاں سے  
 سنا۔ اسی لب و لہجے میں بلند آواز سے بولتا رہا۔ کنبالی اسے  
 ڈاکٹر بھی تھوڑی دیر بعد میں نے کہا: ”آتما کافی ہے۔ ریکارڈ  
 کر لیں۔“  
 ”میں نے ماسٹر کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اپنے عمرانی پورے  
 کے ساتھ آیا، اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 سکھانے کے لیے ایک ٹیوٹر کا انتظام کیا ہے۔ وہ اب

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ کی آمد میرے لیے باعث  
 مسرت ہے۔ میں جلد آپ کا استاد کیسے میں سکھائوں۔ پھر ایسی زبان  
 کا استاد جو آپ کے دشمنوں کی زبان ہے۔“  
 ”آپ ایسا نہ کہیں۔ زبان کوئی سی بھی ہو، سب اچھی ہوتی  
 ہیں، سب پیاری ہوتی ہیں، دنیا کی ہر زبان اگر محبت ہے تو نفرت بھی  
 ہے۔ کیا آپ ایسی کوئی زبان بتا سکتے ہیں کہ جس میں صرف محبت ہی  
 محبت ہو اور اس میں گالی کے الفاظ نہ ہوں؟“  
 ”آپ بجا فرماتے ہیں دنیا کی ہر زبان میں محبت بھی ہے  
 نفرت بھی ہے اور گالیوں کے الفاظ بھی ہیں۔ کوئی بھی زبان دشمنوں  
 کی زبان نہیں ہوتی۔ سب محبت کی زبان ہوتی ہے۔ آئیے ہم اسی  
 فقرے سے پڑھائی کی ابتدا کرتے ہیں کہ دنیا کی ہر زبان محبت کی  
 زبان ہے۔“  
 اس نے اسی فقرے کو عمرانی زبان میں ٹھہر ٹھہر کر ادا کیا۔  
 میں نے کہا: ”آپ اسے دوبارہ ادا کریں۔ میں ریکارڈ کر رہا ہوں۔“  
 میں نے کنبالی کو اشارہ کیا۔ ادھر اس نے ایک ایک لفظ ادا کیا۔  
 ادھر میں نے اسی انداز میں اسی لب و لہجے میں ان الفاظ کو ادا کرنا  
 شروع کیا۔ وہ الفاظ ریکارڈ ہوتے گئے۔ پھر اس نے گرامر کے  
 مطابق جملہ فقرے ریکارڈ کرانے۔ میں نے کہا: ”آج کے لیے آتما  
 کافی ہے۔ میں اسے یاد کرنے کے بعد ہی آپ کو دوبارہ زحمت  
 دوں گا۔“  
 میں اس سے زحمت ہو گیا۔ گیارہ بج کر بندرہ منٹ ہو  
 گئے تھے۔ میں نے کیٹوش سے کہا: گاڑی کا کلو۔ ہم تمہارے پاس  
 انجیلو کے پاس جائیں گے۔ میں انھیں اطلاع دے رہا ہوں۔  
 میں نے انجیلو سے کہا: ”میں آپ کے پاس آنے کے لیے  
 روانہ ہو رہا ہوں۔“  
 ”آپ اطمینان سے آئیں۔ میرے آدمی درود رنگ خفیہ طور  
 پر نگرانی کرتے رہیں گے۔“  
 میں نے عزت علی کا تمام سامان سپیٹ کر ایک جگہ رکھا۔  
 کیسٹ اور ریکارڈ کو بھی سوٹ میں رکھ لیا۔ کیٹوش نے آتما سامان  
 کار کی ڈیگی میں پیچھا دیا۔ میں نے کنبالی کے ساتھ کار کی پھیل سپیٹ پر  
 بیٹھتے ہوئے اس خفیہ رائل گاؤں کو الوداعی نظروں سے دیکھا پھر کار  
 آگے بڑھ گئی۔ راستے میں، میں نے اس ہمدی فیملی کے سر پرست  
 کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو زیارت کی غرض سے اپنی فیملی کے  
 ساتھ بروٹلم جانے والا تھا۔ اس کی فیملی میں ایک بوڑھی بڑی اور جوان  
 لڑکیاں ایک نوجوان بیٹا اور دو چھوٹے بچے تھے۔ وہ دوسری فیملی  
 لڑکی سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہیں میں مصروف تھے۔ اس  
 فیملی کے سر پرست کا نام ڈیوڈ تھا۔ اس وقت وہ اپنی دونوں بیویوں

کے ساتھ ایک مکان میں کچھ خرید رہا تھا۔ اچانک میرے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا۔ کیا ان لوگوں سے کوئی کام لیا جاسکتا ہے؟ میں چند منوں تک سوچا رہا، پھر میں نے ماسٹر یونین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ماسٹر! ایک ذرا رحمت دوں گا۔ آپ معلوم کریں، ڈیوڈ کی بیٹیوں کی عمر قدر، جسامت اور چہرے کی بناوٹ کیسی ہے۔ کیا میک آپ کے بعد ان میں سے کوئی سونیا بن سکتی ہے؟

ماسٹر یونین نے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی اس سلسلے میں معلومات فراہم کرے گا۔ میں ڈیوڈ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت اس کے سامنے کھڑی ہوئی اس کی ایک بیٹی ایک دگ بڑھاتے ہوئے کمرہ تھی۔

”پوپ، لیوٹ آں ڈس ورگ“

وہ اپنے باپ کو بالوں کی دگ پہننے کے لیے کمرہ تھی۔ ڈیوڈ نے سکرٹے ہوئے، جیسمت کے لیے بیٹی، کیوں یہ اذواق آڑاؤ کی۔ میں بغیر دگ کے ہی اچھا لگا ہوں۔ لوگ کہیں گے، بڑھاپے میں جوان بن رہا ہوں۔

”او لوپ، اب تو سارے ہی بوڑھے دگ پہنتے ہیں۔ آپ نے پتا تو کون سا لگا، ہوجائے گا۔ آپ بہت اسماٹر گلیں گے۔“

میں نے اس لڑکی کے لب و لہجے کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا وقت نہیں تھا کیونکہ ہم باہر ایجنسی کو کھٹی کے احاطے میں پہنچ چکے تھے۔ ایجنسی اپنی شاندار کوشش کے برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ جب میں کار کی پچھلی سیٹ سے باہر نکلا تو وہ دروازہ بند تھا۔ جیسے باؤ آیا کہ میری عزت علی کے روپ میں ہوں۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر گرمبوٹی سے مصافحہ کیا۔ منجالی سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہ ایک بار بغیر ٹھٹھک گیا۔ جب وہ پہلی بار رنگون آئی تھی اور باس ایجنسی نے اسے ایئر پورٹ پر لے لیا تھا، وہاں بھی اس سے ہاتھ ملاتے وقت محسوس کی تھا کہ منجالی کو بخار چڑھا ہے یا پھر وہ کوئی غیر معمولی لڑکی ہے۔

میں نے ایجنسی سے کہا: آپ حیران ہونا چھوڑیں۔ منجالی واقعی ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا: ”جناب! آپ جیسے حیرت انگیز غیر معمولی انسان کی ساتھی بھی غیر معمولی ہی ہو سکتی ہے۔ میں آپ لوگوں کو قدرتی دل سے خوش آمدید کہتا ہوں۔ آئیے، تشریف لائیے۔“

میں نے کوشش کے اندر جاتے جاتے سورج کے ذریعے ایجنسی سے پوچھا: ”ہاں سب حیرت تو ہے؟ کسی قسم کا فطرہ تو نہیں ہے؟“

”ہاں کوئی قسم کے آس پاس بنا ساخت پھرہ ہے۔ ہمارے خفیہ آدمی چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی پرندہ بھی یہاں ہمارے

مرضی کے خلاف بر نہیں مار سکتا۔ البتہ ایک بات میں آپ کے کمرہ دوں، یہاں ہر کمرے میں مالک گئے ہوئے ہیں۔ ان کے ذہن ہماری گفتگو مانگ میں تک پہنچتی رہے گی۔“

”کیا تمہارے مالک میں نے مجھ سے یہ بات چہا ہے رکھنے کی ہدایت کی ہے؟“

”ہدایت نہیں کی ہے لیکن مقصد یہی ہوتا ہے کہ وہ پھر چاہ گفتگو سنتے رہیں۔“

”ماسٹر ایجنسی! آپ واقعی میرے متعلق دوست ہیں؟“

”حتماً! انداز میں گفتگو کروں گا۔“

پھر میں نے سورج کے ذریعے منجالی کو خفیہ نصب شدہ مالک کے متعلق بتا دیا۔ ہم ایک بہت ہی پر تکلف ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ اس ڈرائنگ روم کا سامان قیمتی اور ایسا قابل دیدہ کہ اس سے ایجنسی کی آمار کا پتا چلتا تھا۔ اس نے میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: آپ نے یقیناً مادام سونی کی بیٹی معلوم کر لی ہوگی۔

میں نے ایک ذرا خیال خوانی کی پر واز کی اور معلوم کیا کہ ہندو فحش کے ساتھ طیارے میں سفر کر رہی تھی۔ میں ایک ہندو صرف رہا تھا کہ اس کی خیریت نہیں معلوم کر سکا تھا۔ یوں بھی کی طرف سے اطمینان تھا۔ میں نے سکرٹ کر کہا: ”وہ خیریت ہے اور اس وقت طیارے میں سفر کر رہی ہے۔“

”جی ہاں، میں بھی اطلاع مل گئی ہے۔ وہ طیارہ تین ایک ایک یہاں پہنچ جائے گا۔“

”میں عزت علی بن چکا ہوں لیکن یہ بہت ہی پراسرار فحش تھا پتا نہیں کتنے لوگ اسے جانتے ہوں گے۔ اچانک ہی کسی مجھ سے ملاقات کی تو بڑی مشکل ہوگی۔“

اس نے سکرٹ کر کہا: آپ کے لیے کیا مشکل ہے آپ کا کرنے والے کے دماغ میں پہنچ کر اس کے متعلق معلومات حاصل کیے ہیں؟

”یہ درست ہے لیکن اگر کسی نے اجنبی زبان میں گفتگو کر وہ زبان میں نہ جانتا ہوں تب کیا ہوگا؟“

”ہاں، یہ پرابھ ہو سکتی ہے۔ بہر حال یہاں سے تو آپ کسی کی نظروں میں آنے کے بغیر نہیں جائیں گے۔ سکرٹ پر پہنچ کر سب سمجھیں تو یہ ایک آپ ختم کر دیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”یہ تجسّس بڑی بری بات ہے۔“

یہی دیکھتے عزت علی بن کر تجسّس پیدا ہو رہا ہے کہ یہ شخص کون تھا کیا کرتا رہا؟ کہاں کہاں گھومتا رہا؟ کتنی اہم ہستیاں سے ملتا رہا؟ کے پاسپورٹ سے پتا چلتا ہے کہ کتنا اس کی مستقل رہائش

تھی۔ یہ کوئی بزنس میں تھا لیکن ایک بزنس میں مختلف ملکوں کے اہم عیسے داروں اور خصوصاً پولیس افسران سے کیسے شناسائی رکھتا تھا؟“

ایجنسی نے ہنستے ہوئے کہا: ”اب آپ اس کی جڑوں تک پہنچ کر ہی رہیں گے۔ بہر حال میں ہانگ کے پاس سے آپ کا تار کرنا ہوں۔ ان کا ایک کیسٹ سنا ہوں۔ آپ اس کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کریں۔“

”اسی جلدی بھی کیا ہے جب میں یہاں سے روانہ ہوں تو مجھے وہ آواز سنائیے گا تاکہ میرے ذہن میں محفوظ رہے۔“

ایک ملازم ایک بڑی سی ٹرائل کے لیے آگیا۔ ٹرائل کی اوپری سطح پر سرخ رنگ کا کوئی مشروب تھا اور نہایت ہی نفیس اور ہانگ شیشے کے گلاس تھے۔ ٹرائل کی دوسری سطح پر خشک میوے رکھے ہوئے تھے۔ تیسری سطح پر تازہ پھل نظر آ رہے تھے منجالی نے سکرٹ کر پوچھا: ”ماسٹر ایجنسی! یہ نسخہ ہے یا نسخہ کی تہذیب ہے؟“

ایجنسی نے جواباً سکرٹے ہوئے کہا: ”یونیٹ فحش کے طور پر ہم کچھ کھاتے بھی رہیں گے۔ باقی بھی کرتے رہیں گے۔ آپ جب فراموش کی چیز پھر کھا تاجن دیا جائے گا۔“

میں نے کہا: ”ہم ٹھیک ایک بجے کھائیں گے۔ کھانے سے پہلے کچھ اور کھانے کو بھی چاہتا لیکن لیکن کاجویری کر دے ہیں میں بڑے شوق سے کھا ہوں۔“

میں کا بوجھ تھا کہ کھانے لگا۔ ایجنسی نے کہا: ”مادام سونی کی بو جگ میں آپ کے ذہن کے ساتھ جو تاشا کا جارہا تھا وہاں ہمارے ہی آؤں گے ان دو آدمیوں کو ہلاک کیا تھا۔“

”کیسے ہلاک کیا تھا؟“

”آپ نے مادام سونی کے دماغ میں رہ کر دیکھا ہوگا وہاں بہت سے فورٹرا فرم موجود تھے۔ سووی فلم بھی تیار کی جا رہی تھی۔ ان میں ہمارا ایک آدمی بھی فورٹرا فرم حقیقت سے تھا لیکن اس کے کمرے کی ساخت ذرا غیر معمولی ہے۔ اس کمرے میں ایک تنہا سا آئینہ لگا ہوا ہے جس کے ذریعے ایک تنہی سی بڑی سوئی اپنے مطلوبہ ٹارگٹ پر چھٹی جاسکتی ہے۔ ٹارگٹ کا صحیح نشانہ لینے کے لیے کمرے کے وولٹانڈر سے کام لیا جاتا ہے۔“

میں نے پوچھا: ”ان دونوں لاشوں کا پوسٹ مارٹم کیا گیا ہوگا؟“

”یقیناً کیا گیا ہوگا۔ جب وہ ان لاشوں کو اٹھا کر لے جائے تھے تو لاش اٹھانے والوں میں ہمارا ایک آدمی شامل تھا۔ اسے پہلے سے بتا دیا گیا تھا کہ کسی کو ہلاک کرنا ہوا تو سوئی جسم کے کسی حصے پر ہوگی۔ اس نے اس حصے سے وہ سوئی نکالی تو تنہی پوسٹ مارٹم لاپورٹ میں بتا سکتی ہے کہ مرنے والا ہر سے مارا گیا ہے لیکن

کیسے مارا گیا ہے شاید اس کی تفتیش مشکل سے ہو سکے۔“

میں اسفند بار کے متعلق بتانے لگا کہ وہ کس طرح سونیا کو ہیناٹا مٹر کر رہا ہے۔ تمام بائیں سننے کے بعد ایجنسی نے کہا: ”جناب! آپ بہت گہرے ہیں۔ اپنے راز اپنے سامنے کو بھی بتانا پڑ نہیں کرتے۔ مادام سونی اور پارس کی موت کی اطلاع سن کر مجھے ہوش اڑ گئے تھے۔ ہم آپ کو ان کی نئی زندگی اور سلامتی پر مبارکباد دیتے ہیں۔“

”میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں خصوصاً مالک میں کے احسانات کو بھول نہیں سکتا۔ سونیا اور پارس کے متعلق میں نے مجبوراً اپنی زبان بند رکھی تھی کیونکہ ماضی میں مجھے پراسرار کی طرف سے بھی اور مالک میں کی طرف سے بھی بار بار نقصانات پہنچ چکے ہیں۔“

”آپ درست فرماتے ہیں لیکن ہمارے موجودہ مالک میں ایسے نہیں ہیں۔ وہ بہر حال میں، ہر قیمت پر آپ کو دوست بنانے رکھنا چاہتے ہیں اور ہاں، میں یہ تو بھول ہی گیا۔ آپ کی اعلیٰ بی بی نے دشمنوں کا ایک خلائی راز چکر ہمارے ملک تک پہنچایا ہے۔ اس کے لیے مالک میں آپ لوگوں کے بے حد شکر گزار ہیں۔ ہمارا حریف ملک خلائی اسٹیشنوں کی مرمت کے لیے جو خلائی گاڑی تیار کر رہا ہے اس سے پہلے ہی ہم وہ گاڑی خلا میں بھیج دیں گے۔“

منجالی نے کہا: ”ماسٹر ایجنسی! میں آپ دونوں کی فحش میں خود کو غیر ضروری سمجھ رہی ہوں۔ اگر اجازت ہو تو میں اندر سے آپ کی کوٹھی کی سیر کروں۔“

”دشک آپ کے لیے کوئی پابندی نہیں ہے۔ یہ آپ ہی کی کوٹھی ہے۔ آپ جہاں چاہیں جاسکتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو ملازم ساتھ کر دیا جائے۔“

”اگر ضرورت ہو تو میں خود کسی کو بلاؤں گی۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر جانے لگی۔ ایجنسی نے کہا: ”جناب! ہمیں پارس بیٹے کے متعلق کچھ پوچھنا نہیں چاہیے۔ اس کی حفاظت آپ بہتر طور پر کر سکتے ہیں اور آپ کے منصوبے آپ ہی تک محدود رہیں تو مناسب ہے لیکن انٹراڈر کوں کا کراب دشمنوں کی تمام توجہ اعلیٰ بی بی اور سرمرجانہ پر ہوگی۔ دشمن ہی سمجھتے ہوں گے کہ آپ کا بیٹا پارس ان دونوں سے کسی ایک کی پناہ میں ہے۔“

میں نے سکرٹ کر کہا: ”آپ ٹھیک میرے منصوبے کے مطابق سوچ رہے ہیں۔ دشمنوں کو بھی اسی طرح اعلیٰ بی بی اور سرمرجانہ کی طرف جھگڑنے رہنا چاہیے۔“

اس نے تعریفی انداز میں کہا: ”واقعی آپ دشمنوں کو کھٹکنا جانتے ہیں۔ اب یہی دیکھ لیجئے کہ چپ چاپ رنگون سے جالے



ہیں لیکن یہاں کے حکام بھی سمجھتے رہیں گے کہ آپ شہر میں موجود ہیں۔

”میرے یہاں سے جانے کے بعد آپ پولیس افسران کو میری تلاش میں نکلنے کا مشورہ دے سکتے ہیں۔“

”اس سے فائدہ کیا ہوگا؟“

”ہبے چارے میری طرف سے مطمئن ہو جائیں گے۔ آپ ان سے کہہ سکتے ہیں کہ کچھ دن سے کوئی ہنگامہ نہیں ہوا ہے۔ فریاد کی طرف سے مکمل خاموشی ہے۔ لہذا اسے تلاش کرنے کے لیے شکاری کتے چھوڑے جائیں۔ اس بار بھی کوئی گن اس کی بوبانے کے باوجود ادھر دھڑ جاسکے تو کم از کم فریاد کی موجودگی کا علم ہو جائے گا۔ اور اگر کتوں کو فریاد کی بو نہ ملے تو یقیناً ہوجائے گا کہ وہ رنگون میں موجود نہیں ہے۔“

”میں آپ کے مشورے پر عمل کر دوں گا لیکن یہ بات آپ خیال خوانی کے ذریعے یہاں کے اعلیٰ حکام سے خود کہہ سکتے ہیں۔“

”بیشک کہہ سکتا ہوں لیکن وہ شاید یقین نہ کریں اور یقین کرنے کے لیے وہی کریں گے جو یہ کہہ چکا ہوں یعنی میری تلاش میں شکاری کتے چھوڑیں گے۔“

ہر ایک بچے کھانے کی نیز پر پہنچ گئے۔ بڑا ہی بڑکھانے کا انتظام تھا۔ طرح طرح کی ڈشیں تھیں۔ بری ڈشیں، اور کچھ پاکستانی کھانے بھی تھے۔ ہم نے کھانا شروع کیا۔ اینجنو نے منجالی سے کہا: کیشو نے مجھے بتایا ہے آپ جس پلیٹ میں کھاتی ہیں۔ جس گلاس میں پتی ہیں اسے خانا پے ہاتھ سے دھو ڈالتی ہیں۔“

منجالی نے مسکرا کر کہا: ”جی ہاں میں اپنے جھوٹے برتن خود دھوتی ہوں۔“

”یہ تو بڑی بڑا سارا بات ہے۔“

”ہم یہاں سے جارہے ہیں۔ اب میرے اسرار کو سمجھ کر آپ کیا کریں گے؟“

اینجنو نے مسکراتے ہوئے کہا: ”برما کے سانپ بہت مشہور ہیں۔ منجالی نے جو کہ کر کے دیکھا۔ میں جب چاہا ہر کھانے کھا رہا تھا اور ان کی گفتگوں سے رہا تھا۔ اس نے کہا: ”میں منجالی! آپ نے میری کوئی کھانے اندر مختلف کردوں میں جا کر بہت کچھ دیکھا ہوگا۔“

”ہاں، آپ نے دنیا جہاں کے عجوبے جمع کر رکھے ہیں یہاں

طور پر آپ کو کئیوں سے بہت دلچسپی ہے۔“

”اور میں نے سانپوں کے زہر کے متعلق بھی بہت کچھ پڑھا ہے۔ جب سے وہ اندھا ڈیو کو سڑ زہر کے ذریعے ہلاک کیا تھا۔ تب سے مجھے آپ پر خیر ہمارا ہونے لگا۔ پہلی ملاقات میں مصافحہ کرتے وقت آپ کے ہاتھوں کی گرمی نے بھی چونکا دیا تھا۔ جب میں نے

کئی ہفتوں کی لڑائی کی تو آپ کا لڑکھٹا چلا گیا۔“

میں نے ہنسنے ہوئے سنائی کا وہ واقعہ سنایا جب وہ ایک رات کے لیے ایک ہوٹل میں ٹھہری تھی اور ٹون بیکر سے اس کا سامنا ہوا تھا۔ سیکرٹ اینٹ نے منجالی کو بیہوش کرنے کے لیے ایک انجکشن اس کے بازو میں لگایا تھا۔ بھلا ایک زہریلی لڑکی پر زہر کیا اثر کر سکتا تھا، وہ چپ چاپ پڑی رہی لیکن انجکشن لگنے والی اسی سرخ سے ٹون بیکر نے بعد میں اپنے آدمی کو انجکشن لگایا وہ اس آدمی کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صرف اس کا ذہنی توازن بگاڑ کر اسے برما سے واپس بھیج دینا چاہتا تھا لیکن انجکشن لگاتے ہی وہ فحش ہو گیا۔ پتا چلا کہ زہر سے مراد ہے۔ آج تک ٹون بیکر کو بہت معلوم ہو سکا کہ آخر اس سرخ میں زہر کیسے آگیا تھا؟

اینجنو حیرت سے منہ کھولے یہ واقعہ سن رہا تھا اور منجالی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”مائی گاڈ! تو آپ اس قدر زہریلی ہیں کہ آپ کے جھوٹے برتنوں میں کوئی کھانے نہیں سکتا۔ جھوٹے گلاس میں کوئی پی نہیں سکتا۔ اگر سرخ آپ کے جسم میں پیوست ہو کر نکلے تو وہ بھی زہریلی بن جائے، جناب فرما دے صاحب! آپ مرس کے ساتھ کیسے رہتے ہیں؟“

”میں نے لقمہ چلائے ہوئے کہا: ”یہ زہر ہے۔ میں زہر مہرہ ہوں اگر زندگی رہی تو ایک دن دنیا تسلیم کرے گی کہ اس کا بیانیے مجھے بھی زہر ملا ہے۔ بنا کر رکھ دیا ہے۔“

اینجنو نے اب کچھ حیرانی سے کچھ پریشانی سے دیکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے ایک زہریلا ناگ سمجھ کر اندر ہی اندر خوف زدہ ہو رہا ہو۔ میں اس ناگ کی جو حیرت سے خرسے دیکھ رہا تھا۔

منجالی کی ظاہری خصوصیات میں سے ایک یہ تھی کہ کوئی اس سے دیر تک نظر ڈال کر بات نہیں کر سکتا، سامنے والا نظریں جھکا لیتا ہے۔ میری بات اس لیے مختلف تھی کہ میں نے دونوں شعبہ جاتی کی تھی اور طبی شعبے کے مختلف مراحل سے گزرتا رہا تھا جہاں لگا ہوں کو ایک حکیم کو زہر کھیل چھٹی اور بہت مال کی بنیادی شرط ہے لہذا میں، اسفند باری اور کوئی پہنچا لائے نہ کر کے لالہ منجالی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باہر کر سکتا تھا لیکن پھر بھی منجالی کا اثر ضرور ظاہر ہوتا۔

بہر حال کھانے کے بعد میری عادت کے مطابق چلائے کا دور چلا۔ چائے پینے کے دوران اینجنو نے پوچھا: ”جناب کیا آپ کے دماغ میں کوئی ایسا منصوبہ ہے جس پر عمل کر کے مادم سونیا کو دشمنوں کی قید سے نکالا جائے۔ اگر کوئی ہے تو آپ ہیں بتائیں۔ ہم اس پر عمل کریں گے۔“

”منجالی تجلو! میں اور سونیا بعض حالات میں خود کو حالات کے دھم دھم پر چھوڑ دیتے ہیں اور موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی موقع ملتا ہے تو اسے دشمنوں کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ سامجی ہم موقع کی تلاش میں ہیں۔ اس لیے میں نے کوئی منصوبہ نہیں بنایا ہے۔“

میں نے سراسر جھوٹ کہا تھا حالانکہ منصوبے کی ابتدا ہو چکی تھی کہ باوان کو فراد بنا کر اس کا مقصد یہی تھا کہ وہ سونیا کی رہائی کے لیے سری اولاد کو حاصل کرنے کی شرط پیش کریں گے تو ان کی شرط کو میں قبول کر سکوں۔

رسوئی جس طیارے میں آری تھی اس کے متعلق اطلاع مل چکی تھی وہاں ساڑھے تین بجے پہنچے گا۔ میں نے ایک بار پھر رسوئی کی غیر متعلقہ معلوم کر لی تھی۔ ہم گڈرائنگ روم میں آگئے۔ اینجنو نے ریکارڈ میں ایک کیسٹ لگاتے ہوئے کہا: ”ان دونوں ہنگاموں میں ہمارے ایک باس مسٹر جے، آگئے ناھن ہیں۔ یہ پیدائشی طور پر بدھست ہیں لیکن نظریاتی طور پر لادین ہیں۔ آپ ان کی آواز سن لیں۔“

اس نے ریکارڈ کو آن کیا۔ تھوڑی دیر بعد مسٹر جے آکر جے ناھن کی آواز سنائی دی۔ میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ کیو کسٹ ایک بہت ہی قیمتی کار کی پھیل سیٹ پر بیٹھا ملا یا سے سنگاپور کی طرف جا رہا تھا۔ پتا چلا اس نے ہنگام سے ملایا لیکن ٹرین میں مسٹر جے۔ پھر وہاں سے کار میں بیٹھ کر میرے استقبال کے لیے سنگاپور پہنچ رہا ہے۔ اس کی کار کے آگے پیچھے بھی دو کاریں تھیں جن میں ریڈ ہار کے آدمی موجود تھے، میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں فریاد علی تیمور لول رہا ہوں۔ فریاد فریاد فریاد۔“

اس نے فوراً ہی دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ پریشان ہو کر اپنے خاص ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ ایک نے پوچھا: ”کیا بات ہے جناب؟“

”میں اپنے دماغ میں کچھ ایسی سوج محسوس کر رہا ہوں جیسے کوئی کہہ رہا ہو، میں فریاد علی تیمور ہوں۔“

میں نے کہا: ”ہاں، میں فریاد علی تیمور ہوں۔ ایئر کنڈیشن میں بیٹھ کر مسٹر جے بیٹا مناسب نہیں ہے۔ تمہارے کام پر ہی آنکھیں مل رہی ہوں گی۔“

اسی وقت اس کے پاس پیچھے ہوئے خاص مانتھ نے کہا۔ ”جناب! آپ کا خیر ہے۔ یہ خیر ہے ہو سکتا ہے؟ ہم اس وقت تیز رفتار کار میں جا رہے ہیں۔ کوئی کے شیشے پڑھے ہوئے ہیں۔ فریاد صاحب انسان ہیں یا جن۔“

”بھئی میں بھی اپنے دماغ میں کچھ ایسی سوج محسوس کر رہا ہوں جیسے مجھے کہا جا رہا ہو کہ اگر کوئی لڑکھا کا میں بیٹھ کر مسٹر جے بیٹا مناسب نہیں ہے اور واقعی یہ بات نا مناسب ہے۔“

ایک مانتھ نے ہنسنے ہوئے کہا: ”جناب! آپ خود یقین نہیں خود ایسی باتیں سوچتے ہیں۔ مناسب اور غیر مناسب کو خوب سمجھتے ہیں۔ پھر بھلا مسٹر فریاد آپ کے دماغ میں آکر کوئی دلیلی کچھ ریڈ ہار کے پاس ہے آکر جے ناھن نے کہا: ”ہم نے مسٹر فریاد کے متعلق بہت کچھ مناسب اور سننے وقت ایسی ہی لگتا ہے جیسے یہ جادوئی عمل ہو۔ ہم سے پہلے جو ہنگام کا باس تھا اس نے بھی طرح طرح کے واقعات سنائے ہیں۔“

ایک مانتھ نے کہا: ”مجھے تو یقین نہیں آتا کہ کوئی اس طرح دماغ میں پہنچ جائے۔“

میں نے کہا: ”مسٹر جے آگئے ناھن! آپ اپنے مانتھ کی ہتھیلی پر اپنا سگریٹ بھجائیں گے۔“

اس نے مسکرا کر سوچا: ”یہ میں کسی اعلیٰ بات سوج رہا ہوں۔ بھلا میں اپنے خاص مانتھ کی ہتھیلی پر سگریٹ کیوں بچھاؤں گا جبکہ میرے سامنے اس کی ٹرسے موجود ہے۔“

”دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے دماغ پر تلافی ہو کر اس کی زبانی مانتھ سے کہا: ”ذرا اپنی ہتھیلی مجھے دکھاؤ۔“

اس کے مانتھ نے حکم کی تعمیل کی اس کے سامنے اپنی ہتھیلی بھلا دی۔ اسی وقت اس نے ایک ہاتھ سے اس کے ہاتھ کو تھاما، دوسرے سے سگریٹ کی آگ کو اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ مانتھ کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ اس نے جلدی سے ہاتھ پیچ کر پوچھا: ”سرو آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ کو آواز بھڑکایا۔ وہ لو کھلا ہوا تھا۔ کبھی سگریٹ کی کبھی اس کی ہتھیلی کو اور کبھی اس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”ابھی فریاد نے کہا تھا کہ میں تمہاری ہتھیلی پر سگریٹ بچھاؤں گا اور دیکھو بے اختیار میں نے ایسا کیا ہے۔“

وہ چند لمحوں تک گم حسم رہے۔ پھر پاس نے کھٹکھٹا کر کہا: ”مسٹر فریاد! میں آپ سے معافی کا طالب ہوں۔ میں نے آپ کو بچانے میں دیر کی۔“

”یہ آپ کا قصور نہیں ہے۔ جب بھی میں پہلی بار کسی دماغ میں پہنچتا ہوں تو اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کرتا ہوں۔ آپ کے مانتھ نے میرے شفیق ذرا سختی سے رائے پیش کی تھی۔ اس لیے میں نے آپ کا سگریٹ اُسی کی ہتھیلی پر بچھا یا میرا خیال ہے، اس کے لیے اپنی منزل کا ہے۔“

”جی ہاں، جی ہاں، وہ ہاں، ہاں کے انداز میں سر ہلاتے

لگا اور اپنے ماتحت کو بتانے لگا کہ اسے کس بات کی سزا دی گئی ہے۔ اس کا ماتحت سمجھ بھولے انداز میں سن رہا تھا پھر اس نے بھی سمجھ سے معافی طلب کی۔ میں نے کہا میں دوستوں کا دوست ہوں اور دشمنوں کا دشمن۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا۔

باس نے کہا یہ جناب پہل ملاقات کیلئے پیدا ہو گئی۔ اس کی تلافی کیسے ہوگی؟ ہائی گاؤ، اگر تلافی نہ ہوئی تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔ باس کے سے سے استغفیٰ فیہ دوں گا۔

”آپ اس حد تک نہ سوچیں۔ میں نے آپ سے دشمنی نہیں کی ہے محض ایک سبق سکھا یا ہے۔ اگر دشمنی کروں گا تو آپ کو اپنے غمگینہ سے استغفیٰ دینے کی فرصت نہیں ملے گی۔ آپ زندگی سے استغفیٰ دے چکے ہوں گے۔ باقی دی وے میں اس وقت باس اینٹلو کی قیام گاہ میں ہوں اصرار پورٹ کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔ دوران سفر فرصت ملے گی تو آپ سے رابطہ قائم کروں گا سو فار۔

یہ کہہ کر میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر ہم کوٹھی کے باہر آئے۔

ہاس اینٹلو نے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا آپ سے ملاقات کے باوجود تشنگی رہ گئی۔ اگر خدا نے چاہا تو ہم پھر ملیں گے۔

”جی ہاں۔ یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ جانے کہاں اس مقام پر ہمارا سامنا ہو جائے۔ اس وقت تک کے لیے خدا حافظ۔“

میں اور منجالی اس سے رخصت ہو کر کار کی چھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اسٹیجنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا کیٹھو ٹرانسپیر کے ذریعہ معلومات حاصل کر رہا تھا اور اپنے لوگوں سے پوچھ رہا تھا۔ خبریت ہے یا نہیں۔ کسی قسم کا خطہ عسوس ہو کوئی شکوک آدمی ہماری قوتہ میں نظر کئے تو فوراً اطلاع دی جائے۔ اسے جواب ملا۔ مسب خبریت ہے۔ کوئی ہماری نگرانی نہیں کر رہا ہے۔

ہم خبریت اور پورٹ پہنچ گئے۔ بس یہیں سے میسری مصیبت شروع ہو گئی کیونکہ میں عزت علی کے ایک آپ میں تھا اور میں جانتا تھا کہ کتنے لوگ مجھے جانتے پہچانتے ہیں یا پورٹ پہنچتے ہی جب میرا سامان کسٹ چیکنگ کے لیے لایا گیا تو ایک آفیسر نے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا جناب! آپ کا سامان چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

میں نے اپنی کھوپڑی سہلاتے ہوئے اس آفیسر کی کھوپڑی میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی بھارت علی کو کوٹنے مرخاب کے پر گئے ہیں کہ اس کے سامان کی چیکنگ نہیں ہوتی ہے

اور وہ آزاد پرندے کی طرح ایک ملک سے دوسرے ملک پرواز کرتا رہتا ہے۔

اس آفیسر کی سوچ نے اتنا ہی بتایا کہ وہ عزت علی کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے کچھ دن قبل اسے اعلیٰ حکام کی طرف سے ہدایات دی گئی تھیں کہ عزت علی نام کا شخص اپنے ساتھیوں کے ساتھ رجحون پیچ رہا ہے اسے چیک نہ کیا جائے۔ آج بھی طیارے میں جب عزت علی کے نام سے سیٹ ریزرو کر لی گئی تو وہی ہدایات اس آفیسر کو دی گئیں۔ یعنی وہ اس کے سامان کی چیکنگ نہیں کر سکتا تھا۔ بے چارہ اس سے زیادہ عزت علی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا اور میں بے چارہ بہت زیادہ جس میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ عزت علی کچھ زیادہ پراسرار بن گیا تھا۔ اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ اور جلد سے جلد معلومات حاصل کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ سنگاپور پہنچنے کے بعد عزت علی کے حوالے سے کیسے حالات پیش آئے دالے گئے۔

میں نے منجالی سے کہا طیارے میں سوار ہونے کے بعد تم مجھ سے دور دور ہو گئی۔ سنگاپور میں بھی ہم ساتھ نہیں رہیں گے۔

”وہاں میرا قیام کہاں ہوگا؟“

”سیٹ باور کا باس ہے اگرچہ اتھن وہاں اپنے آدمیوں کے ساتھ مجھے اپنے لئے آگے۔ میں اس سے نہیں ملوں گا تم اور دوستی اس کے ساتھ جاؤ گی اور ان کی نگرانی رہو گی۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”یہ عزت علی بہت پراسرار معلوم ہوتا ہے۔ اس کی ڈائری کو بڑی توجہ سے چڑھنا ہوگا۔ میں طیارے میں سفر کے دوران اسے دھتھی رہوں گی، آپ دفنہ فوقتا مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہیں۔ جواہر میں ہوں گی، میں آپ کو بتائی جاؤں گی۔“

میں نے خوش ہو کر کہا کہ یہ اچھا طریقہ ہے۔ میں یہی کرنا چاہتا تھا کہ جارج پیرم طیارے میں سوار ہونے۔ رسونی کی سیٹ جہاں تھی اس کے ساتھ والی سیٹ ایک انگریز عورت کی تھی جسے رجحون اترا تھا۔ جان پوچھ کر اس سیٹ ریزرو کر لی گئی تھی تاکہ میں وہ سیٹ میرے لیے خالی ہو جائے۔ وہ آئندہ رسونی کو بتا دیا تھا کہ رجحون پہنچتے ہی اس سیٹ پر اس آکر بیٹھ جاؤں گا۔“

میں نے طیارے میں سوار ہونے کے دوران ہی رسونی سے دعا کی رابطہ قائم کیا اور اس سے کہا تمہارے ساتھ والی سیٹ خالی ہو چکی ہے۔ ابھی میں آکر بیٹھنے والا ہوں۔ تم مجھے نہیں پہچان سکو گی۔

پھر میں طیارے میں پہنچ کر اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی ایک آپ میں تھی۔ پہچانی نہیں جا رہی تھی کسی ماڈل کا

موت کے روپ میں تھی۔ اس کی خود میں فرضی پارس سووا تھا۔ میں نے اسے ہنپا توڑہ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے پاس والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا تمہاری موت شاندار ہو گئی ہے۔

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی تمہارا لہجہ وہی ہے۔ شرارت سے رہنے کا انداز بھی وہی ہے مگر ہر جگہ وہ نہ ہو تو میرا دل مانتا نہیں ہے۔ میں نہیں کیسے فرمانداں ہوں؟“

میں نے سنا کر کہا کہ پارس تمہاری گود میں ہے میں اسے اپنی گود میں لے کر بیار کر دوں گا۔

”وہ کسی انجینی کو اپنا بچہ نہیں دیتی؟“

دوسرے ہی لمحے میں اس کے دماغ پر تھاپیں ہو گئی۔ اس نے بچہ کو میری گود میں دیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ چونک کر کھینچنے لگی، میں فرضی پارس کو پیار کر رہا تھا وہ کھانے لگی وہ چلی چلی نام رات سو نہ سکی۔ تمہارے پاس آنے کی خوشی میں جا گئی رہی تھیں تم نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا۔“

”میں بہت معروف رہا ہوں۔ تمہیں پتا نہیں ہے۔ سونیائوں کے جال میں آگئی ہے۔ وہ علی ایب میں ایک قیدی کی حیثیت سے ہے۔“

رسونتی انفسوس کا اظہار کرنے لگی۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا تم اس کے لیے کیا کر رہے ہو؟ اسے جلد از جلد دشمنوں کے ہال سے نکال لانا چاہیے۔ جانے وہ اس کے ساتھ کیسا سلوک کرے گی۔ میں نے پوچھا کہ دشمنوں نے تمہارے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا تھا؟“

”میں ان کی چالوں کو سمجھ نہیں سکتی تھی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ وہ اپنی اہلیتوں سے جلتے ہیں۔ یقیناً اسے نقصان پہنچا دیں گے۔ میں اس کے لیے نگرہ مند ہوں اور کوشش میں ہوں۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”کیا تم رجحون میں اتنے عرصے تک تنہا رہے؟“

”ہاں، کم کچھ عرصے تک میرے ساتھ رہیں پھر مجھ سے بظن ہو کر دشمنوں کے پاس چلی گئیں۔ میں تنہا رہ گیا۔“

”مجھے یقین نہیں ہے۔“

”تم مجھ پر شبہ کیوں کر رہی ہوں؟“

”تمہاری فطرت کو خوب سمجھتی ہو۔“

”میری فکر کیا کر کو؟“

”تمہاری قسم۔“

اس وقت تک طیارہ فضا میں بلند ہو گیا تھا۔ ہم نے اپنے

سفیدی بیٹھ کھول دیے۔ رسونتی نے سوچنے کے انداز میں کہا۔

”مجھے کچھ پتہ چاہیے یا نہیں لیکن مجھے دھن میں نہیں ہے کیا تم اسے رجحون چھوڑ آئے ہو؟“

”نہیں وہ اسی طیارے میں سفر کر رہی ہے اور سنگاپور میں تمہارے ساتھ رہے گی۔“

”اور تم؟ اس نے مجھے ٹھوکر دیکھا۔“

”تم دیکھ رہی ہو۔ میں کسی دوسرے روپ میں ہوں۔ مجھے ایک دوسرا رول ادا کرنا ہے۔ میں وہاں بہت معروف رہوں گا۔“

”مگر زمین۔ میں نے ایک طویل عرصے کی دعاؤں کے بعد رولنے اور گولڈرولڈ کے بعد بھی پتہ نہیں چھوڑا۔“

”یہ بھی نہیں چھوڑوں گی۔ آخر وہ میری بیوی تھی۔ اگر حکم چلا رہی تھی تو غلط نہ تھا۔“

لیکن میں نے کہا اتنا حقا بائیں نہ کرو۔ اگر میں نے اس روپ کے مطابق دوسرا رول ادا نہ کیا تو ہم بڑی طرح پھنسیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ پھر ایک طویل عرصے کے لیے مجھ کو بائیں اور تمہیں بچھٹا نا پڑے لہذا اتنا قدر وقتہ وقتہ سے جو خوشیاں دیتی ہے۔ انھیں قبول کرتے رہنا چاہیے۔“

وہ پارس کو میری گود سے لے کر ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے بولی تم سے جب بھی ملتی ہوں۔ یہی ہوتا ہے۔ کیا میں بیوی نہیں ہوں؟ کیا میں اتنی ہی بڑی ہوں؟“

”تم بڑی نہیں ہو مگر میں ہوں۔ میں کوشش کروں گا سنگاپور پہنچ کر جلد سے جلد اس روپ سے نجات حاصل کر لوں پھر ہم کہیں دوسرے روپ میں رہیں گے۔“

وہ ذرا مطمئن ہو گئی۔ میں نے کہا تمہیں منجالی سے ملاقات کر لینا چاہیے۔ سنگاپور اور پورٹ سے تم دونوں کا ساتھ لے لے گا؟“

”یہ تو میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ آخر وہ کیسی لڑکی ہے۔ خوبصورت ہے یا بد صورت؟“

”آخر وہ ناشکی مزاج گھوم پھر کو رہی تائیں سوچتی ہو۔ مجھ تو ایک افریقی لڑکی ہے۔ کیا تم بھول گئی ہو؟“

وہ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا منجالی! اپنی جگہ سے اٹھ کر یہاں آ جاؤ تاکہ رسونتی سے تمہارا تعارف ہو جائے۔ یہ تقریباً تمہیں بھول چکی ہے۔“

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ ڈائری کو بند کیا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر سیٹوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہماری سیٹ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا پھر سر کو جھکا کر بولی میں دایم رسونتی کے سامنے اپنا سر خم کر کے فخر محسوس کر رہی ہوں۔ اگرچہ کثیر کا وہ رول تم کو چھپا ہے تاہم آج بھی میں اپنے

آفا کی شریک حیات کا کوئی مانگو بھتی جوں:

میں نے سکرلے ہوئے سرگھر کو رستوں کی طرف دیکھا تو چنک گیا۔ رستوں ایک ہاتھ سے اپنا سر تھلے ہوئی تھی اور منجالی کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے کسی ناگ کو دیکھ لیا ہو۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے تاثرات معلوم کیے۔ یقیناً بات دہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے منجالی کے زہر نے اس کے دماغ کو آٹ لٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ فلائنگ اسپتال کے ڈاکٹر طبی امداد کے لیے نہ پہنچتے تو آج زندہ نہ ہوتی۔ بڑی مشکلوں سے اس کی جان بچائی گئی تھی لیکن زہر کے اثرات نے اس کی یادداشت گم کر دی تھی پھر اس کی یادداشت واپس آئی تو اس کی ٹیٹی پیچی کی صلا حسیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی تھیں۔ یعنی کسی دیکھی طرح تو نہایت زہر کا اثر اس کے دماغ میں تھا اور آج وہ منجالی کو دیکھ کر پھر متاثر ہو گئی تھی۔ وہ متاثر بھی تھی اور محو بھی لیکن یہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ آخر منجالی سے سہمی ہوئی کیوں ہے؟

میں نے کہا: منجالی تم جاؤ۔ میں تمہیں بھر ملاؤں گا؟ وہ ہل گئی۔ میں نے رستوں سے پوچھا: کیا بات ہے۔ تم پریشان کیوں ہو؟

وہ لڑتی ہوئی آواز میں بولی پتا نہیں کیوں اس کو دیکھ کر میرا دل پیٹنے لگا ہے؟ یہ کیوں ہے؟ آخر اس میں ایسی کیا بات ہے؟ جب یہ میری ملازمہ کی حیثیت سے تھی تو میں نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ آج یہ بہت اہم نظر آ رہی ہے۔ اگر میں یہ کیوں کہ اس لڑکی سے خطہ محسوس کر رہی ہوں تو تم میرا مذاق اڑاؤ گے؟ میں نے ہنستے ہوئے کہا: بھئی مذاق اڑانے کی بات ہی ہے یہ بالکل بے ضرر ہے۔ تمہارے پسینے کی جگہ اپنا خون باسکتی ہے پھر بھلا تمہارے لیے خطر کیا کیسے ہو سکتی ہے؟

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں اس کے ساتھ سنگاپور میں نہیں رہوں گی۔“

”تم میرے لیے دشواریاں پیدا کر رہی ہو“

”کچھ بھی ہو۔ تم میرے پاس رہو گے۔ میں اور کہیں نہیں رہوں گی۔“

میں سوچنے لگا۔ اصل بات سمجھ رہا تھا۔ منجالی کا زہر اس پر اس طرح اثر انداز ہوا تھا۔ جسے ہم قدرتی اثرات کہہ سکتے ہیں لیکن میں اس کا طبی تجربہ پیش نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔

”منجالی! یہ رستوں تم سے سہمی ہوئی ہے؟“

میں تمہارے زہر کا اثر موجود ہے:

”بھیر کیا ہوگا؟“

”یہ تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ لہذا سنگاپور میں رہو گی۔ میں ابھی تمہارے لیے بندوبست کرنا ہوں۔“

میں نے رستوں سے پوچھا: ریڈ پاد کے پاس سے دلہن سے کچھ کہا تھا؟

”وہ کہہ رہے تھے سنگاپور پہنچتے ہی میری رہائش کا انتظام ہو جائے گا۔ وہاں بنگلا کا پاس موجود ہوگا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ بنگلا کے پاس کے ذریعے تمہارے اور منجالی کے لیے الگ الگ رہائش کا انتظام کرنا ہوگا؟“

وہ ناگوار دی سے بولی: آخر یہ منجالی تمہارے ساتھ کیوں ہے؟ میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں کہ دشمنوں سے نمٹنے کے لیے مجھے کن ساتھیوں کی ضرورت ہے؟

اس نے مجھے شکایت بھری نظروں سے دیکھا پھر وہ اپنے پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ یہ دوست ہے۔ یہ نہ ہر لڑکی کو بھی خیرے لگ رہی ہے۔ میں نہ جانے کیوں اس سے سہم جاتی ہوں۔ زور بھی اس سے ضرور کرتا ہے ہوں کہ پرکشش ہے تو کیا جواب میں بھی کشش ہوتی ہے۔ اسی لیے قوتوت ہر لڑکی کو کرا۔

”قرب کھینچتی ہے اور زندگی اس سے کٹر کر گزرتی رہتی ہے۔ میں نے کہا: رستوں دینا بھر کے فلسفوں کا خیال ہے؟“

عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو، کتنی ہی دنواڑ ہو، کیسی ہی جان پر جانے والی ہو، ہر بوی بننے کے بعد مصیبت بن جاتی ہے۔ وہ ہر لڑکے کے باوجود بھول جاتی ہے کہ مرد پر کتنے ہی ہرے بھڑاؤ وہ اپنے ہتھکنڈوں سے باز نہیں آئے گا۔ اگر میں اپنے ہتھکنڈوں میں آؤں گا تو میں تانگی میں پلے گا پھر ان فضول باتوں سے کیا فائدہ؟

اس نے سر ٹپک کر کہا: میں کیا کروں، میرا دل نہیں مانتا۔ پچا ہتی ہوں، تم صرف میرے دہواؤ میری باتوں پر چلو۔

”سنگاپور چلو۔ میں تمہارے لیے ایک ملازم خرید کر آؤں گا۔ وہ تمہاری بالکل پرچلے گا تمہارے کہنے کے مطابق تمہاری کرتا رہے گا۔ اس ملازم کو سیکس کے کوئی شوبہ نہیں مل سکتا؟“

”اتنا عرصہ گزرا کہ تم ذرا نہیں بدلے۔ سچ سچ بتاؤ، مجھ میں کئی محسوس کرتے ہو؟“

”کوئی کئی محسوس کرتا تو اب تک تمہیں طلاق دے چکا ہوتا۔“

وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: اب میں بنگلا کے پاس رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ تم لوگوں کے لیے رہائش کا انتظام کرنا ہے۔ خاموشی چاہتا ہوں۔ جب تک میں مخاطب نہ کروں۔ مجھے غائب نہ کرنا۔“

میں ریڈ پاد کے پاس جے آر جے انھیں کے پاس پہنچ گیا۔

ت دیر سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی چونک کر کہا: پھر کیا؟ جناب! میں بڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔

”میں نے رستوں سے پوچھا: ریڈ پاد کے پاس سے دلہن سے کچھ کہا تھا؟“

”وہ کہہ رہے تھے سنگاپور پہنچتے ہی میری رہائش کا انتظام ہو جائے گا۔ وہاں بنگلا کا پاس موجود ہوگا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ بنگلا کے پاس کے ذریعے تمہارے اور منجالی کے لیے الگ الگ رہائش کا انتظام کرنا ہوگا؟“

وہ ناگوار دی سے بولی: آخر یہ منجالی تمہارے ساتھ کیوں ہے؟ میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں کہ دشمنوں سے نمٹنے کے لیے مجھے کن ساتھیوں کی ضرورت ہے؟

اس نے مجھے شکایت بھری نظروں سے دیکھا پھر وہ اپنے پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ یہ دوست ہے۔ یہ نہ ہر لڑکی کو بھی خیرے لگ رہی ہے۔ میں نہ جانے کیوں اس سے سہم جاتی ہوں۔ زور بھی اس سے ضرور کرتا ہے ہوں کہ پرکشش ہے تو کیا جواب میں بھی کشش ہوتی ہے۔ اسی لیے قوتوت ہر لڑکی کو کرا۔

”قرب کھینچتی ہے اور زندگی اس سے کٹر کر گزرتی رہتی ہے۔ میں نے کہا: رستوں دینا بھر کے فلسفوں کا خیال ہے؟“

عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو، کتنی ہی دنواڑ ہو، کیسی ہی جان پر جانے والی ہو، ہر بوی بننے کے بعد مصیبت بن جاتی ہے۔ وہ ہر لڑکے کے باوجود بھول جاتی ہے کہ مرد پر کتنے ہی ہرے بھڑاؤ وہ اپنے ہتھکنڈوں سے باز نہیں آئے گا۔ اگر میں اپنے ہتھکنڈوں میں آؤں گا تو میں تانگی میں پلے گا پھر ان فضول باتوں سے کیا فائدہ؟

اس نے سر ٹپک کر کہا: میں کیا کروں، میرا دل نہیں مانتا۔ پچا ہتی ہوں، تم صرف میرے دہواؤ میری باتوں پر چلو۔

”سنگاپور چلو۔ میں تمہارے لیے ایک ملازم خرید کر آؤں گا۔ وہ تمہاری بالکل پرچلے گا تمہارے کہنے کے مطابق تمہاری کرتا رہے گا۔ اس ملازم کو سیکس کے کوئی شوبہ نہیں مل سکتا؟“

”اتنا عرصہ گزرا کہ تم ذرا نہیں بدلے۔ سچ سچ بتاؤ، مجھ میں کئی محسوس کرتے ہو؟“

”کوئی کئی محسوس کرتا تو اب تک تمہیں طلاق دے چکا ہوتا۔“

وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: اب میں بنگلا کے پاس رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ تم لوگوں کے لیے رہائش کا انتظام کرنا ہے۔ خاموشی چاہتا ہوں۔ جب تک میں مخاطب نہ کروں۔ مجھے غائب نہ کرنا۔“

میں ریڈ پاد کے پاس جے آر جے انھیں کے پاس پہنچ گیا۔

”میں کیا کروں۔ یہاں اس قدر مصروف ہوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ ابھی میں نے رنگون چھوڑ دیا ہے۔ نئی جگہ جارہا ہوں۔ اتفاق سے ایک ایسے شخص کے میک آپ میں ہوں جو میرے لیے بھی بے حد پراسرار ہے۔“

وہ اپنی پریشانی بھول کر بولی: کس کے روپ میں ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ کیا کر رہے ہو؟

میں نے اسے مختصر طور سے عزت علی کے متعلق بتا دیا پھر کہا: بہر حال اپنی شناخت:

”کیا سناؤں؟ میں جسے آرام سے سوچ رہی۔ یقیناً اس نے ہینا ٹرم کے ذریعے مجھے سلا دیا تھا۔ جب سو کر اٹھی تب بھی کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ میں نے آخری سے پوچھا: کیا میں بول کے باہر جا سکتی ہوں، اس شہر کو دیکھ سکتی ہوں؟“

آخری نے جواب دیتے ہوئے شک میں تمہارے ساتھ دہوں گی۔ کوئی تمہارا راستہ نہیں روکے گا لیکن میں تمہیں بیٹی کہتی ہوں، اس لیے نیک مشورہ دیتی ہوں، باہر نہ نکلو۔ خواہ عوامہ دشمن تمہیں پریشان کریں گے۔“

”میں دیکھوں گی کہ وہ مجھے کس طرح پریشان کرتے ہیں پریشانی کی بات ہوگی تو دوسرا آجاؤں گی۔“

میں نے ناشتہ کرنے کے بعد لباس تبدیل کیا۔ آخری نے باہر جا کر اطلاع دی کہ میں تل ابیب شہر میں گھومنے کے لیے نکل رہی ہوں۔ جب میں لباس تبدیل کر کے اپنے کمرے سے باہر نکل اور آخری کے ساتھ نیسے پر پہنچی تو نیسے سے آخری نے دقت اپنا کر ہی لڑکھا گئی۔ میرے ایک سینڈل کی ایڑی اپنا کر ہی الگ ہو گئی تھی۔

نیچے ہال میں دیکھنے والے قہقہے لگانے لگے۔ میں نے دونوں سینڈل اتار دیے۔ نیچے پاؤں اپنے کمرے میں واپس آئی۔ دہن غور سے دیکھا تو وہ سینڈل نہیں تھے جنہیں میں پہنتی تھی۔ ٹھیک اسی طرح کے دوسرے سینڈل میری ہینڈ کے دولان لاکر رکھ دیے گئے تھے۔

جان بوجھ کر ایڑی کو کر دینا یا لیا تھا۔ تاکہ میں گر پڑوں اور لوگ میرا مذاق اڑائیں۔ میں نے اب دوسرا لباس نکالا۔ جینز اور شرٹ پہنی، گلے میں اسکا رٹ باندھا۔ پاؤں میں موزے اور کیڑوں کے جوتے پہنے۔

پھر آخری کے ساتھ چلتے ہوئے جوتے سے باہر آئی۔ دہن ایک جھوٹی سی اسپوش کا کھڑکی ہوئی تھی۔ مسلح سپاہی نے فرانسیسی زبان میں کہا: دام! یہ آپ کے لیے ہے۔ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ اسے آپ خود ڈرائیو کریں گی۔ اس شہر کی سیر کریں گی۔ آپ کے راتے میں کوئی لگاوٹ نہیں آئے گی۔ نہ ہی کوئی آپ کی گمانی کرے گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس جوان نے اسٹیرنگ سیٹ کا دواڑا کھول دیا۔ میں نے پہلے کار کو چاروں طرف سے اچھی طرح دیکھا۔ بہت ہی

”جناب! ایسا ہی ہوگا؟“

میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں اونکا خیریت معلوم نہیں کی تھی۔ لہذا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں تھی۔ پریشانی سے شل رہی تھی۔ میں نے باکیا بات ہے؟

وہ ایک گری سانس لے کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی: تم ایسے ب ب رہتے ہو جیسے میں کسی عمل سر میں آرام فرما رہی ہوں۔ کیا لطف! آج ہے دشمن میرے ساتھ بڑے پدار سے پیش آئے ہیں؟

میں ریڈ پاد کے پاس جے آر جے انھیں کے پاس پہنچ گیا۔

خوب صورت اور بخوبی کار تھی۔ میں اسٹیڈنگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دواؤں بند ہو گیا۔ میں نے اس کے ایندھن کو ٹیک کیا، جانی گھائی، کاراشارٹ ہو گئی۔ میں اسے وہی رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے ہوٹل کے احاطے سے باہر آئی۔ اس میں ایرانی کی بات نہیں تھی کہ ان لوگوں نے مجھے تنہا گھونٹنے کے لیے بھیڑا تھا۔ وہ دو بار شہر ان کا تھا۔ وہ ملک ان کا تھا۔ لوگ ان کے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ ان میں کوئی غدار نہیں ہے اور وہیں وہاں سے فرانسیسیوں کو ایک طرح کا جلیج تھا کہ ان فرار ہونے کی کوشش کر کے دیکھ لیں۔

لیکن بات کچھ اور تھی۔ میں تل ابیب کی ایک مصروف شاہراہ سے گزر رہی تھی کہ اچانک میری کار کے پیچھے بکاسوہا کے ہوا میں نے گاڑی روک دی۔ لوگ قلعے لگا رہے تھے۔ میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ اسپورٹس کار کی باڈی کا پچھلا حصہ الگ ہو کر ٹرک پر گر پڑا تھا۔ یعنی اب میں ادھی کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ صرف کار کا پچھلا حصہ پورا تھا۔ یعنی چاروں پہیے سلامت تھے۔ چاروں طرف مرد عورتیں، بوڑھے، بچے سب مجھے دیکھ رہے تھے۔ گاڑی کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کر قلعے لگا رہے تھے۔

میں سمجھ گئی، یہ لوگ میری توہین کرنا چاہتے تھے اور اگلے چل کر بھی بہت کچھ کر سکتے تھے۔ خیریت اسی میں بھی کہ فوراً ہوٹل کے کمرے میں واپس چلی جاؤں۔ ایک طرح سے یہ جلیج تھا کہ میں اپنے کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی۔ نکلوں گی تو اسی طرح میرا مذاق اڑایا جائے گا۔

میں نے فوراً ہی گاڑی کو دوسری شاہراہ پر موڑ لیا۔ اسے ایک یوٹرن دے کر ہوٹل کی طرف واپس جانا ہی چاہتی تھی کہ پھر کار میں ایک دھماکا ہوا میرے ہاتھوں سے اسٹیزنگ بیلٹے بیلٹے رہ گیا۔ کار کا ایک بچھلا ہتیرہ برست ہو گیا تھڈ گاڑی ٹک گئی تھی۔ اب لوگ اور بھی قلعے لگا رہے تھے۔ فٹ ہاتھ پر ہوا سے وہاں تک بھی نظر آرہی تھی۔ وہ سب لیل کھڑے ہوئے تھے جیسے اور بھی کوئی تماشا دیکھنے والے ہوں۔ میں اس کار سے اچھل کر باہر آئی۔ بیچ ٹرک پر پہنچتے ہی کسی نے اوچی آواز سے کیٹ دیکھا اور ان کیا۔ آکر ٹرک کی آواز اُبھرے گی۔ میں نے دیکھا میرے چاروں طرف نوجوان اس آکر ٹرک کی دھن پر قہقہے مارتے تھے۔ ایک نوجوان نے میرے اسکارف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عربی زبان میں کچھ کہا۔ میں سمجھ گئی کہ وہ مجھ سے میرا اسکارف مانگ رہا ہے۔

میں نے سوچا۔ ان کے منہ لگنے سے بہتر ہے فوراً ہی فٹ ہاتھ پر چلی جاؤں۔ لوگوں کی بھیڑ میں گم ہونے کی کوشش کروں۔ میں نے اسکارف اتار کر اس نوجوان کی طرف بھیجتے ہوئے فٹ ہاتھ کا رُخ کیا لیکن وہ نوجوان میرے راستے میں آگئے۔ وہ آکر ٹرک کی دھن

پر قہقہے کرتے جا رہے تھے اور میرا راستہ روکتے جا رہے تھے۔ ایک نے میری قمیص کی طرف اشارہ کر کے عربی زبان میں کچھ بات سمجھیں آئی۔

میں نے بیچ کر کہا۔ یہ کوئی مردانگی نہیں ہے کہ ایک عورت کو چاروں طرف سے گھیر کر اسے پریشان کیا جائے۔

میری بیچ آکر ٹرک کی آواز میں گم ہو کر رہ گئی۔ آواز اور ٹرک گئی تھی۔ قہقہے اور تیزی سے جاری تھا۔ میں نے اچانک ہی پھر دوڑوں چاروں کے سینے پر فلائنگ لگ مار دی اور اُن کی قلابازی کرائی۔ پھر زمین پر کھڑی ہو گئی۔ وہ دوڑوں پیچھے لڑکھڑاتے ہوئے گر پڑے تھے۔ میں دوڑتے ہوئے فٹ ہاتھ پر پہنچ گئی تھی۔

اب میں مردوں اور عورتوں کی بھیڑ میں سے راستہ بناتے ہوئے گزر سکتی تھی۔ مجھ پر حملہ کرنے والے آتے تو انھیں بھی بھیڑ میں سے راستہ بنانا پڑتا۔ اسی وقت تیز سٹیو کی آواز گونجنے لگی۔ ان آوازوں کو سن کر جیسے جھلک گئی تھی۔ وہ سب ادھر اُدھر بھاگنے لگے۔ میری سمجھ میں یہی آیا کہ پولیس والے سبیلان پکڑے ہوئے گاؤں بدعاشوں کو پکڑنے آ رہے ہیں لیکن بھاگنے والا ذرا دور جا کر کھڑے ہو گئے تھے یعنی جہاں میں کھڑی ہوئی تھی وہاں میدان صاف ہو گیا تھا۔ پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پاؤں اچانک ہی مجھ پر ڈھیر سا کچرا آکر گرا۔ میں جس عمارت کے سامنے میں کھڑی تھی اس کی چھت سے کسی نے کوڑا پھینکا تھا۔ اب تو چاروں طرف سے بے تحاشا قلعے بلند ہو رہے تھے۔

میں چند لمحوں تک گم صم کھڑی رہی۔ اگندے پھیلنے لڑدار سڑے ہوئے ٹماٹر، ہامی سبزیاں پھینچے پڑے ہوئے اور جانے کر الا ملا مجھ پر آپس تھی۔ میں دانت پس کر حقے کو برداشت کر رہی تھی پھر میں نے فٹ ہاتھ سے ڈراہٹ کر ٹرک پر پہنچ کر اس عمارت کی بلندی کو دیکھا۔ وہاں ایک شخص دوڑوں لگائیں پھیلنا دوڑوں ہاتھوں کو کر پر رکھے پڑی شان سے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے فرانسیسی زبان میں کہا میں ادھر ہوں۔ کیا انتقام نہیں لوگی؟

میں دوسرے ہی لمحے دوڑتے ہوئے اس عمارت میں داخل ہو گئی۔ زینے سے چڑھتے ہوئے چھت کی طرف جانے لگی۔ وہ چھ منزلہ عمارت تھی۔ میں دوسری منزل پر پہنچ کر ڈراک کی آواز آہستہ زینے پر ڈھکنے لگی۔ مجھے عقل گئی تھی کہ جوش اور جنون مارکھا جاؤں گی لیکن مجھے دشمنوں کے ہاتھوں پھینکا پڑنے کا اسے عقل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میں اطمینان سے زینے چڑھتی ہوئی اوپر کی طرف جانے لگی۔ دشمنوں کی توقع کے باوجود خلاف بہت دیر سے چھت پر پہنچی۔ وہاں وہ ایک نہیں چار

ہاؤں پہنے کئے سینڈو نظر آ رہے تھے۔ میں انھیں دیکھتے ہی بظاہر ہم گئی۔ وہ چاروں ان اتحادی انداز میں قلعے لگانے لگے۔ میرے کپڑے نہ بے ہوئے تھے۔ بالوں میں بھی کچرا جھینسا تھا یا سر سے بالوں تک ہوا کی کچرا تھا۔ میں دوڑوں ہاتھ جوڑ کر گزرتا ہوں۔ اس شخص کی طرف بڑھنے لگی تو چھت کے سرے پر کھڑے ہو کر جینج کر رہا تھا۔ پورا اس نے بھی دیکھا تھا۔ انتقام اس سے لینا تھا۔ میں نے رونے کے سے انداز میں کہا: دیکھو میں ایک عورت ہوں۔ تم جا رہے ہو۔ میں کسی ایک سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتی کیوں کہ تمھارے تدار اور تمھاری جماعت سے ظاہر ہے کہ تم سب پہلوان ہو۔

اتنا کہتے تھے کہ میں اس کے قریب پہنچ گئی تھی۔ وہ پوری طرح خوش نمیش میں مبتلا تھے کہ میں ان چاروں کے درمیان گھر جانے کے بعد اب ہاتھ پاؤں جوڑنے کے کو کچھ نہیں کر سکتوں گی۔

میں اس کے قدموں میں گرنے کے لیے جھک گئی۔ دوسرے لمحے اس کی ٹانگ میرے ہاتھوں میں آئی اور میں نے اسے کھینچ لیا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ باقی تین طرف حملوں کی طرف سے محتاط تھی۔ اس لیے ٹانگ کو دوڑوں ہاتھوں سے مضبوطی سے تھکا کر پکڑ لگائے لگی۔ گول گھونٹنے لگی۔ وہ میرے ہاتھوں کی گرفت میں ناگلوں کی طرف سے جھول رہا تھا۔ چاروں طرف گھوم رہا تھا۔ اس کے تین ساتھی میرے قریب آنا چاہتے تھے لیکن میں انھیں آنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ دے دے وہ بڑا بھاری بھر کم تھا۔ میں زیادہ دیر تک اسے اٹھائے چکر نہیں لگا سکتی تھی۔ دو چکر لگانے کے بعد تیرس چکر پر میں نے اسے چھت سے پیچھے پھینک دیا۔ وہ چھ منزلہ عمارت کی بلندی سے گرے ہوئے کرب ناک انداز میں جینج رہا تھا۔ پھر اس کی جینج دور جا کر ڈوب گئی۔

اب اس چھت پر تین شہزادہ گئے تھے۔ وہ تین طرف کھڑے ہوئے تھے اور پتیرا بدل کر کچھ پر حملہ کرنا چاہتے تھے۔ اسی

وقت ایک نے اپنی کمر سے ہاتھ بھر کر چاقو نکال لیا۔ پھر اس نے چاقو کے دستے کو ایک جھک دیا۔ چاقو کا پھل کچلا اور لانا ہو گیا۔ اس نے پھر جھک دیا۔ چاقو کا پھل کچلا اور لانا ہو گیا۔ اب وہ چاقو نہیں رہا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے تلوار کا ننگا پھل چمک رہا تھا۔ اس نے پتیرا بدل کر تلوار کو ادھر ادھر گھمایا۔ وہ حلا کرتے سے قبل تلوار بازی کرنے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ پھر جب وہ حملہ ہوا تو اچانک ہی بازی پلٹ گئی تھی کیوں کہ ان میں سے ایک پہلوان کی جینج سناٹی دبی تھی۔ تلوار کا پھل اس پہلوان کے سر کے نیچے میں پڑا تھا اور سر تقریباً آدھا ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ اس کے حق سے نکلنے والی بیج گھٹ گئی تھی اور وہ چھت کے فرش پر گر کر مر رہا تھا۔

اس کے ایک پہلوان ساتھی نے حقے سے جینج کو پوچھا یہ تم نے کیا کیا؟ اپنے ساتھی کو کیوں مار ڈالا؟

تلوار باز پتیرا بدلتے ہوئے اس کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر تلوار کو نچاتے ہوئے بولا: میں مسخروں ہوں۔ اس وقت میری کھوپڑی پر فراد علی تیمور سوار ہے اور تمھاری کھوپڑی پر موت سوار ہو چکی ہے۔ سنبھل جاؤ۔

اس نے حملہ کیا۔ وہ پتیرا بدل کر بیچ گیا۔ پھر دوسری بار حملہ ہوا۔ اس بار وہ تلوار اس کے جسم پر کچھ ترشائیں ڈالتی ہوئی گزری۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا لیکن بھاگنے بھاگنے آدھے منہ گر پڑا۔ میں نے ٹانگ اڑادی تھی۔ اس کے گرے ہی تلوار اس کی گردن پر پڑی پھر وہ بھی ترشے لگا۔ میں نے اس تلوار پر کود دیکھتے ہوئے پوچھا یہ تم کون ہو؟

اس نے تلوار کو دوڑوں پتھیلوں پر رکھتے ہوئے میرے سامنے دوڑا تو ہوتے ہوئے کہا: داماد! میں آپ کا ادنیٰ خادم ہوں۔ ماسک مین کا حکم ہے، آپ پر آج نہ آنے دی جائے۔ آئندہ بھی آپ کے کام آنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ اس وقت اس

☆ ایک افسانوی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔

☆ ایک سحر تہیہ جو اپنی ہیبت بدل سکتا تھا۔

☆ ایک محمولہ سا آدمی جس کے پاس کاسینو کا نقشہ تھا۔

☆ وہ شخص جس نے حیات ابدی کا راز پایا تھا۔

☆ ایک مزار پر زندہ جس کے پاس ماورائی حاکم تھیں۔

☆ ایک عظیم جس کے اندر ایک جیو تھا۔

☆ وہ اشتیاق جو جس نے زندگی میں کوئی ایک کام نہیں کیا تھا۔

☆ حیات۔۔۔ ہو رہے۔

☆ جرائم

☆ جاؤ

☆ ارواح

☆ شیطان ازم

☆ ذہنات

☆ فطانت

☆ اسرار

☆ طنز و مزاح

☆ **کالی گیلیاں** ☆

☆ **جیسے کہ ان دنوں کہایاں** ☆

☆ **مکے تہ نفسیات** ☆

☆ **یوتھ جس ٹمبر ۹۴۳** ☆





"اب میں کیا بتاؤں، اسی کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اسے دشمنوں سے نجات دلانے میں مصروف تھا کہ یہاں طیارے میں اناؤسمنٹ کی وجہ سے خیال خرابی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔"

"تو پھر میرے ساتھ باتوں میں وقت ضائع کیوں کر رہے ہو۔ فوراً سونیا کے پاس واپس جاؤ۔"

"میں مزدور جاؤں گا خیال خرابی شروع ہوگئی تو شکایت کرو گی کہ یہ سلسلہ ختم نہیں ہو رہا ہے۔"

"مجھے اس دنیا میں اپنے بیٹے کے بعد سونیا سے زیادہ کوئی عزیز نہیں ہے۔ میں شکایت نہیں کروں گی تم فوراً جاؤ۔"

"میں نے مسکرا کر یوں غلامی کننا شروع کیا جیسے خیال خرابی میں مصروف ہو کر سونیا کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ حالانکہ اب وہاں دو گھنٹے بعد رابطہ کی بات طے تھی۔ میں نے غلامی سے پوچھا کہ کیا تم نے ڈائری پڑھی ہے؟"

"ہاں، کچھ حصہ پڑھا ہے لیکن ایسا لگتا ہے جیسے بات کچھ لکھی گئی ہے، اس کے معنی چھ ادائیگیں، کوئی بات واضح انداز میں نہیں ہے۔ کہیں گھر نہیں ہوئے ہیں تو پتا نہیں چلتا کہ یہ تیرہ ٹیلیفون کے بینک اکاؤنٹ کے نمبرز ہیں۔ کار کے نمبرز ہیں یا محتاط انداز میں مخصوص رقم لکھی گئی ہے۔ مگر اب ہنر کو روڈ ڈزائیسے ہیں جن کو سمجھنے کے لیے ہم نے بااثر واسطی کے ادارے میں خاص ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں انھیں سمجھ سکتی ہوں۔"

"مثلاً کوئی کوڈ ڈزائیس؟"

"ایک جگہ ایف کیو ڈی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے، ٹرانسمیٹر پر رابطہ قائم کرتے وقت فریکوئنسی تبدیل کرنا۔ اس کے نیچے صوتی نشان دیا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ٹرانسمیٹر پر کال کرنے والے کا کوڈ ڈزائیس ہوگا۔ اس صوتی نشان کے ساتھ لکھا ہے۔ سی ایف او آئی۔"

"میں سمجھ نہیں سکا۔ وضاحت کرو۔"

"یعنی سی ایف او آئی - کوڈ ورڈز ہیں۔ کبھی ٹرانسمیٹر سے عزت علی کو مخاطب کیا جاتا ہے تو وہ یہی کوڈ ورڈز دہراتا ہے اور عزت علی سے جو بھی رابطہ قائم کرتا ہے اس کے ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی تبدیل ہو جاتی ہے یعنی دوسرے صفحات پر فریکوئنسی کی تبدیلی نہیں ہوتی۔ شاید یہ اپنی جگہ بدلتا ہے۔ ایک ملک سے دوسرے ملک جاتا ہے اس لیے ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی بدلتی رہتی ہے۔"

"لیکن سی ایف او آئی کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟"

"میں سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"اچھے بات ہے۔ ڈائری اپنے پاس رکھو اور اس کی اسٹڈی کرتی رہو۔ میں تم سے پوچھتا ہوں گا؟"

طیارہ ملان دے پھر گریا تھا۔ موروگ بیچ لگا گیا بار بار۔ میں نے دوستی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: "سونیا فی الحال خیریت سے ہے۔ میں مسلسل دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ اب یہاں سے گواہ پورٹ کی عمارت میں جاؤں گا اور کہیں آرام سے بیٹھوں اس سے رابطہ قائم کروں گا؟"

"مجھ سے کتنی دیر بعد ملے گا؟"

طیارے کی کھڑکی کے باہر شام کا اندھیرا چھا رہا تھا۔ میں نے کہا: "اب رات ہونے والی ہے۔ آج رات کا کھانا تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گا۔ تم جہاں بھی ٹھہرو گی۔ میں پہنچ جاؤں گا؟"

"یہ کدو ہے ہو یا ہلا رہے ہو؟"

"تمہیں مجھ پر کبھی یقین نہیں آئے گا؟"

"میں اب تک تمہارے پاس آکر دوڑتی رہی ہوں۔ میں میری غلطی نہ رہی ہے۔ تم بھی ایسے حالات سے گزرتے ہو کہ قریب نہیں آ سکتے۔ دیکھو فراداد اگر آج تم نے تو میں ہر جاؤں گی۔ میں نے وعدہ کیا ہے رات کے کھانے تک پہنچ جاؤں گی۔ اب تم جاؤ۔"

وہ بچے کا سامان سمیٹ کر ایک رینگ میں رکھنے لگی۔ منجانی میرے پاس آئی۔ اس نے دوستی کو دیکھتے ہوئے معذرت چاہی اور کہا: "مادام، میرا وجود اب پرگراں گزرتا ہے۔ میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ بس ایک بات اپنے آقا سے پوچھ کر جا رہی ہوں: پھر اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں طیارے کے باہر جاؤں گی تو کس سے رابطہ قائم ہوں گا؟"

"تم جلی جاؤ۔ میں نے یہاں کے پاس کو تمہارا تحلیلہ تیار دیا ہے۔ وہ تم سے خود بخود ملے گا اور تمہیں تمہاری رولنگس کا شکریہ پہنچا دے گا؟"

وہ شکریہ ادا کر کے جلی گئی۔ مسافر طیارے سے یکے بعد دیگرے باہر جا رہے تھے ان کی غلامی بھی تھی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو دوستی نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "آخر اس میں کیا بات ہے۔ مجھے یہ خطرناک کیوں لگتی ہے؟"

"تمہارا دم ہے۔ تم اس کے متعلق نہ سوچو۔"

"میں نے کئی بار سوچا کہ کہیں سوچوں گی مگر آپ ہی سوچتی چلی جاتی ہوں۔ مجھے اس کی ایک ایک بات یاد آ رہی ہے۔ یہ زہریلے ہے۔ اس کے جسم کا درجہ حرارت غیر معمولی ہے۔ جب یہ میرے پاس ملازمہ کے طور پر تھی تو میں اس سے کہا کرتی تھی مجھ سے فرار دور رہے۔ اس کی حرارت ناقابل برداشت ہوتی تھی لیکن یہ اتنی محبت کرنے والی اتنی خدمت گزار تھی کہ میں اس سے زیادہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتی تھی؟"

"تم آج بھی بھروسہ کرو۔ یہ تھلائی وفادار ہے اور تمہیں کسی نوع پر نقصان نہیں پہنچائے گی بلکہ نقصان سے بچائے گی؟"

میں اپنی ہانگ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، ہانگ رستوی اپنی جگہ سے اٹھ کر جا کے وہ بچے کو سنبھالتے ہوئے ایک اٹھ سے بیگ اٹھا کر میرے قریب آئی۔ جہانے سے پہلے اس نے مجھے یاد دلایا: "دیکھو، مجھے نہ بھولنا۔ مجھ سے دور نہ ہونا۔ اگر کسی بھانے سے دوسرے بچے ہو تو ابھی بتا دو۔ میں برداشت کر لوں گی۔"

"میں نے کہا آج رات کا کھانا تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔ اب جاؤ۔"

وہ جانے کے لیے پلٹ گئی۔ پھر خشک کر میری طرف گھڑ گئی۔ میں نے پوچھا کیا ہوا؟

"یہ تمہارے بدن میں حرارت محسوس ہو رہی ہے یہ تو کچھ دبی ہی لگتی ہے۔"

میں سمجھ گیا، وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ میں نے انجان بن کر کہا۔ "رستوی خدا کے لیے جاؤ۔ ابھی بہت سے کام پڑے ہیں۔ مجھے دشمنوں سے نمٹنا ہے۔ میں جس روپ میں ہوں۔ یہ روپ میرے لیے مصیبت بنا ہوا ہے۔ طیارے سے باہر جا کر کیا ہوگا یہ میں نہیں جانتا۔ تم خواہ خواہ شبہ میں گرفتار ہو کر مجھے اور زیادہ نا اچھاؤ۔"

وہ سمیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی: "میں نہیں جاؤں گی۔ جاؤں گی تو تمہارے ساتھ جاؤں گی؟"

"کیا کیا بند ہے؟"

"مذہب سمجھو یا میرا حق۔ میں تمہاری شریک حیات ہوں۔ تم پر براہ گناہ اب تک نہیں چڑھا مگر اس کی ناکار چڑھ گیا ہے۔ میں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ پھر کہا: "یہ اپنے شوہر سے لڑنے کا وقت نہیں ہے۔ جب میں تمہارے پاس آؤں گا تو تم بھڑکنا نہ کرنا؟"

"ابھی وقت ہو یا نہ ہو، میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ میں دیکھتی ہوں باہر تمہارے کون سے دشمن ہیں۔ مصیبت آئے گی تو پہلے مجھ پر آئے گی۔ موت آئے گی تو مجھ پر آئے گی۔ میں تمہارے سامنے اٹھال بن کر چلوں گی؟"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "آدھی دن بھولوں سے لڑ سکتا ہے۔ ایک بوی سے نہیں لڑ سکتا۔ چلو، گریادو۔ کچھ ہمیشہ اپنی ضد کے باعث میرے لیے مصیبت بن جاتی ہے۔ وہ میرے پیچھے پیچھے آئے گی۔ گو دہیں بچے کو کھانا نہ چلے گی تھی۔ مجھے نا اچھا یہ سالک رہا تھا۔ میں نے دروازے کے قریب پہنچ کر کہا: "میں آخری بار سمجھا رہا ہوں۔ عزت علی ہر جگہ تنہا

آتا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی عورت ہوتی ہے کوئی ساتھی ہوتا ہے۔ تمہاری اور بچے کی موجودگی سے لوگ مجھ پر شبہ کریں گے۔ جو لوگ عزت علی کے استقبال کے لیے آئے ہوں گے۔ وہ تمہیں اور بچے کو دیکھ کر گریا سوچیں گے۔ میں تمہارے بارے میں کسی کو کیا بتاؤں گا؟"

اس نے سر اٹھا کر مجھ کو دیکھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی: "میں بھول گئی تھی کہ میں اس وقت کسی عزت علی کے ساتھ ہوں اور میری موجودگی سے اس کی عزت میں فرق آئے گا۔ مجھے تو اپنے شوہر کے پاس رہنا چاہیے۔ میں بد نصیب ہوں جا رہی ہوں۔ اشتقاق کروں گی شاید میرا شوہر میرے پاس آجائے؟"

وہ بچے کو لیے ہوئے میرے پاس سے گزر کر سیڑھی دروازے کے پاس پہنچی۔ پھر باہر جانے لگی۔ میں نے ریڈیو پر اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ طیارے سے نکل کر آئے والی مسافر عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے دوسرے غلامی نظر آئی۔ میں نے کہا: "منظر ناخوش! اس طیارے میں صرف ایک ہی بیگنس ہے جو آپ کو نظر آ رہی ہے۔ سب سے آخر میں تو عورت آ رہی ہے وہ مارواڑی لباس میں ہے۔ اس کی گود میں بچہ ہے اور ہاتھ میں ہاسٹ۔ یہ مادام رستوی ہیں۔ آپ خاص طور پر ان کے ساتھ ان کی رولنگس کاہ تک میں اور منجانی کو اپنے کسی اسسٹنٹ کے ساتھ بھیج دیں۔ میرے سامنے دو انگریز مسافر اپنا مختصر سامان اٹھائے دروازے سے باہر جا رہے تھے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے آخر میں دروازے پر آیا۔ طیارے سے باہر آنے سے پہلے میں نے دوسرے تک نظریں دوڑائیں۔ بہت دور دڑیڑ لابی میں کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ وہ اپنے اپنے والے عزیزوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک شخص دو دین لگائے ہوئے تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

"میں چار قدم چلنے کے بعد میں نے دو نظریں اٹھا کر دڑیڑ لابی کی طرف دیکھنا تھا۔ وہ دو دین لیتھیا میری طرف تھی۔ دیکھنے والا صرف مجھے دیکھ رہا تھا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے پھر سر اٹھا کر دیکھا۔ اچانک ہی وہاں انتشار پیدا ہوا۔ دو دین والے کے آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو کوئی تیزی سے ہٹا ہوا آیا۔ پھر اس سے پہلے کہ دو دین والا کچھ سمجھتا، آنے والے نے اس کے پیٹ میں اپنے ایک ہاتھ کی کھنی ماری۔ وہ تکلیف کی شات سے رنگ پر چھب گیا۔ دوسرے ہی لمحے کھنی مارنے والے نے ۱۰۱۱ میں پکڑ کر اسے اٹا دیا۔ وہ لابی کی بلندی سے نیچے آکر مارنے والا ابھی ملٹن نہیں ہوا تھا اس نے بھی ۱۰۱۱ میں چھلا لگ لگائی۔ ٹھیک اس کے سر کے پاس ایک لڑکی ہونے لگی۔

گرنے والا زمین پر پڑا ٹوٹ رہا تھا۔ اٹھنا چاہتا تھا کچھ اس کے کندہ پر پڑھ کر پڑی۔ وہ جیتا ہوا فرش پر پڑ پڑنے لگا۔ جھلاٹنگ لگانے والے نے یہ فضا میں ایک جھلاٹنگ لگا لی۔ جس طرح غلط طور بلندی سے جھلاٹنگ لگاتے وقت فضا میں قلابازی کھاتے ہیں اسی طرح وہ ذرا بلندی پر ایک قلابازی کھاتا ہوا سیدھا دو درین والے کے سینے پر گر کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت تک ایئر پورٹ کے کراس ہاٹل میں ٹپل پیدا ہو چکی تھی۔ اس پاس کے مرد اور عورتیں ادھر ادھر جھگڑا کر دوڑ پھرتی تھیں۔ وہاں کے پولیس والے بڑے ہی مستعد تھے۔ فوراً پتہ چلے کہ میں بھی قریب پہنچ گیا تھا۔ اس فائر نے اس کے سینے سے پھر جھلاٹنگ لگا کر ایک طرف اترتے ہوئے پولیس آفیسر مینڈن زبان میں کچھ کہا۔ وہ سنگاپور کا باشندہ تھا۔ پولیس آفیسر نے فوراً ہی جھک کر دو درین والے کے گلے سے دو درین لگائی پھر اس اس کا معائنہ کرنے لگا۔ میں نے قریب پہنچ کر دیکھا۔ دو درین کے درمیان تھے۔ ایک تیلی سی آئی تھی، جہاں سے اپنے ٹارگٹ پر فائرنگ کی جاسکتی تھی۔

میرے قریب پہنچنے ہی سنگاپوری فائر نے ایک اعلیٰ قلابازی کھائی میرے سامنے سے دو قدم پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے پیراس نے اعلیٰ قلابازی کئی پھر دو قدم پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس طرح مجھ سے چار پانچ قدم دور جانے کے بعد اس نے اپنے گھٹنے فرش پر ٹیک دیے۔ سینے پر ہاتھ رکھا اور کمر سے سامنے جھٹکا دیا۔ عجب بندر کی اولاد تھا۔ سیدھی طرح احتراماً میرے سامنے جھٹک سکتا تھا لیکن قلابازی کھانے کے بعد احتراماً کر رہا تھا۔ میں نے جواباً مسکرا کر اسے دیکھا لیکن اندر ہی اندر پریشان تھا وہ حال ملک ہے، یہ کیوں ہے جو میری اتنی عزت کر رہا ہے اور اس نے عین وقت پر مجھے موت کے منہ سے بچا یا ہے، یہ کیسا غلط ہے کہ اس نے مجھے بچایا۔ دراصل اس نے عزت علی کے سامنے سے موت کا بار اٹھل کاٹ کر پھیر دیا تھا۔ یہ عزت علی کون ہے؟ یہ بات دماغ میں بڑی طرح پچھنے لگی اور اٹھنے لگی۔ اسی وقت ایک آفیسر نے اگر مجھ سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ہیلموٹر عزت علی، ہمیں اخوس بے کہ ہماری موجودگی میں ایسا واقعہ پیش آیا؟

وہ واقعی اخوس کا اٹھنا کر رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: آپ کو اخوس نہیں کرن چاہیے بلکہ خوش ہونا چاہیے کہ یہ سانحہ پیش نہیں آیا؟ "آپ میں غرور نہ کریں۔ آئیے ہم آپ کو بارنگ ایریا تک پہنچا دیں؟

پولیس والے اس مجرم کو کیڈو کر لے جا رہے تھے۔ میں اس آفیسر کے ساتھ چلتے ہوئے اس پاس دیکھنے لگا۔ میرے آگے وہی سنگاپوری فائر تھا لیکن اب میں کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک فائر میرے پیچھے

بھی تھا۔ میرے دائیں بائیں جو فائر تھے ان چاروں نے خود کو مارے کا مخصوص لباس پہن رکھا تھا اور ان چاروں کی کمر سے سیاہ بیٹ بندر ہوئے تھے یعنی وہ خطرناک قسم کے ملک بیٹ تھے اور تھے۔ میں اور آفیسر ان چاروں کے گھر سے یں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ میں نے پولیس آفیسر کے دماغ کو مزید ناشور کیا مگر ناظر خواہ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اس کی سوچ کمرہ رہی تھی، یہ تین تین کیون شخص ہے جب بھی سنگاپور آتا ہے ہمیں بہت ہی المٹ رہنا پڑتا ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: یہ کیسے پتہ چلا کہ عزت علی اس طیارے سے پہنچے وہاں ہے؟ اس کی سوچ نے پھر لا علمی ظاہر کرتے ہوئے کہا: پتا نہیں اور سے احکامات آتے تھے کہ عزت علی فلاں طیارے سے آ رہے ہیں۔ ایئر پورٹ کے احاطے میں مشکوک لوگوں پر کوئی نظر رکھی جائے؟ میں نے اس کی سوچ میں پھر سوال کیا: یہ عزت علی کیسے ایشیائی ملک کی کوئی اہم شخصیت ہو سکتے ہیں؟

اس کی سوچ نے جواب دیا: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سیاسی شخصیت ہوتے تو یہاں کی حکومت کے اعلیٰ عہدے دار استقبال کے لیے آتے؟

"پھر یہ کوئی خفیہ پولیس کا آفیسر ہو سکتا ہے۔ اس کی سوچ نے جواب دیا: میں سنگاپور سے لے کر جہان تک کے تمام پولیس افسران کو اور ایشیائی جس کے افسران کو جاننا ہوں۔ ان میں میں بھی عزت علی کا نام نہیں ہے؟ میں سوچ بڑھتے پڑھتے اس عمارت سے باہر آ گیا۔ سامنے ہی ایک سرخ رنگ کی خوب صمدت قیمتی کا کڑھی تھی۔ میرے آگے چلتے ہوئے سنگاپوری فائر نے پھیل سیٹ کا دروازہ کھول دیا پھر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ میرے دائیں طرف چلتے والی کار کے دوسری طرف چلی گئی۔ میں پھیل سیٹ پر آنا میرے بائیں طرف چلتے والی بائیں طرف بیٹھ گئی۔ دوسرے ساؤنڈ کا دروازہ کھول کر وہ دائیں طرف آگئی۔ دروازے بند ہو گئے۔ سامنے اسٹیرنگ سیٹ پر ایک ڈرائیور تھا۔ ڈرائیور کے پاس وہ سنگاپوری فائر آکر بیٹھ گیا۔ عقب نما آئینے کی پوزیشن ایسی تھی کہ میں گاڑی کے پیچھے ٹرک کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اپنی کار کے پیچھے ڈرائیور پر ایک کار کا نظر آئی۔ وہاں منجالی کڑھی ہوئی تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے فوراً ہی سوچ کے ذریعہ رابطہ قائم کرتے ہوئے پوچھا: تم پریشان ہو...؟

"ہاں، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عزت علی کیا چیز ہے؟ میں نے وہ تماشا دیکھا ہے۔ جب آپ کے محافظ فائر نے اس دو درین والے

کی ٹائی کی تھی۔ میں مداخلت کرنا چاہتا تھا مگر آپ کی اجازت کے لیے انتظار کر رہی تھی۔ ویسے اس کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ واقعی وہ سنگاپوری فائر بہت ہی پھر تیرا اور اپنے فن کا بھی ماہر ہے؟

"پھر بھی تم میرے لیے پریشان ہو؟" آپ صرف اتنی اجازت دیں کہ میں آپ کے تعاقب میں آؤں۔ آپ کو دوسری فائرنگ نہیں کروں گی اور نہ ہی آپ سے کوئی تعلق ظاہر کروں گی۔

"تم اپنی تسلی کے لیے ایسا کر سکتی ہو؟" اس وقت ہماری کار اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ کار کے نیچے چڑھے ہوئے تھے۔ ایک کنڈکٹنگ گاڑی تھی۔ جب کار ڈرا آگے چلی تو میرے دائیں طرف والی فائر نے پھیل سیٹ کے ایک ٹرک کو پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خانہ بنوار ہوا۔ وہاں ایک ٹرانسپورٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے ٹرانسپورٹ کو اٹھا کر ایئر پورٹ کرنا شروع کیا۔ میں نے دیکھا، ایک طرف کی روشنی مٹ گئی تھی۔ پھر پھر کوئی اس کے بعد نہ گئی۔ "ہیلو تمہارا ٹانگ فارسی ایف اوائی" ہیلو تمہارا ٹانگ فارسی ایف اوائی" اور؟

اس نے ایک ٹرک دیا۔ بائیں روشنی بج گئی۔ سرخ آن ہو گئی۔ دوسری طرف کسی مرد کی بھاری کمر آواز سنائی دی۔ "ہیلو سی ایف او آئی اینڈنگ؟" میں توجہ سے سن رہا تھا۔ منجالی نے ڈائری بڑھ کر بتایا تھا کہ عزت علی کا کوڈ روشنی ایف اوائی ہے جسے میرے دائیں طرف بھیجی ہوئی گاڑی کو کر رہی تھی۔ دوسری طرف سے جواب دینے والا اپنے آپ کو اوائی کمرہ بتا رہا تھا یعنی اس کے عہدے میں ایف نہیں تھا اور میرے عہدے میں ایک ایف کا اضافہ تھا لیکن ہم دونوں کیا بلا تھے۔

دوسری طرف بولنے والا پوچھ رہا تھا: "ہیلو میں اب سب سے پہلے چیف کے متعلق رپورٹ پیش کرو۔" اور؟

نیما نے کہا: چیف ہمارے درمیان موجود ہیں اور ہم آپ کی طرف آرہے ہیں۔ آپ ان سے گفتگو کریں۔ اور؟

اب میں نے اپنے موجودہ رول کے متعلق سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ دوسری طرف بولنے والا سی اوائی کون ہے۔ یعنی وہ چیف آفیسر آف انٹر پول تھا۔ وہ کمرہ رہا تھا "مشرعزت علی: آپ کو سنگاپور میں خوش آمدید کہنے سے پہلے پوچھنا چاہوں گا کہ ٹائیڈ وادر ٹونی کہاں ہیں؟ اور؟

ٹائیڈ وادر ٹونی وہ دو شخص تھے جو عزت علی کے ساتھ زنگون آئے تھے اور وہاں سے ارادے کے کنارے اپنے چیف فلانگ آفیسر انٹر پول عزت علی کے ساتھ مارے گئے تھے۔ ان میں سے ٹونی غدار تھا۔ اسی نے ٹائیڈ وادر عزت علی پر فائرنگ کی تھی۔ دونوں ہلاک ہو گئے تھے لیکن ان کی جوابی فائرنگ سے ٹونی بھی بے طرح زخمی ہو گیا تھا۔ اسے خفیہ طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن باس انٹیلو کے آؤیوں نے اس سے عزت علی کا راز اگھوانے کے لیے اس کی ٹائی کی تھی۔ اسے آؤتیں پہنچائی تھیں۔ جس کی تاب نہ لا کر وہ بھی مر گیا تھا۔

میں نے جواب دیا: کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ میں آپ کے پاس پہنچ کر اس سلسلے میں گفتگو کروں؟

"ہاں، یہ مناسب ہوگا لیکن میں مختصر طور پر سننا چاہتا ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟ زندہ ہیں یا نہیں؟"

"زندہ نہیں ہیں۔ ٹونی غدار نکلا۔ دریا سے ارادے کے کنارے ہم اپنے مقصد سے گئے تھے۔ اس نے ہم تک ہی مجھ پر فائرنگ کی۔ ٹائیڈ وادر میرے سامنے ڈھال بن گیا۔ وہ بے جا رہا۔ مارا گیا۔ میں نے جوابی فائرنگ کی اور ٹونی مارا گیا؟"

"بہت خوب تمہارے جیسے ذہین آفیسر نے یہ معلوم کرنے کی کوشش تو کی ہوگی کہ ٹونی غدار کیوں بن گیا تھا؟"

"میں نے اپنی حفاظت میں اپنا ٹانگ فائرنگ کی تھی۔ ٹونی ہلاک ہو گیا۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔ ورنہ میں اس سے ضرور غدار کی وجہ اگلا لیتا؟"

"اس سے تمہیں معلوم نہ ہو سکا لیکن مجھ سے سنو۔ تم زنگون سے بچ کر کہاں آگئے؟ لیکن یہاں سے شاید میں نہیں جاسکوں گے۔ جس کا میں ہوں۔ اس کا راز سے باہر نہیں نکل سکو گے۔ جتنی دیر میں تم دروازہ کھولو گے اتنی دیر میں ایک دھماکا ہوگا اور تم اپنے محافظوں کے ساتھ ختم ہو جاؤ گے؟"

نیما نے ٹرانسپورٹ کی طرف جھک کر پریشان ہو کر پوچھا: چیف! آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ کیا آپ چیف فلانگ آفیسر کے ساتھ ہم سب کو بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں؟

"میں تو لوگوں کو عزت علی کی موت کی چشم دید گواہی کے لیے زندہ نہیں چھوڑ سکتا؟"

”کیا ہم سمجھ لیں کہ کوئی کی طرح آپ بھی غدار ہیں؟“  
 ”جو اس صحت کرو۔ میں اشراروں کی فطرت کا غدار نہیں ہوں۔  
 میری عزت علی سے ذاتی دشمنی ہے۔ غور سے سنو! بہت ہی طاقت ور قسم کا کام گاڑی کے پیٹے سے منسلک کیا گیا ہے۔ جب تک پیٹے گردش میں رہیں گے گاڑی چلتی رہے گی۔ تو لوگ محفوظ رہیں گے۔ اگر گاڑی کسی سنگس کی وجہ سے رکنے لگے گی تب بھی اس وقت تک محفوظ رہو گے۔ جب تک کہ کوئی دروازہ نہیں کھلے گا۔ کیوں کہ پیٹے سے منسلک کیا گیا ہے اور پیٹے کے تاروں کو ڈانے سے منسلک کیا گیا ہے۔ لہذا گاڑی رکنے کے بعد کوئی سا بھی دروازہ کھولا جائے گا۔ اسی لمحے موت کا ایسا دھماکہ ہوگا کہ سب کی زندگی نابود ہو جائے گی!“

نیمابا ملایائی زبان میں اپنے ساتھیوں کو موجودہ صورتحال کے متعلق بتا رہی تھی۔ وہ سب کبھی میری طرف اور کبھی ٹرانسپیر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نیما کی زبان سے اس کی باتوں کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ وہ ڈرائیور محافظ سے کہہ رہی تھی۔ ”گاڑی نہ روکنا۔ دھیمی رفتار سے چلائے رہنا اور تم میں سے کوئی دروازہ نہ کھولے۔“  
 نیما کی باتیں ٹرانسپیر کے ذریعے دوسری طرف پہنچ رہی تھیں۔ چیف آفیسر نے کہا: ”شاباش نیما! اپنے ساتھیوں کو اسی طرح سمجھاتی رہو۔ جب تک دروازہ نہیں کھلے گا، وہ زندہ رہیں گے۔ جب تک گاڑی چلتی رہے گی، زندگی کی گاڑی بھی رواں دواں رہے گی۔ اگر کسی نے جالائی سے یہ سوچا کہ کھڑکی کے شیشے نیچے کر کے اس راستے سے باہر جائیں گے تو جانے والوں کا بوجھ دروازے پر پڑے گا اس سے بھی دھماکہ ہوگا۔ آدھار شل شرط ہے!“

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ واہ میرے مالک! تو جب بھی دیتا ہے، پچھتاؤ کر دیتا ہے۔ مجھے عمدہ دیا تو پچھتاؤ کر ڈکڑا دینا تو اس سرافراں تنظیم اشراروں کا آفیسر بنا دیا اور اب خطرات دیے تو وہ پچھتاؤ کر ڈکڑا دینا۔ ہماری زندگی صرف کار کے اندر تک محدود تھی۔ باہر موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔  
 میں اپنے دشمن کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر چکا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، درست کہہ رہا ہے۔ اس کا رے باہر نکلنے کا ہر راستہ موت کی طرف لے جاتا ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ اپنے دشمن کو ٹیلی پیٹری کے ذریعے ہلاک کر سکتا تھا لیکن خود ہلاکت سے نہیں بچ سکتا تھا۔

ڈراسی دیریں ٹرانسپیر کے سرخ اور سبز بلب بجھ گئے۔ آواز آنا بند ہو گئی۔ نیما نے میرے ہاتھ سے ٹرانسپیر کے بار بار اسے آپریٹ کیا پھر اسے کھول کر دیکھا۔ جن طاقت و فکریل کے ذریعے ٹرانسپیر ان تھا۔ وہ سیل کنڈر پر گئے تھے یعنی جان بوجھ کر پھنسے

ہی سے کنڈر سیل اس میں رکھے گئے تھے۔ مقصد ظاہر تھا۔ اس میں یا میرے محافظ ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے کسی ساتھی کو بوجھ خطرات کی اطلاع دے کر مدد کے لیے نہلا سکتے تھے۔ نہ ہی سمجھا سکتے تھے کہ کس مینڈم کے تحت وہ ہم اس کار کے اندر کھڑے کیا گیا ہے اور ہم کس طرح موت کے منہ میں جانے والے ہیں۔  
 نیما نے کہا: ”یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ گاڑی رکنے کے بعد بھی ہم اندر بیٹھے رہ کر محفوظ رہیں گے بشرط یہ کہ کوئی سا بھی دروازہ نہ کھولا جائے۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر پوچھا: ”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“  
 ”آپ کا حکم ہو گا گاڑی ایک طرف روک دی جائے اور پھر کے شیشے اتار کر گول کر مدد کے لیے بلایا جائے۔ ہم ان سے ڈنڈے کریں گے کہ وہ کسی ماہر مینیک کیس کر لیا لے آئے۔“  
 میں جواباً مسکراتے نکلا۔ وہ بولی: ”سرا! میں آپ کے سامنے بچتی ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں، آپ بڑے بڑے خطرات سے بچ سکتے ہیں لیکن یہاں ہمارا ذہن کام نہیں کر رہا ہے۔ آپ کے لیے یہی ایک راستہ ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”وہ چیف آفیسر کون سا کر رہا ہے۔ یہ گاڑی نہیں رکنے کی، ڈرائیور سے کہو۔ روک کر دیجئے۔“  
 نیما نے پھر ملایائی زبان میں گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ وہ کوشش کرنے لگا۔ میری بات سچ ثابت ہو رہی تھی۔ گاڑی جابری تھی۔ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ اسے ہدایت دے رہی تھی: ”گاڑی کو بھری ٹری شاہراہ کی طرف نہ لے جاؤ۔ ایسے راستوں پر چلائے جو جہاں کم ٹریفک ہو اور راستے میں کم کم گمنام گنل ہیں۔“

وہ ہدایت پر عمل کر رہا تھا لیکن اب راستہ پلٹنے لگوں سے مدد حاصل کرنے کا بھی کوئی چانس نہیں رہا تھا۔ جب گاڑی ہی نہ گئی تو کوئی بھی ماہر آ کر کیسے اس کم کو گاڑی سے علیحدہ کر سکتا؟ یہ درست ہے، بالکل درست ہے کہ جب موت چیلن کرتی ہے تو آگے پیچھے دائیں بائیں اوپر ادنیچے، کہیں سے بھی فرار کا راستہ تلاش کرو، موت سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں ملتا۔ ہاں امید کی ایک ہلکی سی کرن نظر آرہی تھی۔ آخر یہی گاڑی کب تک چلتی رہے گی جب ایندھن ختم ہو گا تو آہستہ آہستہ کہ ہی جائے گی۔ خواہ ایک گھنٹہ بعد کے یا چار گھنٹہ بعد۔ اسے تو بہر حال رکننا تھا۔ اس کے بعد کسی کو مدد کے لیے بلایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ہلکی سی امید کی کرن، یہ خوش فہمی میرے آس پاس بیٹھے ہوئے محافظوں کو تھی۔ میں سوچ کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ دشمن نے ہمیں آئندہ گھیرنے کے لیے کیسے اشتغالات کیے

ہیں۔ نے نیما سے پوچھا: ”کیا دشمن نہیں سمجھتا ہو گا کہ یہ گاڑی اب کب تک فیل ہو چکا ہے کہیں دشمنیں رکنے کی اور ہم کہیں نہ ہیں گول کر مدد کے لیے نہلا سکتے گے؟“  
 ”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ جہاں بھی یہ گاڑی رکنے لگے گی۔ دشمن نے وہاں بھی موت کا کچھ سامان کیا ہوگا؟“  
 میں مسکراتے نکلا۔ اسے ذرا حوصلہ ملا۔ اس نے کہا: ”سرا! آپ کا کام ہے۔ ایسے وقت میں بھی آپ مسکراتے ہیں؟“  
 میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا خیال خوانی کی پرواز کی ادھیغالی کے پاس پہنچ کر اسے تمام حالات تفصیل سے بتا دیے۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”میرے آقا، یہ آپ کے لیے کون سا مشکل کام ہے؟ جی دشمن نے اس کم کو گاڑی سے منسلک کیا ہے۔ آپ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے گاڑی تک لا سکتے ہیں اور اسے مجبور کر سکتے ہیں کہ وہی اس گاڑی کے پیچھے جا کر اس کم کو اپنے ہاتھوں سے اگ کر دے۔“

”اگر مجھے یہ کرنا ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا لیکن یہ تو سوچو، اگر میں نے یہاں بھی خیال خوانی کا مظاہرہ کیا اور بعد میں اس دشمن نے اپنے دشمن کے تاروں سے یہ سوچا کہ ان کے چیف آفیسر نے جسے مارنا چاہا تھا، اسے خود کیسے بچالیا، تو کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہوگی؟ اس کا چرچا دوست کم نہیں پھیلے گا؟ میں تو شیون سے اس لیے نکلا ہوں کہ یہاں چھپ کر رہوں اور خیال خوانی کا مظاہرہ کروں دشمنوں کو سگرا کر یوں میری موجودگی کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“  
 ”میں سمجھتی میرے آقا! اس وقت آپ فرماؤ علی ہمدانی ہیں۔ اشراروں کے ایک افسر ہیں جس کی مدد کے لیے میں میدان عمل میں آ رہی ہوں۔“

میں انتظار کرنے لگا کہ آخروہ کتنی کیا ہے؟  
**منجالی**  
 جس کا رن میرے پیچھے آ رہی تھی اس کا دو ریڈ پادروا آدمی ڈرائیور کر رہا تھا۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا: ”کیا اس کا رن کیسے ہو رہی ہوگی؟“  
 ”جی تو نہیں ہے۔ ہاں، تار کا ٹراٹھا لچھا ہے۔“  
 منجالی نے میری کار کا طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”آگے والی گاڑی کے پیچھے جو ٹریبیٹ ہے اس پر چھپنا ڈال کر اسے روکنا چاہتی ہوں۔“  
 ڈرائیور نے والے نے یہانی سے پوچھا: ”آپ اس طرح کیوں کر جاننا چاہتی ہیں؟ حکم دیکھیں میں گاڑی آگے لے جا کر ان کا راستہ روک دیا ہوں۔“  
 ”میں جیسا کہ رہی ہوں، ویسا ہی کر دو۔“  
 منجالی اسے تفصیل سے نہیں بتانا چاہتی تھی کہ جبراً گاڑی آگے

لے جا کر راستہ روکنے سے ہم سب کے لیے کتنا خطرہ تھا۔ اس نے پوچھا: ”تار کا کتنا کچھ کھانا ہے؟“  
 ”وہ ڈال میں رکھا ہوا ہے۔“  
 ”ایسا کرو! کار کو روکنے کی فوراً ڈکی کھولو اور وہ کچھ نکال کر لے آؤ غیال رہے، آگے والی گاڑی بہت دور نکل جائے۔“  
 ”آپ اطمینان رکھیں، میں پھر اس گاڑی تک پہنچ جاؤں گا؟“  
 اس نے فوراً ہی کار کو بیک لگائے، اندر سے ڈکی کھولی ڈوڑتا ہوا ڈکی کے پاس گیا۔ چار کچھ نکال نکال کر لے آیا گاڑی اشارت کی، تیز رفتاری سے ڈرائیور کو تار ہوا ہماری گاڑی کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس وقت تک منجالی نے تار کے سرے پر چھپنا دیکھا تھا۔ اس نے کہا: ”آگے والی گاڑی کو ہارن دو۔ جیسے نہیں آگے نکلنے کے لیے راستہ بدل رہا ہوں۔“

وہ ہارن بجانے لگا۔ پھر منجالی کی ہدایت کے مطابق وہ ہماری گاڑی کے برابر آ کر گاڑی چلانے لگا۔ منجالی نے اپنی کھڑکی سے جھانکے ہوئے، ہماری طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میرے پاس بیٹھی ہوئی نیما نے کار کی کھڑکی کے شیشے نیچے کر دیے۔ منجالی نے پوچھا: ”کیا بات ہے۔ ہم اتنی دیر سے ہارن بجا رہے ہیں۔ ہمیں راستہ کیوں نہیں مل رہا تھا؟“  
 نیما نے کہا: ”ہم ایک مصیبت میں گرفتار ہیں۔ کیا تم کسی طرح اس گاڑی کو روک سکتی ہو؟“

اس کی بات سنم موت سے ہی گاڑی کی رفتار خود بخود سست ہونے لگی۔ ہم جانتے تھے کہ گاڑی کا ایندھن ختم ہو گا تو یہ خود بخود رکنے لگے گی لیکن ایندھن اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ دراصل آگے چڑھائی ہو گئی تھی۔ گاڑی چڑھائی پڑھیں جا سکتی تھی۔ آگے جا کر رکنے والی تھی لیکن جہاں یہ رکنی وہاں سے پھر دھلان یعنی پیچھے کی طرف چلنے لگتی۔ اس سے پہلے ہی منجالی کی گاڑی ہماری گاڑی کے پیچھے آ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی ہمارے پیچھے روک دی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی ہماری کھڑکی کے پاس آئی۔ میں نے شیشے نیچے کر کے کہا: ”میں! کیا تم کسی مینیک کو بلا سکتی ہو۔ اس کار کے پچھلے پیٹے کے ساتھ ایک ہم منسلک بنے اسے الگ کرنا ہے؟“

منجالی نے کہا: ”یہ کام میں خود کر سکتی ہوں لیکن یہ کیا تقہ ہے؟“  
 میں نے کہا: ”یہ بعد میں بتایا جائے گا۔ پہلے میں اس مصیبت سے نجات دلائی جائے۔“  
 اگرچہ میں منجالی کو پہلے ہی اس کے متعلق بتا چکا تھا لیکن وہاں اپنے محافظوں پر یہ ثابت کرنا تھا کہ منجالی میرے لیے اچھی ہے۔ اور ہماری موجودہ سچویشن کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔ بہر حال وہ اپنی کار کی ڈکی سے تمام اوزار لے کر آئی۔ پھر سڑک پر لیٹ کر مر گئے



ہوئے ہمارے گاڑی کے نیچے بیٹھی گئی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اری باکی  
آشپول کے چیف کے دماغ میں اور منجانی کے دماغ میں پہنچنے لگا۔  
چیف کا دماغ مجھے بتاتا تھا کہ اس پر کس طرح پتے سے علحدہ کرنا  
چاہیے۔ یہی امیں منجانی کو بتاتا جاتا تھا۔ وہ اس کے مطابق عمل  
کر رہی تھی۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت لگا۔ بگڑاؤ سے ایک ہو گیا اسی  
وقت دوڑتے ہوئے قندوں کی آواز سنائی دیں۔ اس شاہنہ پر دشمنی  
تھی لیکن کچھ رات کا بھی غلبہ تھا۔ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے ہماری کار  
کے چاروں طرف اکڑ کر پڑے ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریو اور اور  
اسٹین گنیں تھیں۔ شاہنہ پر سے گزرنے والی گاڑیاں دور جا کر کوئی  
جا رہی تھیں۔ فٹ پاتھر پر چلنے والے ان ہتھیاروں کو دیکھ کر وہاں سے  
بھاگ رہے تھے۔ اس مسلح افرو نے منجانی کو نہیں دیکھا تھا کیوں کہ وہ  
کار کے نیچے تھی۔ ان میں سے ایک نے ریڈ پاد سے ڈرائیور کو ریو اور  
کی زد میں لے کر مارتا خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا گاڑی جہاں  
ہے وہیں رہے گی۔

ہماری کار کے اطراف میں مسلح جوان تھے۔ ان میں سے ایک  
نے کہا: تم سب کی موت بے طرح تیار ہے۔ دروازہ کھولو گے تو دھماکا  
ہو گا اور کسی طرح باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے تو ہم زندہ نہیں چھوڑیں  
گے اور پھر دھماکے کا انتظار کیوں کیا جائے۔ کھڑکی کے یہ شیشے توڑ کر  
تھا کار کا تمام ہٹا دیں کیا جائے؟  
میں نے منجانی کی طرف جھپٹتے ہوئے آہستگی سے کہا: وہ ٹوکی جو کار  
کے نیچے بیٹھی تھی۔ یقیناً اب تک اس کو کوہنا چکی ہے۔ اگر تم سب  
ایک وقت میں اپنا جگہ ہی دروازے کو باہر کی طرف کھولو گے تو یہ  
دشمنوں کی توقع کے خلاف ہو گا۔

ریڈ پاد کے ڈرائیور کو اس آڈی نے ریو اور کی زد پر لے رکھا تھا۔ اس  
کے دماغ میں آسانی سے پہنچ کر ریو اور کو ہتھ سے گر اسکتا تھا لیکن پھر  
بھی محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ میں بہت مجبور کی حالت میں ٹیلی  
پیجھی کا ہتھیار استعمال کرنا چاہتا تھا۔

وہی منجانی نے مجھے کچھ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ ریو اور  
والا ہماری کار کے پچھلے حصے سے نگاٹھا تھا یعنی ڈکی کی طرف تھا اور  
اسی طرف منجانی زمین پر کار کے نیچے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ لیٹی ہی لیٹے  
زمین پر رہے۔ اسے اس ریو اور والے کے قدموں تک پہنچی پھر کار  
کے نیچے سے نکال کر اپنے فائٹ اس کی ایک ٹانگ میں گاڑ دیے  
میں ریو اور والے کے دماغ میں اس کا نتیجہ دیکھنے کے لیے نہیں  
رہا کیوں کہ نتیجہ ظاہر تھا۔ مجھے اپنی جگہ دماغی طور پر موجود رہنا تھا البتہ  
دماغی طور پر حاضر نہ رہی میں نے ریو اور والے کے مکتبی سے ایک  
کرب ناک کو کہہ سنی۔ اسی وقت ایک اور دشمن نے اسٹین گن کے

دستے سے ہماری کھڑکی کے شیشے کو توڑنا چاہا۔ میرے آس پاس  
ہوئے فائرول نے ایک ہی وقت میں پتائیں کس زبان میں  
ایک جھپٹے سے دروازے کو باہر کی طرف کھولا۔ میں نے اسے  
ہوئے تھے دروازے کی زد میں آکر تھپتھپتے ہوئے  
ان کا اتنا ہی لڑکھانہ کافی تھا۔ منجانیوں فائر سبکی کی طرح پھیلنے لگا  
اس سے پہلے کہ دشمن سنبھلے، وہ کار سے باہر نکل کر ان کے پٹے  
کی زد میں لے چکے تھے۔ انہیں ہتھیار استعمال کرنے کا موقع  
نہیں ملے۔ اسی وقت اسے دو کے ہتھیار تو پٹے ہی پر پڑے۔  
میں کار سے نکل آیا تھا۔ اور دشمن کی زمین پر جھپٹے ہوئے  
سے باہر آگئی تھی۔ ہم دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے  
کی کیا بدکردار کئے ہیں۔ کیوں کہ وہ دشمنوں پر بھاگے ہوئے تھے۔ ہمارے  
ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں نے منجانی کا ہاتھ پکڑ کر اس کی طرف  
ہوئے کہا: یہاں سے۔

میں کار کے پچھلے دروازے کو کھولنا دیکھ کر ریڈ پاد کا  
اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا تھا۔ منجانی نے کہا: یہاں سے فوراً نکالو  
اس نے حکم کی تعمیل کی۔ کار کو فوراً اسٹارٹ کر کے پچھلے  
طرف لے گیا۔ ہمارے سامنے کھڑی ہوئی گاڑی بھی پیچھے آنے  
لیکن وہ سست رفتاری سے ڈھلان کی طرف آرہی تھی۔ ہمارے  
گاڑی تیزی سے پیچھے کی طرف گئی۔ پھر اس نے ایک یو ٹرن لیا۔  
کے بعد میرے دشمنوں اور میرے محافظوں سے دور ہوئی۔  
چونکہ میں اپنی جان بچانے والوں کو یہی نہیں چھوڑ سکتا تھا اس  
نیلے کے دماغ میں موجود رہا۔

وہ جی جی داری سے لڑ رہے تھے۔ دشمن بری طرح ہمارے  
رہے تھے جس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی اس نے انہیں نشانہ  
پر رکھنا چاہا۔ میں اس کی آواز سن چکا تھا۔ میں نے اس کے دوا  
ہاتھوں کو اوپر اٹھا دیا۔ اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی لیکن وہ نو  
ڈگری کی فائرنگ تھی۔

میں نے ٹیلی پیجھی کا استعمال کرتے وقت احتیاطاً  
زبان سے جوجھ کر کہا: تم سب رک جاؤ۔ ابھی میں نے فوٹے  
پر فائر کیا ہے۔ اب تم لوگوں پر فائر کر دوں گا۔  
اس کی زبان سے یہ کلمات نہ کہ مقصد تھا کہ ابھی کسی  
نہیں کرنا چاہتا ہے صرف دھمکی دے رہا ہے اور اس میں شک  
کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ اتنی دیر میں ایک فائر نے اس اسٹین  
والے کے پیٹ پر لگا دیا۔ فائر ماری تھی۔ وہ تکلیف سے کراہا ہوا  
لگا۔ میں اس آہی سکت نہیں تھی کہ اپنے ہتھیار کو اپنے ہاتھوں  
استعمال کر سکتا کیوں کہ اس پر پے در پے جو ڈو کرانے کے  
رہے تھے۔

میں نے اسے جھپٹتے ہوئے ایک کو منجانی نے ختم کیا تھا۔ باقی  
اکھا کر اسے ڈھال ہو گئے تھے۔ کران میں جھپٹنے کی سکت  
تھی۔ میں اور میرے دشمن ہو کر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ منجانی  
ہو گیا۔ آپ نے انہیں کیوں چھوڑ دیا؟  
میں نے کہا: یہاں چھوڑا۔ ابھی انہی کے پاس تھا۔ اطمینان ہونے  
پڑا۔ وہ چاروں سٹاک پوری فائر ٹرے ہا کمال میں انہوں  
وہ پڑا ہوا پایا ہے۔  
میں آپ انہیں چھوڑ کر کیوں چلے آئے۔ کیا عزت علی کا یہ  
نہیں ہے؟

ریڈ پاد میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ تقدیر نے مجھے  
ہاتھوں سے کھلایا ہے۔ میں دیکھوں گا کہ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔  
میرا دماغ میری مٹھی میں آ گیا ہے۔ دوسری وہ فائر ٹرے  
لے کر میں آشرپول میں کسی وقت ہی موجود رہ سکتا ہوں۔  
ابھی میں تھوڑی دیر پہلے سوچ رہی تھی کہ آپ کے ساتھ  
چیں۔ اتنی پریشانیوں میں۔ ہر طرف آپ کو خیال خوانی کے  
بازار پر لڑتا ہے۔ ایسی صورت میں عزت علی کا یہ روپ  
نہیں پیداکرے گا؟

ہم سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے تاکہ ریڈ پاد کا وہ ڈرائیور  
علی کی حیثیت سے نہ جان سکے۔ میں نے منجانی سے کہا۔  
میرے مجھے رسوئی کی روٹش گاہ تک پہنچا دے۔

منجانی نے اسے حکم دیا۔ وہ گاڑی کو اسی طرف لے جانے  
لے سوچ کے ذریعے کہا: منجانی! ایک بات مجھے نہیں  
فاجور ہوئی کہ قریب پہنچ کر معلوم ہوئی۔

اس نے کہا: آپ نے دو گھنٹے بعد دام سونپنا سے آنے کا  
لیا تھا۔

میں نے پشیمانی پر ہاتھ مار کر کہا: اورو، ابھی تھوڑی دیر پہلے  
خدا ہاں پہنچنے کے لیے سوچا تھا۔ پھر باتوں میں بھول گیا۔ ابھی  
اسے آتا ہوں۔

میں سونپنا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا: میں ایک گھنٹے  
تھوڑی دیر ہوں۔

میں نے دو گھنٹے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا۔  
انہاں، وہ دو گھنٹے تک کے گزر گئے۔ اس کے بعد ایک  
نیکارے انتظار میں گزر گیا۔ کہاں پہنچنے رہے؟  
کہاں باتوں۔ اس وقت عزت علی نامی ایک شخص کے روپ  
میں پہلے تو وہ میرا سراسر نظر آیا۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ  
میرا بھائی تھا۔ میں تو مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ بری مشکوں  
میں پناہ لیتی ہے۔

”کیا آشرپول میں رہنے کا ارادہ نہیں ہے۔ بہت بڑا عہدہ  
ملتا ہے۔“

”طعنے نہ دو۔ میں اسے بڑے بین الاقوامی ادارے کو چھوڑ دوں  
نہیں سکتا لیکن ابھی اس ادارے میں رہ بھی نہیں سکتا۔ تم اسرائیلی  
حدود سے نکل آؤ گی تو پھر دیکھا جائے گا۔ ثبات معظم نے میری  
باتوں کا کیا جواب دیا ہے؟“

”وہ کہتا ہے جس طرح سراسر بار میرا مذاق اڑا گیا اور مجھے پرکھا  
پھینکا گیا تھا اس کا تعلق اس سے نہیں ہے۔ اس نے کبھی ایسا  
حکم نہیں دیا تھا۔ دراصل یہاں کے عام یہودی تمہارے اور میرے  
نام سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ ان کے  
اعلیٰ حکام نے سختی سے انہیں منع کیا ہے۔ لہذا وہ میرا مذاق اڑاؤ  
مجھ پر کچھ پھینک کر اپنے انتقامی جذبہ کی تسکین کر رہے تھے۔  
”کیا تم جب بھی شہر میں جاؤ گی تو لوگ اس طرح سلوک کریں  
گے اور ثبات معظم نہیں کرے گا؟“

”وہ کہتا ہے عوام کو کٹر کرنا بعض اوقات دشوار ہوتا  
ہے۔ بہتر ہے کہ آئندہ میں تنہا ہو مل سے رنگوں جب بھی رنگوں کی  
توان کے محافظ میرے آس پاس رہ کر رہیں گے۔“

”جیسی ہی بڑے مکار ہیں۔ یہ کبھی احترام نہیں کرتے کہ انہوں  
نے تمہیں تیدی بنا کر رکھا ہے۔ تمہیں آرام سے ہو مل میں رہنے کی  
اجازت دی ہے۔ لیکن تم لگتی ہو تو ان کے آدمی تم پر کچھ اڑھتا

سب ڈاٹ میں پچھنے والی سلسلہ دار کتابی

ایک ایسے بھاری کی داستان جو میل پہلے کہتا تھا اس کی اس منظر کے تعلق میں یہی  
مات میں موجود تھی۔

سونا گاہ کے لیے اس نے دیکھا کی کہ اس کے کمرے کی دروازہ پر کچھ لٹکا ہوا تھا  
ایک خط اور یہ اس کی کہانی جہالت سے بچنے کی کہانی تھی۔ وہ اس کی یاد  
نہر دست پر اس کے ہاتھوں میں تھا۔

وہ قہر میں نہیں کیا ہے۔  
بڑی فائیت کی یاد۔ دھرم بھری جلتے ہیں۔ آپ ڈبل جوئل سے کیا کام  
ایک شخص کی ہوتی ہے؟

ایسے قہر کی ہم چاہتے تھے۔ فرما داس سے شادی کر لے اور اس طرح وہ  
سب ملک واپس آئے۔

ان کا حق دے۔  
وقت نہ ملے۔ وہ ایک شخص کی یاد۔

ایک شخص کی یاد۔  
ایک شخص کی یاد۔

ہیں اس طرح تمہیں ایک جگہ پابند کیا جا رہا ہے اور کچھ ایسا بار بار  
ہے کہ تمہاری بہتری ہوئی کے کمرے تک محدود رہنے میں ہے۔ فرق  
آتا ہے کہ انھوں نے اپنی سلاخوں کے پیچھے تمہیں قید نہیں کیا،  
ایک علیشان ہوئی کے کمرے میں محدود کر دیا ہے۔ باہر نکلو گی تو  
متعلق فوجی تمہارے ساتھ رہیں گے۔ جس طرح قیدیوں کے ساتھ سپاہی  
باکرتے ہیں۔ بات وہی ہے لیکن انھوں نے انداز بدل دیا ہے۔  
"میں نے ان سے پوچھا تھا، مجھے کب تک یہاں رکھا جائے  
گا وہ مجھ سے پوچھتے ہیں، جھلا مجھے یہاں کیا تکلیف ہے یہاں کیا  
فراد کے پاس ماننا چاہتی ہوں ہیں اسے اقرار کیا۔ وہ ہنسنے لگے۔  
شبات معظم نے کہا۔ میں اچھی طرح معلوم ہے۔ فراد تم سے دور  
بھاگتا ہے اور تم اس کے پیچھے پیچھے جاتی ہو۔ تم اس سے ایک  
عرصے سے مجھ اور پھر یہاں سے جا کر اس سے کہاں کو گئی؟

میں نے پوچھا کہ تم نے کیا جواب دیا؟  
"کیا جواب دلوں؟ تمہارا کہے وہانی، بے مروتی کے باعث  
وہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم مجھ سے دور ہی  
بھاگتے ہو؟  
"کیوں مجھے الزام دے رہی ہو۔ تم نے خود ہی کہا تھا کہ بااوصاف  
کے ادارے میں اس وقت تک رہو گی جب تک یوگا کی مشقیں مکمل  
نہیں ہو جائیں گی اور بااوصاف کے ساتھ میں رہ کر ان سے کچھ اور  
تو بھی حاصل کرو گی؟

"میں نے کہا تھا لیکن بااوصاف تو گور گئے؟  
"یوگا کی مشقیں تو نہیں گزریں۔ میں کیسے سمجھ لیتا کہ تم میرے  
پاس آنا چاہتی ہو۔ وہ تو میں نے حالات سے مجبور ہو کر تمہیں  
شامینہ تک جانے کے لیے کہا تھا۔ اگر میرے پاس آنا چاہتی ہو تو  
وہاں سے نجات حاصل کرنے کے بعد ضرور آجانا۔ وہ لوگ تمہاری  
رہائی کے متعلق کیا کہتے ہیں؟

"شبات معظم کہہ رہا تھا کہ میرے متعلق اجلاس ہوتے رہتے  
ہیں۔ یہودیوں کی بہت سی اہم شخصیتیں اس اجلاس میں شریک ہوتی  
ہیں۔ اجلاس میں شامل لوگوں کے درمیان اختلاف رائے پایا جاتا ہے  
جب تک وہ ایک فیصلہ مرتفی نہیں ہوں گے اس وقت تک میں  
اسی طرف متنبیاتی نہیں پرکار کے پیچھے لیتی رہی قیدیوں کی رہائی کی؟  
زمین پر رہتے ہوئے اس ریوالو والے کے قدموں سے اٹھ کر  
کے پیچھے سے نکال کر اپنے وائٹ اس کی ایک ٹائمر سے کھول دیا۔  
میں ریوالو والے کے دماغ میں اس کا نتیجہ دیکھ کر ہونے اندر  
رہا کیوں کہ نتیجہ ظاہر تھا۔ مجھے اپنی جگہ دماغی طور پر دے ہیں۔ وہ دس  
دماغی طور پر حاضرہ کر رہی ہیں۔ وہ ریوالو والے  
کرب ناک گراہ مٹی۔ اسی وقت ایک اور شخص میرے لیے تو ایسے اہتمام  
ہوں جن اور مجھ سے ملاقات

کے لیے پہلے سے اطلاع دی جاتی ہے لیکن یہ اطلاع مجھے  
پر بھی دی جاسکتی تھی؟  
"آپ نے نہ سنا کہ کما تم جہت خوش نصیب ہو رہی  
فراد کا کچھ ایسا رعب اور دبہہ ہے کہ تمہیں ایک قیدی کے طور پر  
سے نہیں رکھا جاسکتا، البتہ تمہیں نظر بند رکھا جائے گا۔  
تمہاری بھلائی ہے۔ غور خواہ باہر جاؤ گی تو کوئی تمہیں پھانسی دے گا  
میں کا گڑا آئی کی پوری باتیں نہ سن سکا۔ ہماری کارہا  
رہائش گاہ کے سامنے پہنچے تھی جہاں رستوی کا قیام تھا میں  
ٹھہری سے تڑپتے ہوئے کہا: "میں سنا: "میں تم سے رابطہ قائم کر دوں گا  
اپنے گھر میں جاؤں؟

وہ اسی کار میں چلی گئی۔ میں کوئی کے احاطہ میں داخل  
رستوی دروازے پر آئی تھی۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے گی۔ میں نے  
اگر مسکرائے گا جواب مسکراہٹ سے دلوں کا تو وقت گزرتا رہے  
گا اور سونیا کے پاس نہیں پہنچ سکوں گا۔ کچھ بعد ریشا تہ معظم  
کے پاس پہنچنے والا تھا۔  
میں نے رستوی کے قریب آکر زخمی سے کہا: "تم مجھ پر فراد  
مشہر کر رہی تھیں۔ میں آگیا ہوں لیکن اس وقت سونیا ایک عجیب  
سپورٹس میں ہے۔ ایک دس سے اس کی ملاقات ہوئے  
ہے۔ میرا دل موجود ہونا ضروری ہے۔

وہ میرے ساتھ اس جنگ میں داخل ہوتے ہوئے ہوئی  
تم آگے ہو تو جی بھر کر خیال خواتی کو دیں۔ میں نے سونیا کے پاس جانے  
کبھی نہیں روکا۔ میں تمہارے لیے چائے لاؤں؟  
"چائے پیوں گا تو پھر کھانا اچھی طرح نہیں کھا سکوں گا۔  
کرو؟ میں مسلسل پیچھے ہیں میں مصروف رہوں تو تم دھکے کھاتے  
مجھے مخاطب کرنا اور کھانا مزہ نہ لگا دینا۔ ضروری خیال خواتی ہونا  
میں کھانے کے دوران بھی مصروف رہوں گا ورنہ ہم جی بھر کر  
کریں گے۔

وہ خوش ہو کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں ایک صوفے  
بیٹھ کر پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ شبات معظم اس کے پاس بیٹھا  
فرانسیسی زبان بول رہا تھا۔ میں سونیا کے دماغ سے اس کا تہ  
سُن رہا تھا۔ اس نے اتنے ہی پوچھا کہ کیا مسٹر فراد نے رابطہ قائم  
کیا ہے؟  
سونیا نے جواب دیا: "انھوں نے وعدہ تو کیا تھا لیکن  
تک آئے نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ میں آج بھی ہوں۔ اگر  
کے ساتھ میں ہوتا ہے۔ وعدہ کر کے جاتے ہیں۔ پھر کئی کئی  
بیکوئی کئی دن تک مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرتے۔  
"آپ یہاں ہیں۔ انھیں آپ کی ضرورت ہوگی۔ وہ زیادہ  
تک آپ سے غائب نہیں رہیں گے۔

"ہاں، وہ غافل نہیں رہیں گے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ  
آپ سے پناہ مصروفیات کے باعث مجھے مخاطب نہیں کرتے ہیں۔  
جس کیلئے کے لیے جب چاہ میرے دماغ میں بھانکنے میں پھر  
مجھے خیریت دیکھ کر واپس چلے جاتے ہیں۔ ہوسکتا ہے وہ میرے  
دماغ میں جب چاہ آکر واپس چلے گئے ہوں؟  
اس نے مسکرا کر کہا: "جی ہاں، یہی سچی بات ہے۔ علم ہے۔  
سونیا نے مسکرا کر کہا: "عجیب ہے مگر غریب نہیں ہے۔  
وہ تائید میں سر ہلا کر بولا: "جی ہاں، جی ہاں۔ ہم نے اپنے کتے  
ہی زمین افراد کو اس علم کے حصول کے لیے دن رات مصروف رکھا  
انہیں ہر طرح کی سولتیں فراہم کیں۔ لیکن یہی سچی سے متعلق دنیا جہان کی  
انہیں حاصل کیں اور اس سلسلے میں جتنے ماہرین دستیاب ہو سکتے  
تھے ان کی خدمات حاصل کیں۔ آج بھی ہمارے یہاں بیل پیتی کھینے  
ہیں۔ سب کو دل طالب علم مصروف میں ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں  
کون سی خامی رہ جاتی ہے۔ کہیں غلطی ہوتی ہے کہ یہ علم حاصل ہوتے  
ہوتے رہ جاتا ہے۔ ہمارے کئی طلبہ دطالبات نے کہا ہے کہ وہ پوری  
طرح اپنے آپ کو منزل کے قریب محسوس کرتے ہیں لیکن منزل سے  
جگہ جاتے ہیں۔ کاش مسٹر فراد ہمارے دوست ہوتے اور ہماری  
رہنمائی کرتے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ انھیں کس طرح اپنی دوستی  
اور دلوں کا یقین دلائیں؟

"کسی کو اپنے مخصوص کا یقین دلانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔  
اٹلی کے اندر سچائی ہو تو وہ خود بخود باہر آجاتی ہے۔  
"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟  
"مطلب صاف ہے۔ منزل تک پہنچنے کے لیے خود چل کر جانا  
پڑتا ہے لیکن آپ منزل سے دور بھاگتے ہیں؟  
"وہ کیسے؟  
"اگر آپ فراد کو دوست بنانا چاہتے ہیں؟ اپنے خلوص کا ثبوت  
دینا چاہتے ہیں تو پھر انگریزی میں باتیں کریں۔ اس سے دور بھاگتے  
کے لیے یہ فرانسیسی زبان کیوں استعمال کر رہے ہیں؟  
وہ سونیا پر پہلو باندھتے ہوئے بولا: "ہم اپنی حفاظت کے  
لیے ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ دیکھیے نا، جب تک ہمارے درمیان  
دو آدمی کا یقین نہ ہو جائے اور ایک دوسرے سے کوئی نقصان نہ  
پہنچے گا معاہدہ ہو جائے تو پھر ہم کھل کر فراد صاحب کے سامنے  
آئیں گے۔

"آپ کو دوستی کا یقین کیسے ہو سکتا ہے اور آپ کس قسم کا  
معاہدہ چاہتے ہیں؟  
"دیکھیے، ہم آپ کو قیدی بنا کر رکھنا نہیں چاہتے بلکہ آپ  
کو آزادی سے کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ فراد صاحب کے سامنے  
"آپ یہاں ہیں۔ انھیں آپ کی ضرورت ہوگی۔ وہ زیادہ  
تک آپ سے غائب نہیں رہیں گے۔

تو اب تک آپ زندہ سلامت نظر نہ آتیں۔ بلکہ جھپکے ہی ہمارا کوئی  
بھی آدمی تمہیں سے کوئی مار کر آپ کو ختم کر سکتا ہے لیکن ہم دوستی اور  
محبت کے کسی رابطے کو ختم نہیں کرنا چاہتے؟  
"میرا خیال ہے ہم غور خواہ کی باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔  
ایسے دوستی کے دعوے ہم بار بار نہیں کریں گے۔ آپ واضح اور غیر مبہم طریقے  
سے کام کی باتیں کریں۔ میں اسرائیل محدود سے باہر جانا چاہتی ہوں اس  
کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟ کوئی میری ہیکر کی بات نہ کریں۔ دل میں جو ہے،  
اسے زبان پر لے آئیں؟

وہ صوفے پر ذرا سیٹھا ہو کر جیسے منہ جھکیا پھر اس نے کہا۔  
"ہم دوسرے رابطہ پر آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ پہلی  
شرط یہ ہے کہ یہاں ہمارے بہت سے مشقیں کے ذریعہ طلبہ دطالبات  
موجود ہیں۔ ان میں سے مشر فراد کسی ایک کا انتخاب کر کے اس کی  
رہنمائی کریں۔ اسے یہ علم سکھا دیں۔ انھیں زیادہ محنت کی ضرورت پیش  
نہیں آئے گی۔ انھوں نے اس علم کے سلسلے میں تمام ابتدائی مشقیں کی  
ہیں۔ تمام مراحل سے گزرتے رہے ہیں۔ وہ خوش کریں گے تو چند ہی  
دلوں میں ہمارا کوئی طالب علم اپنی کئی کا یہ علم حاصل کرے گا۔  
سونیا نے ایک ہنسنے لگتے ہوئے کہا: "آپ چند دن کی باتیں  
کر رہے ہیں۔ کیا یہ علم آنا آسان ہے؟  
"میں نے کہا نا کہ ہمارے طالب علم تمام کھن مڑلوں سے گزر  
چکے ہیں؟

"اگر گزر چکے ہوتے اور کہیں خامی نہ ہو تو وہ کامیاب بھی ہو  
چکے ہوتے۔ فراد شاید انھیں ابتدائے مشقیں کرائیں گے۔ بشرطیکہ وہ اس  
کام کے لیے راضی ہو جائیں؟  
"جہاں تک آپ کی آزادی کا سوال ہے۔ ہم حلفیہ کہہ سکتے ہیں جس  
دن ہمارا کوئی لڑکا یہ علم حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا، اس  
دن آپ کے لیے یہاں کی سرحدیں کھل جائیں گی، آپ جہاں چاہیں  
گی جاسکیں گی؟

"دوسری شرط کیا ہے؟  
وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: "ہم نے دوسری شرط پر عمل کرنے  
کے لیے ڈبل جوئل کو تیار کیا تھا لیکن ان میں سے ایک تمہارے ہاتھوں  
بڑی طرح رنجی ہو چکی ہے۔  
"تو کیا ہوا؟ زخم بھر بھی ہلتے ہیں۔ آپ ڈبل جوئل سے کیا کام  
لینا چاہتے تھے؟  
"ہم چاہتے تھے فراد اس سے شادی کر لے اور اس طرح وہ  
ایک اور بچے کا باپ بن جائے۔ اس بچے کو ہم نہایت اعلیٰ ماحول  
میں پالیں گے اور اس طرح ہمارے ہاتھوں فراد صاحب کو ان کے  
پلے بیٹے کا جودہ پر چھاپے اس کا کفارہ ادا ہو جائے گا؟  
"یعنی آپ فراد کی آئندہ نسل کو پالنے کا ٹھیکہ لے رہے ہیں؟

"مادام! آپ طنز پر انداز میں گفتگو نہ کریں!"  
 "کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بے اختیار زبان پر طنز آجاتا ہے۔  
 کبھی منہسی آجاتی ہے۔ ہاں بات مزید بھی، ذیل جوئل کی۔ ان میں سے  
 ایک میرے انتھوں پر بھی گویا لیکن دوسری تو سلامت ہوگی۔"  
 "دوسری سلامت ہے لیکن وہ مصنوعی جوئل ہے۔ ہمارے رقی  
 اسفندیار نے مینا خانہ کے ذریعے اسے مشکل جوئل کے دماغ سے وابستہ  
 کر رکھا تھا جو ابھی زخمی ہو رہی ہے۔"  
 "چھ طنز پر انداز میں کہوں گی تو آپ کو شکایت ہوگی۔ آپ لوگوں  
 نے مشکل جوئل کے دماغ میں یہ بات بجا دی ہے کہ فرد کے مقبوضہ پیشے  
 پارس نے اسی مشکل جوئل کے طبع سے جنم لیا ہے۔"  
 وہ چند لمحوں تک چپ رہا۔ پھر اس نے کہا "مشر فریاد آپ  
 کے دماغ میں آجائیں تو آپ ہماری یہ دو شرطیں پیش کر دیں؟  
 "مشر شانت عظم! آپ لوگوں نے اپنی ان دو شرطوں کے ہر پہلو  
 پر غور کر لیا ہوگا؟  
 "بیشک کوئی بات کھٹک رہی ہو تو ہمیں بتائیں۔"  
 "ہاں کھٹک رہی ہے۔ آپ کو ان دو شرطوں کی تکمیل کے دوران  
 نقصان پہنچ سکتا ہے۔"  
 "وہ کیسے؟"  
 "ایسے کہ فریاد آپ کے کسی طالب علم کو یا کسی طالبہ کو ٹیلی فنی  
 کے علم سے روشناس کرانے کا تو کیا وہ فراد سے متاثر نہیں ہوں گے؟  
 کیا فراد کی سوچ کی لہر ان پر اس حد تک اثر انداز نہیں ہوں گی  
 کہ وہ آپ کی وفاداری کو قبول کر فراد کے وفادار ہو جائیں؟  
 "ہم نے اس پہلو پر غور کر لیا ہے۔ ہمارے پاس ایسا طریقہ کار  
 ہے کہ ہمارے طلباء و طالبات فراد سے ٹیلی فنی تو سیکھ سکتے ہیں لیکن  
 اس کی ٹیلی فنی سے متاثر ہو کر اس کے تابع فرمان نہیں بن سکتے۔"  
 "وہ کیسے؟"  
 "جب مشر فریاد کسی کو علم سکھانے کے لیے راضی ہو جائیں  
 گے تو ہم اگر مناسب سمجھیں گے تو اس بات کی وضاحت کر دیں گے؟  
 "دوسری شرط کے متعلق بھی میں ہی کہوں گی کہ اس بات کی کیا  
 ضمانت ہے کہ جو عورت فراد سے شادی کرے اس کے بچے کی ماں  
 بنے گی وہ فراد پر دل و جان سے متاثر نہیں ہوگی اور اس کی وفادار نہیں  
 بنے گی؟"  
 "ہم اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ ہم نے اس مسئلے میں ڈبل جوئل  
 کو تیار کیا تھا لیکن فراد نے مصنوعی جوئل کو فریب کر لیا۔"  
 "سو نیانے پوچھا؟ آپ کو یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟"  
 "ہمارے رقی اسفندیار نے ہینا زوم کے ذریعے اس مصنوعی جوئل  
 کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر لی تھیں۔ اب اس مصنوعی جوئل کے  
 دماغ کو دانا کر دیا گیا ہے۔ اسے اصلی جوئل کے دماغ سے علیحدہ کر

دیا گیا ہے۔ اس کا نام کلارڈ ہے۔ اب وہ فراد کو پہچان نہیں کرے گی  
 اور نہ ہی اسے یاد رہے گا کہ وہ کس طرح اس کے کام آتا تھا۔  
 سو نیانے پوچھا کہ وہ اپنے جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔  
 کے انداز میں چلتے ہوئے اپنے صوفے کے پیچھے گئی۔ جیسے صوفے کی پڑ  
 پر ہاتھ ٹیک کر کہا "اب میں سمجھتی ہوں کہ فراد کے ذریعے  
 فیل پیٹھی حاصل کرنا چاہیے گا۔ اسے رقی اسفندیار ہینا زوم کے  
 ذریعے کنٹرول میں رکھیں گے یعنی ایک طالب علم کے دماغ میں ایک  
 طرف سے فراد اثر انداز ہوں گے تو دوسری طرف سے رقی اسفندیار  
 کا تاثر بھی قائم رہے گا۔ ادھر فیل پیٹھی اس طالب علم کے دماغ میں  
 بگڑنا پائی جائے گی تو دوسری طرف اسفندیار اسے آپ لوگوں کا طبع و  
 فریب دار رہنے پر مجبور کرتے رہیں گے۔"  
 "آپ دوست سمجھتی ہیں؟"  
 "پھر تو وہ مصنوعی جوئل کیا نام دیتا تھا آپ نے۔ ہاں کلارڈ۔  
 کلارڈ کو بھی آپ لوگ دوبارہ کنٹرول کر سکتے ہیں؟"  
 اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں، کلارڈ بہت کمزور دماغ  
 کی لوکی ثابت ہوئی۔ ہم کو فی مستقبل مزاح لوکی کا انتظام کر لینا ہے۔  
 ایسی کئی سمجھ دار لوکیاں ہماری نظروں میں ہیں۔ انہیں بھی رقی اسفندیار  
 اپنے کنٹرول میں رکھیں گے لیکن یہ بات پریشان کن ہے کہ ہمارے  
 رقی اسفندیار آخر تک ایک عورت کے دماغ کو ہینا زوم کے  
 ذریعے کنٹرول کر سکتے ہیں۔ بشرط فراد کو بھی موقع پائے کہ اس لوکی کو  
 کہیں سے کہیں لے جا سکتے ہیں جس طرح انھوں نے مادام بری کو  
 پھر قابو کر لیا ہے۔ بہر حال ہم اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ پہلے یہ تو  
 معلوم ہو کہ مشر فریاد ہماری ان دو شرطوں کو مانگ تک تسلیم کرتے ہیں؟  
 "وہ میرے دماغ میں پہنچیں گے تو میں ان سے باتیں کر دوں گی؟  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا "جتنی جلدی یہ معاملات طے  
 پائیں گے، اتنی جلدی آپ کی رہائی ممکن ہو سکے گی۔"  
 وہ کمرے سے چلا گیا۔ دھڑا بند ہو گیا۔ پھر میں نے مخاطب  
 کیا "ہیلو میں ساری باتیں سن رہا تھا؟"  
 "پھر خاموش کیوں رہے؟"  
 "اگر اپنی موجودگی کی اطلاع دیتا تو وہ ابھی اپنی شرط تسلیم کرانے  
 کے لیے یہاں بیٹھا رہ جاتا اور مجھے سے شرائط طے کرنے کی کوشش کرتا۔"  
 "تم معاملات کو مانگ رہے ہو اور میں یہاں قیدی بنی ہوئی ہوں۔  
 آخر تک تک ٹالتے رہو گے۔ انہیں جواب دینا ہی ہوگا۔"  
 "بیشک جواب دیں گے لیکن ابھی طرح سوچ سمجھ کر تم بھی پتو  
 کر اس سلسلے میں کیا کرنا ہے۔ یہاں سب کو یوں مجھے انہیں کھلی گئی  
 ہیں۔ اس لیے اجازت دو۔ پھر تم سے رابطہ قائم کر کے پوچھوں گا کہ  
 ان دو شرطوں کے سلسلے میں تمھاری کیا رائے ہے اور میں نے کیا سوچا  
 ہے۔ اوکے سو نیانے؟"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا لیکن اپنی آنکھیں بند رکھیں  
 تھی آئے تو یہی سمجھ کر میں خیال خوانی میں مصروف ہوں۔ میں  
 نے کہا تھا کہ وہ آدھے گھنٹے بعد مجھے مخاطب کر سکتی ہے۔  
 اچانک نہیں نرلا تھا بلکہ وہ بھی گیا ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں  
 نے فائدہ اٹھا کر خیالی کے پس پھینکا جانتا تھا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ  
 اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی ہے یا نہیں لیکن میری خیالی خوانی  
 بڑھ چکی تھی۔ اسی وقت رستی نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے  
 کھول دیں۔ اس نے کہا "میرے سر کے تاج آتم نے آدھے گھنٹے  
 تک کبھی تھی۔ اب ایک گھنٹہ ہو رہا ہے۔ میں یہاں آکر تمہیں مخاطب  
 اپنی تھی لیکن پارس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ بڑا خندہ پی ہے۔  
 مٹا ہے۔ جڑی شکل سے سلا کر آئی ہوں؟  
 میں نے پوچھا "پارس تو سو گیا۔ اپنے متعلق کیا خیال ہے؟"  
 وہ فراد دور کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑے ہوئے  
 اسے جی رکھ کر پوچھا؟  
 میں نے سکرانے ہوئے کہا "اپنے مذہب کے لحاظ سے تمھارا  
 مذہب انھوں تمھارے دھرم کے انوسا تھا کہ اپنی دیوا دوزنا کے  
 انھارا جیون ساتھی؟"  
 "جی نہیں۔ آپ میرے کچھ نہیں ہیں۔ ذرا آئینے میں اپنا منہ تو  
 لے۔ اس وقت میرے سامنے تو میرا عجمی خدا ہے۔ نہ پتی دیو  
 نہ جیون ساتھی ہے۔ میرے سامنے تو عزت علی ہے۔ جی جی وین  
 پرانے دھرم سے آزادانہ طور پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ اونہ؟  
 وہ اونہ کہہ کر ایک ادائے ناز سے گھوم کر باہر نکل گئی۔ میں  
 لکھتا ہوں لیا۔ فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ دھو میں گیا۔ پھر  
 لکھ کر کے ذریعے عزت علی کا میک آپ اتارنے لگا۔ پندرہ  
 لکھ کے بعد آئینے کے سامنے اپنا اصلی چہرہ دیکھ رہا تھا۔  
 تقدیر نے میرے اور رستی کے ساتھ عجیب مٹا دکھا رکھا تھا۔  
 نہ صرف پہلے جب ہم دونوں دشتی قبیلے میں جا پہنچے تھے تو ایک  
 ڈاکٹر نے پیشگوئی کی تھی کہ رستی میرے بچے کو جنم دے گی۔ اس  
 قبیلے میں غلام سے دوبارہ ملاقات ہوئی تھی۔ پھر میں نے رستی  
 نامک مخالفت میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، اس  
 باغیر میں ہم کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ اگر سبھی تو  
 حالت میں کہ کبھی رستی کی یادداشت گم ہو گئی اور کبھی میں اسے  
 بہت زبردستی رکھیں گی وہ متاثر تھی کیوں کہ یادداشت واپس  
 لے کے بعد جب وہ مجھے پہچاننے لگی تھی تو باغیر واسطی چل  
 اٹھے۔ مجھے ان کا غم تھا اور میں اس سوگوار ماحول میں اسے محبت  
 ماننے لگا تھا۔  
 بہت سارا وقت گزرنے لگا۔ رات آتی لہی ہو گئی تھی جیسے

آگے بڑھنا بھول گئی ہو۔ وہ بھی گزرا نہیں جاتا تھی۔  
 رات کے دوسرے ہم کھانے کے لیے بیٹھے۔ رستی میز کے  
 دوسری طرف میرے سامنے تھی۔ ہم ایک دوسرے سے مسکرا سکر کر  
 باتیں کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران اس نے پوچھا "فراد پہلے  
 تو تمہارے دشتے؟"  
 "میں پہلے کیسا نہ تھا؟"  
 "یہی میں بہت دیر سے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ تم  
 میں کیسی کیسی تبدیلیاں آگئی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں  
 میں سوچ کر رہ جاتی ہوں کہ تم پہلے جیسے نہیں رہے؟"  
 "بھئی اپنے ذہن میں میرا تجزیہ کرو۔ ذرا اطمینان سے سوچو،  
 آخر میں پہلے جیسا کیوں نہیں رہا؟ کیا پہلے میں جوان تھا۔ اب بوڑھا  
 ہو گیا ہوں؟"  
 وہ چونک کر بولی "نہیں، ایک بات سمجھ میں آ رہی ہے تم میں  
 پہلے سے بہت زیادہ کشش پیدا ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
 تم مٹھنا طیس کی چار دیواری میں زندگی گزار رہے ہو۔ وہاں ہر نکلے ہو  
 تو میں کشش ہی کشش ہے۔ میں کئی بار تم سے ناراض ہوتی رہی مگر  
 تمھاری طرف کشش کشاں آتی رہی؟"  
 "تم بوری ہو۔ مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ یہ ہم دیر ہی طرف  
 کھینچی آئی ہو۔ یہ ایک بوری کے لیے کوئی غیر معمولی بات تو نہیں ہے؟"  
 وہ پریشان ہو کر بولی "کوئی غیر معمولی بات ہے۔ سمجھ میں نہیں  
 آ رہی ہے۔"  
 میں مسکھ کر کھانے لگا۔ فراد پر بعد وہ ایک دم سے چونک  
 کر سر اٹھاتا ہوئے بولی "وہ تو تمھارے بدن میں حرارت پیدا ہو  
 گئی ہے وہ مجھے مشکوک کرتی ہے؟"  
 "مجھے اپنی کسی حرارت کا علم نہیں ہے۔ تم نے خواہ مخواہ طیارے  
 میں مجھ سے ناراض ہونے کی کوشش کی تھی؟"  
 "میں خوب سمجھتی ہوں۔ اس چرچل کو اب کبھی دیکھ لوں گی تو مجھ  
 سے بڑا کوئی نہیں ہوگا۔"  
 میں سمجھ رہا تھا۔ وہ خیالی جوئل کہہ رہی تھی میں نے کہا "رات  
 زیادہ ہو گئی ہے۔ چپ چاپ کھانا کھا کر سو جاؤ۔ کھانے کے دوران  
 غصہ کرنے سے بڑھتی ہو جاتی ہے؟"  
 "میں کھانے کے بعد سو جاؤں گی۔ تم کیا کر دو گے؟"  
 "میں تل ابیب میں پولیٹری فائرم کھولنے کے احکامات پر غور  
 کر دوں گا؟"  
 "کیا یہ کوئی مذاق ہے؟"  
 "تقدیر میرا مذاق اڑا رہی ہے۔ ایک طرف تم دیوانہ وار محبت  
 کرنے والی ہو کر دوسری طرف وہ دیوانہ وار دشمنی کرنے والے

یہودی میں یہ قدم دوڑوں کو میرے بچوں کی ضرورت سے بڑھاتا تھا۔  
 ہاں، جھگڑت گیتا کے کورو خدا نرا میں کسی کے ہونے ایک سوچتے تھے،  
 وہ ناگاری سے بولی۔ ہو گا۔ مجھے گیتا یاد نہیں ہے۔  
 "یہودی ایک سو بچوں سے کم پر راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میرے  
 ایک سو ہو گئے تو تمہیں گیتا یاد آجائے گی؟

رابطہ قائم کرنے والا تھا۔

کافیا کرتی تھی۔ یقیناً اسے کانے کا سلیقہ آتا ہوگا اور ستر تال پر حاصل ہوگا۔ میں چند لمحوں تک گرم ٹھم ہو کر اس کی مدھواؤں میں ڈوبا رہا۔ دوسری درمیں پاؤں سو گیا لیکن کیا بٹ جاری تھا میں نے اچھڑک کر رکنا ڈر کو آف کر دیا۔

کانٹوں میں مہیرے موتیوں سے مزین زیورات تھے۔ ایسا لگتا تھا، جیسے — سونا ان کے لیے کوئی وقعت نہ رکھتا ہو۔ وہ مہیرے



کما بہت بہت شکریہ۔ دیکھا ڈر بند کر دیجیے۔ میں نہایت معظم کے ہاں جا رہا ہوں۔

ادویں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ بھی اسی کلب میں تھا، جہاں بیٹھوڑی دیر پہلے ہی ڈری فائن کو ایک لڑکی کے ساتھ رقص کرتے دیکھ چکا تھا۔ نہایت معظم ایک بالکونی میں تین بیوی معززین کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پھر چلی ایک لڑکی جو اس کی بیٹی تھی۔ جس وقت میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ لڑکی سے مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی "پاپا! آئی ام کینگ لیٹ۔ مجھے جانے دیجیے۔ سویرے کلاس آئیڈنگز میں ہے۔"

اس نے کہا "آل رائٹ ہے بی بی! بڑے گوتے لڑکی اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے نہایت معظم کو کھجھوٹ دیا۔ اس لڑکی کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے ساتھ جانے لگا۔ اس کا نام ادینہ معظم تھا۔ عام طور پر ایسی کمالات تھی۔ وہ کلب میں صدر سے گزرتی تھی، لوگوں کی نگاہیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ سب ایسے دیکھ رہے تھے جیسے بھری بار گورنر سے دیکھ رہے ہوں۔

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس میں ہلاکی کشش ہے۔ وہ زمین پر پاؤں رکھ کر قبل رقی تھی لیکن اس کے قدم دیکھنے والوں کے دلوں پر پڑ رہے تھے۔ وہ ہندو صبح دس بجے اسپیشل ٹینک کی ایک کلاس آئیڈنگز کرتی تھی اس کلاس میں اس کے علاوہ اور جو ہیں لڑکیاں تھیں، جو بر اعتبار سے ہونوڑ تھیں۔ اس کے باوجود انھیں سکھا یا جاتا تھا کہ اس طرح نامزد انداز سے اپنے حسن کے شجر کو دودھاری کرنا چاہیے۔ انھیں سکھا یا جاتا کہ کسی کے دل کو تسخیر کرنے کے بہترین ہوتے ہیں۔ اگر وہ لڑکیاں مقابلہ میں حسن شریک ہوتیں تو ان میں سے ہر لڑکی دنیا کی حسین ترین لڑکی کہلاتی۔ انھیں بڑے بڑے اخانات سے نوازا جاتا لیکن انھیں ان کی توقع سے بھی زیادہ اخانات دینے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ شرط صرف اتنی تھی کہ ان پچیس لڑکیوں میں سے کوئی ایک فریڈا علی میمو کو تسلیم کر لے۔

نہایت معظم دل و جان سے جانتا تھا کہ اس کی بیٹی ایسی ہی مقابلہ جیت لے، فریڈا کو تسلیم کر لے۔ آخر ایک دن تو بیٹی کی شادی کوئی ہی ہے۔ اگر فریڈا سے رشتہ ہو جائے اور یہ اس کے بچنے کی ماں بن جائے تو یہودی قوم اسرائیل کی حکومت تمام عمر اس کی بیٹی کے خزانے شہادت کرنی پڑے گی۔

ایسی جہاں سے گزرتی تھی۔ فوجی جان ایک طرف ہٹ کر اسے راستہ دے رہے تھے۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ پچیس لڑکیوں جہاں سے گزرتی ہیں، وہاں کھڑے ہوئے لوگ انھیں احتراماً ہٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ ان کی جو ضرورت ہوتی ہے وہ ایک اتارے میں پوری ہو جاتی ہے۔ وہاں کے حکام کی جو قدر و منزلت ہے، وہی

ان پچیس لڑکیوں کی ہے کیوں کہ وہ ایک بہت بڑی جنگ لڑنے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ میں نے ایسی کی سوچ میں پوچھا۔ لیکن فریڈا کی بیٹی جیتی جاتا ہے جب کبھی میرا اس کا سامنا ہوگا تو وہ چپکے چپکے میرے ذہن کو زبردستی صدمہ کرے گا کہ میں بیویوں کی آنکھوں میں اور اسے محبت کا فریب دے رہی ہوں۔

اس کی سوچ نے جب دباؤ میں کئی بار یہی باتیں سوچ چلی ہوں لیکن وہی اسفندیار کہتے ہیں کہ ہم پچیس لڑکیاں ایک ہفتے کے لیے اپنی موجودہ زندگی کو بھول جائیں گی۔ اس کے بعد ہمارے والدین نے ہوں گے، ہمارا ملک ناپ ہوگا، ہماری دلائش کا وہ بدل جائے گا، فریڈا ہمارے دماغوں میں جھانک کر کچھ بھی معلوم کرے گا تو ہمارے دماغ وہی اپنی زندگی کی باتیں نکلیں گی۔ موجودہ زندگی کا ہمارا ماضی سب کچھ ہمارے دماغ کے ترخانے میں دفن ہو جائے گا اور فریڈا کی سوچ کی لہریں اس ترخانے تک نہیں پہنچ سکیں گی۔

میں نے فی الحال اسے چھوڑ دیا۔ وہ روزانہ صبح دس بجے پہنچ کر ٹریننگ کی کلاس آئیڈنگز کرتی تھی۔ اس کے ساتھ باقی جو ہیں لڑکیاں بھی ہوا کوئی تھیں۔ میں نے سوچا، اسی وقت اس کے دماغ میں پہنچ چاہیے اور اس کے ذریعے دوسری لڑکیوں کو بھی متاثر چاہیے۔ میں نے ہاس انجیلو کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے کیپٹن دیکھا۔ کو ایک طرف دکھ دیا تھا اور اب آرام سے بستر پر لیٹ گیا تھا۔ پوری رہا تھا۔ سوچا۔ اگر فریڈا صاحب کو ضرورت ہوگی تو وہ مجھے آٹھا لیں گے۔

میں نے کہا: ہاں، مشر! انجیلو! میں نے آپ کو رحمت دی۔ بہت رات ہو چکی۔ آپ سو جائیں۔ میں بعد میں رابطہ قائم کر دوں گا! میں نے نہایت معظم کے پاس پہنچ کر کہا: "تم بھی سو جاؤ۔ مجھے ابھی جاگنا ہے۔ بہت ضروری خیال خوابی گئی ہے۔"

"میرے آقا کوئی تورات ایسی ہو جب آپ آرام سے ہو سکیں۔ رات بھر خیال خوابی کرتے ہیں۔ سوئے گا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔" مجبوری سے۔ میں صدمہ ہونے کی کوشش کر دوں گا۔

میں اس سے نصیحت ہو کر سوچنے لگا، تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچ چکا ہوں۔ اب لوگوں سے بعد میں بھی رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔ شب بیدار کیا ضروری ہے۔ سوچا ناچلے۔ پھر دماغ نے کہا۔ اس وقت نہایت معظم اس کلب کی بالکونی میں تین بیویوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ یقیناً کوئی ضروری گفتگو ہو رہی ہوگی کہ تم کہاں ان تینوں بیویوں کے دماغوں تک تو پہنچ سکتے ہوں۔

میں نے ادھر جانا چاہا۔ اب تک سوچنا باو آگئی۔ پچھل رات جب وہ سوئے کے لیے اپنے بستر پر گئی تھی تو وہی اسفندیار نے اپنے

پیشانی اتے ہیں سوچا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ واقعی وہی عمل رہی تھا۔ مجھے سوچا کے دماغ سے وہی اسفندیار کی آواز سنائی دی۔ پوچھ رہا تھا، جس وقت نہایت معظم تم سے گفتگو کر رہا تھا کیا فریڈا ہمارے دماغ میں موجود نہیں تھا؟

سوچا انھیں بندیکے چاروں شانے چیت لیٹی ہوئی تھی۔ اس ہاجم ڈھیلہ پڑ گیا تھا۔ وہ بالکل سکت تھی اور وہی اسفندیار کے پاس میں گئی تھی۔ اس لیے اس کی معمولی کر اس کی مرضی کے مطابق جواب دے رہی تھی۔ اس نے جواب دیا: ہاں فریڈا موجود تھا؟

"تم نے نہایت معظم کو کون نہیں بتایا؟"

"میں خود نہیں جانتی تھی کہ وہ موجود ہے۔ نہایت معظم کے جانے کے بعد اس نے سوچ کے ذریعے مجھے مخاطب کیا تھا؟"

"وہ ان دماغوں کے متعلق کیا کہتا ہے؟"

"وہ فی الحال اس بات کو ٹائٹا چاہتا ہے۔ اسی لیے اس نے خاموشی اختیار کی تھی؟"

سوچا میرے لیے جان دینے والی عورت تھی۔ میرے لیے تمام راز اپنے دل کی گہرائی میں چھپا کر رکھتا جاتی تھی لیکن اس وقت معمولی بن کر میرے متعلق سب کچھ صاف صاف کہہ رہی تھی۔

تقریبی عمل کرنے والے اپنے معمول پر چند اصولوں کے مطابق بندش کرتے ہیں۔ بندش کے اصول ہیں ان میں سے پہلا یہ ہے کہ تقریبی عمل کرنے والا اپنے معمول کو انھیں بند کرنے کے لیے کہتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ معمول کو نہ دیکھے کوئی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے نہ ہو۔ عامل کا دوسرا حکم ہوتا ہے کہ وہ باہر کی کوئی آواز نہ لے۔ اس کے کان صرف اپنے عامل کی آواز سنیں گے۔ اسی طرح وہ دماغ کو اپنے سین میں رکھنے کے لیے حکم صادر کرتا ہے کہ وہ جو بھیجے گا، صرف اسی بات کا جواب دیا جائے گا۔ کوئی ناخصل بات نہیں کی جائے گی۔ معمول اسی بات پر عمل کرتا ہے۔ غرض یہ کہ ایک تجربہ کار تقریبی عمل کرنے والا اپنے معمول کے دل و دماغ کو پوری طرح گرفت میں لے لیتا ہے لیکن آج تک کوئی بڑے سے بڑا عامل بھی اپنے معمول کو اس بات کا پابند نہیں بنا سکا کہ اس کے دماغ میں کسی دوسرے کی سوچ کی لہریں نہ آسکیں۔ اس لیے کہ لہریں کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنے کا عمل بھی ہے کہ جہاں سوچ کی لہریں پہنچ رہی ہیں، وہ اپنی سانس روک لے۔

بہر حال سوچا کے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کے لیے جگہ تھی اور میں وہی اسفندیار کا عمل دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے چپکے چپکے سوچا کے دماغ میں کہنا شروع کیا: "مجھے یہ عمل کیا جا رہا ہے، میں اہمتر! مست! اس سے نہایت حاصل کر رہی ہوں۔ میں کسی کی پابند نہیں ہوں۔ میں آزاد ہوں۔ آزاد ہو رہی ہوں۔ میرے دماغ کو فریڈا کی

سوچ کی لہریں تقویت پہنچا رہی ہیں؟"

میں اس کے دماغ میں بار بار یہی کہتا رہا۔ اسفندیار کوئی سوال کرتا تھا تو اس کی سوچ کے ذریعے جواب دینے لگتا تھا۔ وہ سوچا سے کہہ رہا تھا: "اب فریڈا تم کو اس سے ضد کر رہی ہے کہ وہ انھیں یہاں سے روانہ کرنے کے لیے دونوں شرائط کو تسلیم کر لے؟"

"میں ضد کر دوں گی اور اسے دونوں شرائط تسلیم کرنے پر مجبور کر دوں گی؟"

"سوچا! تم میری مطیع اور فرمانبردار ہو؟"

"میں تمھاری مطیع اور فرمانبردار ہوں؟"

"مجھے بتاؤ، فریڈا! ان دلوں میں ملک میں ہے؟"

"وہ ان دلوں فرانس میں ہے؟"

"وہ فرانس کے کس شہر میں ہے؟"

"پیرس میں؟"

"اس کی کونسی کماں ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔ وہ کسی کو نہیں بتاتا ہے۔ جب چاہتا ہے چپکے سے اس کے ملاقات کر لیتا ہے؟"

"وہ تم لوگوں سے چھوٹ بول سکتا ہے؟"

"وہ ہم لوگوں سے چھوٹ بول سکتا ہے؟"

"میری بات کو نہ دہراؤ۔ میرے سوال کا جواب اپنی طرف سے دو۔ بتاؤ کیا وہ پیرس کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہیں رہ سکتا کسی دوسرے ملک میں نہیں رہ سکتا؟"

"نہیں رہ سکتا۔"

"تم کیسے کہہ سکتی ہو۔ وہ جرمن سے، اٹلی سے، ترکی سے، یونان سے کسی بھی ملک سے، کسی بھی طیارے سے صرف ایک گھنٹے میں پیرس پہنچ سکتا ہے اور تم لوگوں سے کہہ سکتا ہے کہ وہ پیرس میں ہے؟"

"ممکن ہے، وہ ایسا کرتا ہو۔ میں نہیں جانتی؟"

"کل فریڈا تم سے رابطہ قائم کرے گا تو تم اس وقت گھڑی میں یہاں کا وقت دیکھو گی اور اچانک ہی اس سے وقت پوچھو گی۔ وہ یقیناً جس ملک میں ہوگا اس ملک کا وقت بتائے گا۔ ہم یہاں کے وقت کے مطابق اس کے بتائے ہوئے وقت کا موازنہ کریں گے اور اندازہ کر سکیں گے کہ وہ کس ملک میں ہے۔ آج تم نے سوئے میں دیکر وہی عمل تمھونے کے لیے ٹھیک دس بجے بستر پر بٹھاؤ گی؟"

"کل میں ٹھیک دس بجے اپنے بستر پر سوئے کے لیے جاؤں گی؟"

"اوہم اسی طرح میری معمولہ نوٹی؟"

"میں اسی طرح تمھاری معمولہ نوٹی؟"

"جو ہدایات دی ہیں اسے یاد رکھو گی اور فریڈا کو میری ہدایت

"بیشک۔ لیکن وہ بہت محدود ہے۔ پھر یہ کہ لوہے کی خام پیداوار ہمارے ہاں زیادہ ہے۔ جاپان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔"

شہادت معظم نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "جس طرح دنیا  
لی بڑی سے بڑی تجارت پر ہماری امارہ داری ہے اسی طرح ٹیلی فونی

میل نے اس یہودی کے داغ میں رہ کر اسے تیرھویں صدیوں  
 کے پہلے ہجرت کیا۔ اس نے تھولوں کو بول گھمایا کہ اسے تیرھویں  
 صدی کے مجدد و مدظفر آنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے  
 ہاتھ کا کھنڈ چھو لیا۔ وہ بریٹان ہو کر سوئے لگا۔ بھٹکے بے کہم  
 کے سامنے سے پہلے شراب پی لی تھیں مگر نادر مل رہے تھے۔ بہت  
 ہوشیاری میں تھیں تھیں۔ پھر کچھ ان کے بعد مر کر کچھ کم ہوا ہے۔  
 تیرھویں صدی کے مخلصوں کو کہہ دیں کہ میں نے ان میں نہیں ہوں۔ پھر نہیں

نے سوچا تھا کہ دشمنوں کو کیا رگڑی مارنے سے بہتر ہے کہ انہیں دہشت میں مبتلا کیا جائے۔ انہیں نفسیاتی مریض بنایا جائے۔ وہاں ہتھکڑیاں

نیم پاگل ہو جائیں گے۔ ان کے لیے یہی مناسب سزا تھی۔  
میں ڈوبی فائن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ گلاب کی عمارت سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کے ساتھ وہی دوشیزہ اور اس کے والدین بھی اوردہ باتیں کرتے جا رہے تھے۔ میں ڈوبی فائن کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس دوشیزہ کا نام ڈیوٹیا تھا۔ اس کا باپ ایک اسلامی ملک میں جیٹ انجینئر تھا۔ اس اسلامی ملک میں ییل نکلے اور نئی صنعتیں قائم کرنے کے سلسلے میں امریکہ کے بہت سے پروجیکٹ کام کر رہے تھے۔ انہی میں سے ایک پروجیکٹ میں وہ چیف انجینئر تھا۔ اس کے پاسپورٹ اور کاغذات کے مطابق وہ ایک امریکی عیسائی تھا۔ دودھ کی چھٹیاں لے کر اپنی بیٹی کے ساتھ امریکہ گیا تھا لیکن وہاں صرف ایک ہفتے قیام رہا۔ دراصل وہ خاندان یروشلم میں اپنی چھٹیاں گزارنا چاہتا تھا اور میت اللہ (سیت المقدس) کی زیارت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ امریکہ سے خفیہ طور پر وہاں پہلے آئے تھے۔ اب کسی بھی اسلامی ملک کو کیا پڑی ہے کسی کے متعلق اتنی چھان بین کرے۔ ان ملکوں کے پاس بے اندازہ دولت آج بھی تھی۔ وہ دولت کے نشے میں چور تھے اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے بہت زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں ہے کہ یہودی دوشیزا نہیں، یہودی ڈاکٹر، انجینئر زار اور دوسرے ہنرمند تمام اسلامی ممالک میں امریکہ جیسے ملکوں کی مدد سے پہنچتے ہیں۔ پھر وہاں انھیں جاسوسی کی بڑی سہولتیں حاصل ہو جاتی ہیں۔

اس چیف انجینئر کا نام ریڈال اسکاٹ تھا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو ذہن نشین کرنے کے بعد ہی احوال اسے بھی چھوڑ دیا۔ ڈوبی فائن کے ساتھ لگا رہا۔ وہ ان سے رخصت ہو کر اپنی جیب کے پاس آیا۔ وہاں تین مسلح فوجی تھے۔ انھوں نے اسے دیکھ کر سلیوٹ کیا۔ وہ جیب کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا۔ وہ فوجی بھی بیٹھ گئے۔ ایک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ پھر جیب اشارت کر کے ایک طرف جانے لگا۔ اسی وقت میں نے پیچھے سے کہا: ہیلو مسٹر فائن!

وہ ایک دم سے اپنی سیٹ پر سر ہٹا کر بیٹھ گیا۔ اس نے کن اکھڑوں سے اپنے قریب بیٹھے ہوئے فوجیوں کو دیکھا۔ پھر پوری قوت سے اپنی دفاعی حالت کا تجزیہ کرنے لگا۔ میں نے کہا: میں فریڈا علی تیرور تم سے مخاطب ہوں۔ میں نے مامک مین کے پیچھے ہونے کیسٹ کے ذریعے تجاری آواز سن لی تھی!

وہ سوچنے لگا کہ کیا مسٹر فریڈا علی تیرور اسی طرح دماغ میں بولتے ہیں؟ کیا یہ یقین کرلوں کہ اس وقت فریڈا صاحب میرے دماغ میں موجود ہیں؟

”مسٹر فائن یقین کرنے کے لیے اپنے دل میں تہیہ کرلو۔ دماغ کی پوری قوت ارادی سے سوچ کو تم اپنی ادہری جیب میں ہاتھ نہیں ڈالو گے“

اس کی سوچ نے کہا: ہاں، میں اپنی ادہری جیب میں ہاتھ نہیں ڈالوں گا؟

دوسرے ہی لمحے میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ادہری جیب میں دو انگلیاں ڈال کر امریکی دس ڈالر کا ایک نوٹ نکالا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے ذہن کو آزاد ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے چونک کر اپنے ہاتھ میں دس ڈالر کا نوٹ دیکھا۔ پھر سوچنے لگا: یہ تو میری ادہری جیب میں تھا۔ باہر کیسے گیا؟ کیا میں نے اسے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر نکالا ہے؟

”ہاں، تم نے نکالا ہے۔ اب میں تمہارے دماغ پر قابض ہوں۔ تب ہی نہیں رہوں گا تم۔ اپنے خوش و خواس میں رہو گے لیکن یہ بد حرکت کرو گے تو میں جہاں لوں گا۔ یعنی اب یہ نوٹ تم واپس آئے ادہری جیب میں رکھو گے“

میں نے سوچ کی لہروں کے ذریعے اسے مجبور کیا۔ وہ نوٹ کو نہیں چاہتا تھا لیکن بے اختیار اس کا ہاتھ اپنی جیب میں جا رہا۔ نوٹ اس کی جیب میں پہنچ گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”مسٹر فریڈا علی تیرور! میں قائل ہو گیا ہوں۔ آپ دائمی میرے دل میں موجود ہیں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ کی موجودگی کتنی خوشی حاصل ہو رہی ہے“

”بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ دل اور دماغ کی جو کیفیت الفاظ میں دوسروں کے سامنے ظاہر نہیں کی جاسکتی، اسے میں سوچ کی لہروں کے ذریعے دماغ سے پڑھ لیتا ہوں“

”اوہ، میں تو بھول ہی گیا تھا۔ ساری دنیا مختلف زبانوں کی ترجمان ہوتی ہے لیکن آپ مختلف جذبوں کے ترجمان ہیں؟“

”کیا اس وقت ڈوبی تیرور جا رہے ہو؟“

”جی ہاں، ہماری شفٹ باقی رہی ہے۔ آج سے میری شفٹ رات کے دو بجے سے صبح نو بجے تک ہے“

”تمہاری ڈوبی اسرائیل کے مغربی ساحل پر ہے؟“

”جی ہاں، ایک وقت میں چھ افسروں کی ڈوبی ہوتی ہے۔ ان کے ساتھ ان کا فوجی عہد ہوتا ہے۔ سر افسر مسٹر کے ساحل پر جا رہا۔

میل تک گشت کرتا ہے۔ ہر چوتھے میل پر ایک چیک پوسٹ ہے جہاں سے دوسری طرف آنے والا افسر کو ملاقات کرتا ہے۔“

ایک دوسرے کو اپنی رپورٹ دیتے ہیں۔ پھر اپنے دفتر پورٹ پہنچاتے ہیں کہ ہم نے ساحل پر کچھ نہیں دیکھا ہے۔ سب خیریت ہے۔ وہاں کس قسم کا خطرہ محسوس کیا جاتا ہے؟“

”وہ اسرائیل کی بحری سرحد ہے۔ وہاں سے کوئی بھی اسرائیل داخل ہو سکتا ہے۔ اس لیے شام کو اندھرا ہونے سے پہلے قیام پزیر“

کہتے ہی رولر چلا کر ساحلی ریت کو مہوار کر دیا جاتا ہے تاکہ رات میرے میں کوئی بھی آئے تو ریت پر قدموں کے نشان پڑ جائیں۔ علاوہ ہر چندہ میں منٹ کے بعد ساحل پر دو در و دو رکب بیاں داغنے ہیں جس سے سمندر کا کچھ حصہ اور ساحل کا تمام حصہ کے اندھیرے میں ڈھون ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی چوری سے آنے نظر دل میں آ جاتا ہے؟

”کیا ساحل پر پہنچتے ہی تمہاری ڈوبی شروع ہو جائے گی؟“

”جی ہاں، ساحل پر تو پہنچ ہی گیا ہوں۔ میری ڈوبی جنوب سے نکل کر طرف رہتی ہے۔ پھر میں چار میل جانے کے بعد شمال سے۔“

ب کی طرف واپس آتا ہوں۔ ابھی میں جنوب کی چیک پوسٹ پرٹ تک کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس پر دستخط کرلوں گا۔ پھر شمال طرف اپنی گشتی جماعت کے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا“

”ٹھیک ہے، چیک پوسٹ پر جو اہم افسران ہیں۔ میں تمہارے بے ان کے دماغوں میں پہنچ جاؤں گا“

”کیا آپ مجھے تھنا پسند کریں گے کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں تباہی نہیں چاہوں گا۔ صرف ملٹی پلکسی سی ڈی ہڈی پریشانی“

اگر وہ کہتا کہ وہ سوچتے رہیں کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ بار بار بچنے کے باوجود ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اس طرح وہ ذہنی پٹن بن جائیں گے“

”جناب! میں سمجھ گیا۔ بہت اچھا طریقہ ہے۔ دشمن کو جان سے دہلے سے بترہ ہے کہ اسے ذہنی خرابی میں مبتلا رکھا جائے“

اس وقت تک وہ چیک پوسٹ پر پہنچ گیا تھا۔ ساحل چٹانوں نالندی پر چیک پوسٹ کی عمارت تھی اور اس عمارت کی چھت پر فوجی ڈیوٹ کی موجودگیاں لاٹھیں نصب کی گئی تھیں۔ ان کے

دماغ دور ساحل اور سمندر تک دیکھا جاسکتا تھا۔

ڈوبی فائن نے وہاں پہنچتے ہی چیک پوسٹ کے آفس انچارج سے گفتگو کی۔ میں نے فائن سے کہا: میرے لیے اتنا کافی ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ کوشش ہیں کریں کہ انگریزی میں گفتگو نہ کر رہے؟

وہ اپنے ایک جھپوٹے سے دفتر میں آیا۔ اس سے پہلے ڈوبی نے اپنے والا افسر اپنی رخصتی کے وقت کی رپورٹ لکھ رہا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو بھی ذہن نشین کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ڈوبی نے اپنی ڈوبی کے

آفیسر کو رپورٹ لکھنے بیٹھ گیا۔ میں اسے چھوڑ کر اس آفیسر کے دماغ میں پہنچا تو اب آرام کرنے اپنے گہری طرف تیار تھا۔ ان کے دماغ میں فائن کے کاغذ ساحلی علاقے میں بھی تھے۔ جیب جھپے

سب رنگ ڈائجسٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



تاریک فاعظم کے فرسار ساحل میں جبرائیل والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاؤ اور غلے کے مقابلے پر لڑا جوتے تھے۔ خوشی فاقہ اور ان کے خوشی از زمرہ درواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت۔ ان تاریک اور گمراہ جہازوں کی کہانی۔ جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا۔ شگون کی خاطر معصوم اور شیرخوار بچوں کو بڑوں پر اچھا لانا تھا عجیب اختلاف اور خوفناک رونماؤں کے سبب ہوں کو تازہ خون غسل دیا جاتا تھا۔ فزیز حسناؤں کی بھینٹ میں کجانی تھی

اقبال

خوشی قبول کی ایک کرش حسد جس کا سن لازوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار بیشک گرم رہتا تھا۔ خون کی بولی کھیل جاتی تھی۔ ایک سیاہ کی زندگی کے نرے نرے واقعات جسے سمندر کی سرگرمیوں نے اٹھا کر اقبال کے کربن کی اس کے تہوں میں ڈال دیا تھا

اقبال

قیمت فی حصہ: ۳۰ روپے، علاوہ محسول ڈاک ۱۰

پتہ ذیل پر بھجوائیں

کتابیات سلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳۰ کراچی ۱

یقین ہو گیا کہ جاتے ہی وہ اپنے گھر میں سوجھائے گا تو میں نے اسے بخوری دیر کے لیے چھوڑ دیا۔ شبات معظم کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اب اس بدلتے کے بعد بستر پر لیٹ گیا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے شبلی پیٹھی کی فوری سنا کر اُسے تھپک تھپک کر سلا دیا۔ صرف پانچ منٹ لگے، وہ گہری نیند سو گیا۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹرائس میں لانے کی کوشش کی۔ اس سے کہا کہ اب وہ میری ہدایات پر اُٹھے گا۔ اس کی آنکھیں بند رہیں گی۔ وہ نیند کی حالت میں رہے گا لیکن وہ عمل کرے گا جو اس کا دماغ اسے کہتا رہے گا۔

وہ میری عمل کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے اپنے جھانے کے ٹیکے کو اٹھا کر بائیں رکھا۔ پھر بستر کے نیچے رکھے جوئے جوئے اٹھا کر جھانے کے ٹیکے کی جگہ رکھ دیے۔ اس کے بعد وہ ان جوتوں پر سر رکھ کر اور ٹیکے پر پاؤں رکھ کر سو گیا۔ میں نے اسے سوئے کے لیے چھوڑ دیا۔

پھر اسے تیزی سے چلا ہوا اس کی خواب گاہ تک پہنچا دیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے جوتے اتارے۔ اس کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ پھر میں نے اسے ہانپ دیا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر کے سونے لگا میں نے اسے چھوڑ دیا۔

اتنی دیر میں ڈورنی فائن شمالی چیک پوسٹ تک پہنچ گیا تھا۔ وہاں اس آنفیسر سے باتیں کر رہا تھا جو دوسری طرف چار میل کا فاصلہ طے کر کے اس چیک پوسٹ پر آیا تھا اور وہ دڈن اپنی اپنی رپورٹ ایک دست پر لکھ رہے تھے۔ میں نے اس چیک پوسٹ کے کانسٹ انچارج کی بھی باتیں سنیں لیکن وہاں کے ایک فوجی جوان کو اپنا نام لگا دیا۔ مجھے اس کے بھی سونے کا انتظار تھا۔ اس لیے فی الحال اسے چھوڑ دیا۔

وہاں جوڈو کرانے سینٹر میں بلیک بیلٹر اور شجر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ گولن ماسک میں کا آدمی تھا اور وہ اپنی تھا جس نے ایک بلند عمارت کی چھت پر تلوار بازی کا مظاہرہ کیا تھا اور سونے کے ٹکڑوں کو موت کے گھاٹ اتار تھا۔ اس وقت وہ گہری نیند میں تھا۔ فوجی رات اتنی گہری تھی کہ فٹرس گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے گولن کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا کہ میں کھانے دیر لے کر کس کوٹارٹ بنا سکتا ہوں اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: "ہمت سے جوڈو کرانے سیکھنے والے طلباء اور طالبات ہیں۔ اس کے علاوہ میں یہاں کے اعلیٰ احکام سے کبھی بھی ملاقات کرتا ہوں۔ میرے ذہن میں آپ ان کے دماغوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ویسے ایک خاص بات ہے: میں نے پوچھا کیا بات ہے؟"

"میرے ہاں جوڈو کرانے سینٹر میں ایک تیس سالہ جوان ہے، وہ میرے شاگردوں میں سب سے زیادہ پھر تیار ہے۔ لوٹنے کے دوران اپنے دائرہ بچ آتی پھرتی سے اور ایسے غیر متوقع انداز میں کرتا ہے کہ قابل دیکھتا اور دیکھتا رہ جاتا ہے۔ وہ بلیک بیلٹر ہے۔ اس کا دھڑکی ہے کہ وہ مادام سونا کو شکست دے سکتا ہے۔ میں فوجی جوانوں کو گولڈلینک کی ٹریننگ دیتا ہوں۔ گولڈلینک کے اضافہ کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ جوان یقیناً سونا پر بھیاری چرسے کا سب کی منتقلی دے گا۔ سونا سے متکا رہا جائے۔ اگر سونا راضی نہ ہوگا ایک دوستانہ ریلیسنگ کا اہتمام کیا جائے۔ اس کے لیے کل جمع دس ٹیکے کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔ مادام سونا کو فوری اسٹیل قبول دیکھنے کے لیے یہاں کے اسٹڈی میں بلایا جائے گا اور اسی دوران جوان مادام سونا کو چیلنج کرے گا؟"

"تم اس نوجوان کو محض طلب کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا ہوں؟"

وہ میری ہدایت کے مطابق بیلر ہو گیا۔ اپنے بستر سے اٹھ کر اب گاہ سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں اس نے ٹیلیفون ریسور اٹھا کر نہ ڈال کیے بخوری پر بعد ہی اس بلیک سیٹ جوان نے رابطہ قائم کر لیا۔ وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ گولن نے پوچھا: کیا ابھی تک جاگ رہے ہو؟

"ہاں، بتائیں، مجھے کیوں بے چینی سی ہے۔ میں کئی بار سونے کو شش کر چکا ہوں لیکن سربراہ یہ خیال دینے پر عادی ہو جاتا ہے کہ سونا عورت نہیں چڑھتا ہے۔ اگر عورت ہوئی تو آج تک کسی بھی شہزادے شکست کھا چکی ہوتی۔ اس کا ریکارڈ بتاتا ہے کہ کب سے بڑے شہزادے اس سے مات کھا کر یا تو میدان چھو گئے یا مر گئے۔"

"تم اس سے متعجب ہو۔ جو خواہ خواہ مقابلہ کر دے تو اپنی ہی عورتی کراؤ گے۔"

"بھئی میں متعجب نہیں ہوں۔ بس یہ ہے کہ سونا کی دھاک بھی ہوئی ہے اس لیے میرے ذہن پر عادی ہو گئی ہے۔ کل جب میں اسے شکست دلاں گا تو اس کے برعکس میں اس کے دماغ پر عادی رہ کر گولن کا:۔"

"اگر تم اب تک جاگ رہے ہو تو کل مقابلہ کیسے کر دے گا؟ اس وقت چار بج رہے ہیں۔"

"میں نیند کی گولی کھا کر سو رہا ہوں۔ صبح آٹھ بجے تک تازہ دم ہو کر بیلر ہو جاؤں گا۔"

گولن نے ریسور رکھ دیا۔ اس میں جوان کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسور رکھنے کے بعد اپنے بستر کے سرخانے والی میز سے ایک شیشی اٹھا کر ایک خواب آور گولی نکال رہا تھا۔ میں چاہتا تو اسے ٹریپ کر کے ایک کی جگہ دس گولیاں کھلا سکتا تھا پھر وہ ہمیشہ کے لیے ستوارہ جاتا لیکن میں نے اسے چھوڑ دیا۔ مجھے سمندر کے اس ساحلی علاقے سے دلچسپی تھی، جہاں ڈورنی فائن اپنی فیلٹی پر تھا۔ میں اس کے ذریعے مختلف افراد اور فوجی جوانوں کے دماغوں میں پہنچتا رہا۔ انہیں ٹریپ کرنا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے اندر میں نے اس ساحل پر چار جگہ ایسے نشان بنائے جیسے سمندر کے راتے سے کچھ لوگ خوفی طور پر ان ایب میں داخل ہوئے ہوں۔ یہ کام کرنے کے بعد میں داعی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

سنگاپور میں دن نکل آیا تھا۔ آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ اسی وقت سوئی بیلر ہوئی تھی۔ جب میں نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ میری خواب گاہ کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے تیزی سے پوچھا: تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟

"ہاں، مجبور تھی۔ اب جا کر سو جاؤں گا۔"

"ایک دن تم فریڈ پگل ہو جاؤ گے۔ یہ مسلسل خیال تو اپنی تمہارے"

قی میں بہت ہی نقصان دہ ثابت ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں لیکن حالات مجھے مجبور کر دیتے ہیں۔ میں بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے بخالی سے کہا: "میں تمام رات جاگا رہا ہوں۔ اب سوئے جا رہا ہوں۔ جا رہا ہوں۔ بعد میں ہونا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔"

میں نے سونیا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ ابھی وہاں صبح ہونے والی تھی۔ وہ سو رہی تھی۔ میں مطمئن ہو کر اپنے دماغ کو بخوری ہدایت دے کر سو گیا۔

میرے سونے کے دوران اسرائیل کے مغربی ساحل پر جیسے پوری اسرائیلی فوج حرکت میں آگئی تھی۔ انٹیلیجنس کے لوگ ساحل پر پہنچ گئے تھے۔ ریت پر بنے ہوئے قدوں کے نشانات کی تصویروں اتاری جاتی تھیں اور حقیقتات موربہ تھیں کہ پندرہ تیس منٹ کے وقفے سے جو ٹرمیر گولیاں داغی جاتی ہیں۔ اسے کم نقصان میں کوں کستی یا موثر ٹوٹ کے ذریعے آسکتا ہے۔ میں نے وہاں قدوں کے نشانات بنائے ہیں بہت سوچ بچار سے کام لیا تھا۔ ایک شخص کو تو صرف ایک بار جوتا پنا کر لے کر قدوں سمندر تک لے گیا تھا۔ پھر دوسری بار ننگے پاؤں لایا تھا۔ اس طرح یہ ترقی نام ہوتا تھا کہ سمندر سے دو آدمی آئے ہیں۔ ایک جوئے پتے ہوئے تھا۔ دوسرا ننگے پاؤں۔ باقی تین بگڑے نشانات بنوائے۔ وہاں میرا عمل رہا کہ کس فوج نے میدنک حالت میں ہے۔ کیا، وہ ایک جوتا جوتا ہیں؟

ہاتھ میں لے ریا سمندر تک جلتے وقت وہاں۔ اب کیا چڑیاں جا کر اس نے پتلے جوتے اتارے۔ دوسرے جوتے پتے۔ اس طرح ریت پر مختلف جوتوں کے قدوں کے نشان پائے گئے۔ جہاں بھی میرے شکار ہونے والوں نے اپنے پاؤں کے جوتے تبدیل کیے وہاں سمندری لہریں آتی تھیں۔ اس لیے جوتے تبدیل کرنے کی جگہ کے نشانات لہروں کے ذریعے مٹ گئے تھے۔

اس ساحلی علاقے میں آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کسی کی مجال نہیں تھی کہ کوئی اس راستے سے گزر سکتا۔ رات کے اندھیرے میں راستہ بھٹکنے والا پرنہ بھی ٹرمیر گولیوں کے ذریعے نظر آتا تھا۔ یہ انہیں شدید پریشان کر دینے والی بات تھی۔ چنانچہ سے کہ اگر کچھ آدمی مل ایب میں داخل ہو گئے تھے اور انہیں اس کا علم نہ ہو سکا۔ اور نہ ہی یہ سراغ مل رہا تھا کہ لوگ آئے ہیں اور مل ایب کی شہری آبادی میں کہاں کہاں گم ہو گئے ہیں۔ ویسے وہ جوتوں کے قدوں کے نشانات کے ذریعے سراغ لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں ڈورنی نے والے افسران اور فوجیوں کی شامت آگئی تھی۔ انہیں ڈانٹا جا رہا تھا۔ سخت وارننگ دی جا رہی تھی۔ ان میں بے جا ڈورنی فائن بھی شامل تھے۔ انہیں نے جان بوجھ کر اس کے علاقے میں بھی ایسے ہی نشانات بنوائے



تھے تاکہ اس پر شبہ نہ ہو کہ دوسری جگہ تو نشان بنے۔ عرف ڈوبی فاش کی جگہ کی محفوظ رہی؟

یہ سب کچھ میرے سونے کے دوران ہوتا رہا۔ جاگنے کے بعد میں نے یہ معلومات حاصل کی تھیں۔ میرے سونے کے دوران ثابت غم بھی اپنے وقت پر صبح بیدار ہو گیا تھا۔ بیدار ہوتے ہی اس کی کھوڑی گھوم کر وہ گئی تھی۔ اس نے حیرانی سے دیکھا۔ اس کے مرجانے کیسے جگہ جوتے رکھے ہوئے تھے اور پاؤں کے نیچے کیا تھا۔ وہ ایک دم سے شڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ حیرانی سے کبھی تھکے کو اور کبھی جوتوں کو دیکھتا رہا تھا۔

اس کے دماغ میں سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ کیا فرادیر کے دماغ میں پہنچ گیا ہے؟

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر پہلو بدلے لگا۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے ادھر ٹہلنے لگا۔ پھر اس نے جوتوں کو دیکھا۔ آگے بڑھ کر انھیں فرش پر رکھ دیا۔ سوچنے لگا: کیا میں رات کو کچھ زیادہ ہی نشے میں تھا؟

اس سوال کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ پچھلی رات یہودی تاجروں کے سامنے دو بار اس نے سر دیا تھا۔ انھیں اور وہ سب کچھ اس سے بے اختیار ہوتا تھا۔ آخر ایسا کیوں ہوا تھا؟ کیا فرادیر؟ وہ آگے نہ سوچ سکا۔ دھب سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نہ بیٹھتا تو گر پڑتا۔ اس کے گتے کا پربے نٹھے۔ بار بار میری دشت طاری ہو رہی تھی۔ اس نے سب سے بڑے انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ مسٹر فرادیر! کیا آپ میرے دماغ میں موجود ہیں؟

میں اس دشت سے سو رہا تھا۔ اسے بھلا جواب کیا ملتا۔ اگر میں جوتاب بھی جواب نہ دیتا۔ اسے تو دماغی مریض بنانا مقصود تھا۔ پہلے تو اس کے دماغ میں یہ بات آئی کہ یہ مفید فکر خیرا تھا۔ اپنے اعلیٰ حکام کو سنا دیا جلتے پھر اس کے خدا پرست ذہن نے سمجھایا، یہ برابر حماقت ہوگی۔ جب وہاں کے حکام کو پتا چلے گا کہ فرادیر سے دماغ میں پہنچ چکا ہے تو ثابت غم کو اسرائیل کی حدود سے نکال دیا جائے گا۔ ایک ہفتے بعد اس کی بیٹی امینہ عرف ایسی فرادیر کو قریب کرنے کی ہم پر روانہ ہونے والی تھی۔ اس کے بعد اسے ایک بہت بڑا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔ ایسے وقت وہ فرادیر کی موجودگی کا اپنے دماغ میں اعتراف کر کے جیتی موتی بازی کو دہریہ تبدیل کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے اپنے دماغ سمجھایا۔ ابھی مجھے سکون سے دیکھنا چاہیے کہ آگے آگے کیا ہو جائے۔ پچھلی رات ٹہلنے دو بار بے اختیار آہیں بھریں۔ پھر جوتے جوتے کیسے مرجانے لگے کہ کونسا لیکن ان باتوں سے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لہذا فی الحال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں غیر ضروری طور پر بہت زیادہ ڈر رہا ہوں۔ بہت سے معاملات

میں اٹھ چکا ہوں۔ شاید انھیں جنوں کے باعث ایسی حرکتیں مرزد ہو رہی ہیں۔ میں کسی ماہر نفسیات سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اسے کچھ بتاؤں گا تو وہ سب کچھ میرے اعلیٰ حکام تک پہنچ جائے گا۔ دانشمندی یہی ہے کہ ابھی صبر کروں؟

وہ صبح آٹھ بجے دماغ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کرنے کے بعد اپنے پروگرام کے مطابق سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ پہنچے ہی اس نے سوال کیا: مادام! کیا مسٹر فرادیر سے رابطہ قائم ہوا تھا؟ آپ نے ہماری شرائط پیش کی تھیں؟

سونیا نے جواب دیا: ہاں، مسٹر فرادیر آپ کی پہلی شرط منظور ہے۔ وہ کہتے ہیں، آپ کے کسی بھی طالب علم کو شبی بیٹھی کا علم سکھائے۔ اس شرط پر مجھے ربا کیا جائے۔ آپ کی دوسری شرط نامعقول ہے۔ وہ کہتے ہیں، ان کی بیوی رسوئی سے ان کا ایک بچہ ہے۔ یہی ایک بچہ ان کو نیک میل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ یہی تجربہ اتنا بچہ ہے کہ آئندہ وہ کسی بچے کے باپ بننا پسند نہیں کریں گے؟

ثبات معظم نے ہنسنے سے کہا: آپ عورت ہیں۔ پسینہ جاتا ہے کہ آپ کے فرادیر صاحب کسی دوسری عورت سے شادی کریں۔ اللہ باپ نہیں؟

"میں جو کہ رہی ہوں کسی حسد اور حلاپے کے تحت نہیں کہہ رہی ہوں؟"

"میں کیسے مان لوں۔ ہاں مسٹر فرادیر آپ کی کاغذ آٹمی کے ذریعے مجھ سے گفتگو کریں تو میں مان لوں گا؟"

سونیا نے جواب دیا: شاید وہ گتے دو گتے بعد مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ اس وقت میں تمہاری کہ وہ کاغذ آٹمی کے ذریعے آپ سے گفتگو کریں؟

"فکرے مادام! ایک اور بات۔ ابھی دس بجے یہاں کے ایک بہت ہی خوب صورت گورڈسٹیلیم میں فری اسٹائل کشتیوں کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ چلیں اور سنا دیکھیں؟"

سونیا ایک جگہ محدود رہ کر اکتا رہی تھی۔ اس نے یہ دعوت قبول کر لی۔ سگاپور کے وقت کے مطابق ساڑھے بارہ بجے میری آنکھ کھلی۔ میں نے سب سے پہلے منجالی سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ہم دونوں نے بی کو لندن کے عربی ٹیچر سے تھوڑی سی غباری سیکھی۔ اسے ریکارڈ کیا۔ ذہن نشین کیا۔ پھر میں نے تقریباً سو ایک نیچے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ رسوئی دوسرے کمرے میں فرضی پارس کے ساتھ تھی۔ میرے پیادہ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ کسی دوسرے کا کھانا کھا کے۔ مجھے بھی کھجور تک رہی تھی لیکن مجبور رہی تھی۔ ابھی ایک ضروری کام رہ گیا تھا۔

میں نے کیرپادان کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا تھا۔

رہا تھا میں نے مرجانہ سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ کیرپادان کس طیارے سے پیرس پہنچنے والا ہے۔ پہلے وہ ملحقہ کمرے کے دروازے تکس وقت وہاں پہنچنے والی ہے۔ اس کے بعد وہ میک آپ کے کیرپادورٹ جائے اور کیرپادان کو اپنے ہاں سمان رکھے۔ پھر میں نے پوچھا: وہ کس لباس میں آئوٹڈٹ جائے گی اور اس کا کوڈ میڈر کیا ہونا چاہیے؟ میں بائیں میں نے کیرپادان کو بتادیا۔ اسے بھی کوڈ دروازے پر کرا دیے۔ وہاں سے ملحقہ ہونے کے بعد میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر غسل خانے کی طرف جاتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے رسوئی کو بتایا کہ آدھ گتے بعد میں اس کے پاس آ رہا ہوں۔ وہ کھانا تیار رکھے۔ غسل وغیرہ کے دوران میں نے اعلیٰ لی بی سے رابطہ قائم کر کے اسے بھی کیرپادان کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا: میں ابھی سیکی براڈے سے رابطہ قائم کرتی ہوں اور اس سے کتنی ہوں کہ وہ پہلی فرزند میں کیرپادان کو آئیڈل کرے؟

"میں کی براڈے سے کہنا کہ ایک ہفتے کے اندر کیرپادان مکمل فرادیر کی عورت بن جائے۔ تم اور مرجانہ مل کر اسے میرے پھلنے پھرنے، اُٹھنے بیٹھنے اور باتیں کرنے کے انداز سکھائی۔ بیوی کی کوشش کرنا کہ اس میں کسی بات کی کمی نہ رہ جائے؟"

"تم اطمینان رکھو میں تمہاری توقع سے بڑھ کر اسے فرادیر کی بیوی بنا دوں گی۔"

میں نے تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کیں پھر دماغی طور پر واپس آیا۔ لباس تبدیل کر کے رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ فرضی پارس فز پر کھیل رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر بید کیا۔ رسوئی خوش ہو کر بڑے فخر سے دیکھنے لگی۔ میں نے واپس کو اس کی گود میں دیتے ہوئے کہا: بہت زور کی جھجک لگ رہی ہے؟

"کھانا تیار ہے لیکن مجھ سے باتیں کرتے رہنا خیال خوانی کرو گے تو جھجکا کر لوں گی؟"

"بس ایک ذرا سی ٹی بیٹھی کروں گا۔ اس کے بعد دیگر تک تم سے باتیں کرتا رہوں گا؟"

اس نے ٹی بیٹھنے سے اجازت دی تو میں کھانے کی میز پر پہنچ کر تیاروالی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا: خیریت تو ہے؟

"آپ سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔ ایک مند کو مسلمان بنانا چاہتا ہوں؟"

"کیا یہ درست بنانا چاہتے ہو؟"

"نہیں۔ کسی کو زبردستی کسی بھی مذہب کی طرف مائل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو دل کا سودا ہوتا ہے۔ کیرپادان نامی ایک مہندہ توڑن راتیں خوشی فرادیر کی عورت بننا چاہتا ہے۔ میرا ایسا عقیدت مند

ہے کہ اسلام بھی قبول کرنے کو تیار ہو جائے گا؟"

"یہ کام کوئی مولوی یا عالم دین ہی کر سکتا ہے۔"

"کوئی بھی مولوی اسے مسلمان کر سکتا ہے لیکن آپ یہ سارے انتظامات کرو گے جیسے کہ بات سبکی دوسرے کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے آپ سے درخواست کرتا ہوں؟"

"جی ہاں! میں نے کب انکا کیا ہے۔ میرے لیے تو یہ ایک تیر سے دو شکار کرنے والی بات ہوگی۔ آپ کے بھی کام آؤں گا اور اسے سلمان بنا کر ثواب بھی حاصل کر لوں گا؟"

"آپ کو جلد ہی اعلیٰ لی بی سے اطلاع مل جائے گی۔ آپ اسی کے مطابق یہ کام کریں؟"

اس نے رخصت ہو کر میں نے جمیل کی خبر لی۔ اس کے ذریعے اپنے بیٹے پارس کو بپا کیا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر رسوئی سے کہا: "لو، یہ آگیا۔ اب تم خوب باتیں کریں گے؟"

اس نے پوچھا: "پھر کسی ہمارے ٹی بیٹھی تو نہیں کر دے گا؟"

"گر نہ نہیں؟"

"کیا سونیا خیریت سے ہے؟"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ابھی تو خیریت سے ہے بعد میں پتا نہیں کیا ہوگا؟

"کیا ہوگا؟"

"ایک بہت ہی زبردست دشمن سے اس کا مقابلہ ہونے والا ہے۔ تم تو باقی ہو وہ ابھی فائبر ہے۔ اسے شکست دے ہی دے گی۔ کیا ضروری ہے کہ میں تمہیں جھجکا کر لوں جاؤں؟"

وہ اٹھا کر کمرہ میں رکھنے والی تھی۔ فوراً ہی اس کے کپڑے کو پلٹ پر رکھتے ہوئے بولی: "ارے واہ! وہ کسی دشمن سے مقابلہ کر رہی ہے اور میں یہاں آرام سے بیٹھ کر کھانا اور تم سے باتیں کرتی رہوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم سونیا کے پاس جاؤ؟"

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کیا تمہارے دل میں سونیا کے خلاف ذرا سی بھی جہن پیدائیں ہوتی؟"

"تم کیسی باتیں کرتے ہو؟ اس نے میز پر سے چمچی اٹھاتے ہوئے کہا: "مجھے بتاؤ میں سونیا کے نام پر اپنے جسم کا کون سا حصہ کاٹ کر تمہارے سامنے رکھ دوں؟"

میں کے چہرے والے آنکھ کو چارے سے تمام کر کہا: میں جانتا ہوں تم سونیا سے آخری محبت کرتی ہو جتنی شاید مجھ سے اور پارس سے بھی نہیں کرتی ہوگی۔ چہرہ تم کھاتی رہو۔ میں ابھی اس کے پاس سے آتا ہوں؟

جب میں سونیا کے پاس پہنچا تو وہ وہاں کے ان ڈوراسٹڈیم

میں پہنچ چکا تھا۔ دو پہلوں ان ایک رنگ کے دروازے تھے۔ میں نے چپکے سے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں آ گیا ہوں!"

"مجھ سے ملنے آئے ہو یا گشتی دیکھنے آئے ہو؟"

"میں تمہارے لڑنے کا تماشا دیکھنے آیا ہوں!"

سوسائٹی اپنی جگہ سے اٹھ کر ابھرتا ہوا آہستہ چلتے ہوئے اسٹیج کی طرف جانے لگی۔ سب لوگ تائیاں بجا رہے تھے۔ اس نے اسٹیج پر پہنچ کر کہا: میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جو لڑا آموز لوگ ابھی داؤ پیچ کر رہے ہیں۔ جنہوں نے ابھی زندگی کا کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا، عملی میدان میں قدم نہیں رکھا۔ وہ مجھے چیلنج کریں۔ بہر حال اتنے لوگوں کے درمیان اس نوجوان نے مجھے چیلنج کیا ہے تو اسے سب کچھ بھی سکھانا چاہیے۔ میں ایک شرط پر لڑنے کے لیے راضی ہوں کہ پہلے یہ میرا چیلنج ہلے۔ اگر اس نے میرے چیلنج کو برداشت کر لیا اور یہاں ثابت قدم رہا تو میں خوشی اڑوں گی اور آپ لوگوں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر دوں گی؟ اس جوان نے تمام حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: کوئی اپنی خوشی سے چیلنج نہیں کرے، یہ تیار نہیں ہوتا۔ سوسائٹی میں آئی حلاوت ہے تو وہ مجھے چیلنج کرے مگر دیکھئے۔ میں چیلنج کرتا ہوں کہ یہ مجھے ایک ہاتھ نہیں مار سکیں گی؟

بہ کچھ روشنی ڈالیں:  
 سونیا اسٹیج سے اتر کر حملہ لگی۔ گولیل نے اسٹیج پر آکر کہا:  
 مغز حاضرین، یہاں ابھی کچھ ہوا ہے۔ میں اس کی توقع تو نہیں کر  
 سکتا لیکن اتنا جانتا تھا کہ یہ مادام سونیا کا ایک ہاتھ بھی برداشت  
 نہ کر سکے گا!

آپ کی آنکھوں کا قصور نہیں آپ کے دماغ کا قصور ہے۔  
 دماغ کے قصور کی ہائپ چل تو اسے یاد آ کر کچھلی رات اس  
 سے کسی غیر معمولی حرکتیں سرزد ہوئی تھیں۔ غیر معمولی بھی، حیرت انگیز  
 بھی اور ناقابل یقین بھی۔ اس کے بعد کچھ سوچ کر سونیا کو گہری نظروں سے  
 دیکھتے ہوئے پوچھا کیا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی اپنے منجیدہ مزاج  
 کے برعکس کوئی غیر معمولی حرکت کر بیٹھ؟

نہیں تھا۔ جب تک میں کسی کے دماغ میں پہنچ کر اپنی موجودگی کا یقین نہیں دلاتا، اس وقت تک کسی کو یقین نہیں آتا۔ وہ اپنے آپ کو کھٹا رہا تھا۔ میری کوئی نفسیاتی کمزوری ہے جن کی تیر تک مجھے خود پہنچنا ہوگا۔ میں کسی فاکٹر سے، مار نفسیات سے شہرہ نہیں لے سکتا۔ اودہ، مانی گاڈ، یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ ہمیں تو پوری طرح یقین دلایا گیا ہے۔ کفر فرماؤ نفسی زبان میں جانتا ہے اور میں نے سونیا کے سامنے کبھی انگریزی میں گفتگو نہیں کی:

میں نے اس کی توجہ میں کہا: اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں بہت سے لوگوں کے سامنے انگریزی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ان لوگوں میں کوئی فرداد کا جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے ذریعہ وہ میرے دماغ میں راستہ بنا سکتا ہے:

اس خیال نے اسے اور زیادہ کمزور بنادیا۔ وہ اپنے آپ کو بیمار عروس کر رہا تھا۔ اندر سے بولے ہوئے لہرزد تھا اور ادھر ادھر مٹاٹا نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کوئی اس کی کمزوری کو نہ پکڑ سکے۔

ان دوا سٹیم میں بہت سے مشہور میوڈ میٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے چاکم کی ثبات معظم کو عبرانی زبان میں مخاطب کیا۔ اس کے دماغ سے اس کا ترجمہ سن سکتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "مستر معظم: آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ سونیا سے کام کی باتیں پڑھیں:"

اس نے سنبھل کر سونیا کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا: "ان دونوں مشرف ذاکس ملک میں ہیں؟"

سونیا نے جواب دیا: "دونوں میں ہیں؟"

"دیکھیے، آپ جھوٹ بول رہی ہیں؟"

یقیناً وہ جان بوجھ کر جھوٹ بول رہی تھی۔ رتی اسفند یار کے ہینازم کے دوران اس نے میری موجودگی پر کس بات کی تھی۔ اس وقت یہ تاثر دے رہی تھی کہ اسے رتی اسفند یار کی معمول بننے کی باتیں یاد نہیں ہیں۔ ثبات معظم نے کہا: "امام، آپ کے فمرد صاحب ان دونوں پر کس میں ہیں؟"

سونیا نے چونک کر دیکھا جیسے جیسے کھل گیا ہو۔ پھر وہ سنبھل کر بولی: "کس ملک میں ہیں، یہ کوئی بات نہیں سکتا ہے۔ نیٹال تو ملی کے ذریعہ جیسے ہی کہتے ہیں کہ وہ رنگوں میں ہیں۔ وہ رنگوں میں ہوں یا پیرس میں، کوئی ان کے دماغ میں جھانک کر نہیں بتا سکتا کہ وہ کس وقت کہاں رہتے ہیں؟"

"ہمارے جاسوس بتا سکتے ہیں اور ہمارے جاسوس جلد ہی ان کی رہائش گاہ کا پتا بھی معلوم کر لیں گے:"

"جب آپ کو اتنا یقین ہے تو پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں؟"

"نہم آپ کی گفتگو کے دوران جھوٹ اور سچی کو تو لانا چاہتے ہیں۔ آپ نے اپنا قول سے کیا معلوم کیا؟"

"ابھی تو معلوم کر رہے ہیں۔ بانی دی سے فرداد صاحب میرا مال ہے۔ ہماری دونوں شرائط کا جواب نہیں دے رہے ہیں۔"

"میں سمجھ رہی تھی، یہاں ان کو کچھ توقع ہوگی لیکن میں بہت کمزور ہی ہوں۔ کیا آپ مجھے میرے بول تک بجا ظلم پہنچا کر نہیں گئے؟"

پچھلے بیٹھے مجھے مجھے شخص نے عبرانی زبان میں کہا: "سے بڑا پچھتاؤ:"

ثبات معظم اچھے کر رہے تھے۔ سونیا اس کے ساتھ ہو گئی۔ میں نے کہا: "میں یہاں مصروف ہوں۔ تمہارے لیے وہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

میں پھر تم سے ملاقات کروں گا:

میں اس سے وضاحت ہو کر کھانے کی میز پر حاضر ہو گیا۔ روزی کھا چکی تھی۔ میں نے دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے روشنی کو سونپا کے حالات بتائے۔ وہ سختی رہی۔ میں کھا تا رہا۔ تمام باتیں سننے کے بعد اس نے پوچھا: "کیا تم باپ بننا چاہتے ہو؟"

"باپ بے باپ، میں تو نہیں چاہتا۔ میرے دشمن چاہتے ہیں۔ لعنت ہے ان پر۔ دشمنی کی انتہا ہو گئی ہے۔ لعنت ہے، بڑا بار لعنت ہے:"

"تم صبح سے شام تک اور شام سے پھر صبح تک صحت چھین رہے ہو۔ پھر بھی دشمنوں پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ کیوں کہ وہ شاہ کے حق میں ہیں۔ وہ تو باقاعدہ کسی لڑکی کی گھج سے شادی کر لیں گے اور جانوروں پیدا کر لیں گے:"

اس نے غصے سے پوچھا: "کیا تم شادی کر لو گے؟"

"بھی میں نے کہا نہیں نہیں کرنا چاہتا۔ وہ کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ چڑکھو بولی: "تمہارے مذہب میں کتنی شادیاں جاناؤ ہیں؟"

"ویسے چار ہیں۔ بول دیکھا جائے تو ایک ہی کا ہے۔ ڈوٹا کا طریقہ کار کچھ اور ہوگا۔ مثلاً ایک بشارتیں کر لیں گے۔ انگریزی مسکودہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہوگی تو کوئی معقول وجہ پیش کر کے طلاق دلا دیں گے۔ پھر دوسری شادی کر دیں گے۔ جیسی اس میں حرف اسلام کی بات نہیں ہے۔ تمہارے ہندو مذہب میں تو یہی ہوتا ہے کہ ایک کو چھوڑ کر دوسرے سے شادی کی جاسکتی ہے۔ یہی مسند وہی کہیں گے:"

"اور تم اس کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ تمہاری تو ہر روز عید ہونے والی ہے:"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اور جب چھوڑ کر نہیں

جاؤں گا تو کسی دوسری سے شادی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا!"

میں درست کر رہا تھا۔ میں ایک طویل عرصے تک صرف اس کے سامنے گھڑ بولونڈ کرنا چاہتا تھا۔ اور ایک جگہ سکون سے رہ کر بہت سارے کام نہانا چاہتا تھا۔ عبرانی زبان سیکھنے میں زیادہ وقت صرف کرنا چاہتا تھا۔ پھر میرا بوجھ اور دھڑکیاں بڑھ کر پرانے کے چہرے کی مٹلاک سر چری کرنے لگا۔ کبھی میرا چہرہ اعلیٰ لی لی اور کبھی اعلیٰ لی کے ماتحت کرنا وہاں سے ہٹے رہتے تھے۔ کوئی نہ کوئی صبح و شام اس کے ساتھ رہتا تھا۔ کبھی اسے میری خاموشی دکھائی جاتی تھی۔

میرے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کے انداز دکھائے جاتے تھے۔ میرا لب دلچسپا سے یاد کرنا چاہتا تھا۔

وہ ڈرتا تھا۔ اسے پریشان کیا جا رہا تھا۔ اسے کم سے کم وقت میں سیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن صرف وہیں ہونے سے ٹیلی بیجی کا علم حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے لیے قوت ارادی اور مستقل مزاجی لازمی ہوتی ہے۔

کرنا وہاں میں ان باتوں کی کچھ تھی۔ دوسری طرف میں نے دشمنوں کو ٹانے کے لیے جہلی شرط تسلیم کر لی تھی کہ ٹیلی بیجی سیکھنے کے سلسلے میں ان کے کسی طالب علم کی مدد کروں گا۔ اس دوران میں خیال تو ملی کے ذریعے کتنے ہی اہم میوڈی افراد کے دماغوں میں ترنگ بنانا۔ وہ ثبات معظم ذہنی مریض بننا جا رہا تھا۔ ایک ہفتے کے بعد اس کی بیٹی اچی اور دو بچے بڑیں حسین اور کیوں کے دماغ بالکل آئینے کی طرح صاف کر دیے گئے تھے۔

ہینازم کے ذریعے ان کے برہنہ دانش لیے گئے تھے۔ انھیں ایک نئی زندگی دے کر نئے والدین کے سامنے میں رکھا گیا تھا۔ ان کے ملک اور ان کی توحید بدل گئی تھی۔ میں نے ان کو ہمیں تو یوں کو ان کے مال پر چھوڑ دیا تھا۔ ان کے پیچھے لگے رہنے کا فائدہ نہیں تھا۔ خواہ وہ رات وقت ضائع ہوتا۔ ایک نرا ایک دن وہ مجھ سے یا میرے غریب میں کرنا وہاں سے ٹکرانے والی تھیں۔ جب وہ وقت آتا تو پھر دیکھا جاتا۔

میں نے سبکی براڈے سے کہا تھا کہ دن رات محنت کر کے پوری توجہ صرف کر کے بچا کو فرباد بنادے لیکن وہ بے چارہ اپنی مصروفیات سے مجبور تھا۔ اس سے بلکہ بار مجھ سے معذرت چاہتے ہوئے کہا: "مستر فرباد، آپ سمجھتے ہیں کہ کام کرنا میں گے تو کام پختہ ہوگا۔ کہیں کوئی غامض نہیں ہے کی؟"

میں نے بھی حجب پر دیکھا کہ ارباب میں سونیا کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے تو میں نے یہی براڈے کو چھوٹ دے دی تاکہ وہ صحت سے ناکام نہ رہے۔ اور کھل ارباب میں سب لوگ ہراساں تھے۔

لیکن کسی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ خبر تو توڑ تھا۔ بڑا ڈرلیں بیٹھی کے ذریعے چیکے چیکے رنگ بنا رہا ہے لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ باردا سونیا کے ذریعے مجھ سے شکایتیں کی گئیں۔ میں نے انھیں یقین دلایا اور انھیں یقین کرنا پڑا کہ میں کسی عوامی ہونے والے

یافرنسیس بولنے والے کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اور نہ ہی اتنی جلدی یہ زبانیں سیکھ سکتا ہوں۔

ایک ہفتے کے بعد میوڈوں کے لیے پانی سرے اوچا ہونے لگا۔ ہر دوسری میری رات کوئی نہ کوئی سندر کے راستے سے مل ہیپ میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے قدموں کے نشانات ملتے تھے۔ کئی جگہ کتیں نہیں لگتا تھا۔ دماغی امراض کے ڈاکٹروں اور نفسیات کے ماہرین کے ہاں لوگوں کی بھڑکنے لگی۔ دماغی اور نفسیاتی مریضوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے دہان کے اعلیٰ حکام کو پریشان کر دیا۔ رتی اسفند یار نے آخر دوا لوگوں کے دماغوں، "سناٹمزم کے ذریعے پہنچ کر معلوم کر لیا کہ جب وہ ذات کو گم کر کے سبقت میں تو ان کا دماغ خند کی حالت میں انھیں بستر سے اٹھاتا ہے۔ پھر وہ ایسی حرکتیں کرتے ہیں کہ دوسرے دن بیدار ہونے کے بعد خود انھیں ایسی حرکتیں غیر معمولی، ناقابل یقین اور بہت ہی حیرت انگیز لگتی ہیں۔

رتی اسفند یار کی اس تحقیقات نے ثابت کر دیا کہ ٹیلی بیجی جاننے والے فرد کی کارستانی ہے۔ اس کی تحقیقات مکمل ہونے تک دو ہفتے گزر چکے تھے۔ پھر ایک رات وہ اپنے معمول کے مطابق سونا پڑ ہینازم کا عمل کر رہا تھا۔ ہر رات جب وہ سونے کے لیے جاتی تھی تو وہ تو یہی عمل کے لیے پہنچ جاتا تھا۔

اس نے تو یہی عمل کے دوران پوچھا: "کیا فرباد یہاں مختلف لوگوں کے دماغوں تک پہنچ گیا ہے؟"

سونیا اس کی معمولی جی اس کے سامنے بستر پر چاروں شانے چیت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے عبرانی موٹی، ڈالیں جواب دیا: "میں نہیں جانتی:"

"کیا فرباد تمہیں اپنے منصوبوں کے متعلق کچھ نہیں بتا رہے؟"

"وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتے ہیں لیکن انھیں شبہ ہو گیا ہے کہ مجھ پر تو یہی عمل کیا جا رہا ہے اور ان کی صحت کی تہ پر سے وہ ش کے ترخانے تک نہیں پہنچ رہی ہیں۔ اسی لیے شاید وہ مجھ سے ہم باتیں چھپانے لگے ہیں:"

"آئندہ وہ تم سے رابطہ قائم کرے تو تم اس سے کوئی کام اس قسم کی حرکتیں بند کر دے ورنہ اس کے حق میں بڑا ہوگا۔ جگہ تمہیں ایسا نقصان پہنچا جائے گا جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا ہے:"

"آئندہ وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا تو میں ان سے یہ باتیں کروں گی:"

"فرباد یہاں جیسے چاہتا ہے، اپنا معمول بنالیا ہے۔ اس سے کوئی کسی کو بھی اپنا معمول بالکل صبح دس بجے مجھ سے گفتگو کرے:"

"میں اس سے کہوں گی کہ کل صبح دس بجے وہ آپ سے گفتگو کرے۔ بات دوسرے دن کے لیے نہ لگتی ہیں اس لیے۔" سیتے بہانوں

سے بندہ دن گزار چکا تھا۔ دوسرے دن صبح دس بجے سونیا کے کمرے میں ربی اسفندیار میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس کمرے میں گانے گانے کے علاوہ مجرم کا ایک افسر بھی تھا۔ اس کے دواسٹنٹ دہل کھڑے ہوئے تھے۔ وہ سب میرا انتظار کر رہے تھے میں نے سونیا کی زبان سے کہا "مشراف اسفندیار! میں موجود ہوں۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کے کسی آدمی کو معمول بنا کر آپ سے گفتگو کر لیں۔"

ربی اسفندیار نے مسکرا کر کہا "خوش آمدید، مشرف زاد علی تیمور! مجھے توقع تھی کہ سونیا کے یہاں آنے کے بعد آپ مجھ سے کسی نہ کسی طرح ملنا اور باتیں کرنا پسند کریں گے۔ کل رات میں نے سونیا سے اپنی خواہش ظاہر کی تھی۔"

"مشراف اسفندیار! آپ کی خواہش محض بات کرنے کی نہیں تھی بلکہ آپ مجھے کسی طرح جیلنگ کرنے کے لیے بے قرار ہیں۔ مجھے اس ملاقات میں مزید دھمکیاں دیں گے اور میں وہ دھمکیاں سننے اور ان کا جواب دینے آیا ہوں۔"

"مشراف زاد علی تیمور! کیا آپ کبھی دوستانہ انداز میں گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؟"

"دو تہوں کے ساتھ دوست ہوں اور دشمنوں کے ساتھ دشمن۔"

"ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔"

"فیصلو! آہیں ہیں۔ آپ نے بولا، میں آگیا لیکن سونیا کے ذریعے گفتگو نہیں کر لیں گے۔ آپ نے شک کر فرمایا تھا کہ میں آپ کے آڈیو کے دماغوں تک پہنچ گیا ہوں۔ آپ کی تحقیقات غلط نہیں ہیں۔ یہاں آپ کی جبر کا ایک اہم آفسر بیٹھا ہوا ہے سونیا کو روکا تھا۔ میں پہلے ٹھوڑی دیر تک سونیا کے دماغ میں رہ کر تھکا رہا۔ پھر میں اس جبر کے آفسر کے دماغ تک پہنچ گیا۔"

ربی اسفندیار اور وہ آفسر ہرانی سے سونیا کو دیکھنے لگے پھر ربی اسفندیار نے پوچھا "ہم تو عربی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ کیا آپ یہ زبان جانتے ہیں؟"

دوسرے ہی لمحے میں اس آفسر کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا "اب میں اس کی زبان سے بول رہا ہوں اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں اتنا کچھ جانتا ہوں جتنا میرے ریکارڈ میں بھی نہیں لکھا ہوا ہے۔ آپ چاہیں تو میرے ریکارڈ میں اضافہ کریں کہ فرما صرف فرانسیسی نہیں، عربی زبان بھی جانتا ہے۔"

اس آفسر کی پریشانی قابل دیدنی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے اسے چٹھایا۔ وہ ہم کو بولا "ربی! محترم ربی! میں اٹھ کر جانا چاہتا تھا لیکن ایسا لگا جیسے زبردستی مجھے بٹھا دیا گیا۔ بلکہ مجھے اس محر سے نجات دلائیں؟"

ربی اسفندیار نے ہاتھ اٹھا کر آفسر کو یاد دینے کے انداز میں کہا۔ "تم اطمینان سے بیٹھو۔ میں تمہارا محافظ ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ مشرف زاد تمہارے ذریعے کیا باتیں کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا "ہاں آپ کریں گے۔ آپ نے مجھے بلایا ہے۔" "چائیں تم کتنی زبانیں جانتے ہو لیکن یہ تو میرے لوگوں کے دماغوں میں پہنچ رہے ہو تو اسے سمجھو میری حرکتیں کتنے میں لوگوں کو دماغی اور نفسیاتی مریض بنانے کا فائدہ کیا ہے۔ یہ تو میری بات ہے کہ کھسپانی بنی کھانا بوجے۔"

"مشراف اسفندیار! میں اس وقت آپ کے ایک اہم دماغ میں بیٹھا ہوا ہوں۔ پھر بھی آپ کتنے ہیں کہ کھسپانی بنی ہوں۔ آپ کھانا پینے کی بات کر رہے ہیں۔ ابھی مجھے جیلنگ کریں تو میں ساحل سمندر کے لیے لیے تیار ہوں کہ فوجی کرچینک دوں۔"

"میں جیلنگ نہیں کروں گا۔ آپ یہ باتیں کیا ہمارے مغربی ساحل کی طرف سے آپ کے آدمی ہر رات تل! ابیب میں داخل ہوتے ہیں؟"

"آپ کا خیال درست ہے۔"

"ہمارے ساحل سال جلد ہی ان آدمیوں کا سراغ لگائیں گے اور انھیں گولی مار دیں گے۔ آپ کو شکایت نہیں ہوئی چاہیے۔"

"میں شکایت نہیں کروں گا۔"

"ہم نے مادم سونیا کو ایک مہتر زمان کی طرح رکھا ہے وہ ہم چاہتے تو انھیں کال کوٹھری میں بھیج دیتے۔"

"آپ سونیا کو اپنی مرضی کے مطابق کوئی بھی سی بھی مزاد کر دیکھ لیں کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔"

ربی اسفندیار نے کہا "ہم اپنے وعدے پر قائم ہیں۔ مادم سونیا کو ذہنی جہان اور جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ آپ نے بھی وعدہ کیا ہے کہ سیاسی سطح پر ہمارے بڑوں کے دماغ میں نہیں پہنچیں گے۔"

"میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ میں نے ابھی تک آپ کے کسی بھی سرکاری آدمی کو نہیں جھپڑا ہے۔ لیکن میں بیٹھی ایک کینسر ہے جو اندر ہی اندر پھیلتا ہے۔ میں آپ کے چھوٹے لوگوں کے دماغ میں اندر ہی اندر پھیل رہا ہوں تل! ابیب کو اپنی پلیٹ میں لے رہا ہوں۔ ایک دن پورا اسل! ابیب ہاگلوں کا آڈہ بن جائے گا اور وہ دن جلد آنے والا ہے۔"

"یہ وعدے کی خلاف ورزی ہوگی۔"

"میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا کہ اس ابیب کے باشندے پاگل نہیں بنیں گے۔"

"کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہم مادم سونیا کو ہمیشہ اپنی قید میں رکھیں؟"

"اگر سونیا کے قید کی معیاد پوری ہو تو میں تل! ابیب سے پریشم بن بیٹوں گا۔ اسرائیل کے ہر چھوٹے بڑے شہر اور گاؤں کو اپنی پلیٹ میں لوں گا۔ آپ ایک سونیا کی دھمکی دینے یونیا میرے بیٹے قربانی دے سکتی ہے لیکن پوری اسرائیلی قوم پاگل ہو جائے یہ شاید آپ میں سے کوئی بے نہیں کوئے گا۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا "آپ، آپ اپنی حد سے بڑھ رہے ہیں۔"

"میں اپنی حد میں ہوں۔ میں چاہتا تھا آپ کے فوجی افسروں کے ذریعے، مجری، بری اور فضائی فوج میں پھیل پیدا کر دیتا لیکن مجھے اپنے وعدے کے مطابق سیاست کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔ آپ میری شرافت کو اور وعدے کی پابندی کو دیکھیں۔ میں آخری وقت تک اپنے وعدے پر قائم رہوں گا اور میرا اس میں نقصان بھی نہیں ہے۔ آپ کی سیاست آپ کو مبارک ہو۔ آپ کے سربراہ سلامت رہیں۔ آپ کی فوجیں اپنی فتح و نصرت پر بغلیں بجاتی پھریں لیکن آپ کا مقصد یہودی قوم کے ایک ایک فرد کو دوسری قوموں سے برتر بنا کر ساری دنیا میں پھیلا نا ہے تو یہ مقصد کیسے پورا ہوگا جب یہودی قوم کا ایک ایک فرد وہی مریض ملانے لگے گا۔"

ربی اسفندیار اچھ سے اُدھر ٹھنکے لگا۔ پھر وہ اپنی جگہ اُکر بیٹھ گیا۔ اس آفسر کو دیکھتے ہوئے گویا مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا "مشراف زاد! ہم اس معاملے کو اپنے بڑوں تک پہنچائیں گے اور ان سے کسی مثبت فیصلے کی درخواست کریں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سونیا کو جلد سے جلد رہا کر دیا جائے گا۔ آپ وعدہ کریں کہ آپ ہمارے آدمیوں کے دماغوں تک نہیں پہنچیں گے۔"

آپ سونیا کی رانی کے متعلق جلد از جلد فیصلہ سناؤں اور اس پر عمل کریں۔ جب تک عمل نہیں کیا جائے گا میں آپ کے چھوٹے بڑے دماغوں تک پہنچتا رہوں گا۔ مجھے روکنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ فیصلہ اور فوری فیصلہ اور پھر اس فیصلے پر فوری عمل۔

اس نے کچھ سوچ کر کہا "وہ ایک منٹ۔ میں ابھی فیصلے کے متعلق کچھ کہہ سکتا ہوں۔"

وہ فیصلوں کے پاس آیا۔ اس نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ میں عربی زبان بھی سمجھ لیتا ہوں۔ تاہم اسے یقین تھا کہ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا اور میں بھی جانتا تھا میری سوچ کی لہر میں اس کے دماغ میں پہنچیں گی تو وہ سانس نہ لے سکے گا۔

کراس کے ذریعے ترجمیں رہا تھا۔ ربی اسفندیار نے جہاں رابط قائم کیا تھا وہاں اعلیٰ حکام کا ایک مینگ ہو رہی تھی اور وہ اسی سلسلے میں تھی۔ ربی اسفندیار انھیں میرے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا پھر اس نے میرا جیلنگ سنا کر فرما دیا کہ جہاں میں سونیا کی رہائی چاہتا ہے اور انکار کی صورت میں دھمکی دیتا ہے کہ پس تل! ابیب کے باشندے دماغی مریض بنیں گے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ پریشم تک چلے گا۔

اس کے ذریعے میرا یہ جیلنگ سُن کر دوسری طرف سے کچھ لگایا۔ اس نے جواباً کہا "میں یہ بات کہہ چکا ہوں۔ وہ کہتا ہے کہ جب تک فیصلہ ہوتا رہے گا اور فیصلے پر عمل نہیں ہوگا، اس وقت تک وہ خیال خونی کے ذریعے عوام کے درمیان شرمگ بناتا رہے گا۔"

دوسری طرف سے پھر کچھ کہا جا رہا تھا اور وہ سُن رہا تھا اس کے بعد اس نے جواباً کہا "میں آپ لوگوں کی اس بات کا جواب اپنی نہیں دے سکتا۔ سپیکر کی تاج کھول، وہ ہماری مجری فوج کے ایک آفسر کے دماغ میں موجود ہے۔ اس کا وہی ہے کہ وہ فرانسیسی اور عربی زبان بھی سمجھ لیتا ہے۔ اس کا یہ وہی مجھے درست نظر آ رہا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ دوسری طرف کی باتیں سننے لگا۔ اس کے بعد اس نے ریسور رکھ دیا۔ پھر پلٹ کر اپنے فوجی آفسر کو دیکھتے ہوئے کہا "مشراف زاد علی تیمور! میں نے آپ کی باتیں اعلیٰ حکام تک پہنچا دی ہیں۔ انھوں نے فیصلہ سنا دیا ہے۔ مادم کو رہا کر دیا جائے گا۔ لیکن ہم دودن کی ہملت چاہتے ہیں۔"

میں اس آفسر کی زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا "ہم چاہتے ہیں، آپ کا جواب کیا ہوگا۔ جب تک مادم کو یہاں سے روانہ نہیں کیا جائے گا۔ اس وقت تک آپ ہمارے آدمیوں کو دماغی مریض بناتے رہیں گے لیکن ہم صرف دودن کی ہملت چاہتے ہیں۔ اگر دودن کے بعد ہم نے وعدہ پورا نہ کیا۔ مادم کو یہاں سے بحفاظت پیرس پہنچایا تب آپ انتہائی کارروائی کر سکتے ہیں۔"

میں نے آفسر کی زبان سے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا "تمہارا کیا خیال ہے۔ جہاں اتنے دہل تم ان کی دماغ نہ چلے ہو، دودن اور سی؟"

سونیا نے ایک گہری سانس لے کر کہا "ہاں دودن اور سی؟ میں نے کہا کہ مشرف اسفندیار! ہم دودن تک انتظار کریں گے۔ آج میں صبح دس بجے آیا تھا۔ پیرس دس بجے تک ٹھیک اس وقت سونیا کی رہائی چاہوں گا۔"

وہ خوش ہو کر بولا "آپ کا بہت بہت شکریہ، آپ اپنے فیصلے میں لچک پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ جی خوشی کی بات ہے لیکن میں آپ سے ایک اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔"



"فرمائیے میں کس رہا ہوں؟"

"میں یہودی قوم کا رہا ہوں۔ اپنے دین کا عالم اور پیشوا ہوں۔ کیا تم دوسرے مذہب کے بزرگوں اور عالموں کی عزت نہیں کرتے ہو؟ تم اب تک مجھے مشر اسفندیار کہہ کر مخاطب کرتے رہے۔ اگر رہا ہوں اسفندیار کہہ لیتے تو کیا فرق پڑتا؟"

"مشر اسفندیار! میں ہر مذہب کے پیشواؤں، عالموں اور بزرگان دین کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن وہ بزرگ اور عالم جو اپنے دین کی پیشوائی کا لبادہ اٹھ کر جھوٹ بولتے ہیں اور مذہب کا سودا کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے، ایسے لوگوں کی عزت کوئی بھی نہیں کرتا۔ دودن کے بعد جب آپ اپنا وعدہ پورا کر دیں گے خود کو سچا ثابت کر دیں گے تو میں آپ کی نیکی پارسائی اور سچائی کا اعتراف کرتے ہوئے آپ کو آپ کے دین کی مناسبت سے مخاطب کر دوں گا؟"

سونیا نے کہا: فراد! میں باہر تفریح کے لیے جانا جاتی ہوں۔ یہ بہتر ہوگا کہ جس آفیسر کے ذریعے تم گفتگو کر رہے ہو، یہی مجھے تیلاب کی سیر کرائے؟

میں نے رہا ہوں اسفندیار سے پوچھا: کیا آپ سونیا کی خواہش میں رہے ہیں؟

"ہاں میں رہا ہوں۔ ابھی اس پر عمل کیا جائے گا۔"

"اچھی بات ہے مشر اسفندیار! پھر ملاقات ہوگی۔ میرا اور سونیا کا خدا حافظ؟"

اس آفیسر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: مادام! میں ابھی آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ پھر آپ جہاں کہیں گی، آپ کو تفریح کے لیے لے جاؤں گا؟"

وہ رہا ہوں اسفندیار کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے کہا: "اب بتاؤ سونیا! کیا تم میری باتوں سے مطمئن ہو؟"

"ہاں، مطمئن ہوں لیکن انھوں نے دودن کا وقت کیوں لیا ہے؟"

"ظاہر ہے، وہ اپنے لیے کچھ نئے چور دروازے بنائیں گے جس کے ذریعے وہ ہم سے اپنے مقاصد حاصل کر سکیں؟"

"مطلب کیسے چور دروازے؟ ہاں، ایک بات میرے دماغ میں آ رہی ہے۔ یہ رہا ہوں اسفندیار ہر رات سوئے سے پہلے میرے کمرے میں آکر مجھے ٹرانس میں لاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں، ان لوگوں نے اسی طرح ایک بار ہر جان لیوین واشنگ کی تھی۔ پہناؤزم کے ذریعے اس کے دماغ کو بائبل صاف کر دیا تھا اور نئی باتیں دماغ میں بھری تھیں۔ جیسا کہ میرے ساتھ کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔"

ایسے وقت تم ہمیشہ میرے دماغ میں موجود رہتے ہو۔ اب یہ دودن

رہا ہوں اسفندیار کے لیے بہت اہم ہیں تمہیں اپنی تمام ضروریات پوری کر دیتا ہوں میرے دماغ میں پہنچا ہوں گا۔ دیکھنا ہوگا کہ یہ کس وقت ٹرپ کرے گا۔ میں جس وقت مجھے ٹرانس میں لاتے ہیں؟

"ہاں، میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ صرف سوئے کے وقت نہیں کمرے میں نہیں آئے گا بلکہ وقت بے وقت بھی تمہیں ٹرانس میں اپنی معمول بنانے اور تمہارے دماغ کو سلیٹ کی طرح صاف کرنے کی کوشش کرے گا لیکن تمہارے دماغ کی سلیٹ پر جو کچھ لکھا ہے میں اسے مٹنے نہیں دوں گا۔ میں تمہارے پاس آتا رہوں گا لیکن باہر جا رہا ہوں۔"

میں اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سنگاپور میں سر پر کا وقت تھا۔ میں مندر کے کنارے جس چوٹے سے واپس آتا تھا اس وقت خالی تھا۔ ماسک میں کی طرف سے دی ہوئی ایک ملازمہ اور باورچی اس جگہ سے باہر اپنے مرنٹ کوڑا میں تھے۔ میں گئے۔ نہ باہر آ گیا۔ باہر دور تک تیلی زمین تھی۔ اس کے بعد مندر کا پانی تافق نظر آ رہا تھا۔ ساحل پر دودن تک ناریل کے درخت تھے۔ آدھے تھے۔ پلنگ ملنے والے ہندو میں غوطے لگانے والے، سرد تفریح کرنے والے، ہنستے، کھیلتے، دوڑتے، بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا، مندر کے کنارے کھلی فضا اور تانہ ہواؤں میں سانس لینے لگا۔ مجھے ملا لطف آ رہا تھا۔ گھر کی جہاں دیواری اور نیپال خواتین کے مسلسل عمل سے نجات پا کر عجیب و غریب محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں بہت عرصے بعد ایک طویل قید سے رہا ہو کر کھلی فضا میں پہنچ گیا ہوں۔

روتی صبح ناشتہ کرنے کے بعد اکثر پائس کو لے کر تفریح کے لیے نکل جاتی تھی۔ میں بھی جاتا تھا کہ وہ تفریح کرتی رہے اور میری نیپال خواتین میں مداخلت نہ کرے۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ روز صبح جاتی تھی اور شام تک واپس آ جاتی تھی۔ میں نے سمجھی اس کے دماغ میں جھانک کر یہ میں معلوم کیا کہ وہ کہاں جاتی ہے، کیا کرتی ہے یا اسے کسی قسم کا خطہ ہے یا نہیں؟

میرے اعلیٰ ان کی وجہ ماسک میں کے آدمی تھے جو اس کے آگے پیچھے لگے رہتے تھے۔ پھر یہ کہ وہ میک آپ میں رہتی تھی، کوئی لے ہوتی یا میری شریک حیات کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتا تھا۔

بہت دور نکل کر میں نے اپنے جگہ کی طرف پلٹ کر دیکھا اب وہ جگہ ایک ساحلی موڑ پر نظر آ رہا تھا۔ میں چلتے چلتے ساحل کے ساتھ دوسری طرف مڑنے لگا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے پلٹ کر دیکھ لیا یا یوں کہنا چاہیے کہ تقدیر میرا ہوتی ہے تو شیطان کچھ بگاڑ سکتا ہے۔ میں نے دیکھا، میرے جگہ کے سامنے دو گلابی رنگ کی تختیاں اور کتنے ہی لوگ اس میں سے کود کود کر جگہ کی طرف ڈھلتے

بارے تھے۔ میں نے فوراً ہی جگہ کے بارے میں دماغ میں جھانک لائی۔ وہ اس وقت تک مرنٹ کوڑا سے نکل کر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کے ذریعے پتا چلا کہ آنے والے سلع میں اور انھوں نے جگہ کو چاؤں لٹ سے گھیر لیا ہے۔ ان میں سے چار آدمی ریولور اور اسٹین گن لے رہے ہیں۔ میں نے دودن کو کھول کر دیکھا، اس لیے انھیں دودن کوڑا سے پیش نہیں آئی۔

ایک شخص باورچی کا گریبان پکڑ کر پوچھ رہا تھا: "فراد کہاں ہے؟ باورچی نے تیرائی سے پوچھا: کون فراد؟ ہم کسی فراد کو نہیں جانتے ہیں؟"

"جھوٹ مت بولو۔ یہاں کون رہتا ہے؟"

"ایک دیوی جی وہاں سے آئی ہیں۔ وہ اپنے تپا اور بچے کے ساتھ یہاں رہتی ہیں۔"

اس نے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا: اور اس دیوی کا تپا سمان ہے؟

"ہم نہیں جانتے۔"

تین میں چاروں آدمی جگہ سے باہر آ گئے۔ انھوں نے کہا: ہم نے ایک ایک کونہ دیکھ لیا ہے۔ وہ یہاں موجود نہیں ہے۔"

یہ تمام باتیں ملایائی زبان میں ہو رہی تھیں۔ میں باورچی کے دماغ سے ان کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ ایک مبلغ حوالے نے باورچی کی گزرتی دہرچ پوچھا: تمہارا صاحب کس وقت باہر گیا ہے؟

"پہنچیں جی، ہم اپنے کارٹر میں تھے۔ وہ یہاں باکس میں گئے۔"

"تم اپنے کارٹر میں کب گئے تھے؟"

"میں کوئی دھندھنہ پہلے۔"

ایک نے کہا: ہوسکتا ہے وہ ساحل پر تفریح کے لیے گیا ہو۔ آواز سے تلاش کرتے ہیں۔"

یہ سننے ہی میں تیزی سے ہندو سے اور ساحل سے دور ہوتے ہوئے شریک طرف جانے لگا۔ میرے چہرے پر ہلکا سا۔

ایک آپ تھا۔ میرے دھن مجھے سچا نہیں سکتے تھے مگر ہاں، میں ساحل پر ہوتا ہوا انھیں مجھ پر شبہ ہوا تو وہ میرا میک آپ اتار گئے تھے۔

میں ایک ٹرک کے کنارے چلتے چلتے ٹوک گیا۔ وہ ٹرک بہت زیادہ مصروف تھا۔ شافناؤدھی گاڈیاں وہاں سے گزرتی تھیں۔ مکے سے خالی کو مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے ایک ان اچھی دشمن کی گرفت میں آئے تھے۔ وہ گاہی تقدیر میرا ہی تھا۔

میں سے دو ٹھکانے انھیں دیکھتے ہی بہت دور چلا آیا ہوں۔ تم فراد! لکھنے لکھنے کو آؤ۔ میں تمہیں جگہ بتا رہا ہوں۔ یہ شہر اب بھی تمہارے

ایک ٹیکسی کے سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ اس ٹیکسی میں میرے ترائے جاتے ہیں امدان پر پائش کی جاتی ہے؟

وہ میری باتیں سننے لگے۔ میں نے ان کو ہانپ کر پکڑ لیا۔ ڈرائیور کار کے پاس ہی موجود تھا۔ اس نے اسٹین گن سیٹ سنبھال لی پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے منجالی کے پتے پر پہنچنے لگا۔ میں وہاں کھڑا ہوا اور تک دیکھنا رہا۔ سوچتا رہا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا؟

میں نے اتنے بہت کچھ۔ اپنی ذہانت سے چھپ چھپ کر رنگوں سے یہاں پہنچا اور اتنی جلدی دشمنوں کو پتہ چلی کہ میں مشرقی ساحل کے ایک جگہ میں پایا جا سکتا ہوں۔ آخر یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ دشمن کی پتیلی تو نہیں جانتے تھے۔ یقیناً انھوں نے کسی کا سہارا لیا اور جس کا بھی سہارا لیا، وہ کوئی میرا اپنا ہی تھا۔

فوراً میرے ذہن کو ایک جگہ سا لگا دینے میں روتی کو بہت جھوٹ دی تھی۔ اسے آزادی سے گھومتے کو موقع دیا تھا یقین تھا کہ دشمن اسے یہاں نہیں سکیں گے۔ کیا دشمنوں نے اسے پہچان لیا ہے اور اس کی لاعلمی میں ہماری رہائش گاہ تک پہنچ گئے؟

لیکن روتی کہاں ہے؟

میں پلٹ چھپکے ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک مندر میں تھی۔ میں نے روتی کو اس کے دھرم کے معاملات میں بھی نہیں رکھا۔ اسے بلا روک ٹوک پوچھا باٹ کی اجازت دی۔ اس وقت بھی وہ اپنے نقل بیٹے پائس کو لے کر اس مندر کے اندر ایک چارے کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے سامنے ایک ٹانگ دیوتا کی بڑی سی مورتی تھی۔ اس مورتی کی تہ میں ایک چھوٹا سا تہ تھا جہاں نہریلے ٹانگ پالے جاتے تھے۔ پوچا کرنے والے دودھ سے بھرے ہوئے ٹوکوں اور گلابوں کے آگے تھے۔ وہ تمام دودھ تہ خانے کے نہریلے ساہنوں تک پہنچا جاتا تھا اور انھیں دودھ پلا کر ٹانگ دیوتا کو پیش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

روتی یقیناً پوچا کرنے آئی تھی۔ اس نے بہت پہلے ہی کہ دیا تھا کہ ہمارا بیٹا پائس ہم دودن کے مطابق پروان چڑھے گا۔ میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا کیوں کہ میرا بیٹا پائس میرے پاس تھا۔ اور مسلمان کی حیثیت سے پرورش پا رہا تھا اور وہ خوش فہم روتی پائس کو اپنے ڈھنگ پر پلدا رہتی تھی۔

میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں دشمنوں نے اسے پہچان نہ لیا ہو۔ یقیناً پہچان لیا ہوگا کیوں کہ اس وقت وہ میک آپ میں نہیں تھی۔ اپنے دیوتا کے سامنے اصلی روپ میں تھی۔ آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو گردنے لگا معلوم کرنے لگا کہ تقدیر کیا ہے؟ عورت اگر گرد ہو تو وہ ایسی مومن کو برداشت کر لیتی ہے۔ اگر اس کے ہاتھ

میں ذرا سی بھی طاقت آجائے تو وہ اپنے مرد کو تو پر بٹھاتی ہے

لیکن سوکرن کو نیست دنا بود کو دنیا جاتی ہے۔

قتیل شروع ہوتا ہے کہ سنگا پڑیں ایک بہت شہور شاہراہ ہے جس کا نام سدرنگون ہے۔ سدرنگون شاہراہ کے اطراف سے کتنی ہی بڑی بڑی ٹرکیں دوسری سمت جاتی ہیں۔ ان میں سے کچھ ٹرک کا نام ہندو روڈ اندیا پوجوں ٹرک کا نام ٹورس روڈ ہے۔ ان دونوں ٹرکوں کے درمیان ہندوستانی آبادی ہے۔ یہاں کے بارالہ میں ہندو ماہجن چھالے ہوئے ہیں۔ ہندوستان سے آنے اور جانے والے سوداگر بھی یہاں اپنا مال لاکر بیچتے ہیں اور یہاں سے طرح طرح کے مال خرید کر لے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ بھارتی تماموں جاہلوں اور دھوبیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ مسلمان کم نظر آتے ہیں۔ ہندوؤں کی آبادی زیادہ ہے اس لیے ان کے مندر بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ وہیں ایک ناگ دیوتا کا مندر ہے۔ ایک ہفتہ پہلے روتھی اسی مندر میں پوجا کے لیے آئی تھی۔ وہاں سے واپس آکر شام کو اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں ٹی بی ٹی کے ذریعے اس کی خبر رکھتا ہوں یا نہیں؟ میں نے اسے جواب دیا تھا: "میں بھلا تمہارے دماغ میں پہنچ کر کیا کوئل کا جب کہ تم ہر طرح سے محفوظ ہو۔ ماسک مین کے آدمی تمہارے اطراف پروہ دیتے رہتے ہیں۔ پھر تم میک اپ میں رہتی ہو بھلا تمہیں کس بات کا خطوہ ہے؟"

"پھر بھی کبھی تو میری یاد آتی ہوگی؟"

"یاد نا اور بات ہے، دماغ کو ٹرپھنا اور بات ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں بہت معروف ہوں جب تک سونیا اسرائیل کی حدود سے باہر نہیں نکلے گی؟ آزاد نہیں ہوگی اس وقت تک میں کسی اور طرف دھیان نہیں دے سکتا۔ تم بھی تو یہی کہتی ہو کہ پہلے سونیا کو آزاد کرایا جائے؟"

اس نے مطمئن ہو کر کہا: "ہاں، میں یہی چاہتی ہوں۔ جب میں صبح یہاں سے جایا کروں اور شام تک نہ آیا کروں تو میرے لیے پریشان نہ ہونا۔ ماسک مین کے کسی بھی آدمی سے پوچھ لینے میری خیریت معلوم ہو جائے گی؟"

بہر حال اسی دن یہ طے پا گیا تھا کہ میں اس کے دماغ میں نہیں آیا کروں گا۔ اس کے بعد بھی وہ کئی بار سوچ کے ذریعے مجھے پکارتی رہی۔ میں موجود نہیں رہتا تھا۔ بھلا جواب کیا مٹا۔ اس لیے وہ مطمئن ہو گئی کہ میں پوجا کے سے اس کے دماغ میں نہیں آتا ہوں۔

اس کے بعد ہی سے اس نے اپنے ناگ دیوتا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پراختی کیا۔ پراختی یا اتیا ہی تھی کہ اسے سوکرنوں کے غلاب سے بچایا جائے۔ اگر کوئی ایسی ویسی سوکرن ہوئی تو اس کے لیے وہ کٹرن جنگوان کے مندر میں یا سنگھری جنگوان کی پوجا کے

لیے جاتی لیکن اب جو سوکرن تھی وہ نہ رہی تھی۔ اس زہر ملی لڑکی کو کہ وہ سمجھ جاتی تھی اندسے یقین تھا کہ اس کے شوہر فریاد ملی کر کو اس ناگن کے زہر سے عشی ہو گیا ہے۔

وہ ناگ دیوتا کے سامنے اتیا کر کے وقت زیریں پڑا رہی لیکن عموں کی عادت ہوتی ہے، پستل پنا دکھڑا دھبے ٹرک میں سنا پڑیں۔ پھر اپنے ڈھولوں میں، اپنے جذبوں میں بیٹے ان کی آواز کچھ تیز ہو جاتی ہے۔ اسے بھی اس بات کا احساس نہیں رہا تھا کہ وہ آواز کچھ آواز میں دیوتا کے سامنے دکھڑا رہا ہے اور اس دستان وہ اپنے پاؤں کی سلامتی کے لیے بھی اتیا کر رہی ہے۔ یقیناً پاؤں کا نام اس کے بولن پر آیا ہوگا تو اس کے دیوتا نے منہ ہوگا مندر میں حب وہ پوجا کرتی تھی تو کوئی اور نہیں ہوتا تھا۔ بھاری ہوا جاتا تھا۔ صرف اس کے ناگ دیوتا اس کے سامنے ہوتے تھے۔

حب اس کی پراختی ختم ہو گئی۔ وہ اپنے آنسو پونچھنے کی قلم اپنے سر پر ایک ہاتھ محسوس ہوا۔ اس نے سوچ کر دیکھا تو وہی بھاری ہوا کے ہاں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کے قریب ہی پہنچی مگر بیٹھنے ہوئے کہا: "یہ ناگ دیوتا سے بھید بھاؤ اچھا نہیں ہوتا۔ ناگ دیوتا پال میں پہنچ کر بھی جھپٹے والوں کی اعلیت معلوم کر لیتے ہیں۔ اگر تم کچھ چھپا رہی ہو تو تمہاری پراختی ختم ہو جائے گی۔ دیوتا سے کچھ پانا چاہی ہو تو سوچنا بچا دو تم کوں ہو کہ اس سے آتی ہو اور کسی کی پتی ہو؟"

روتھی نے آنکھیں بند کر لیں، سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگی: "فریاد! تم میرے دماغ میں موجود ہو تو شہرہ دو دیکھا ہے۔ اپنے دیوتا کے سامنے سب کچھ اگل دینا چاہیے۔ کچھ نہیں چھپانا چاہیے، میں موجود نہیں تھا۔ دوسری طرف بھاری نے کہا: اگر کوئی نہیں ہے تو کچھ نہ کو۔ ناگ دیوتا خود معلوم کر لیں گے کہ تمہارے کسی کام نہیں آئیں گے کیوں کہ تم نے اپنے دیوتا پر دشواری (اعدا) نہیں کیا ہے۔

وہ جلدی سے بولی: "تو نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ میں اپنے دیوتا پر پورا دشواری رکھتی ہوں۔ میں کبھی کوئی بات نہیں چھپا سکتی میں خدا میں پڑ گئی تھی۔ میرے پتی مسلمان ہیں۔ ان کے ہاں ایک سے دو اور اس سے چار شاہواں کرنے کا رواج ہے۔ وہ میرے اور سوکرن لائے جتے ہیں۔ ان دونوں ایک زہر ملی لڑکی نے انہیں پھاس رکھا ہے۔ ان کا من مجھ سے نہیں ٹکلتا ہے۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ وہ میرے پاس ہونے ہیں لیکن ان کا دل مجھ سے دور رہتا ہے؟"

"تم ٹھیک اسٹان پر آتی ہو۔ اگر وہ زہر ملی ہے تو ناگ دیوتا اس کا سارا زہر کھجور کے روکھوں کے گے۔ اگر اس میں کشش ہے تو وہ ایک کچھ کی طرح بدلتا، بے دھنکی ہو جائے گی۔ اسے تمہا اپنی دیکھ کر بچہ لیا کرے گا؟"

روتھی نے خوش ہو کر پوچھا: "سچ مہاراج؟"

مجھ میرے پتی کی زندگی سے بالکل نکل جائے گی؟

"بالکل نکل جائے گی۔ تم اس لڑکی کا پتا بتاؤ؟"

"میں نہیں جانتی۔ وہ اس سے چھپ چھپ کر کھنے جاتے ہیں۔ مجھ سے کسی کام کا سنا کر دیتے ہیں لیکن میں خوب سمجھتی ہوں۔"

"تم کہاں رہتی ہو؟"

اس نے شہری ساحل کے اس جنگل کا پتا بتا دیا۔ میں نے پناہ تمام یا ساری بات سمجھ لی۔ اسی ہی وقت میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بھائی کی کار میرے سامنے ٹکر ٹک کر کھنسی گئی۔ اس نے میرے لیے پچھلا دروازہ کھول دیا۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھنے مجھے دروازے کو بند کرتے ہوئے بولا: اپنی رہائش گاہ چلو۔

ڈرائیو نے گاڑی اشارت کر دی میں نے بھائی سے سوچ کے ذریعے کہا: روتھی کی حماقت سے یہ ہو رہا ہے۔ میں اس وقت اس کے دماغ میں ہوں۔ روتھی دیر بعد تم سے باتیں کروں گا؟

میں پھر روتھی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بھاری اسے کچھ دیر انتظار کرنے کے لیے وہاں بٹھا کر چلا گیا تھا اور وہ بھی روتھی کی تھی۔ اسی دوران دشمنوں نے ہمارے نیچے پر چھاپا ہوا تھا۔ بہر حال روتھی دیر بعد بھاری لپس آگیا۔ اس نے روتھی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: "میری، تمہاری منو کا سناہت جلد پوری ہونے والی ہے۔ آج رات وہ زہر ملی لڑکی یہاں آئے گی اور ناگ دیوتا کے سامنے سر ٹپک کر مر جائے گی؟"

اس نے خوش ہو کر پوچھا: "سچ؟ کیا وہ مرنے لگے گی؟"

وہ بہت خوش تھی۔ بھاری نے کہا: ضرور مر جائے گی۔ تم ناگ دیوتا کو کچھ بیٹھ کر دیکھیں۔ اس کی موت کی خبر ملے گی؟"

روتھی نے اپنے گلے سے سونے کا قیمتی ہار اڑا جس میں میرے جڑے ہوئے تھے۔ اس نے ناگ دیوتا کے سامنے اس ہار کو دکھ دیا۔ اب میں بھاری کے دماغ میں رہ کر اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ شہر میرانی سے میرے جڑے ہوئے ہار کو دیکھ کر سوچ رہا تھا: "یہ عورت کتنی مالدار ہے، ہمارے صاحب ٹھیک کتے ہیں۔ یہ فریاد ملی تیور کی پتی ہے؟"

اس کا صاحب کون تھا؟ میں اس کے دماغ کو کھینچ لگا پتا چلا۔ اس مندر میں خفیہ مایک نصب کیے گئے ہیں۔ وہاں آکر پوجا کرنے والے پراختی کرنے والے اپنے دیوتا کے سامنے جو کچھ کہتے ہیں، وہ سب دوسری طرف سنائی دیتا ہے۔ اگر اسے لوگ آتے ہیں جو خفیہ میں گرفتار ہوتے ہیں۔ وہ مجرم بھی ہوتے ہیں، گنہگار بھی ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ڈی آسانی سے بلیک میل کیا جاسکتا ہے۔

ایک مجرم یا گنہگار عدالت میں اپنے جرم یا گناہ کا اقرار نہیں کرتا۔ لیکن خدا سے ڈھانپتے وقت کو گناہاتے وقت وہ سچ بولتا ہے اور اپنی گناہات عیاں کرتا ہے۔ اسی لیے بلیک میلنگ کرنے والے ایک بہت بڑے

گروہ نے مندر کو اپنا آڈہ بنایا تھا تاکہ وہاں مجرموں اور گنہگاروں کو اپنی گرفت میں لے سکے۔ ان سے زیادہ سے زیادہ مال سینٹے کے لیے انہیں آلکار کرنا سکے۔

روتھی نے زور پر روتھی اور زہر ملی گنہگار لیکن پراختی کرنے کے دوران اس کی زبان سے ایک ادا ہار پاس کا نام نکلا تھا اور یہ آواز دو ٹوک اس پیکروں کے ذریعے بلیک میلروں کے کانوں تک پہنچی تھی۔

میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ میں اور میرا بیٹا پارس ساری دنیا میں مشہور ہیں اور جو بھی نام سنا ہے وہ ہمارا تصور کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ ایسی بات نہیں ہے مگر وہاں خطرناک تنظیموں کے تمام افراد ایک میلنگ میسج وادرات کرنے والے مجرم ضرور میرا دیر سے بیٹے پاس کا نام جانتے ہیں۔ اس بلیک میلنگ کرنے والے گروہ کا سرخند بھی یقیناً پاس کا نام جاتا ہوگا۔ اسی لیے روتھی کی زبان سے اس کا نام سن کر جو کچھ کیا ہو گا۔ بھاری ابھی اس سرخند کے پاس نہیں گیا تھا اور زہر ملی اس سے بھی کوئی رابطہ قائم ہو چکا تھا۔ اس لیے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ صرف اندازے کے طور پر اسے قائم کر رہا تھا کہ اس نے پاس کا نام سننے کے بعد یہ دیکھا ہوگا کہ ایک ہندو عورت پوجا کر رہی ہے اور اپنے پتی کو مسلمان بنا رہی ہے فوراً فوراً فریاد ملی تیور، روتھی اور پارسل کا خیال آیا ہوگا۔

یہاں تک معلومات حاصل کرنے اور اپنے طور پر رائے قائم کرنے کے بعد میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں بھائی کے ساتھ اس کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ میں نے کہا: تم اندر جا کر اپنا سامان لے آؤ۔ ہم یہاں سے جارہے ہیں؟"

اس نے یہ نہیں پوچھا کہ کہاں جارہے ہیں۔ وہ تو میرے ساتھ جہنم میں جانے کے لیے بھی تیار تھی۔ فوراً میرے حکم کی تعمیل کے لیے چلی گئی۔ میں نے ہنگام کے ہاں بے آہے ناخن کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک جڑے سے ٹرانسٹیو کے سامنے کھڑا ہوا رابطہ قائم کرنے کے بعد کسی سے کہہ رہا تھا: "مجھے آدھے گھنٹے کے اندر معلوم ہونا چاہیے کہ فریاد صاحب کے نیچے پر کن لوگوں نے حملہ کیا تھا؟ وہ لوگ کہاں سے آئے تھے اور کہاں گئے ہیں؟ میں کوئی ہسٹہ نہیں سونوں گا۔ بہر آپ؟"

وہ پھر میرے دوسرے سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے پوچھا: کیا مال روتھی خیریت سے ہیں؟

جواب ملا: وہ خیریت سے ہیں اور اس وقت ناگ دیوتا کے مندر میں ہیں؟"

"ان پر کوئی نظر کھو۔ ابھی ان کے نیچے کو دشمنوں نے گھیر لیا تھا۔ وہ کون لوگ تھے۔ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ جب تک معلوم نہ ہو اس وقت تک مادام کو اپنی نظروں سے اوجھل نہ کرو۔"

"جناب! مادام نے ہمیں منع کیا ہے کہ ہم مندر کے اندر نہ جائیں۔"  
 "ٹھیک ہے، مندر کو چاروں طرف سے گھیرے رکھو۔ کسی پر بھی شبہ ہو تو اسے مادام کے قریب نہ جانے دو۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ اچھل پڑا جلدی سے بولا: "جناب! یہ آپ ہیں؟"

"میں ہوں اور میں اس وقت سنگاپور چھوڑ کر منجالی کے ساتھ تھساہ ڈیڑھ گھنٹہ کے علاوہ جا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ، وہاں میری رہائش کا انتظام کہاں ہو سکتا ہے؟"

"جناب! پہلے ہانگ ہٹ مشورہ لگے ہے۔ وہاں آپ کی رہائش کا انتظام ابھی ہو جانے لگا۔"

"رسوئی کو آئندہ میری اور منجالی کی رہائش کا حکم نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم کس ہانگ میں ہیں، بالی میں ہیں یا بنگال میں؟"

"ہم مادام کو نہیں بتائیں گے لیکن جناب یہ تصدیق کیا ہے۔ کچھ ہیں بھی معلوم ہونا چاہیے تاکہ ہم حالات سے باخبر رہ کر آپ لوگوں کی حفاظت کر سکیں۔"

"میں خود معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ وہ کون دشمن تھے جنہوں نے ہمارے بچے کو گھبراہٹ کیا تھا۔ معلوم ہوتے ہی میں آپ کو ضرور بتاؤں گا۔"

اس وقت تک منجالی اپنا سامان لے کر گئی تھی، کاراشارٹ ہو گئی تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: "اب ہم ملایا جا رہے ہیں۔ یہیں پہلے ہانگ لے چلو۔"

وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ میں نے سوچ کے ذریعہ کہا: "منجالی ابھی میں نے معلوم کیا ہے کہ کن لوگوں نے میرے اس بچے کو گھبراہٹ کیا۔ وہ کسی بیکسٹیر کے آدمی ہیں۔ اگر میرے آڑے ہوتے اور مجھ سے جوت کھائے ہوتے تو دشمن ہوتے تو اس بیکسٹیر کی طرح جلد بازی سے کام نہ لیتے۔ بچے کو گھبرانے کے بجائے کسی طرح میری موجودگی یا عدم موجودگی کا پتا چلاتے۔ اس کے بعد وہ محاصرہ کرتے مگر ان کی حماقت سے میں اس وقت صحیح سلامت نظر آ رہا ہوں؟"

منجالی نے کہا: "صحیح سلامت نہیں، زندہ سلامت کہئے۔" "زندہ سلامت اس لیے نہیں کہتا ہوں کہ وہ لوگ مجھے گرفتار کرنے کے بعد بھی زندہ رہ رکھتے، جب وہ بلیک میلر ہی ٹھہرا تو اس نے یقیناً سوچا ہوگا کہ مجھے اپنی گرفت میں لینے کے بعد اپنی آواز مجھے نہیں سنانے لگا۔ بہت محتاط رہنے لگا۔ اور میرے دشمنوں کے ہاتھوں مجھے بہت مشکوک داموں ذریعہ گرفت کر دے گا۔"

"میں سمجھ گئی۔ آپ ایک معمولی بلیک میلر کی وجہ سے سنگاپور کبھی نہ چھوڑتے۔ یہ جگہ چھوڑنے کا سبب یہی ہے کہ اب یہ بات دشمنوں کے لیے شگ ہوتی ہوگی۔"

اس نے اس کے لیے دشمنوں سے لڑا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی ان نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ دو میری زندگی کو خطر میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی بات۔ میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا۔"

تک پہنچے گی اور دشمن آپ کا محاصرہ کرنے کے لیے سنگاپور کو مکرزن لیں گے۔"

"ہاں، اس سے پہلے ہی میں یہ جگہ چھوڑ رہا ہوں۔"

"میرے آقا! میں ایک مشورہ دوں۔"

"ہاں، ضرور۔"

"پہلے ہانگ بھی آپ کے لیے محفوظ جگہ نہیں ہو سکتی۔ دشمن آپ کو سنگاپور سے ملایا کی آخری سرحد تک تلاش کریں گے کیوں نہ ہو۔ تھائی لینڈ چلے جائیں۔"

میں نے اس کے مشورے پر غور کیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ دشمن صرف سنگاپور تک محدود ہو کر تلاش نہیں کریں گے۔ سنگاپور ملایا کے درمیان ایک چھوٹا سا ملک تھا جسے پارکر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ آسانی سے پہنچا جاسکتا تھا۔ دشمن یہ سوچ سکتے تھے کہ میں بہ آسانی کار کے ذریعہ سنگاپور سے ملایا پہنچ سکتا ہوں۔ دیے ملایا سے تھائی لینڈ کا راستہ بھی نہایت آسان تھا۔ کار کے ذریعہ یا ریل گاڑی کے ذریعہ وہاں پہنچا جاسکتا تھا لیکن تھائی لینڈ میں بنگال کی آبادی اتنی تھنی تھی، اتنا مصروف ترین شہر تھا کہ دشمن مجھے آسانی سے وہاں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے منجالی کے مشورے کو تسلیم کر لیا۔

اس نے سوچ کے ذریعہ پوچھا: "میرے آقا! آپ نے مادام کے لیے کیا انتظامات کیے ہیں؟"

"تمہاری مادام نے تو نیک دم کر رکھا ہے۔ اگر اس سے دور رہا ہوں تبھی آپ اپنے آپ کو مجھ سے بچھڑا سکتے ہیں کہ اسے ایک بڑی کے حقوق نہیں دیتا ہوں۔ جب قریب رکھتا ہوں تو وہ کوئی نہ کوئی مصیبت مجھ پر نازل کر دیتی ہے۔"

"آپ ایک عورت کے دل سے سوچ کر دیکھیے۔ مادام نے مجھ سے دشمنی کی ہے یا کر رہی ہیں تو یہ ان کا حق ہے کیوں کہ وہ سمجھتی ہیں کہ میں ان کا حق چھین رہی ہوں۔"

"اگر میں اس سے نا انصافی کروں تو کہا جاسکتا ہے کہ اس کا حق چھینا جا رہا ہے۔ میں اس کے لیے دشمنوں سے لڑتا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی ان نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ دو میری زندگی کو خطر میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی بات۔ میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا۔"

اس نے اس کے لیے دشمنوں سے لڑا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی ان نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ دو میری زندگی کو خطر میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی بات۔ میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا۔"

اس نے اس کے لیے دشمنوں سے لڑا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی ان نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ دو میری زندگی کو خطر میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی بات۔ میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا۔"

اس نے اس کے لیے دشمنوں سے لڑا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی ان نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ دو میری زندگی کو خطر میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی بات۔ میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا۔"

اس نے اس کے لیے دشمنوں سے لڑا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے چھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی ان نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ دو میری زندگی کو خطر میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی بات۔ میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا۔"

یہ بات کی ماں ہے۔ اس لیے میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے کہے کہ میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اسے مخاطب کیا: "رسوئی، تم ہمیشہ کتنے کی دم کی طرح میری جگہ رہو گی۔ تمہیں کبھی عقل نہیں آئے گی۔ تم نے ناگ دیوتا کے مندر میں جا کر جو حماقت کی ہے اس کی وجہ سے دشمن اس بچے کو کب بھی نہ گئے۔"

میں ساحل پر نہ ہوتا، اس بچے پر نہ ہوتا تھا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ میں جان سے بچا ہوا تھا۔ یاد میں مجھے بے دست و پا کر کے رکھ دیتے۔"

وہ حیرانی سے بولی: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے تو کسی دشمن کے سامنے تمہارا ذکر نہیں کیا ہے۔"

"تم نے اپنا میک اپ کیوں اتار دیا؟"

"بیماری کی وجہ سے تھے کہ دیوتا کے سامنے کوئی جھید نہیں رکھنا چاہیے اور میرا بھی یہی عقیدہ ہے کہ کوئی اپنے بھگوان یا اپنے دیوتا کے سامنے چھپ نہیں سکتا۔"

"تم نے زچھپ کر خود کو ظاہر کر کے بہت کمال کر دیا ہے۔"

اب اس کا نتیجہ بھگتے کے لیے تیار ہو۔"

"تم مجھے الزام دے رہے ہو۔ یہ تو نہیں سکتا کہ میں پوجا کروں۔ اپنے ناگ دیوتا کے سامنے کچھ کھوں تو دشمن کہیں سے آکر ہی اسے کھ لیں۔"

"یہ وہ دشمن نہیں تھے جو دن رات میرے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ یہ دوسرے ہی قسم کے کرم ہیں لیکن یہ مجرم مجھے میرے جانی دشمنوں کے پاس پہنچانا چاہتے تھے۔ بہر حال میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ اس مندر میں تمہیں خوب یہ قوت ملنا چاہیے۔ میں کسی یہ قوت عورت کے ساتھ اور زیادہ زندگی نہیں گزار سکتا۔ میں تمہیں بیوی کی حیثیت سے مانتا ہوں کیوں کہ میرے بچے کی ماں ہو لیکن تمہارے ساتھ ایک دن، ایک رات میں بھی گزاروں گا۔"

وہ روئی صورت بنا کر بولی: "فرداد! مجھ سے دور رہ کر کسی شہر میں نہ۔ وہ پہلے میرے پاس آؤ میں محبت سے تمہیں سمجھاؤں گی۔ یہ کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ کسی اور کام سے ہے۔"

"ہاں، بہت نیک مقصد کے لیے ہیں۔ منجالی کو مار ڈالنا چاہتی تھیں۔ دیکھ لو، جسے اللہ بھگتا ہے، اسے کوئی نہیں چکھ سکتا۔ تمہارے لیے اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی کہ جسے تم ہمیشہ کے لیے ختم کر دینا چاہتی تھیں۔ وہ اس وقت میرے ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہی ہے اور ہم کہاں جا رہے ہیں، یہ تم بھی معلوم نہیں کر سکتی؟"

وہ گڑبگڑ کر کہنے لگی: "میں فرداد نہیں۔ مجھ سے دور نہ جاؤ۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟"

"میں یہ قصہ گفتگو سے بہتر ہے کہ میری چند بات پر عمل کر دو۔ پہلی بات یہ ہے کہ ماسک من کے آدمی جہاں تمہاری رہائش کا بندوبست کرتے ہیں وہاں جا کر رہو۔ دوسری بات اس مندر کا رخ نہ کرنا۔ دشمن مجھ سے پاکر اب تمہیں اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کریں گے کیوں کہ تم بہت

منگے داموں دشمن کے ہاتھوں فروخت کی جا سکتی ہو۔

”فردا! میں تمہاری ہر ہدایت پر تمہارے ہر حکم پر چلاؤں وچرا عمل کروں گی۔ تمہارے دستوں میں رہوں گی۔ ایک بات میرے پاس اگر میری بات سن لو۔“

”جو اس صحت کو میری میری ہدایت یہ ہے کہ اگر دشمنوں میں گھر جاؤ تو یہی کہنا کہ دہلی سے یہاں آئی تھیں اور ایک مسلمان شخص تمہارے ساتھ تھا اور جسے یقین دلوا رہا تھا کہ فردا جلد ہی دشمنوں سے یہاں آنے والا ہے لیکن کچھ ایسی گڑبگڑیں ہیں کہ وہ دشمنوں سے نکل نہیں سکتا۔“

”تم جیسا کہ رہے ہو میں ویسا ہی کروں گی مگر ایک بار صرف ایک بار اپنے پاؤں بیٹھے کی خاطر ایک بار آ جاؤ۔“

”پاؤں کو آئندہ لویاں دیتے وقت یہی سمجھا کر رہنا کہ میں مدد پر بیوقوف ہوں اس کی سزا ادا کروں گی مگر یہی ہے بشرط صرف اپنی بیوی سے دوسریوں ہونا بلکہ باپ اپنے بیٹے سے بھی دودھ جو تاسہ اور اسی میں اس کے باپ کی سلامتی ہوتی ہے۔“

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا وہ مجھے آواز دینے لگی گڑبگڑانے لگی پھر خاموش رہ کر اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا، دماغ کہہ رہا تھا کہ میں اسے جیسے دیکھ کر جا چکا ہوں۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ میری طرف سے کوئی جواب نہیں ملے گا بلکہ میں چلا گیا ہوں تو وہ ایک دم سے جنوں میں مبتلا ہو گئی بیچ کر بولی تو گاڑی روکو۔

ڈرائیور نے گھر کا گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ وہ دیوانہ وار دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے بولی: فردا! تم میرے دماغ میں آؤ یا نہ آؤ میرے پاس آؤ یا نہ آؤ میں اپنے آپ کو تباہ کر لوں گی۔ میں مندر جا رہی ہوں۔ چاہے دشمن مجھے پکڑ لیں یا مجھے اپنے دیوانے چروں میں جکڑ لیں۔ میں دہلی ضرور جاؤں گی۔

ان حالات میں بیوی میکے جانے کی جھکی دیتی ہے۔ وہ مندر جانے کی جھکی دے رہی تھی اور اس پر عمل بھی کر رہی تھی۔ پارس کو گود میں لے فٹ پاتھ پر بیٹری سے بھاگ رہی تھی۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا: فردا! مجھے ضرور دیکھ کے جاؤ واپس ملانے گا۔ آ جاؤ، میری روتی، میں تمہیں معاف کرتا ہوں اور تمہیں ایک بار بھر گلے سے لگاتا ہوں۔

اب میں ایسی حماقت نہیں کر سکتا تھا میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ وہ چلتی رہی، چلتی رہی۔ پھر ایک جگہ جا کر ٹوک گئی۔ تنہا گئی سمجھ گئی کہ میں اس کے دماغ سے جا چکا ہوں اور اس کی جھکی مجھ پر اثر نہیں کرے گی۔ جب میں موجود ہی نہیں ہوں تو اثر کیسے کرے گی؟ وہ ہمارے بچپن کا دھڑا دھڑا دیکھنے لگی۔ اسی وقت دبی گاڑی اس کے سامنے آ کر ٹھکری ہو گئی۔ ڈرائیور نے اتر کر کہا: دادام! ہمیں راکھی

خیال کریں۔ اگر آپ ادھر ادھر جھنگ جائیں گی تو باس ہیں گولی دے گا۔

اس نے پچھلے سیٹ کا دروازہ کھولا۔ روتی شکست خوردہ میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ گاڑی دوسری راٹس گاڑی کی طرف ہالنے لگی۔ میں دماغی طور پر بمبائی کے پاس پہنچ گیا۔ ہماری گاڑی لمبی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ بمبائی مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی ہوا لوگ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں۔ دوسروں کے لیے گڑبگڑا کھوہ۔ میں اور خود اس میں گر جاتے ہیں۔ روتی نے بمبائی کے لیے گڑبگڑا کھوہ تھا لیکن میں بمبائی کے پاس تھا اور بمبائی کو گرانے والی خود ایک فوجی کے گڑبگڑے میں گر چکی تھی۔

ہم اپنی دے رہے تھے کبھی کبھی کوئی گاڑی نہیں کراس کر۔ ہونے لگا کہ گاڑی یا کوئی گاڑی اور دیکھ کر کے آگے نکل جاتی تھی ہماری کار کی رفتار سست تھی۔ ہمیں باس جے آر جے ناٹھن کا تھا۔ پھر یہ انتظام ختم ہو گیا۔ بمبائی کا پٹرول آواز سنائی دی۔ ہم نے کار پچھلے جھٹے سے دیکھا۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے۔ اندھ میں دو آسمان پر سرخ اور سرخ روشنی جلتی جلتی نظر آرہی تھی۔ میں فوراً ہی دماغی رابطہ قائم کیا۔ جے ناٹھن نے کہا: جناب! میں یہاں میں آ رہوں۔

میں بمبائی کا پٹرول آواز سن رہی ہوں۔ ہمیں بہت دیر ہو رہی ہے۔

میں نے روشنیوں پر نظر ڈالی۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم آپ کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اب میں اپنی دے کے آپ پر سرخ لاش کی روشنی چھینکتا چلوں گا۔ اس کا کہہ چکا ہوں لوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا، وہ بمبائی کا پٹرول دہلی پر آ گیا تھا اور سرخ لاش کے ذریعے روشنی چھینکتا ہوا ہمارے قریب آتا جا رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: گاڑی ایک طرف روک دو۔ ڈرائیور نے گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ میں اُٹھ کر باہر نکلے بمبائی نے اپنے ایک بیک کوشا نے سے لٹکا۔ ایک جھوٹا سی اپی ہاتھ ملی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے اپنی لیتے ہوئے کہا: ”آؤ، میرے ساتھ۔“

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولی: ”میرے آقا! یہ سامان خود اٹھاؤ گاں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آپ اسے مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔“

ہم اپنی دے سے دہلی کے کھٹے میدان میں آ گئے۔ بمبائی کی روشنی ہم پر چڑھ رہی تھی اور اب وہ ایک طرف آ کر تھا۔ ہوا میں چل رہی تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں چمکے گرفت میں لے لیا تھا تاکہ ہوا میں نہ لے کی طرح بٹڑ جائیں۔

بمبائی کا پٹرول زمین پر اتر گیا تھا لیکن کچھ گوش کر رہا تھا۔ باس آر جے ناٹھن نے کہا تھا کہ یہاں زیادہ دیر تک گرنا مناسب نہیں ہے۔ اس لیے کہ پٹرول سٹیشن کی سڑک پر لینڈنگ غیر قانونی ہے۔ اسی میں سوار ہو کر سڑک سے نکل جانا چاہیے۔ میں بمبائی کا ہاتھ کر دھڑوڑتے ہوئے جانے لگا۔ چند قدم تک دوڑنے کے بعد ایک بمبائی کی چیخ سنائی دی۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا فوجی اٹھا لیا۔

میں سمجھ نہ سکا، اس پر کیا افتاد آ چکی ہے؟ وہ مجھ سے ہاتھ رانے کے بعد ادھر چلا گیا جہاں تھی جہرے ہم آئے تھے۔ میں اس کی طرف دوڑتے ہوئے کہا: ”بمبائی! رگ جاؤ۔ کیا بات ہے؟“ وہ دوڑتے دوڑتے ایک جگہ ٹوک گئی لیکن اٹلے قدموں مجھ سے جاتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر مجھے قریب آنے سے روکتے ہوئے بولی۔

”ہم آنا: میرے قریب نہ آنا میں اچھی اپنے آپ میں نہیں ہوں۔ آپ کدو اس لوں گی۔ خدا کے لیے مجھ سے دودھ جو تاسہ میں نہیں تھی کہ آپ میرے زہر سے مارے جائیں۔“

ہم اندھیرے میں تھے۔ میں اسے دیکھ کر اندازہ نہیں لگا سکتا کہ اس پر کیا بیت رہی ہے اور وہ اپنے آپ میں کیوں نہیں ہے۔ اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ اسی وقت بمبائی کا پٹرول سرخ ہٹ ہمارے قریب آ گیا۔ وہ دھڑکی میں گئی۔ میں نے دیکھا، وہ بے بہت زیادہ پریشان نظر آرہی تھی۔ میں نے تو جیسے دیکھا کہ ایک پٹریاں اسے ایک کوڑی پتھر کی ہوئی تھی۔ یہ پہلے نہیں تھی۔ اب ایک کماں سے آئی، کیا بمبائی نے اسے سنگھار کے طور پر پہنا ہے؟

ہرگز نہیں، وہ ایسا سنگھار نہیں کرتی تھی کہ مانتے پر بندیا کی کوڑی چمکے۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اپنے دماغ کے اندر میں کی آواز سن رہی تھی جیسے کوئی سپر ایڈیٹر ہمارے ناک اپنے تابویش کرنے کی کوشش کر رہا ہو اور ہمارے ناک ٹوٹ رہی ہو۔

بمبائی نے دوست کا ہاتھ۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں نے تو پتھر کی تھی، پتھر کی تھی اور جو جھوم کر جیسے قوس کرنا تھی لیکن پہلے میں جانے والے کے سامنے پہنچنا چاہتی تھی۔ اس پر وہ پھر اس سمت بھاگ رہی تھی جہرے میں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہمیں سنائی نہیں دے رہی تھی۔

میں نے اپنی زندگی میں کالے ہاتھ کے تماشے بہت دیکھے ہیں۔

میں منتقل تھا۔ جہاں ناگ دیوتا کا بڑا سا مجسمہ تھا، وہاں بیماری کے علاوہ چار آدمی اور بھی تھے۔ ایک شخص پتھوں پر اور دوڑتے ہوئے تھا۔ سر پر فلیٹ ہیٹ تھا۔ وہ ایک اونچی سی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ ناگ باس ہے۔ باقی آدمی اس کے آس پاس ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ تیس شخص ایک سپر تھا۔ لائے فکڑا ٹوٹا پتلا آدمی تھا۔ لائے لائے بال تھے۔ اس وقت وہ دین کو منہ سے لگاٹے بجا رہا تھا اور ناگ دیوتا کے سامنے نعرے کرتا جا رہا تھا اور دین بجا جا رہا تھا۔

بیماری کے دماغ نے بتایا کہ ابھی ناگ دیوتا کے چپن کے اوپر جو ایک کوڑی کچی ہوئی تھی، اچانک ہی وہاں سے آؤتی ہوئی کہیں چلی گئی تھی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ یقیناً وہ کال لال کا سیاب ہو رہا تھا۔ وہ دین بجانے والا کال لال کا سیاب تھا۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ ناگ دیوتا کے چپن پر جو کوڑی ہے وہاں سے آؤتی ہوئی جائے گی اور اس نہر ملی لڑکی کی پیشانی سے چپک جائے گی۔ پھر وہ کوڑی اسے کھینچتے ہوئے یہاں لے آئے گی۔

میں خیال خوانی کے دوران بمبائی کے پیچھے دوڑتا جا رہا تھا۔ احتیاطاً میں اس سے فاصلہ رکھتا تھا۔ اچھی طرح سمجھا گیا تھا کہ اسے ہاتھ لگاؤں گا، پکڑوں گا، آگے ہانے سے روکوں گا تو وہ غصہ و ناگ کی طرح بھٹکارتے ہوئے مجھے ڈس لے گی۔ دوسری طرف مجبوراً یہ تھی کہ میں صرف بیماری کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے ذریعے میں دین بجانے والے کو ٹھوڑی دیر تک روک بھی لیتا تو باقی دھادی بیماری کو اپنی گرفت میں لیتے۔ دین کا عمل پھر شروع ہو جاتا۔ میں چاہتا تھا، پہلے باقی لوگوں کے دماغوں میں بھی پہنچ جاؤں تاکہ ایک شکار کسی طرح ہاتھ سے نکل جائے تو دوسرے تیسرے میری تیلی پتھی کی گرفت میں نہ سکیں۔

اس وقت تک وہ اپنی دے پر پہنچ گئی تھی۔ ایک طرف دوڑ رہی تھی۔ ایک کار اُدھر سے گزر رہی تھی۔ رات کے وقت تنہا ایک جوان لڑکی کو دوڑتے بھاگتے دیکھ کر دارالے اس کے قریب رفتار دھیمی کر دی تھی۔ وہ اسے لفٹ دینا چاہتا تھا۔

بمبائی سحر زدہ تھی۔ اسے صرف ایک ہی دشمن سمائی تھی کہ ناگ دیوتا کے مندر میں پہنچ جائے۔ تب ہی اس کے اندر کی بے چینی اور خواب ختم ہوگی اور وہ تو پتھر کی تھی کہ مر جائے گی۔ جب اس نے ایک کار کو اپنی طرف آنے دیکھا تو فوراً ہی ٹوک گئی۔ کار بھی اس کے قریب پہنچ کر ٹوک گئی تھی۔ ڈرائیور نے والا اپنی سیٹ سے باہر نکل کر پچھنے لگا۔ ”میں تم کوں ہوں کہاں جا رہی ہوں؟“ اس کی بات ختم ہوتے ہی بمبائی کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کھینچا، بمبائی نے اسے ڈس لیا۔ اس کا



والے کے صلیق سے ایک چرخ نکلی، پھر وہ اس کا انجام دیکھ کر بیڑیوں پر گریختہ ہو گیا۔ کار کو اسٹارٹ کیا۔ جب تک میں اس کار کے قریب پہنچتا، وہ آگے نکل گئی۔ میں نے خیال غواہی کے ذریعے آواز دی: "منہالی! اگرک جاؤ، رگ جاؤ، رگ جاؤ، منہالی!"

لیکن اس کا جوں بڑھ گیا تھا۔ وہ جیسے میری آواز نہ سنتے ہوئے بھی نہیں سن رہی تھی۔ میری سوچ کی لہریں دب رہی تھیں اور کالا جادو سر پڑھ کر بول رہا تھا۔ میں چاہتا تھا اس کے داغ کو جھٹکا دے مگر کار کو روک سکتا تھا لیکن فائدہ کیا پڑا۔ یہی کہ میں اس کے قریب پہنچ کر کار میں داخل ہو جاتا یا پھر اسے باہر پھینچ لیتا۔ دونوں ہی صورتوں میں میرے لیے خطہ تھا۔ چنانچہ ایک ہی صورت تھی کہ اس بین بجانے والے کو روکا جاتا۔

میں نے منہالی کو جانے دیا۔ آخر اس کی منزل مجھے معلوم ہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا ہیل کا پٹر کی طرف جانے لگا۔

میری خیال غواہی جاری تھی۔ میں نے ہاں سے آ رہے ہاتھن سے کہا: "میں تمہارا رہوں۔ پہلی کا پٹر میں، آپ کے ساتھ واپس سگنا پور جاؤں گا۔ آپ اپنے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کریں۔ مجھے ہندو مرد اور نوکرس روڈ کے درمیان ہندوستانی آبادی میں پہنچنا ہے۔ وہاں ایک ناگ دیوتا کا مندر ہے۔ میرے لیے ایک گاڑی تیار رکھی جائے۔ آپ پہلی کا پٹر ایسی جگہ اتاریں جہاں سے میں فوراً اس گاڑی کے ذریعے ناگ مندر تک پہنچ سکوں۔"

یہ ہدایات دیتے ہوئے میں پہلی کا پٹر کے قریب پہنچ گیا۔ اس پر سوار ہوا تو کاک پٹ بند کر دیا گیا۔ منہالی آندھی طوفان کی رفتار سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ میں اسے اپنے کنٹرول میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ لیکن اس کے ذہنیے اس کے راستے کو دیکھ سکتا تھا کبھی کبھی کوئی گاڑی اس کے پاس کرتی تھی لیکن کوئی گاڑی اسے اور ٹیک نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی جنوری رفتار سے آگے کوئی نہیں نکل سکتا تھا۔

ہمارا پہلی کا پٹر پورا کرنا ہوسا سگنا پور کی طرف جارہا تھا اس کی کار سے بہت دور آگے نکل گیا تھا لیکن میں پریشان تھا۔ اگر یہ ہاں سے آگے جا کر آبادی میں داخل ہوگی اور اسی رفتار سے گاڑی چلائے گی تو کیا ہوگا، اگر حادثہ نہیں ہوگا تو کم از کم ٹریفک پولیس والوں کی گرفت میں آئے گی اور جب وہ لوگ اسے پکڑ کر لے جانا چاہیں گے تو وہ جنوری انداز میں انھیں بھی دوسرا شروع کر دے گی پھر سفر افزا تفری اور دہشت کا عالم ہوگا۔ انسانی آبادی میں کوئی نہ لڑا سب نکل آئے تو لوگ اسے لاشی سے مار دیتے ہیں یا پھر گولی مار دیتے ہیں۔ منہالی کے ساتھ کیا ہوگا،

میں نے پریشان ہو کر اسے مخاطب کیا: "منہالی! میری آواز سنو۔ مجھے چاہیو۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے روک تو نہیں سکتا۔"

میں بھی تمہارے ساتھ وہاں تک جاؤں گا جہاں تک تمہیں وہ پہنچنے دے گا۔

وہ کچھ نہ بولی۔ میں نے کہا: "تم اس رفتار سے گاڑی ڈرائیو کر رہے ہو تو تمہارے لیے بڑے خطرات ہیں۔ میں آگے پہلی کا پٹر روک رہا ہوں۔ تم گاڑی سے اتر کر میرے پاس آ جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ وہاں تک پہنچاؤں گا، جہاں تم پہنچنا چاہتی ہو۔ تم بھی وعدہ کر لو کہ پھر اس لیے منہالی رہو گی۔ ناگن نہیں ہو گی۔"

وہ کوئی جواب نہیں دے رہی تھی۔ بس کار کو تیز رفتار سے لے کر رہی تھی۔ اس کی پیشانی سے وہ کوری بول چلی ہوئی تھی جیسے اس کے جسم کا ایک حصہ ہو۔ کوئی طاقت اس کو ڈری کو اس کی پیشانی سے الگ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ حال ہی اسے اس کو ڈری سے نجات دے سکتا تھا۔

میں نے ہاں سے آ رہے ہاتھن سے پوچھا: "کیا آپ کے ہاں مضبوط رستیاں یا ٹیلیوٹن کی ڈور ہیں؟"

"جی ہاں، آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"اس پہلی کا پٹر کو آگے لے جا کر ہاں سے آگے کے قریب روک دے گا۔ آپ کے ماتحت میرے ساتھ دوڑتے ہوئے اس گاڑی کی طرف جائیں گے۔ میں منہالی کو ذریعے کے لیے اس جادو سے آلو کاروں کو آپ کے ماتحت فوراً ہی منہالی کے دونوں ہاتھ پٹت پراندہ دیں گے۔ اس کے پاؤں بھی ڈوریلوں سے باندھے جائیں گے۔ پھر مضبوطی سے پکڑا باندھا جائے گا۔ اس کے بعد اسے پہلی کا پٹر لاکر ڈال دیا جائے گا۔"

"ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں گے۔"

اس نے حکم دیا کہ پہلی کا پٹر کو آگے لے جا کر ہاں سے آگے کے قریب آتا رہا جسے میں انتظار کرنے لگا۔ جیسے ہی پہلی کا پٹر پہنچا، میرے لیے کاک پٹ کھول دیا گیا۔ میں دو ہاتھوں کے ساتھ بار اٹھایا۔ ان کے ہاتھوں میں ٹیلیوٹن کی ڈوریاں تھیں اور ایک ہاں پکڑا تھا۔ منہالی کی کار بھی ڈرا دوڑتی تھی۔ ہم ہاں سے آگے کے قریب پہنچے۔ جیسے ہی اس کار کی بیٹل مش نظر آئی، میں نے منہالی کے ذریعے دیکھا۔ دہشتا سکرین کے پار دو میرے ساتھ وہی دو ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔ میں فوراً ہی اس پجاری کے داغ میں پہنچ گیا۔ میں نے اس پاس دیکھا۔ وہ بلیک میلر کی طرح کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ماتحت آس پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ناگ دیوتا کے جسم کے سامنے وہی کالا عامل بین بجا رہا تھا۔ اس عامل کے پیچھے دھات کے پیر پجاری کھڑا ہوا تھا۔ اچانک ہی اس نے عامل کی کمر پائی لٹ ماری۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس پریشن کو سمجھتا، پجاری نے پک کر اس کے ہاتھ سے بین چھین لی۔ پھر اسے ناگ دیوتا کے پیچھے

اگر توڑنے لگا۔ اتنی دیر میں بلیک میلر کے دو آدمی دوڑتے ہوئے کے پاس پہنچ گئے تھے۔ انھوں نے اسے دونوں طرف سے گرفت لے لیا لیکن وہ ہونٹیں تھکی۔ وہ بین ٹوٹ چکی تھی۔ میں فوراً ہی داغی پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ منہالی کی کار میرے قریب ہی ڈرا فاصلے پر ہوئی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے اس کے پاس گئے۔ سب سے پہلے اس کی پیشانی کو دیکھا۔ وہاں وہ کوری نہیں تھی۔ پتا نہیں چل گیا تھی۔ وہ اسٹیرنگ سٹیٹ پر بیٹھی ہوئی آگے پیچھے جھبوم تھی۔ اس پر ابھی تک اس سمجھ کا کچھ اثر باقی تھا لیکن مجموعی طور پر اس سے کچھ بچل چکی تھی۔ داغ ٹھک گیا تھا۔ وہ نڈھال ہو رہی تھی۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا: "آؤ، نکلو۔"

میں نے اسے سہارا دے کر باہر نکالا۔ پھر اس سے کہا: "جہاں بٹھ چھپو۔ ہندو الو تمہارے منہ پر مٹی پکڑا باندھا دیا جائے گی۔ تمہاری بھلائی کے لیے کیا جا رہا ہے کسی کو نقصان نہ پہنچانا۔"

میری غصہ شکو کے دوران میرے ماتحتوں نے اپنا کام جاری رکھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پٹت پر باندھ دیے گئے تھے۔ منہ پر پکڑا باندھا جا رہا تھا۔ وہ اعتراض نہیں کر رہی تھی۔ کیونکہ اب دل وہاں سے میری ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔

پھر اس نے میری دوسری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پہلی کا پٹر طرف میرے ساتھ دوڑنا شروع کیا۔ ایسے وقت میں پہلی پیچھی ہو رہی تھی کہ داغ میں بھی جا رہا تھا۔ ان دونوں نے ڈاکو اپنے قابض کرنے کے بعد اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں بندھے تھے اور اسے ایک طرف فرش پر ڈال دیا تھا۔ اس کے منہ پر دوڑنے والے بڑے محتاط تھے۔ اپنے منہ سے آواز نہ نکال رہے تھے۔ میں بھاری کے ذریعے دیکھ رہا تھا، وہ کالا رنگسٹ والا اشارے کے ذریعے دو ٹوک سے بوجھنے والی بین دھتکتے ہوئے میرے زبان بے زبانی سے کہہ رہا تھا: "یہ تو ٹوٹ چکی ہے۔ عمل کیسے ہوگا؟"

اسی وقت اس کے ذہن کو ایک جھٹکا لگا اور وہ سوچنے کی طرف لوٹ کر گریٹا۔ سب جراتی سے ناگ دیوتا کے مجسمے کو دیکھ رہے تھے۔ کوری واپس آکر ناگ دیوتا کے مجسمے سے چپک گئی تھی۔ وہ کالا رنگسٹ بگڑ چکا تھا۔ اب خون کی تڑپ رہا تھا اور اس کا جسم

پجاری کے چرخے کر کہا: "فوراً ہی دوسری بین کا بندوبست کرو۔ میں لاکر دو۔ اسے بجانے کا موقع دو۔ نہیں تو یہ مر جائے گا۔"

بلیک میلر نے اپنے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس کے ساتھ ہی بلیک میلر نے اپنی جیب

سے ریوڑ لور نکال لیا۔ وہ پجاری کو دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے تور کو بھیج گیا لیکن کچھ کر نہیں سکتا تھا کیوں کہ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ میں نے پجاری کے داغ میں ایک اہم سوال پیدا کیا: "بلیک میلر کا اڈہ کہاں ہے؟"

پجاری نے اس آڈے کو تصور کرنا چاہتا تھا، اسی ناگ دیوتا کے مندر کے ترخانے میں وہ اڈہ ہے۔ اس کا تصور زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ نہ ہی میں اس سے کوئی دوسرا سوال کر سکا۔ ایک کھٹے کی آواز سنائی دی۔ سائیکسٹر لگے ہوئے ریوڑ لور سے گولی چلی اور پجاری ختم ہو گیا۔

میں ٹیلی پیچی کے دوران اپنی زبان سے منہالی کو بتانا جا رہا تھا کہ ناگ دیوتا کے مندر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ بات ہے آ رہے ہاتھن بھی سنا جا رہا تھا۔ اس نے کہا: "جناب! آپ کا سگنا پور میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ آپ حکم دیں تو ہم واپس اس طیارے کو بلیک لے جاتے ہیں۔ بلیک میلر وہاں موجود ہے تو ہمارے آدمی اسے صبح تک زندہ نہیں رہنے دیں گے۔ وہ پامال میں بھی ہوگا تو اسے زمین کے اوپر پھینچ لائیں گے۔"

"مشرنا تھن! آپ صبح تک کی بات کر رہے ہیں۔ ان کا ایک آدمی دوسری بین لینے گیا ہے۔ اگر وہ آیا اور پھر اسی کا لے جاؤ گا۔ کل شروع ہوا تو منہالی کو اپنے قابض میں نہیں رکھ سکیں گے۔ یہ ہمارے لیے خطرناک بن جائے گی۔"

"جناب! آپ نے کہا تھا کہ وہ بلیک میلر آپ کو گرفت میں لے کر خطرناک تنظیموں سے سودا کر سکتا ہے۔ یقیناً اس نے خطرناک تنظیموں تک یہ بات پہنچادی ہوگی کہ آپ سگنا پور میں ہیں اور آپ کا سودا اس بلیک میلر سے کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک انداز ہے مگر اسے اہمیت دینی چاہیے۔"

"آپ کی یہ بات درست ہے۔ سگنا پور میں میرے لیے خطرہ ہے؟"

"آپ میرے مشورے کے مطابق بلیک میلر میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے پولیس آفیسروں سے ہمارے دوستا تعلقات ہیں۔ میرے کنبے پر نونا ہی وہ اس مندر کو چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔ بلیک میلر اور اس کے آدمیوں کو وہاں سے نکلنے نہیں دیں گے۔"

"ٹھیک ہے، آپ کو خوش کریں۔ ان کا اڈہ اسی ناگ دیوتا کے مندر کے ترخانے میں ہے لیکن آئی موشیادی سے محاصرہ کرنا ہوگا کہ وہ کچھ کر نہ نکل سکیں۔"

"پہلی کا پٹر بلیک کی طرف جا رہا تھا میں نے منہالی کو دیکھ کر اس کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔ پھر اس کے شانے کو ٹھیک کر کہا۔"

سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر انھیں بند کر لو اور دماغ کو پورے رکھو۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ عامل دوبارہ بین نہ بن سکے۔ میں وہ کالا عمل ختم کر دوں گا؟

باس جے آر جے ناخن ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے ناخنوں سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ میں اس کے دماغ کے ذریعے اس کے ناخنوں کے دماغوں میں پیغ رہا تھا۔ ناخن نے میری مہارت کے مطابق ان سے کہہ دیا کہ فردان کے دماغ میں جب بھی کوئی حکم دے، فوراً اس کی تعمیل کی جائے۔

دوسری طرف ناخن کے چار ماتحت اس کی لنگوٹس پہنچے تھے۔ جب رابطہ ختم ہو گیا تو ان میں سے ایک ٹیلیفون کے پاس جا کر ایک پولیس آفیسر سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے اسے روک دیا۔ اس کے دماغ میں کیا میں فردا دلی تیمور بول رہا ہوں۔ میری مہارت پر عمل کرو۔ اس وقت اپنے جتنے ساتھیوں کو لے کر ناگ مندر کو گھر سکتے ہو، گھیر لو۔ پولیس والوں کی مدد حاصل کی تو دشمنوں پر ان کے محاصرے کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ جب وہ دیکھیں گے کہ چاروں طرف سے گھیرے چائے ہیں تو چور دروازے سے نکل جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں تم لوگوں کے ذریعے میں ان کے دماغوں تک پہنچوں اور تم لوگوں کی کوشش یہ ہوئی چاہیے کہ ناگ مندر کے اندر یا باہر کونسی مندر سے تعلق رکھنے والے ہوں ان سے گفتگو کرتے رہو۔ شاید کوئی دماغ ان دشمنوں تک میری رہنمائی کر سکے؟

جے آر جے ناخن کا وہ ماتحت جراتی سے اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو سن رہا تھا۔ میں نے فوراً ہی ثابت کیا کہ میں فردا اس کے دماغ میں موجود ہوں۔ اس کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو میرا حکم سنایا۔ پھر وہ لوگ اپنے دوسرے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرنے لگے۔ کوئی ٹیلیفون کے ذریعے، کوئی ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا کہ وہ فوراً ہی ناگ مندر پہنچیں اور اسے گھر سے میں میں لیں لیکن کسی کو شبہ نہ ہو۔

میں نے ان کے تمام ساتھیوں میں سے صرف دو ایسے بندوں کا انتخاب کیا جو حملہ سے قبل مندر تک پہنچ سکتے تھے۔ ان کے دہان پہنچنے کے دوران میں نے پچھل سیٹ پر منجانی کو دیکھا۔ وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگنے کے بعد انھیں بند کر کے سوئی تھی۔ مجھے اس پر غصہ آیا کہ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ اس دوران اگر انھیں دوسری بین مل جائے گی تو کیا ہوگا۔ انھوں تو اس بات کا تھا کہ میں ان میں سے کسی کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ بھاری کو مار دیا گیا تھا اور اسی بات کا مجھے اندیشہ تھا۔ اسی لیے میں نے ابتدا میں بھاری کو اپنا نشانہ بنانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہت مجبور ہو کر ایسا کرنا پڑا تھا۔

وہ دو ذل مندر کے پاس پہنچ گئے۔ میں نے ایک کے دماغ میں بعض ہمو کر کہا۔ اس وقت میں فردا دلی تیمور اپنی موجودگی کا پتہ نہ دے رہا ہوں۔ وقت نہیں ہے ایک ہی ثبوت کو کافی سمجھو؟

میں نے اس سے فوراً ہی انکی سیدھی حرکتیں کرانی شروع کر دی۔ آتا تو اس نے تسلیم کرتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے جناب اگر آپ خدایا ہوں بلکہ دیکھیے؟"

میں نے اس کے ذریعے اس کے ساتھی کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ مندر کی چار دیواری سے باہر دھرم شالہ ہے۔ اس کے بعد وہ گیت ہے، اسے اندر سے منتقل کیا گیا ہے۔ میں اس مندر کی دیواری کے اندر پہنچا ہوں۔ میں ایک طرف سے جاتا ہوں تو دوسری طرف سے جاؤ لیکن ایک بات کا خیال رکھو کسی سے بھگوان نہیں ہے اور یہ تاثر نہیں دینا ہے کہ فردا کسی کے ذریعے یہاں پہنچے کوشش کر رہا ہے؟

اس نے پوچھا: "جناب! اگر کوئی سامنے پہنچ گیا اور اسے مچھلنا پڑا تو کیا ہوگا؟"

مجبور کی بات اور ہے لیکن کوشش یہی کی جائے گی کہ نہ ہو۔ اگر کوئی ایسا ناگ سامنے آجائے تو اسے یقین دلاؤ کہ تم کو اسے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں ہو۔ انہی میں سے ایک ہوادا کہ تمام آدمیوں کو جانتے ہوں گے اور تمہاری بات کو یقین نہیں کریں گے تب مجبور ہے کہ تم کسی ہنگامے کے بغیر کوئی اور ایسے کیے بغیر اسے ختم کر دینے کی کوشش کرنا؟

وہ دوسری طرف چلا گیا۔ میں دھرم شالہ کے ایک طرف جہاں دھرم شالہ کی چار دیواری ختم ہوتی تھی، وہاں سے مندر کی دیواری شروع ہو جاتی تھی اور وہ دیوار بہت اونچی تھی۔ میں نے ساتھی کو سوچ کے ذریعے پکارا اور اسے اپنے پاس آنے کا حکم دیا۔ وہ دھرتیا ہو میرے پاس گیا۔ میں نے کہا: "نیچے بیٹھو میں ناگ کا نہرے پر چڑھ کر اس دیوار کے پار جانا چاہتا ہوں؟"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ میں اس کے کانہ پر چڑھ گیا۔ اچھ بکھڑا ہو گیا۔ اس طرح میرا ہاتھ اس دیوار کے اوپری سر پہنچ گیا۔ میں نے دو ذل ہاتھوں کے زور پر دیوار سے ڈراؤنا جھکنا سامنے مندر کا صحن تھا اور وہاں ایک شخص کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی سے کہا: "مجھے نیچے اتار دے۔" آہستہ بیٹھنے لگا۔ میں نے نیچے اتر کر کہا: "اُدھر سے جلنے میں آجائے کا اندیشہ ہے۔ سامنے ہی ایک شخص کھڑا ہوا ہے؟"

اس کے آخری میرے پر نہیں؟ ہم اس آخری سرے پر پہنچے۔ وہاں بھی میں نے اس کے اس کے کانہ پر ہوسا ہو کر دیوار کے اوپری سر پہنچ گیا۔

کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بہت دور مندر کے صحن کے سرے پر وہی شخص کھڑا ہوا تھا لیکن اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ وہاں بجلی کی تیرہ تھیں اور وہاں دو ذل دیکھا جاسکتا تھا۔

میں اس وقت اپنی کا پٹرین سفر بھی کر رہا تھا اور مندر کی اس دیوار بھی چڑھا ہوا تھا کیوں کہ جب میں کسی کے دماغ پر قبضہ کرتا ہوں تو یہ جی حکم کے مطابق اس کا جسم بھی حرکت کرتا ہے۔ لہذا دوسرے انفرادی میں کتنا مناسب ہے کہ اس دیوار پر میں چڑھا ہوا تھا۔ میں نے جوتے اتارے۔ پھر آہستہ سے دیوار کے دوسری طرف اتر گیا۔ نیچے ڈر کر چڑھا لیکن آواز یہاں نہیں ہوتی تھی۔

مندر کے چاروں طرف بہت بڑا احاطہ تھا لیکن چھپے رہنے کی کوئی گنجائش تھی۔ وہ مندر کے بڑے ستونوں پر کھڑا ہوا تھا اور میں بہتوں کے پیچھے چھپ کر اس آواز کی پیٹھ پیٹھ سکتا تھا۔ میں ایک ستون کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ کس طرح اسے ٹرپ کیا جائے۔

مجھے اس ستون سے آگے بڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میرے سوچتے سوچتے مندر کا اندرونی دروازہ کھلا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے دیکھا، ناگ دیوتا کا ایک بڑا سا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ دو آدمی باہر آ رہے تھے۔ ایک نے آواز دے کر اس شخص کو بلایا اور مندر کے صحن میں کھڑا ہوا تھا۔ میں بیٹھ گیا۔ پھر زمین پر لیٹ گیا۔ مندر کے پکٹے فرش پر پھسلے ہوئے یا سانپ کی طرح رینگتے ہوئے دوسرے ستون کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سے پھر تیرے ستون کے پاس آیا۔ اس وقت تک وہ شخص اپنے دوساتھیوں کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں بھی تیرے ستون کے پاس پہنچ کر ان کی آہیں واضح طور پر سن سکتا تھا۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا: "دو ذل لاشوں کو چور دروازے سے باہر کر دیا ہے۔ کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے۔ مندر کا دروازہ کھول دو۔" دوسرے شخص نے کہا: "کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ ناگ دیوتا کو دھڑے سے نشان کر لیا جا رہا تھا؟"

وہ ان کی آہیں سن کر ہلٹ گیا پھر دروازہ کھولنے کے لیے اُدھر جانے لگا۔ وہ دو ذل مندر کے اندرونی دروازے کی طرف جانے لگے۔ میں نے جس شخص کے دماغ پر اپنا قبضہ جمایا ہوا تھا، اسے ذرا آزاد چھوڑ کر کہا: "اب میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔ ایک ستون کے پاس تمہارے جوتے رکھے ہوئے ہیں۔ انھیں اٹھاؤ۔ مندر کا دروازہ کھل رہا ہے۔ کچھ لوگ پوجا کے لیے ضرور آئیں گے تم ان کو کھل کر باہر بھیجے جانا؟"

میں نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر ان دو میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا جو مندر کے اندرونی صحن سے آئے تھے۔ وہ بلیک میٹر کے نشانہ بن گئے۔ انھیں اطمینان تھا کہ بیماری اور اس کا لے

عامل کی موت کے بعد فردا کسی طرح ان کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا اور مندر کا دروازہ بھی اندر سے بند تھا کسی طرح کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس لیے انھوں نے بلا جھجک لنگوٹ کی تھی۔

اب میں کھل کر ان کے دماغوں میں پہنچ گیا تھا۔ ان میں سے ایک کے دماغ کو ٹوٹل رہا تھا۔ کالے مادہ کا عمل ایسا ہوتا ہے کہ بات بگڑ جائے، عمل الٹ جائے تو عامل خود اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اس عامل نے اپنے عمل سے ناگ کے مجسمے کے چھن پر رکھی ہوئی کوڑی کو منجانی کے پاس روا رکھا تھا۔ وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن وہ عمل الٹ گیا۔ کوڑی واپس آکر پھر ناگ کے چھن پر چبک گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں خون کی تے کے تھپ تھپ کر مرنے لگا۔ بلیک میٹر اور اس کے ماتحتوں نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی۔ اس کے لیے دوسری میں بھی منجوانی گئی لیکن جب تک بین وہاں لائی گئی، وہ کالے عمل کا کوڑی کرنے والا اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔

فی الحال اطمینان تھا۔ وہ عمل کرنے والا بہت کم تھا۔ لیکن آتی بڑی دنیا میں کالے عمل کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ جب ایک بین کے ٹوٹنے کے بعد دوسری بین دستیاب ہو سکتی ہے تو ایک عامل کے مرنے کے بعد دوسرے عامل کو بھی تلاش کیا جاسکتا تھا۔ میں اُدھر سے اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتا تھا جب تک بلیک میٹر میرے ہاتھوں اپنے انجام کو نہ پہنچتا۔

میں نے جو طریقہ کار اختیار کیا تھا اس کے ذریعے رفتار اس بلیک میٹر کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اب کسی دم خود اس کے پاس تک بھی پہنچنے والا تھا۔

ایسے ہی وقت میری ٹیلی پتھی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ باس جے آر جے ناخن مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: "شرف باؤلی تیمور! آپ کو شرب کرنے کی معافی چاہتا ہوں۔ ہم اس وقت ملایا اور تھاٹا لینڈ کی سرحد پر چوک پر ہیں۔ آپ کو دماغی طور پر یہاں حاضر رہنا چاہیے۔ ویسے پریشانی کی بات نہیں ہے۔ میں ان لوگوں سے نمٹنا جانتا ہوں؟"

میں نے دیکھا، مہلی کا پٹرین سگڑ میں پر کھڑا ہوا تھا۔ کاک پٹر سے باس ناخن نکل کر جا رہا تھا۔ دوسرے ایک ہمارے پاس مسلح فوجی نظر آ رہے تھے۔ ایک اونچے ماڈرین دو طرفہ سرچ لائٹیں لگی ہوئی تھیں اور وہ دائیں سے بائیں حرکت کر رہی تھیں۔ چاروں طرف رات کی تاریکی کو دوڑوڑنگ روشن کر رہی تھیں۔

ایک جیب کا مہلی کا پٹر کے پاس آ کر ٹک گئی۔ اس میں سے دو آفیسر اچھا چارلس جوان اتر رہے تھے۔ جے آر جے ناخن کو دیکھ کر ایک آفیسر نے اس سے مصافحہ کیا۔ دوسرے نے بھی بڑی گونجی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "ہیلو مشرنا تھیں! آپ ہمارے لیے

بڑے معتبر ہیں لیکن جانے کیوں آج کل اوپر سے سخت احکامات دیے جا رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک ایک گاڑی اور ایک ایک پرامیوٹ ہیلی کاپٹر چیک کیا جائے۔ ہم صرف اپنی ڈیوٹی پوری کرنا چاہتے ہیں۔ ناخن نے کہا: مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ جا کر دیکھ لیں۔ میرے دو ماتحت ہیں۔ ان کے علاوہ دو مہمان ہیں۔ معمولات میں ایک مہربان اور ایک لڑکی ہے۔

وہ آفیسر سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ دوسرا آفیسر بیڑھیال چڑھتا ہوا کاک پٹ کے پاس آگیا تھا پھر اس نے مجھے دیکھا۔ اس وقت تک میں ایک رسالہ اٹھا کر اس کی دقت گردانی کر رہا تھا۔ اسے اپنے سامنے محسوس کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ مجھے متعلقہ موٹی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں اس کی آنکھوں کے راستے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: قد اور جسامت بالکل وہی ہے۔ چہرے کی ساخت بھی ایسی ہے کہ یہ ایک آپ زدہ چہرہ ہو اور اس کا میک اپ اتنا راجائے تو اس کے پیچھے سے عزت علی کا چہرہ نمودار ہو سکتا ہے۔

اسا سوچتے ہوئے اس نے پیچھے والی سیٹ پر ہتھالی کو دیکھا۔ وہ گری نیندیں تھیں۔ چہرہ وہاں بیڑھیال سے اترا ہوا نیچے چلا گیا۔ بے آرجے ناخن نے اس کی طرف پلٹ کر پوچھا: کیا آپ مطمئن ہیں؟

اس نے ناخن کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آپ کسی بات کرتے ہیں بھلا آپ سے بے اطمینانی کبھی ہو سکتی ہے؟

”تو کیا میں جاسکتا ہوں؟“

”یہ شک!“

جے آرجے ناخن نے ان لوگوں کو مصافحہ کرتے ہوئے کہا: اس ہیلی کاپٹر کے پرواز کرنے کے پندرہ منٹ کے اندر آپ سب کا حصہ آپ کے گھروں میں پہنچ چکا ہوگا۔ فون کر کے معلوم کر لیجیے گا۔

دوسرے آفیسر نے ہنستے ہوئے کہا: جناب! آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ آپ جو کہتے ہیں وہی کہتے ہیں۔ جے آرجے ناخن بیڑھیال چڑھتا ہوا ہیلی کاپٹر کے کاک پٹ میں پہنچ گیا۔ بیڑھیال فولڈ ہو گئیں۔ کاک پٹ بند ہو گیا۔ اس کے بعد ہیلی کاپٹر کا پتھر گڑبگڑ کر نکل گیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی وہ فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ جے آرجے ناخن ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو دیانت دے رہا تھا کہ ان افسران کا حصہ ان کے گھروں میں پہنچا رہا ہے۔ میں اس آفیسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے میرے سامنے آکر مجھے متعلقہ موٹی نظروں سے دیکھا تھا اور میرے پیچھے پیچھے ہوئے انٹر پول کے فلائنگ آفیسر عزت علی کو محسوس کر

رہا تھا۔

وہ آفیسر پہلے دفتر میں آیا تھا۔ دو چار لوگوں سے میٹے بولے ہوئے وہ اپنے خاص چہرے میں جا رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر ڈائل کرنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ کسی بگ لیڈی سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی: ہیلو! اسٹارکس ہون ٹائین اوڈن او!

آفیسر نے کہا: ابھی دس منٹ پہلے مشرے آرجے ناخن کا ایک ہیلی کاپٹر ہنگامہ فٹ کیا ہے۔ اس ہیلی کاپٹر میں مشرے ناخن کے دو اسٹنٹ تھے۔ ان کے علاوہ دو مہمان۔ ان میں سے ایک مرد اور دوسری ایک سیاہ فام لڑکی تھی۔ مرد کا قد اور جسامت بالکل عزت علی کے مطابق ہے۔ چہرے کی ساخت بھی وہی ہے۔ یعنی اس چہرے پر عزت علی کا میک اپ کیا جائے تو وہ مکمل عزت علی ہوگا یا پھر اس سمجھ لیجیے کہ وہ شخص جسے میں نے دیکھا ہے، اگر وہ میک اپ میں ہوگا تو یقیناً اس کے پیچھے عزت علی چھپا ہوگا۔

”کیا آپ اس ہیلی کاپٹر کی منزل بتا سکتے ہیں؟“

”جے آرجے ناخن کا پتا لیڈی صاحبہ کو معلوم ہے۔ اس ہیلی کاپٹر کی پیمانی بتائے دیتا ہوں۔ وہ سفید رنگ کا ہے۔ اس ہیلی کاپٹر کے سامنے والے حصے میں شرح دھاریاں ہیں۔ اس کا نمبر بی کے ففٹین ہے۔“

”تھنک یو مشر آفیسر! میں آپ کا پیغام ابھی لیڈی صاحبہ تک پہنچا رہی ہوں!“

آفیسر نے ریسیور رکھ دیا۔ دماغ کے ٹیلیفون کے ذریعے اس بات کرنے والی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ریسیور رکھنے کے بعد ہنگامہ فٹ کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ فرادیر بعد دوسری طرف سے گرجے اور برسنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے باوجود وہ آواز بڑی ہی بڑبڑی تھی۔ اس آواز سے عموماً اندازہ ہو سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں اس برسنے والی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک قد آدم آئینے کے سامنے ذرا فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک جام تھا۔ اسے دقت وہ کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی تھی۔ اس لیے غصے سے پوچھ رہی تھی: ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ مجھے مشرے کیا جا رہا ہے؟

دوسری طرف سے اس کی لیڈی سیکرٹری نے کہا: مدام!

زنت علی سے ملتا ہے۔ قد جسامت چہرے کی ساخت بالکل وہی ہے۔ صرف چہرہ وہ نہیں ہے۔ اس پر میک اپ کا شہ کیا جاسکتا ہے۔ مشر ناخن نے اسے اپنا مہمان بتایا تھا۔

”اس ہیلی کاپٹر میں اودھ کتنے لوگ موجود تھے؟“

”مشر ناخن کے دو اسٹنٹ اور دو مہمان۔ ایک مہمان یہی شخص ہے جس کا حلیہ بتا چکی ہوں۔ دوسری ایک سیاہ فام لڑکی ہے۔ سیاہ فام لڑکی کا ذکر سن کر وہ عورت چونک گئی۔ اس نے پوچھا: کیا ہے آرجے ناخن اپنے اسی ہیلی کاپٹر میں ہے جس کا نمبر بی کے ففٹین ہے؟“

”میں مدام!“

اس نے انٹر کام سے رابطہ ختم کر دیا۔ گلاس کو مینور پر رکھ دیا۔ ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر ڈائل کرنے لگی۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ انٹر پول کے چیف آفیسر سے رابطہ قائم کر رہی ہے۔ ہانے ایک گری سانس لے کر سوچا: تقدیر جن ہاتھوں میں پھینکا ہوا ہے۔ انسان ان ہاتھوں میں جانے سے بچ نہیں سکتا۔ لیڈی نے انٹر پول والوں سے حتی الامکان کزنلے کی کوشش کی۔ میں نظر انداز کر دیا مگر تقدیر پھر ان کے قریب پہنچا رہی تھی۔ ٹیلیفون کے دوسری طرف سے اسی انٹر پول کے چیف آفیسر آواز سنائی دی: ہیلو! میں وائٹن میں ہوں رہا ہوں۔

وہ عورت چونک لیڈی کھلائی تھی۔ اس نے کہا: ”مشر ناخن!“

جی ایل اے جی جی ہے کہ مشرے آرجے ناخن کے سیلی کاپٹر میں بس ایک شخص آ رہا ہے جس پر ہم عزت علی کا شبہ کر سکتے ہیں۔ میں

میں سے کہتی ہوں کہ وہ عزت علی ہے اور اس یقین کی وجہ اس کے ساتھ والی سیاہ فام لڑکی ہے۔ تجھیں یاد ہے۔ سنگا پور میں عزت علی

ہاں کے چاروں محافظ زندہ بچ کر نہیں جاسکتے تھے۔ گاڑی کے نیچے منسلک کیا گیا تھا۔ ایک سیاہ فام لڑکی نے اس گاڑی کے

پیچھے بیٹھ کر اس کے گودوں سے الگ کر دیا تھا۔ کیا یہ وہی سیاہ فام لڑکی نہیں ہو سکتی؟

وائٹن نے کہا: تھنک یو مدام! آپ نے بڑی اہم اطلاع پہنچائی ہے۔ وہ ہیلی کاپٹر یقیناً فلائنگ کلب کے سامنے پہنچ کر اترے گا۔ میں ابھی انتظار کرتا ہوں۔ پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔

اب میں وائٹن کے دماغ میں تھا۔ وہ دوسرے نمبر ڈائل کر کے اپنے ایک ماتحت سے کہہ رہا تھا: فوراً اپنے ساتھیوں کے ساتھ فلائنگ کلب پہنچو۔ تم لوگوں میں سے کسی کے پاس ایک ایسی

بگڑا ہوا گاڑی ہو جاتی ہے۔ جے آرجے ناخن کے ساتھ جو بھی شخص نظر آئے۔ اس کی تصویریں اکٹروں۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں بہتر یا

کون ہے؟

میں دماغی طور پر اپنی جگہ دایں آکر ناخن کو ساری باتیں بتانے لگا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ان ماتحتوں سے رابطہ قائم کیا۔ جوڑنگ میں موجود تھے۔ وہ انھیں فلائنگ کلب میں پہنچنے کی تاکید کرتا تھا اور کہہ رہا تھا کہ انکے چار عدد کاپڑیں دہلی پہنچانی چاہئیں۔ میں نے ہتھالی کی طرف دیکھا۔ وہ اسی طرح آرام سے گری نیندیں سو رہی تھی۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اندر سے بھی اتنی ہی پرسکون ہے یا نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو اس کا لے جادو کے اثر سے وہ اندر ہی اندر طور پر بالکل ہی کر ذور ہو گئی ہو۔

یہ معلوم کرنے کے لیے میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے فوراً ہی چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کا دماغ بہت ہی زہریلا، بہت ہی حساس تھا۔ فوراً ہی میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔ چونک کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب اس نے مجھے اپنی طرف دیکھتے پایا تو بے اختیار مسکراتے ہوئے بولی: سوئی تھیں گے، ہائی لارڈ، آئی ایم آل رائٹ!

میں نے کہا: آرام سے سو رہو۔

میں کب سو رہی تھی۔ میں تو آنکھیں بند کیے دماغ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں کوشش کرتی رہو۔“

”اب میں بالکل پرسکون ہوں۔ بالکل نارمل ہوں؟“

میں نے اسے مندر کی تمام باتیں پھر اس سے کہا: ذرا انتظار کرو۔ میں دباں کے کچھ اور حالات معلوم کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہیں میں اس بلیک میل کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ترخانے کے ایک بڑے سے کمرے میں تھا۔ اس میں دو کمرے کی دیواریں پتھر کی تھیں۔ انھیں ٹوڑ ٹوڑ کر کاٹ کاٹ کر کمرے کی صورت میں نوازا گیا تھا۔ دباں چاروں طرف بڑی بڑی آہنی سی الماریاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف بڑی سی مین کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دو آدمی ایک الماری کو کھول کر اس میں سے ایک مووی کیمرہ اور بیڈیو ٹیبل نکال رہے تھے۔ کسی فلم کی شوٹنگ کے لیے تیار کیا ہو رہی تھیں۔ اس خاص ماتحت کو دیکھتے ہی سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

بلیک میل کے اس خاص ماتحت کا نام وکر م تھا۔ وہ ایک ایڑی چیر پر بیٹھ کر سرگٹ مسنگانے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کا بلیک میل باس اس وقت ترخانے میں موجود نہیں ہے۔ کہیں گیا ہو ہے۔ میں اس کے دماغ کو دھیرے دھیرے گریڈ نے لگا پتا چلا دوسری بین بن گئی ہے لیکن میں جانے والا وہ عامل مرچا ہے۔ کسی دوسرے عامل کی تلاش ہے۔ اس کا پاس کمرہ رہا تھا۔ اگر سنگا پور میں کوئی کالا جادو گر نہ مل سکا تو ہندوستان سے کسی کو پکڑ کر لایا جائے

گا۔۔۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ابھی منجالی کان کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ میں وقتاً فوقتاً ان کے داخلوں میں رہ کر معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور شاید اس دوران میں اس بلیک میلر کے دماغ میں بھی پہنچ جاتا۔

میں نے ویکرم کی سوچ میں پوچھا: اس وقت میرا ہاں کہاں ہوگا؟

وہ سگریٹ کا ایک کرکٹ گول لے کر ڈھواں چھوڑتے ہوئے سوچنے لگا: کہاں ہوگا؟ کون جانتا ہے؟ وہ تو بہت ہی پراسرار ہے۔ کتنے ہی روپ میں میرے سامنے آچکا ہے۔ اس کا اصلی چہرہ کیسا ہے۔ میں آج تک سمجھ نہ سکا۔ بس کوڈ روڈ کے ذریعے اور اس کی چند مخصوص حرکات کے ذریعے اسے پہچان لیتا ہوں اور اس کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں ہی کیا، سب اس کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں خوب عیش کراتا ہے۔ جانے کیسے کیسے ذرائع کا مالک ہے۔ آج تک کوئی پولیس والا مندر کے اس ترخانے میں چھاپا جانے کی جرأت نہ کر سکا۔ وہ ایک خطرناک فائر بھی ہے۔ سینما پانچ دس کو ایسے کھلاڑی کے انداز میں مارتا ہے، جیسے زندگی اور موت اس کے لیے کھیل ہو اور اس کا زبردست ناقابل شکست کھلاڑی ہو۔

میں نے اس کے دماغ میں یہ خیال پیدا کیا: رسونی مندر میں پوجا کرنے آتی تھی تو اسے اپنی گرفت میں رکھنا چاہیے تھا۔ اسے چھڑانے کے لیے فراد ضرور آتا۔

اس کی سوچ نے کہا: ہاں ہمیشہ بڑے شکار پر ہاتھ ڈالتا ہے اس لیے اس لیے اس نے رسونی کو ڈھیل دے دی۔ صرف اس سے معلومات حاصل کرتا رہا۔ جب معلوم ہوا کہ وہ فلاں روٹش گاہ میں موجود ہے تو اسی وقت اس نے اپنے آدمیوں کو بھیج دیا۔ اب جتنے آدمی فراد کو پکڑنے گئے تھے وہ سب ناکام ہونے کے بعد موت کے فتنے میں جا چکے ہیں۔ ہاں کسی بھی ناکامی کو برداشت نہیں کرتا ہے اور نہ ہی ناکام ہونے والوں کو زندہ چھوڑتا ہے۔

اس نے میری مرضی کے مطابق کمری سانس لیتے ہوئے سوچا: "ہاں اب ایک لہا چکر کاٹ کر فراد تک پہنچایا جاتا ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ پہلے منجالی کو شکار کیا جائے پھر فراد کو یہاں تک آنے پر مجبور کیا جائے؟

اس کی سوچ نے کہا: رسونی پوجا کے وقت ٹریڈر ہی تھی کہ فراد منجالی کا دیوانہ ہے۔ لہذا اس نے میرا رائے قائم کی کہ فراد جب کسی کا دیوانہ ہوتا ہے تو اس کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ وہ بھی رسونی تو اسے ابھی گرفت میں نہیں لینا چاہیے۔ آزاد رکھی جائے۔ ایک ہندو عورت اپنے دھرم کو سب سے بڑا دھرم سمجھتی ہے۔

اس کی فطرت ہے کہ شوہر خواہ مسلمان ہو یا کوئی ہو وہ اس کے ذہن میں جھکتی ہے لیکن پوجا کے لیے مندر میں بھی ضرور جاتی ہے۔ ہر کا عقیدہ اسے کھینچ کر یہاں بھی لایا کرے گا۔ اس لیے اسے اس کا پتہ لگ گیا ہے۔

میری ٹی بیٹھی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سیلی کا پیر میں پڑا کرکٹ گول سامنے رات کے وقت فلائنگ کلب کی روشنیوں میں نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس سے آگے نہیں دیا۔ وہاں آپ کے تبادلی ان میں سے کسی سے رابطہ قائم کریں؟

وہ فوراً ہی ٹرانس میٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر گئے لیکن کہا: آپ اسے حکم دیں کہ فلائنگ کلب کے اندر یا باہر توجہ دے کر کہہ دیے کہ وہاں ہے، اس سے بائیں کرے۔ میں اس کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا؟

ہاں نے میری ہدایت کے مطابق اسے مخاطب کیا اور میں ٹرانس میٹر کے ذریعے اس کی آواز سن رہا تھا پھر میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب وہ دروازے پر کھڑے ہوئے ایک انڈین کو دیکھ رہا تھا جس کے گلے سے کیمرہ لٹک رہا تھا۔ فلائنگ کلب کا سارا انتظام تھا۔ وہ آگے بڑھ کر اس کے قریب گیا پھر اس نے پوچھا: "مشرک! آپ بتا سکتے ہیں کہ یہی کیا پشیم سرکار ہے یا نہیں؟" نے چارٹر ڈیک ہے؟

کیمرہ مین نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر ناکواری کہا: یہ بات آپ انکو اڑی کا ڈسٹرے معلوم کر سکتے ہیں؟

میں کیمرہ مین کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، اس کے ہاں ایٹمی ایک آپ کیمرہ نہیں ہے بلکہ وہ کوئی اور ہی فوٹو گرافر ہے۔ نے ہاں سے آگے نہیں دیا۔ وہاں کے ماتحت پر قبضہ جما یا پھر اسے اُدھر لے جاتے ہوئے دیکھنے لگا کہ اور کس کے ہاں کیمرہ ہے۔ اچانک ہی ایک شخص نظر آیا جو کلب کے باہر اس گیٹ کی طرف کھڑا ہوا تھا۔ وہاں سے سیلی کا پیر والے اُتر کر آ سکتے تھے۔ اس کیمرہ نے میری مرضی کے مطابق اس کیمرہ مین کو بھی مخاطب کیا۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس بار صبح آدمی میرے نشانے پر آئے اس کے پاس ایٹمی ایک آپ کیمرہ تھا۔ وہ میرے ہی انتظام میں دباں کھڑا ہوا تھا۔ میں نے ہاں ناخن سے کہا: اب ہم اُتر رہے ہیں؟

کاک پٹ مٹا دیا گیا۔ ہم باری باری اُترتے ہوئے زمین پہنچے۔ پھر اطمینان سے کلب کی عمارت کی طرف جانے لگے۔ آتے دیکھ کر کیمرہ مین بالکل تیار ہو گیا تھا۔ میں جلتے جلتے اس کے قریب آیا تو اس کے دماغ پر چند سائیکلوں کے لیے قابض ہو گیا۔ اسے پتا کہ کیمرے کا کین دبا کر میری تصویر اُٹارتا، میں نے اسے اس کی طرف

دیکھ کر ذرا دوسری طرف مٹا دیا فلائنگ کلب کی لائٹ کو بند کر دیا اور تصویر ڈلی۔ مجھے یقین تھا کہ میں کیمرے کے فریم میں نہیں آیا تھا۔ اس نے ایک رات کی ایک تصویر اُٹارتی تھی۔

ہاں سے آگے ناخن مجھے اور منجالی کو لے کر ایک دفتر میں داخل ہوا۔ وہاں قانونی کارروائی لازمی تھی۔ یہ تینا تھا کہ کون لوگ بل کا پیر ہیں آئے ہیں۔ قانون پر عمل و طرح کے لوگ کراتے ہیں۔ ایک وہ جو قانون کے محافظ ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ جو سرمایہ دار ہوتے ہیں ناخن کے پاس سرمائے کی کمی نہیں تھی اور وہ قانون میں لچک پکڑ سکتا تھا۔

دوسری طرف سے آگے ناخن کے ماتحتوں نے اس انٹیلی جنٹ آپ کیمرے والے کو گھیر لیا تھا۔ پھر سختی سے پوچھ رہے تھے۔ فرما رہے ہاں کے معانوں کی تصویریں اُٹارتے والے کون - ہوتے ہو؟

وہ اپنی معافی میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے ساتھی بھی جلتے آئے تھے ناخن کے ایک ماتحت نے کہا: ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ کون ہو اور تم لوگ بھی جانتے ہو کہ تم کون ہیں؟ ریڈ پاؤروں سے کوئی بات چینی نہیں رہی، اور تم انٹرپرائز والے بھی اپنے شکار کو اس کی فرسے خود کو نکال لے آتے ہو۔ ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں تمہارا کوئی شکار ہمارے پاس نہیں ہے۔ لیکن ہم جو راز اپنی حد تک رکھنا چاہتے ہیں۔ اسے یہ نہیں جانتے کہ کیمرے کی آنکھ سے کوئی دیکھے۔ لہذا آئندہ اپنی تصویریں نہ اُٹارتا؟

اس کیمرہ مین کو یقین تھا کہ اس نے میری تصویر اُٹارتی ہے۔ ان نے ان لوگوں نے ہاں سے آگے ناخن کے ماتحت کی بات سن لی اور وہاں سے جھٹ گئے۔ میں ان لوگوں کے دماغوں میں جھانک رہا تھا۔ وہاں سے جتنے کے بعد مختلف جگہ پھیل گئے تھے۔ پتہ نہ آئی کہ وہاں کون ہیں بیٹھ گئے تھے۔ وہاں اپنی موٹر سائیکل سنبھال رہے تھے گاڑی میں بیٹھنے والے کے پاس ایک ٹرانس میٹر تھا، جس کے ذریعے وہ اپنے آدمیوں کو ضروری اطلاعات فراہم کر سکتا تھا۔ مل ٹھوڑی تھوڑی دیر بعد ہاں ناخن کو ان کے متعلق تپتا ہوا تھا۔ ہاں ناخن نے کہا: جب تک انھیں یقین نہ ہو جائے کہ آپ عزت علی ہیں۔ وہ اس وقت تک میرے پاس آکر آپ کا مطالعہ نہیں کریں گے اور آپ تو عزت علی نہیں ہیں؟

فراد علی کیمرہ تو ہوں۔ اس روپ میں بھی کسی کے سامنے ظاہر ہونا نہیں چاہتا۔

اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ آپ اپنے چہرے پر ڈبل میک اپ کر لیں۔ انھیں اپنے چہرے پر ایک میک اپ چڑھانے کے بعد دوسرا میک اپ کریں۔ میں آپ ابھی موجود ہوں۔ اس طرح ایٹمی

میک آپ کیمرے کے ذریعے آپ کے اندر چھپا ہوا چہرہ نظر آئے گا۔ وہ مشرک بڑا دکھائیں ہوگا بلکہ وہ ہوگا جو پہلے میک آپ کے طور پر کسی اور کی صورت اختیار کر گئی ہوگی؟

"آپ کا خیال مناسب ہے۔ یہ بات پہلے میرے دماغ میں بھی آئی تھی لیکن اسی جلدی میک آپ نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی ڈبل میک آپ۔ اس کے لیے کافی وقت کی ضرورت ہے۔"

"آپ میرے ساتھ سیدھے میری رہائش گاہ میں جائیں، اگر ہم انٹرپرائز والوں کو ڈانچ نہیں دیں گے۔ ادھر سے ادھر میں جھانک میں گئے تو یہ زیادہ شبہ نہیں کریں گے۔ میرے ہاں میک آپ کا بہترین اڈا جدید سامان ہے۔ آپ وہاں اپنے کام میں مصروف رہیں۔ انٹرپرائز کے افسران مجھ سے رابطہ قائم کریں گے تو میں اس وقت تک مالتا رہوں گا جب تک کہ آپ کے چہرے پر ڈبل میک آپ نہیں ہو جائے گا۔ یہ بائیں طے ہونے کے بعد ہم اس دفتر سے باہر نکلے۔ پھر ایک کار میں ہاں سے آگے ناخن کے ساتھ بیٹھ گئے۔ میں انٹرپرائز کے مختلف لوگوں کے دماغوں میں جھانک رہا تھا۔ اس بات کا یقین تھا کہ ہمیں وہ کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ وہ تو صرف عزت علی تک پہنچنا چاہتے تھے اور ان کے لیے مجاہدے کے مطابق وہی اچھی درستی۔ ہم بغیر کسی کاؤٹ کے ہاں ناخن کی رہائش گاہ میں پہنچ گئے۔

بڑی شاندار کوکھی تھی۔ ریڈ پاؤر کے ہاں بڑے شاندار انداز میں زندگی گزارتے تھے۔ میں وہاں جلتے ہی اس کے خاص کمرے میں پہنچ کر ایک آپ میں مصروف ہو گیا۔ منجالی وہیں میرے قریب ہی بیٹھ رہا۔ آرام سے لیٹ گئی۔ میں ہاں ناخن کے دماغ میں رہ کر دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ ٹیلیفون کا ریسیور اٹھائے انٹرپرائز کے چیف آفیسر وانڈرین کے گفتگو کر رہا تھا۔ وانڈرین کہہ رہا تھا: "مشرقا ناخن! ہم آپ کے معاملے میں مداخلت نہیں کرنا چاہتے لیکن ہمیں ایک آدمی کی تلاش ہے اور وہ آپ کا ممان بھی ہو سکتا ہے۔"

"آپ کفر ہے۔ میرے ممان کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" "مشرقا ناخن، بڑے تعجب کی بات ہے۔ ہمارے کیمرہ مین نے آپ کے ممان کی تصویر اُٹارنا چاہی لیکن وہ تصویر بالکل ڈارک ہو گئی ہے۔"

"آپ کا کیمرہ مین اتنا نازی ہوگا یا پھر زیادہ نشتے ہیں ہوگا یا کسی لحاظاتی انتشار میں مبتلا ہو گیا ہوگا ورنہ ایک اچھا کیمرہ وہی تیرے سے حرکت کرنے والوں کو بھی کیمرے کی آنکھیں سمولیتا ہے۔"

"آپ درست کہہ رہے ہیں کیا آپ میرے کیمرہ مین کو اپنے ممان کی ایک تصویر اُٹارنے کا موقع دیں گے؟"

"مشرقا ناخن، ہمارا ممان ابھی رات کے کھانے کے بعد یہاں سے روانہ ہوگا۔ وہ ایک ہوٹل میں قیام کرے گا۔ آپ کے آدمی آزادانہ



اس سے مل سکتے ہیں۔ اس کی ایک نہیں، ہزار تصویریں آتا رکھتے ہیں لیکن میری زبان کے دودان ملاشتہ نہ کریں۔  
”اچھی بات ہے میرے آدمی آپ کے مہمان کا انتظار کرتے رہیں گے۔“

مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ مجھ تک پہنچنے کے لیے کوئی لادو یا زبردستی سے کام نہیں لیں گے۔ میں وائڈرین کے پاس پہنچ گیا وہ ریسپور رکھنے کے بعد آرام سے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا یہ عزت علی میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ یعنی بار اس پر قاتلانہ حملے کرانے لیکن یہ ہر بار بچ کر نکل گیا۔ آخری بار جس کا سرے ہم کو منسلک کیا گیا تھا، وہ اس کے اس کا بچ نکلتا تقریباً نامکس تھا لیکن یہ بھی ممکن ہو گیا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کماہ شاید میری منصوبہ بندی میں کوئی جھول رہا تھا ہے۔ جو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے شروع سے اپنے منصوبہ کا جائزہ لینا چاہیے۔ یہ دشمنی کہاں سے شروع ہوئی؟ اس کا داغ شروع سے سوچنے لگا میں کبھی عزت علی سے دشمنی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ بے حد دین بلکہ چالاک آفیسر ہے مگر میری ہمتی کہ میں نے گولڈن ریگٹ والوں سے ساز باز کی۔ انٹرپول والوں کا کوئی بھی آفیسر کوئی بھی کسی خطرناک تنظیم یا بین الاقوامی سطح پر بنام ہونے والے بلیک میلر، اسلحہ، قاتل یا کسی طرح کے جرم کرنے والوں سے دوستی نہیں کر سکتا۔ قانون کے مطابق ان کے خلاف ثبوت فراہم کر کے انھیں آجی سلاخوں کے پیچھے جیمنان کا فرض ہوتا ہے۔ عزت علی کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں خفیہ طور سے گولڈن ریگٹ والوں کی مدد کرتا ہوں۔ ان کے خلاف کوئی ثبوت ہاتھ آجائے تو اسے کسی نہ کسی طرح ضائع کر دیتا ہوں۔ بس یہیں سے عزت علی میرے پیچھے پڑ گیا، میرے خلاف ثبوت فراہم کرنے لگا۔ وہ سوچنے کے دوران اپنی جگہ سے اٹھ کر اس میں کڑے پاس آجاس پھر شراب کی مختلف بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک بوتل کو کھول کر اپنے لیے ایک پیگ بنایا پھر اس کا ایک گھونٹ لینے کے بعد سوچنے لگا: معلوم ہوتا ہے عزت علی کا ہاتھ میرے خلاف کوئی ثبوت لگ گیا ہے مگر اس ثبوت کو اور مستحکم کرنے کے لیے وہ مجھ سے چھپ رہا ہے۔ ورنہ جتنی باتیں اسے قتل کرنے کا منصوبہ بنا چکا ہوں، وہ اب تک میرے خلاف کارروائی کر سکتا تھا لیکن وہ خاموش ہے، اور پوش ہے۔ آخر وہ کیا کر رہا ہے؟

اس نے دو چار گھنٹہ پیسے میں ان چاروں محققوں کو نہیں جھٹکا تھا جنہوں نے سٹیپو کے اثر پر پورے میری حفاظت کی ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ مجھے عزت علی سمجھ کر اس قاتل سے میری جان بچانی تھی جو وائڈرین کی طرف سے مجھے قتل کرنے آیا تھا اور

دو ہون کو میری موت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ ان میں ایک ملائی لڑکی انگریزی زبان جانتی تھی۔ میں اس کے داغ میں پہنچ کر ان سسکی خیریت معلوم کر سکتا تھا لیکن میں نے اسے ضروری نہیں سمجھا تھا کہ ایک ایک وجہ یہ تھی کہ وہ لوگ انٹرپول سے تعلق رکھتے تھے اور انھوں نے مجھے عزت علی سمجھ کر میرا ساتھ دیا تھا۔ وہ اپنی حفاظت خود کر جاتے تھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں ان کی خیریت معلوم کر کے ان سے مزید رابطہ قائم کر کے انٹرپول والوں کے ساتھ ملوث ہوا نہیں چاہتا تھا۔ میرے دوستوں اور دشمنوں کا حلقہ جتنا وسیع ہوتا جا رہا ہے، اتنی ہی مصیبتیں بھی پاؤں پھیلنا ہی جاتی ہیں۔

اس وقت میں نے وائڈرین کی سوچ کے ذریعے نیا داس کے منیل فائرسائٹیل کے متعلق سوال کیا۔ اس کی سوچ نے جواب دیا: میں ان چاروں کو کبھی زندہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ میرے خلاف گواہ بن سکتے تھے لیکن وہ تو شروع سے ہی خطرناک فائرسائٹیل گئے ہیں۔ وہ چاروں دشمنوں کی جتنی بستی میں جاتے ہیں، وہاں پر صرف دشمنوں کو بوند نہیں کرتے بلکہ اس بستی کو کبھی جنس منس کر کے رکھ دیتے ہیں۔ میں نے اسی لیے خوب سوچ سمجھ کر اس ٹائم بم کو کار کے نیچے منسلک کیا تھا کہ وہ سب ایک ساتھ فٹ بو جاویں لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ ان چاروں نے ہمارے عملہ اور ان کو ہلاک کر دیا۔ دوسری طرف عزت علی ایک سیاہ فام لڑکی کے ساتھ فرار ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کالی لڑکی کون ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: وہ چاروں خطرناک فائرسائٹیل ہیں؟ یقیناً وہ عزت علی کا چلتا جاتے ہوں گے اور اس کے اشارے کے منتظر ہوں گے۔ جب بھی وہ چاہے گا، ان چاروں کے ذریعے مجھے ہلاک کر دے گا؟

”نہیں عزت علی مجھے ہلاک نہیں ہونے دے گا۔ اسی لیے تو ان چاروں فائرسائٹیل نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ جانے وہ بھی کہاں گم ہو گئے ہیں۔ وہ جب بھی آئیں گے اپنے ہاں عزت علی کے ساتھ آئیں گے اور میرے خلاف تمام ثبوت لے کر آئیں گے کہ کاش میری شخص عزت علی بوجس سے ابھی ہمارا سامنا ہونے والا ہے۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا: یہ ایک لیڈی کیا کلام ہے؟ اس کی سوچ نے جواب دیا: بڑی خوب صورت لڑکا ہے۔ پلے میں اس کی خوب صورتی کے حال میں آیا۔ اس کے بعد گولڈن ریگٹ کے حال میں اکتھٹا چلا گیا۔ جو میرے ناقصان نہیں ہوا۔ گولڈن ریگٹ سے میں نے اتنی دولت کمائی ہے کہ آدھی صدی تک انٹرپول کا آفیسر رہ کر بھی اتنی کمائی نہیں کر سکتا تھا۔ انھوں صرف اس بات کا کہ

کر میں لیڈی آپر کے قریب نہ پہنچ سکے۔

اس سے پہلے ایک یہودی سیکرٹ ایجنٹ ٹونی بیکو کے ذریعے مجھے بتا دیا تھا کہ بیکو میں گولڈن ریگٹ کی چوٹا ہے اس کی بیٹہ ایک لیڈی ہے جس کا نام لیڈی آپر ہے۔ ٹونی بیکو نے اس کے شہن کی تعریف بڑے شاعرانہ انداز میں کی تھی۔ میں نے اسی وقت سوچ لیا تھا، ابھی اس سے سامنا ہو گا تو لیڈی آپر جیسا نام اس کے لیے مناسب نہیں ہو گا۔ میں اسے لیڈی آپر کا نام کر دیا گا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات اتنی جلدی مجھے لیڈی آپر کے قریب لے آئیں گے۔ میں اس کے متعلق ٹونی بیکو کے تاثرات معلوم کر چکا تھا۔ اب وائڈرین کے تاثرات معلوم کر رہا تھا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی، وہ ایسی عورت ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ شاید یہ وہی اس کے حسن کی مکمل تصویر نہ تار سکے۔ بڑے بڑے افسران اعلیٰ حکام، گورڈی اور آرکب جی سربراہ دار اسے حسن نفوذ کہتے ہیں۔ آج تک کسی نے اس عورت کو مسکرانے نہیں دیکھا یہ بھی ایک عجیب سی بات ہے کہ کس کبھی نہ مسکرانے، خود چڑھے رہیں تو اسے اور چار چاند لگ جاتے ہیں۔ لوگ پہلے سوالی بن کر اس کے سامنے آتے ہیں۔ پھر اس کے پیچھے زخمیہ علاموں کی طرح چلتے رہتے ہیں جس طرح وائڈرین اس کے پیچھے چل رہا تھا لیکن یہ بھی ہاتھ تھا کہ شاید کبھی اسے حاصل نہیں کر سکے گا۔ ایک خوش فہمی بھی تھی کہ شاید اس کی مدد ان خوشیوں کے آگے وہ حسن کبھی موم ہو جائے۔ اسی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر بڑے بڑے افسران اور بڑے بڑے شہزادوں کے اشاروں پر بڑھتے تھے۔

وائڈرین نے ریسپورڈا کھانہ لیڈی آپر کے نمبر ڈال دیے۔ پہلے اس کی سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔ پھر اس نے انتظار کرنے کے لیے کہا تو کوری ویر بعد کھانہ لیڈی آپر کی آواز سنائی دی۔ وائڈرین نے کہا: ابھی میں نے ہاں سے آ رہے تھیں سے گفتگو کی ہے۔ وہ کہتا ہے ہر شخص اس کے ساتھ آیا ہے وہ اس کا مہمان ہے تو ابھی رات کے کھانے کے بعد اس سے نصیحت ہو کر کسی ہوئی میں قیام کرے گا؟

لیڈی آپر نے غرور کا کھانا مسٹر وائڈرین تمھاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہاں نہیں اس کے مہمان کی تصویر حاصل نہیں ہو سکی۔

”ہمارے نوٹو گر فر سے غلطی ہو گئی۔ وہ اس شخص کو میرے کے ذمہ نہیں دلا سکا۔“

”میں ایسے نوٹو کو کوئی مار دیا کرتی ہوں؟“

کا تکلف نہ کرو۔ نہ ہی اسے بول تک جانے کا موقع دو۔ تمھارے آدمی اگر اسے اٹھا کر دلا سکے تو میں اپنے آدمیوں کو اس کے پیچھے لگاؤں گی اور میرا چیلنج ہے کہ وہ آدھی رات سے پہلے یہاں میرے قدموں میں ہو گا؟

”میں آپ کو رحمت نہیں دوں گا۔ صرف گھٹنے، دو گھٹنے کی بات ہے۔ آپ کو خوشخبری سننے کی کہ وہ شخص میرے ہاں موجود ہے۔ آپ چاہیں تو دو گھٹنے کے اندر کسی وقت بھی آکر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہیں؟“

وہ بولی: میرا خیال ہے اس شخص کو میرے ہاں لانا مناسب ہو گا تاکہ میرے کتے اس کی بونگھ سکیں۔

”ماما، اگر وہ شخص عزت علی ہے تو اسے میرے ہاں لایا جانا چاہیے کیوں کہ اسے یہاں زندہ دفن کرنے کے تمام انتظامات پہلے سے ہو چکے ہیں؟“

وہ غرور بولی: بڑی مدت کے بعد تم نے میری بات کی تردید کی ہے۔ آئندہ محتاط رہو۔ میں اپنے فیصلے کے بعد کسی دوسرے کا فیصلہ سننا بھی گوارا نہیں کرتی۔ وہ شخص میرے ہاں لایا جائے گا اور جہاں تک اسے زندہ دفن کرنے کا تعلق ہے، اس کی نظمی ضرورت نہیں ہے۔ میرے کتے صرف اس کی ہڈیاں چھوڑ دیں گے۔ اور ہڈیوں کے کسی کی شناخت نہیں ہوتی۔

یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈا کو کیدل پر بیٹھ دیا۔ وائڈرین نے اپنے ریسپورڈا کو گوارا سے منگے لیے سے دیکھا پھر بڑبڑانے ہوئے اسے کرڈل پر رکھتے ہوئے کہنے لگا: اس عورت کی ہزار باتیں بھی برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ جانے کونجھت کب تک ڈھرائی رہے گی۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس سے کوئی محبت بھر اٹھتا بھی نہیں ملتا اور دل ہے کہ خوش فہمی میں مبتلا ہوتا چلا جا رہا ہے۔

بات صرف خوش فہمی کی نہیں تھی۔ وائڈرین کو گولڈن ریگٹ کی طرف سے ہزاروں ڈالر کی آمدنی تھی۔ اس آمدنی کے باعث بھی وہ برداشت کر رہا تھا، سوچتا تھا۔ اس حسینہ سے محاسنت مول لے گا تو اتنی بڑی آمدنی ہاتھ سے نکل جائے گی۔

میرا دوہرا ایک آپ مکمل ہو گیا۔ ہم ایک میز کے اطراف کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ میں نے ہاں ناھن کر دیا کہ وہ لوگ کس قسم کی منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ مجھے ہول تک جانے نہیں دیں گے۔ مجھے کر لیڈی آپر کے ہاں سے جانیں گے۔

ہاں ناھن نے کہا: میں آپ کے یہاں سے روانہ ہونے لائے پہلے ہی اپنے تمام آدمیوں کو لیڈی آپر کی کونجھ کے اطراف پھیل دوں گا۔ ضرورت پڑی تو وہ سب کے سب اندر گھس جائیں گے۔

”آپ بھول رہے ہیں۔ اس کے احاطے میں خطرناک قسم کے بلڈ باؤنڈ نہیں۔ وہ آنے والوں کو کھنچوڑ کر رکھ دیں گے“  
منجالی نے مسکرا کر کہا میں آپ کے ساتھ چلوں گی تو کتنے جہاں ہیں، وہیں رہ جائیں گے“

میں نے تھک کر منجالی کو دکھا۔ یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ اس کی موجودگی میں کوئی بھی کتا میرے قریب نہیں آ سکتا بلکہ مجھ سے دور بھاگ سکتا ہے۔ میں نے کہا: ”بڑی مشکل ہے۔ تم میرے ساتھ جاؤ گی اور کتنے تم سے خوف زدہ ہو کر بھاگنا چاہیں گے تو اس واقعے کی کوئی دھجھون لالے واقعے سے ملائی ہائے گی۔ پھر جلد ہی یہ بات ثابت ہو جائے گی کہ فراوانی کی صورت پر تک میں موجود ہے۔ میں فی الحال اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا“

”میرے آقا! کیا آپ تنہا ان خطرناک کتوں کے درمیان جائیں گے؟“  
”میں کسی طرح بھی کتوں سے کہ نہیں ہوتے۔ اس لحاظ سے میں ہمیشہ کتوں کے درمیان زندگی گزارتا ہوں“

”لیکن دشمن بولنے والے کتے ہوتے ہیں اور یہ کھنکھنے والے کتے ہیں۔ آپ بولنے والوں کے دماغ میں پہنچ کر اپنا دفاع کر سکتے ہیں لیکن بھونکنے والے آپ کی ٹیلی پیٹھی سے متاثر نہیں ہوں گے“  
”میری زندگی میں ایسے کئی واقعات ہیں جہاں میری ٹیلی پیٹھی کام نہیں آئی خصوصاً آگے دشمنوں کے سامنے میں نشتہ رہ چکا ہوں اس بار بھی شاید یہی ہوگا“

منجالی نے ہنسنا نہیں سے پوچھا: ”اس لیڈی آپ کا بھگدہ جہاں سے کتنی دور ہے؟“  
”میں کوئی دو میل کے فاصلے پر ہے“

”میرے آقا! میں یہیں رہوں گی۔ جب آپ دیکھیں کہ آپ کے پیچھے کتنے چھوڑے جارہے ہیں تو آپ فوراً ہی مجھ سے رابطہ قائم کریں میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔“  
”ہاں، یہ مناسب ہے“

ایک ملازم ٹیلیفون اٹھائے ہوئے ہاس جے آ رہے تھیں۔  
”کے پاس آیا۔ میں نے آہستگی سے کہا: ”گرمیرے متعلق گفتگو ہو اور وہی دشمن ہوں تو ان سے کہنا میں بات کرنا چاہتا ہوں“

اس نے ریسپونڈ کر کان سے لگاتے ہوئے کہا: ”ہیلو جے آر جے ناھن، مائی سیلف“

یہ کہہ کر وہ دوسری طرف کی آواز سننے لگا۔ دائرہ زمین پوچھ رہا تھا: ”تم اپنے ممان کو کب نصرت کر دو گے؟“

ہاس ناھن نے کہا: ”آپ کے آدیوں نے فلائنگ کلب میں میرے ممان کو چوڑا رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میرا ممان صلح پر اور

امن پسند ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ یہاں سے نکلے گا تو ان دیکھے دشمنوں سے ٹکراؤ ہوگا۔ اس لیے وہ کوئی مسلح کاراستہ کرنا چاہتا ہے اور آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے“

”میں تیار ہوں۔ ریسپونڈر سے دسے دو“

میں نے ریسپونڈر کو کہا: ”ہیلو مشر! میں آپ کو نہیں جانتا اور شاید آپ بھی مجھے نہیں جانتے ہیں۔ جتنا میں کس کے شبہ میں مجھے خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہیں“

”میں ایک شخص کی تلاش ہے۔ ہم اپنا تنگ دور کرنا چاہتے ہیں“

”اگر یہ بات ہے تو ہم کہیں ملاقات کر لیتے ہیں۔ میں آپ کا شبہ دور کر دوں گا“

”اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ابھی تم میرے ہاں آنا پسند کر دو گے؟“

”میں ضرور آؤں گا لیکن یہاں اجنبی ہوں۔ راستہ نہیں جانتا ہوں“

”جب تم اس کو کبھی سے باہر نکلو گے تو تمہاری کار کے آگے ایک سفید رنگ کی کار ہوگی۔ تم اس کے پیچھے آ سکتے ہو“

”میں یہی کروں گا۔ بس آپ نکلنے ہی والا ہوں“

”وہ نیگرو لڑکی بھی یقیناً تمہارے ساتھ ہوگی“

”نہیں، وہ بیمار ہے۔ اگر تمہارے ڈرائیو سٹین ہیں تو یہ معلوم کر سکتے ہو کہ وہ سفر کے دوران سوئی رہی۔ میں ایسی حالت میں اسے اپنے ساتھ لے کر نہیں نکلوں گا تم سے ملاقات کرنے کے بعد کسی چول میں

کہہ دوں گا۔ اس کے بعد اپنے ساتھ سے جاؤں گا“

”بائی دی دے! وہ تمہاری کون ہے؟“

”یہ سوال غیر ضروری ہے۔ میں ریسپونڈر رکھ رہا ہوں“

اور میں نے ریسپونڈر کو دیا منجالی پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ بڑی غور مندی میں نے کہا: ”نیکر کر دو میں انشا اللہ بچرت

واپس آؤں گا“

میں وہاں سے اٹھ گیا۔ ہاس ناھن نے کہا: ”جانب! آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں ہے“

”بس تھوڑا سا کھانا کھا رہا ہوں۔ کسی بھی مہم پر روانہ ہونے سے پہلے کبھی پیٹ بھر کر نہیں کھانا چاہیے“

میں ان سے باہر نکرتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ منجالی دہانے لگی تھی۔ کیوں کہ اس کی عیال کا ہمانہ لایا گیا تھا۔ اس کا کونسی سے ہاں وہ دن دنیا مناسب نہیں تھا۔ میں ہاس ناھن کے ساتھ باہر آیا۔

میٹ کا دروازہ کھول دیا میں وہاں بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا۔  
انے اسٹیونگ سنبھال لیا میں نے ہاتھ مار کر ہاس ناھن کو خدا داد کا احاطے سے باہر لگائی میں نے دکھا۔ سامنے ایک بک کی کار کھڑی ہوئی تھی جو آہستہ آہستہ آگے کی طرف رنگ میں نے ڈرائیور سے کہا: ”اس سفید رنگ کی کار کے پیچھے جو“

اس کے بعد میں آرام سے سیٹ کی نشست سے ٹیک لگا کر اڑا کر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دائرہ زمین اپنے آدیوں کے ساتھ وجود تھا۔ لیڈی آریا اپنے خاص ملازم سے کہہ رہی تھی: ”جب یہاں آئے اور وہ شخص کو کونسی کے اندر داخل ہو جائے تو میٹ بند کر دینا کتوں کو کھلا چھوڑ دینا تاکہ وہ یا اور کوئی اس کو کھی برز جائے“

دائرہ زمین نے مسکرا کر کہا: ”دام! آپ تو جیسے میرے لیے بھی نکلے گا راستہ بند کر رہی ہیں“

اس نے غور کر کہا: ”اگر میں تمہارا راستہ بند کر رہی ہوں تو یہ کوئی انے کی بات نہیں ہے۔ وقت بے وقت مسکرا کر مجھے اچھا لگتا“

وہ فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا۔ لیڈی آریا نے ناگواری سے کہا: ”تم کی طرح رنگ بدلتے ہو۔ ابھی مسکرا رہے تھے میرے کتے ہی

ہو گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری مسکراہٹ فطری اور بے کی نہیں تھی میری خوشامد کے لیے تھی اور تمہاری یہ سنجیدگی بھی

انہی میں ہے۔ یہ بھی میری خوشامد کے لیے ہے اور میں سمجھا چکی ہوں خوشامدی مود مجھے کتوں کی جتنی ہوئی دم کی طرح دکھائی دیتے ہیں“

وہ دل میں دل میں گایا دینے لگا میں نے اس کی سوچ میں پھر گیا: ”میں مود ہوں۔ اس ایک عورت کے منہ پر اسے کتنا بھی

ماہر کتنا جب کہ وہ میرے لیے کتوں کی مثال دے رہی ہے۔“

منجالی نے کہا: ”کیا تمہیں نرمی اور سولت سے گفتگو کرنا نہیں ہے۔ جب دیکھو کسی کتائی کی طرح غرائز رہتی ہو“

”کسی کے معمولی سے توجہ بھی برداشت نہیں کرتی تھی۔ کیا یہ کہ میں نے اسے کتیا کہہ دیا تھا میں فوراً ہی اس عورت کے دماغ

پہنچ گیا تاکہ وہ معلوم کر سکوں۔ یقیناً وہ آتش فشاں کی طرح لڑنے والی ہے۔ دائرہ زمین نے کہا: ”اچھا اس کے دماغ نے سمجھا۔

ہو اور سامعیر۔ ابھی وہ اجنبی آئے والا ہے۔ جب یہ تصدیق ہو جائے کہ کچھ خیرت علی تجھیا ہوا ہے تو وہ اور یہ دائرہ زمین دوڑوں ہی

نہاں تو رک نہیں گے اور میں تماشا دیکھتے ہوئے پوچھوں گی کہ کتیا

نہاں؟“

اسے غور کر دیکھتے ہوئے غرا تے ہوئے بولی: ”جب میں

کتیا ہوں تو تمہاری بات کا برا نہیں مانوں گی۔ مجھے ایسے لوگ پسند ہیں جو میرے پیچھے کتے ہیں“

دائرہ زمین اسے ترانی سے دیکھ رہا تھا۔ اب تک میں سمجھ رہا تھا کہ جوانی کا ردوائی ہوگی اور اس کے لیے اسے تیار رہنا چاہیے۔ اس سے سخت گفتگو کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے، اس حسنین میں کتنا دم

نہم ہے۔ صرف دکھا دے کہ کرب و بدبہ ہے یا اندر بھی کچھ کس بل رکھتی ہے۔

اس وقت تک ہماری کار لیڈی آریا کی شان دار کونسی کے سامنے پہنچ گئی۔ سفید کار سے ایک شخص نے اتر کر شامہ لیا کہ ہماری

کار اس احاطے سے اندر جا سکتی ہے۔ وہاں نے میں گیٹ کو کھول دیا تھا۔ ہماری کار رینگتے ہوئے کونسی کے ہر دو دروازے کے سامنے

پہنچ کر ٹوک گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی سے نکل کر میرے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ میں دروازے سے باہر آ گیا۔ دروازے کے سامنے

ایک اچھے عورت کی عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: ”آپ اپنے ڈرائیور کو بھی اندر لے آئیں۔ ابھی اس کو کونسی کے ہاتھ سے چیل دی کر رہی ہے۔“

ڈرائیور میرے ساتھ کونسی کے اندر آ گیا۔ دروازہ بند کر دیا گیا میں نے اس عورت کی آواز سے پہچان لیا کہ وہ لیڈی آریا کی سیکریٹری تھی۔

اس نے ڈرائنگ روم تک ہماری رہنمائی کی۔ وہ ڈرائنگ روم جو ابھی ڈرائیور پہلے لیڈی آریا اور دائرہ زمین سے آتا تھا۔ اب خالی نظر آ رہا تھا۔ وہ میری آمد کی خبر سننے ہی وہاں سے چلے گئے تھے۔ تھوڑی دیر

بعد دو رانی انداز میں میرے سامنے آنا چاہتے تھے۔ میں وہاں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سیکریٹری بھی وہاں سے چلی گئی۔ ڈرائنگ روم کے دوسری

طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک کمرو میں میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے روبرو کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ”پتا نہیں، تم لوگ میری تصویر

کیوں اٹا رہا ہے۔ دو! فلائنگ کلب میں بھی میری تصویر اٹائی گئی تھی؟“

میری گفتگو کے دوران اس نے فلیش لامٹھ کے ذریعے تصویر اٹا رہی۔ پھر خاموشی سے پہلا گیا۔ میں نے چاروں طرف گھوم دیکھا۔ وہ

ایک بہت بڑا دل نما ڈرائنگ روم تھا۔ ایک طرف اونچا سا رینڈ اپری منزل کی طرف چلا گیا تھا۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ دیکھنے سے تعلق کوئی

تھی۔ دنیا جہاں کا کیتی سماں وہاں آرائش کے طور پر رکھا گیا تھا۔ اس ڈرائنگ روم میں چار دروازے تھے۔ یقیناً وہ چار مختلف

سمتوں میں کونسی کے اندر کھلتے ہوں گے۔ دس منٹ کے بعد ایک دروازہ کھلا۔ پھر دائرہ زمین ایک مشان بے نیازی سے چلن ہوا اندر آیا۔

اس کے ہاتھ میں ایک جھوٹی سی تصویر تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے غریب انداز میں کہا: ”ہیلو، مشر عزت علی! میں تمہاری عزت کی داد دیتا ہوں۔

تھوڑی دیر پہلے تم سے فون پر گفتگو ہوئی تھی۔ تم نے میری آواز کو بھی پہچانا،

میں تصدیق کر چکا ہوں۔ باہر تھاراکوئی آدمی نہیں ہے اور کتنے کسی کو اندر آنے نہیں دیں گے۔

میں چپ چاپ طنز بہ انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: بہت زیادہ خوش نہیں اچھا نہیں ہوتی، اگر تھارے پاس بھتیجا ہے تو چپ چاپ سامنے رکھ دو۔

میں نے انجان بن کر ہنسیا، تجھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں عزت علی جی ہوں؟

اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویر کو میری طرف کیا۔ اس میں عزت علی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ذہنی ایک آپ ای ترتیب سے کیا تھا کہ پہلے اپنے چہرے پر عزت علی کا ایک آپ چٹھا یا تھا اس کے اوپر وہ ایک آپ کاہن میں سنگاپور سے یہاں تک آیا تھا۔ آخر کار انہی ایک آپ کیرے نے اوپر والے میک آپ کے بارے میں تصویر اتاری تھی اور اس کیرے کا لینس اتنا بادل نہیں تھا کہ وہ دوسرے ایک آپ کے بارے میں تصویر کی اصلی تصویر اتار سکتا۔ اس لیے عزت علی کی تصویر اتارنی تھی۔

میں نے اس تصویر کو دیکھ کر کہا: مجھے شہر تھا کہ انہی ایک آپ کیرے سے میری تصویر اتاری گئی ہے؟

”اس کے باوجود مطمئن تھے؟ اس نے جیب سے ریوالور نکال لیا پھر سخت لہجے میں کہا: مجھے باتوں میں نہ بلاؤ۔ دوسری طرف گھوم جاؤ۔ میں تمہاری تلاشی لوں گا۔“

میں دونوں ہاتھ اٹھا کر دوسری طرف گھومنے لگا۔ گھومتے گھومتے میں نے اس کے دماغ کو ذرا سا ہلکا اور ایک ٹھنوکھ کر کے ریوالور پر ماری۔ ریوالور اس کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا۔ اس سے پہلے کہ وہ نیچے آتا میں نے ریوالور کو کچھ کر لیا۔

وہ بوکھلا کر ایک قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم کے چاروں دروازے کھل گئے۔ دائرہ میں کے ماتحت اپنے ہاتھوں میں ریوالور اٹھ کرے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: یہ شک چاروں طرف سے مجھے پر گویاں برسین گی لیکن یاد رکھو، اس دوران ایک گولی تمہارے چہرے آفیسر کے سینے میں اترا جائے گی۔ جسے یہ سودا منظور ہو وہ گولی چلائے۔“

دائرہ میں نے چیخ کر دونوں ہاتھ اٹھا کرے ہوئے کہا: نہیں کوئی میرے حکم کے بغیر گولی نہ چلائے۔

میں نے کہا: شاہنشاہ، اب دوسرا حکم دکر یہ اپنے ریوالور میرے قریب پھینک دو۔ ریوالور پھر کی طرح نہ ماریں ورنہ....“

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ دائرہ میں نے انھیں حکم دیا۔ وہ ذرا قریب آکر ریوالور میرے قدموں کی طرف پھینکے لگے۔ میں نے کہا: ”اب انھیں حکم دو۔ یہ جن دونوں کے پیچھے سے آئے ہیں۔ وہیں سے

چلے جائیں۔“

وہ حکم کے مطابق چلے گئے۔ دروازے پھر بند ہو گئے۔ میں نے کہا: دائرہ میں اب میرے ریوالور کے آگے چلتے رہو اور ایک ایک دروازے کو ادھر سے بند کر دے۔ رہو تاکہ ادھر سے کوئی کھول کر نہ آ سکے۔“

وہ میرے ریوالور کے آگے چلنے لگا۔ ایک ایک دروازے کو بند کرنے لگا۔ پھر ہم اُدھر آگے جہاں ریوالور فرش پر پڑے ہوئے تھا۔ میں نے اسے ذرا دبا دبانے کا طنز یا پھر چاروں ریوالور فرش پر پڑے آگے لیے۔ انھیں لے کر ایک دیوار کے پاس آیا۔ اس ڈرائنگ روم کے باقی قاتلین کو اٹھا کر باچوں ریوالور کو اس کے نیچے پھونسا۔ اس کے بعد قاتلین کو براہِ برگردیا۔ پھر دائرہ میں کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: ریوالور جی قاتلین کے نیچے چلا گیا ہے۔ اب ہم دونوں شہرے میں رہنا ہے دھماکیوں کے درمیان دھماکے اور ہلکے کرنے والا کوئی بھیارہ ہو تو وہ مجھ پر شرافت سے گفتگو کرتے ہیں۔“

میں کتا ہوا اس کے قریب جا رہا تھا۔ قریب ہوتے ہی ہاتھ اس نے مجھ پر چھلانگ لگائی۔ مجھ مجھے لیے ہوئے صوفے پر گر پڑا۔ اسے صوفے کے دوسری طرف اچھال دیا۔ وہ قاتلین پر گر کر اچھلا۔ پہلے کہ اپنے پرول پر کھڑا ہوتا۔ میں بھی صوفے سے اچھل کر اس کے آگیا۔ وہ اٹھ رہا تھا۔ میرے پیچھے زمین بوس ہو گیا۔ میں نے اسے الگ ہو کر اسے اٹھنے کا موقع دیا۔ جب وہ دھماکا تو میں نے ال کے منہ پر ٹھوکھ ماری۔ وہ جیتھتے ہوئے ذرا سا سیدھا ہوا۔ میں نے اس کے بڑے پر گھونٹہ رسید کیا۔ اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ میں نے دوسری طرف گھونٹہ رسید کیا۔ اتنی سی دیر میں پتا چل گیا کہ میرے مقابلے کا فائز نہیں ہے لہذا اس پر اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا۔ اپنے منہ بند کیا پھر صوفے کے درمیان فرش پر پڑھ دیا۔ اس کے بعد میں نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: ہاں، آب بتاؤ۔ وہ تھارے لیڈی آپ کہاں ہے جس کے ساتھ مل کر مجھے نئی باتوں کرنے کی ناکاہوشیں کر چکے ہو۔“

میری بات ختم ہوتے ہی ڈرائنگ روم کے زینے کی بند کی لیڈی آپ پارکی غرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: یونان سنو، میرا نام آپ ہے۔ آ رہا نہیں۔“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ واقعی وہ دیکھنے سے تعلق کتنی تھی۔ لفظوں میں اس کی تصویر کھینچنا دشوار تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک زنجیر تھی اور زنجیر کے دوسرے سرے پر ایک خطرناک قسم کا بڑا ہاتھ بندھا ہوا تھا، یعنی گلاب کے ساتھ کا شامبھی تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: کاش تم آؤ، وہاں سب کچھ سن سکتے ہو۔

میں معلوم ہوتے۔ کوئی بات نہیں۔ وقت آنے کا تو میں تمھیں اس کے نیچے سمجھا دوں گا۔“

وہ آگے بڑھتے ہوئے کہنے کو اپنے ساتھ لیے ہوئے زینے کے ہاتھ اندر بڑھتی۔ پھر نگاری سے بولی بہت اسمارٹ ہو میں مارے لڑنے کا انداز دیکھ رہی تھی لیکن جس سے لڑ رہے تھے وہ کہنے کی طرح جھوٹا اور دھمکیاں دینا جانتا ہے لیکن میرا یہ کشتا لیاں نہیں دیتا۔ جھوٹا کہ ہے اور جھوٹا نہ زیادہ ہے۔“

اچانک اس نے کہنے کی زنجیر کو ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ہاں، دونوں کو زندہ نہ چھوڑو۔“

میں اس پھر شرسن کے لیے تیار نہیں تھا۔ فوراً ہی آگے بڑھ کر ایک تپائی اٹھائی تاکہ آنے والے کہنے کو روک سکوں۔ اُدھر دائرہ میں نے بھی میری دیکھا دیکھی یہی کیا تھا۔ اس نے دوسری تپائی اٹھا کر اپنے سامنے ڈھال بنالیا تھا۔ کتا اپنی ماکن کا حکم سنتے ہی سینے سے اُترتے ہوئے، جھوٹے ہوئے ہماری طرف آ رہا تھا بلکہ ہلکنا چاہیے، پہلے میری ہی طرف چلا رہا تھا۔

ہاں، پہلے میری طرف آنے کی دہشت تھی۔ دائرہ میں کوئی بار دیاں دیکھ کر تھا۔ اس کے کچھ سانسات تھی۔ وہ بعد میں اس سے لٹکتا تھا۔ میں اس کے لیے لٹکتا جھنبی تھا۔ پہلے وہ میری طرف لپکنے کے لیے آیا۔ صوفے کے قریب پہنچا۔ پھر اچانک ہی خشک گیا۔

میرا اس سے تین باجراٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ رگ کمری طرف بڑھ کر آ رہا تھا جیسے حکمران سے پہلے کوئی داؤد سورج رہا جو میں وہ لڑنے ہوئے پیچھے ہٹنے لگا۔ مجھ سے فاصلہ رکھتے ہوئے ایک طرف ہلنے لگا۔ جس طرح ایک بیتا شکاری کے گرد چکر لگاتا ہے اور اسے لگی چکر لے کر چھوڑتا ہے۔ اسی طرح وہ میرے چاروں طرف فاصلہ لگ کر گھوم رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اس تپائی کو ڈھال بنائے کہنے گھومتا جا رہا تھا۔ بہت مختار تھا کسی وقت بھی وہ حکمران تو نہ بنائی کے ذریعے اسے روک سکتا تھا۔

لیڈی آپ رانے اپنے کہنے کو غصے سے مخاطب کیا: یو پرائن! یا بدو ہے، جملہ کیوں نہیں کرتے ہو کم آن۔ جب آپ اس خطرناک بڑا ہاتھ نے اپنی ماکن کے حکم پر ایک چھلانگ لگائی مجھ پر نہیں! دائرہ میں یہ آیا۔ دائرہ میں جیتا ہوا تپائی سے ماکن سے روکنا برا بیٹھ گیا۔ کتا اپنی چھلانگ کے زور میں اس پر سے ہٹا۔ دوسری طرف چلا گیا۔ وہ تپائی سے ٹھکرایا تھا اور تپائی دائرہ میں کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

وہ دماغی کام کرنے والا ایک ذہین اور چالاک آفیسر تھا لیکن لفظوں یا دھمکیوں سے لڑنے وقت حاضر دماغ نہیں رہتا تھا۔ اسے فوراً ہی زنجیر سے لپکتے ہوئے اپنی تپائی کے پاس پہنچنا تھا لیکن وہ

بوکھلا ہٹ میں مبتلا ہو گیا۔ کہنے نے دو دروازے کھول کر اس پر چھلانگ لگائی۔ اگرچہ وہ عزت علی کا جانی دشمن تھا لیکن اس وقت میرا بھی دشمن تھا لیکن میں اسے اسی طرح مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اس کی تپائی پٹی آ رہا تھا۔ کمرے میں نے فوراً ہی چھلانگ لگائی اور دائرہ میں کے پاس پہنچ کر اس کہنے کی طرف تپائی بڑھائی۔ وہ چھلانگ لگا کر پھینچنے ہی والا تھا۔ میرے سامنے آئے ہی اپنی چھلانگ لگانے والی صلاحیتوں کو بھول گیا۔ اچانک ہی گر پڑا۔ اس کے صحتی سے ایسی آواز سننے لگیں جیسے وہ کسی اندرونی کرب میں مبتلا ہو کر کسی خوف ناک ہلکے سامنے آ گیا ہو۔ وہ گرا پھر گرتے ہی ٹوٹ کر اٹھا اور وہاں سے پلٹ کر دروازے چلا گیا۔

میں حیرانی سے اس خطرناک کہنے کو دیکھنے لگا۔ وہ دو دروازے پر دووں ٹانگیں آگے کی طرف بڑھا کر اپنے جسم کو کھینچ رہا تھا۔ پیچھے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اپنا سر جھکا رہا تھا۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا: کیا تحریر بات ہے، کیا میں کوئی غیر معمولی انسان ہوں کہ تیرے قریب آئے ہی پھل جاتا ہے۔

مجھے یوں لگے جیسے منہالی کے دہرا اس کی حرارت نے مجھے غیر معمولی بنا دیا ہے۔ تب مجھے خیال آیا۔ روتی نے بار بار کہا کہ مجھ میں غیر معمولی تپائی آئی ہے۔ ایسی تپائی جس کی تفصیلات لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ بس اتنا کہا جاسکتا ہے کہ میرے اندر ایک ذہریلی کٹش پھیل چکی ہے۔

یہ ایک عورت کا خیال تھا۔ ایک بوی کے پیچھے ماثرات تھے۔ جب سے روتی نے منہالی کے خوالے سے مجھے غیر معمولی کہا تھا تب ہی سے میں نے اسے منہالی کے پیچھے کرنا شروع کیا تھا۔ اکثر میں نے دیکھا تھا، جو لوگ مجھ سے مصافحہ کرتے تھے تو میرا ہاتھ تمام کچر کچر جاتے تھے۔ منہالی ایک عورت ہے اور مجھ جیسے مرد سے پہلے ہی ماثرات تھی اور منہالی کے بعد تو اس حد تک ماثرات تھی کہ میرے قدموں کی خاک بھی ریتی تھی لیکن میں ایک مرد جو کبھی حد تک اس سے ماثرت ہو رہا تھا۔ فرخز سے فرخز سے فرخز سے کارنگ بونا نامت ہو رہا تھا۔ اس کی حرارت مجھ میں اس حد تک آگئی تھی کہ ایک کتا میںوں دوسرے نہ سہمی چند قدم کے فاصلے پر مجھے غیر معمولی سمجھ کر مجھ سے بدک رہا تھا۔ میں ذہریلی تھی تھا۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ وہ ذہریلی حرارت دن رات میرے ساتھ رہی تو میرا کیا بنے گا۔

وہ بڑا ہاتھ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مجھ سے ایک طویل فاصلہ رکھتے ہوئے، ایک لمبا چکر کاٹتے ہوئے دوڑتے ہوئے اپنی ماکن کی طرف چلے گا۔ رہنے پر اچھلتا ہوا، پڑھتا ہوا اس حسینہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے قدموں میں کونے لگا۔ لیڈی آپ رانے اس کی زنجیر کو تمام کر اس کے سر پر ہاتھ پھر کر پوچھا: کیا بات ہے، تم اس پر حکم کیوں

نہیں کرتے؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی بند دروازوں کے پیچھے سے ایسی آوازیں سنائی دیں جسے کبھی لوگ وہاں تو جھنگڑے ہوں۔ ہمارا ڈنکی سمت بند دروازوں کو دیکھنے لگے۔ کبھی کبھی ایسی آواز بھی آتی تھی، جیسے کرائے کا حد کر کے سے پہلے دہشت زدہ کر دینے والی آواز ملتی سے نکالتے ہیں۔ میں تیزی سے چلتا ہوا دروازے کی طرف گیا پھر ایک دروازے کو کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی کوئی شخص مجھ پر آڑا۔ میں اسے زبردستی تو شاید اس کے ساتھ خود بھی فرش پر گر پڑتا۔ میرے ہاتھ سے پانی پھوٹ نکلی تھی۔ میں نے دیکھا، وہ شخص زخمی تھا اور دائرہ میں کا آدمی تھا۔ اسی لمحے ایک نو عمر لڑکی جتنا سنگ کا کرتب دیکھنے کے انداز میں ہوائی تلبازیاں کھاتی ہوئی اس کمرے میں آکر دوڑ کر پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ وہ دعا پھا۔

دائیرہ میں کے باقی تین آدمی بھی ہری طرح سے ہوئے انداز میں چھپتے چلتے کمرے کے اندر آئے۔ ان کے پیچھے وہ بیٹوں ملایاں فائٹر تھے جنھوں نے ایروپلٹ پر میری جان بچائی تھی اور میرے محافظ بن کر رہے تھے۔ وہ بیٹوں ان لوگوں کی پٹائی کر رہے تھے۔ وہ مار کھا رہے تھے لیکن ان میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ جوابی حملہ کر سکتے۔ اچانک ہی دائرہ میں نے لٹکا کر کہا: "خیر دار، کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے ورنہ گولی مار دوں گا۔"

میں نے ٹپٹ کر دیکھا۔ دائرہ میں فالین کے اس حصے کے پاس پہنچ گیا تھا جس کے نیچے میں نے دیواروں چھپائے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ میں دیواروں تھے۔ اسے دیکھتے ہی سب اپنی اپنی جگہ لگ گئے۔ ایک دیوار کا رخ ہم سب کی طرف تھا۔ دوسرے دیوار کا رخ لیڈی کی پارٹی جانب تھا۔ پہلے اس نے نیما کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم سب یہاں کیسے داخل ہوئے جب کہ باہر خطرناک قسم کے کئے ہیں؟"

نیلا نے ملایاں زبان میں جواب دیا۔ جس کا ترجمہ اس کے دماغ سے سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا: "باہر تھیں ہی کتے ہیں وہ زبردی گوشت کھا کر مہینے کے لیے آرام کر رہے ہیں۔"

دائیرہ میں نے لیڈی آپر کو دیکھتے ہوئے شدید نفرت سے کہا۔ "لوگ لیڈی! میں نے تمھارے کسی دھیل عورت زندگی میں کبھی نہیں دیکھی۔ میں نے تمھارے لیے انٹرول جیسے مین الاقوامی ادارے سے غذائی کی۔ اس خیال سے تمھارے اشاروں پر تیار رہ کر ایک لے تم میری بن جاؤ گی لیکن آج تم نے مجھ پر اپنا کھجور دیا۔ میں تمھیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

یہ کہتے ہی اس کی انگلی ٹرانسگر پر دب گئی لیکن میں نے نشانہ

بھکا دیا۔ میرا دل بڑا کڑوا رہا ہے۔ میں اتنی حسین و جمیل عورت کو اپنے آنکھوں کے سامنے مرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسی وقت اس کی عمر نے کتنے کی زنجیر چھوڑ دی۔ وہ غرات ہوا، بھوکتا ہوا تیزی سے ملتا ہوا دائرہ میں کے پاس آیا۔ پھر اس نے جھلانگ لگائی۔ اس کے ماتر ہی دوسری بار فائر ہوا اور وہ کٹافٹ میں جھلانگ لگانے کے بغیر ہی زمین پر آ گیا۔

دائیرہ میں دوبارہ اس حسینہ پر گولی چلا سکتا تھا۔ میں نے اسے جھلانگ لگانے کے دوران موقع سے فائدہ اٹھا کر دائرہ میں کے دائرہ میں دہشت پیدا کر دی۔ گولی تو اس نے چلائی تو صبح نشانی نہ پڑی۔ اُدھر کٹا گرا۔ اُدھر پر فائر لگا۔ اس کے دماغ میں یہ تصور قائم ہو رہا تھا کہ اس پر گولی مار رہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں سے دیوار پر پڑے۔ وہ لوکھڑا کر پیچھے دیوار سے جا کر لگ گیا۔

جب اس نے دیکھا کہ اس پر دہشت طاری ہوئی تھی تو اس سے ذرا دور گر پڑا۔ وہ اتر پتر پتر کر جان دے رہا ہے تو فوراً ہی سنبھل گیا۔ سب سے پہلے اس نے فالین پر پڑے ہوئے دونوں دیواروں کی جانب دیکھا لیکن اُدھر بڑھتے ہی اچانک کہیں سے فائر لگ ہوئی۔ وہ پھر اچھل کر پیچھے چلا گیا۔ ہم سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ زینے کی بلندی پر لیڈی آکر بار کے پیچھے ایک قد آور شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے آدھے جسم پر ایک نعلیہ باندھ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے ٹھکانہ لہجے میں کہا: "نیما! وہ دونوں دیواروں اٹھاؤ۔"

وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ پھر اس نے دونوں دیواروں اٹھا لیے اپنے ساتھیوں کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ لیڈی آکر بار زینے کی ریگ سے ٹپک لگائے سر اٹھائے آنے والے کو دیکھ رہی تھی۔ آنے والے نے کہا: "لوگ لیڈی! ہم مجھے میری آواز سے پہچان گئی ہوا دائرہ میں نے بھی سمجھ لیا ہے۔ آج تم دونوں کی زندگی کی آخری رات ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے اپنے چہرے پر سے رمال کو مٹا دیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ میرے سامنے زینے کی بلندی پر عزت علی کھڑا ہوا تھا۔ انٹرول کا چیف فلانک آفسیر عزت علی۔

لیڈی آپر اور دائرہ میں چرائی سے کبھی میری طرف دیکھنے سے بچے کیوں کہ انٹیٹیٹیک ایک کمرے نے مجھے عزت علی ثابت کیا تھا۔ دوسری طرف آنے والے کا لب و لہجہ اس کا انداز اس کا اسٹائل بتا رہا تھا کہ وہ بھی عزت علی ہے۔

حقیقت کو میں سمجھ رہا تھا کیوں کہ میں آخریں تھا اور میرے سامنے حقیقتاً عزت علی تھا لیکن یہ حیرت کی بات تھی کہ وہ لہجہ کیسے ہو گیا تھا؟

زینے کی بلندی پر ہاتھ میں دیوار لیے عزت علی کھڑا ہوا تھا۔ وہ میں جانتا تھا کہ زینے

کی پٹی میں ایک اور عزت علی میرے میک آپ کے پیچھے چھپا کھڑا ہے۔ نیما اور اس کے ساتھی فائر بھی نہیں جانتے تھے۔ صرف لیڈی آپر اور دائرہ میں کو معلوم تھا۔ اسی لیے وہ ڈار کھلا گئے تھے۔ سنجی کی کوشش کر رہے تھے کہ اصل عزت علی کون ہے؟

اصل تو کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ بھلا آدمی مرنے کے بعد کبھی زندہ ہوا ہے جو آج ہو جاتا۔ مجھے رنگوں میں جب عزت علی کی تصویر اور اس کے متعلق تفصیلات دستیاب ہوئی تھیں تو میں نے تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تھا۔ اس کی آواز کا کیسٹ سن کر اس کے لب و لہجہ کو بھی اپنی گرفت میں لیا تھا اور ان سب کے سنا لے عزت علی کے دماغ میں سنجی کی کوشش کی تھی۔

جب میں کوشش کرنے کی بات کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میری سوچ کی لمبوں کو مطلوبہ دماغ نہیں ملتا ہے۔ عزت علی کا دماغ مجھے نہیں ملا تھا۔ یعنی وہ سچ سچ مَر چکا تھا۔

نیما نے دائرہ میں سے کہا: "چیف آفسیر! تمھیں چیف کتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ تم نے ہمارے چیف فلانک آفسیر کو ہلاک کرنے کے لیے کرائے کے قاتل وہاں بھیج دیے۔ تم سمجھ رہے تھے یہ زندہ واپس نہیں آئیں گے لیکن دیکھو تو تمھارے سامنے کھڑے ہوئے ہیں؟"

عزت علی زینے سے ذرا نیچے اترتے ہوئے لیڈی آپر کے قریب آئے ہوئے کتے لگا۔ میں زندہ ہوں۔ دائرہ میں تھیں یہ سن کر چرائی ہو گی کہ میں کبھی رنگوں کی نہیں تھا۔ وہاں میری ایک ڈی گئی تھی۔ وہ بے چارہ تمھارے آڈیوں کے بقول مارا گیا۔ میں بینک عزت علی ہوں۔ میرا نام عزت علی ہے۔ لیکن میرا اصل چہرہ اصل ٹپٹ ٹپٹ جیسے آفسیوں کو کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔"

میں چرائی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ چرائی اس بات کی تھی کہ واقعی عزت علی زندہ تھا اور جس عزت علی کو میں جانتا تھا اور تم کا روپ میں نے اختیار کیا تھا، وہ اصل نہیں تھا۔ وہ تو ایک نال تھا جو مارا گیا تھا۔ اصل عزت علی کا چہرہ کچھ اور تھا۔ آنکھیں کچھ اور تھیں۔ اس کا لب و لہجہ کچھ اور تھا۔ جب سب ہی کچھ اور تھا تو بھلا میں کیلے تھی کے ذریعہ اصل عزت علی کے دماغ تک کیسے پہنچ سکتا تھا؟

لیڈی آپر نے عزت علی کو بے نقیبی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا اب تک ہم جس عزت علی کو دیکھتے اور جانتے آئے تھے وہ واقعی وہی ہے جو ہر قوم ہمارے سامنے لے کر آئے ہو۔ یہ بھی

نقلی ہے؟

"ہاں، میں یہی کہہ رہا ہوں؟

لیڈی آپر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: "کیا وہ بھی نقلی عزت علی بن کر یہاں آیا ہے؟"

عزت علی نے، نیما اور اس کے ساتھی مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ دائرہ میں نے اپنی حسیب سے وہ تصویر نکالی پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا: "یہ شخص ایک آپر ہے۔ اس کے میک آپ کے پیچھے یہ چہرہ ہے جو عزت علی کا چہرہ ہے۔ ہم نے انٹیٹیٹیک ایک کمرے سے اس کی تصویر اتاری ہے۔"

عزت علی نے سنجی جاننے کے انداز میں ہونٹوں کو ککڑتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ پھر کہا: "نیما! یہ وہی شخص ہے جو رنگوں سے عزت علی کے میک آپ میں سنگا پڑا تھا، جسے تم نے فلانک چیف آفسیر سمجھ کر اس کا ساتھ دیا تھا اور اسے ایک سیاہ نام لڑکی اپنے ساتھ لے گئی تھی کیوں مشرک کی تم دی نہیں ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا: "خوب سمجھے برادر! تمھارے نقلی عزت علی کے سا کاما سامان جو رنگوں میں رہ گیا تھا، وہ میرے کام آ گیا اور میں اس کے سہارے سیال پہنچ گیا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ میری جگہ جو قتال عزت علی بن کر گیا اس کے قتل میں تمھارا بھی ہاتھ ہے؟"

"مگر نہیں۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔"

"غلط اور صحیح کو سمجھنا میں خوب جانتا ہوں۔ تم سے بعد میں سمجھوں گا۔ پہلے دائرہ میں اترتا ہوا۔ تمھاری سازشیں، مکاریاں اور اس میں لائقوں کی ادارے سے غذائی کب کا جاری رہ سکتی تھی۔ ہم نے تمھیں ڈھیل دی تھیں آزمانے کے لیے دوسرے نظروں میں تمھیں اتو بنانے کے لیے ایک نقلی عزت علی کو رنگوں میں جیبا۔ اس کا ڈیوٹی تھا کہ وہ تمھارے ہتھکنڈوں سے بچ کر نکل آئے گا۔ اس کے لیے بھی یہ آزمائش میرا حلیہ اگر وہ زندہ سلامت آجاتا، اور تمھارے ہتھکنڈوں کو بے کار بنا دیتا تو اس کی ترقی ہو جاتی۔ انسوئس آپ وہاں دنیا میں نہیں رہا۔ بہر حال تمھارے ختم ہو چکا ہے۔ باہر انٹرپول کے مسلح جوان تمھارا انتظار کر رہے ہیں۔ چپ چاپ دروازہ کھول کر باہر چلے جاؤ۔"

دائرہ میں کے سامنے اب ڈار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اندر اس کے دشمن تھے۔ باہر بھی انٹرپول کے قانون کے مطابق انہی سی مسلحوں کے پیچھے جھینٹے والے مسلح جوان اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سر جھکا کر جانا پڑتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر ایک سوال کا پتہ عزت علی! مجھے اپنے انجام کی پڑا نہیں ہے میں جانتا تھا کہ اندھی کمانی کے تنازعہ وہی ہوئے ہیں۔ تخت ہوتا ہے تختہ۔ آج میرا تختہ ہو گیا۔ یہ حال کسی نقلی عزت علی کو رنگوں جھینٹے میں کیا



مصلحت تھی۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گے؟

”ہمارے دو خاندان تھے۔ ایک تو یہ کہ تھیں دھوکے میں رکھا جائے۔ تم بھی سمجھتے ہو کہ میں رنگون جادو ہوں۔ دوسرے یہ کہ ہمارا میں گولڈن ریکٹ کا خاص آلہ کار بنتا ہوں۔ اسی لیے ٹریپ کرنے کا یہ جو کام تھا لیکن وہ جتنا گئی بھی ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ اسے رنگون کے ہی اکیلے جس کے ایک جوان آفیسر کیپٹن موروشان نے تمام اہم ثبوت کے ساتھ گرفتار کر لیا ہے۔ جو کہ ریکٹ انٹرپرائز کو حاصل ہونے والا تھا وہ ریکٹ رنگون کا وہ آفیسر لے گیا۔

”مگر عزت علی! میں جادو ہوں خود کو انٹرپرائز کے حوالے کر رہا ہوں لیکن تم میرے خلاف بھوس ٹھوت فراہم نہیں کر سکو گے۔

”تمہاری تمام فون کالیں ریکارڈ ہوتی رہی ہیں۔ تم نے اور لیڈی آپرے سوچا تھا کہ زیادہ سے زیادہ ٹیلیفون کے ساتھ ڈیٹا ٹولز لگایا جائے گا لیکن ہم نے یہ نہیں کیا۔ تمہارا خاص چین لینڈ لائن چارڈشو ہمارا آڈی ہے اور لیڈی آپرے تمہاری وہ لیڈی میکر ٹی وی بھی انٹرپرائز سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ دونوں موقع ملنے ہی ڈیٹا ٹولز آتے تم دونوں کی خواب گاہ میں نصب کرتے تھے۔ پھر اس کی جگہ سے ہٹا دیتے تھے تاکہ کبھی خواب گاہ کی جھانپوچھ کے وقت وہ تم میں سے کسی کی نظر میں نہ آئے۔ بہر حال تم دونوں کی اپنی آواز سے ہتیرے ثبوت فراہم ہو چکے ہیں۔

وڈن میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے کھٹک گیا پھر وہاں سے گھوم کر بولانا تم میری توقع سے زیادہ جالاک نکلے۔ کاش مجھے پہلے معلوم ہونا کہ صرف تمہارا نام اصلی ہے اور جو چہرے ہمارے سامنے آ رہے ہیں وہ نقلی ہیں۔ کاش ایک بار میں تمہارا اصلی چہرہ دیکھ لیتا۔

عزت علی نے خواب دیا۔ جس دن تھیں بجلی کی کرسی پر بٹھایا جائے گا اس دن میں اصلی چہرے کے ساتھ تمہارے سامنے آؤں گا۔ تمہاری حسرت پوری ہو جائے گی۔ اب جاؤ۔

وہ سر جھکا کر گھوم گیا۔ دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد عزت علی نے لیڈی آپرے سے کہا: تم ایک جالاک لوٹری جو اپنے پیچھے یہ ثبوت نہیں چھوڑیں کہ تمہارا تعلق گولڈن ریکٹ سے ہے۔ تمہاری بیٹی فون کالیں ریکارڈ کر گئی ہیں ان میں بھی تم بڑی محتاط ہو کر گفتگو کرتی رہی ہو۔ اب میرے ساتھ اپنی خواب گاہ میں چلو۔ یقیناً گولڈن ریکٹ سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز وہاں ضرور مل سکے گی۔

وہ خاموشی سے گھوم کر زینے پر چڑھتے ہوئے خواب گاہ کی طرف جانے لگی۔ عزت علی نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا: ”نہا، تم اپنے دوساتھیوں کے ساتھ اس اجنبی جوان پر نظر رکھو۔ اسے

کہیں جانے نہ دو۔ جیٹو کو میرے پاس بھیج دو۔

جیٹو اس کے ایک ساتھی فائٹر کا نام تھا۔ نہانے اسے جانے کے لیے کہا۔ وہ ڈوڑھا ہوا زینے پر چڑھتا ہوا عزت علی کے پیچھے جانے لگا۔ نہانے کے ریلو الڈ کا رخ بری طرف تھا۔ میں اٹھتا ہوں سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ میرے دماغ میں دو باتیں تھیں۔ کیا لیڈی آپرے کی خواب گاہ سے کوئی ایسا ثبوت ملے گا جس سے اس کا تعلق گولڈن ریکٹ سے ظاہر ہو؟ دوسری بات یہ کہ میں بری طرح پچھس رہا تھا۔ وہ ندر میں اور لیڈی آپرے نے بتایا تھا کہ میں میک آپ میں ہوں اور میرے پیچھے عزت علی کا چہرہ ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اس عزت علی کا چہرہ بھی نقلی ہے اور اس نقلی میک آپ کے پیچھے کسی اور کا چہرہ ہے یعنی یہ دونوں میک آپ وہ لوگ انہیں پر مجبور کرتے تو فرار ہوتے۔ یہ وہاں کا چہرہ ظاہر ہو جاتا اور میں خود کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب تک خیال خروانی کے ذریعے صرف اس حد تک کام لیا ہے کہ دوسروں کو غلط فہمی کا شہ نہ ہونے پائے۔ اب آئندہ کیا ہوگا،

میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ بلکہ میری بات دماغ میں آتی تھی کہ مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ اسی وقت نہانے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

”وہی ہوں جس کے ساتھ تم ایئرپورٹ سے آئی تھیں اور پھر موت کی اس کار میں میرے ساتھ چھپ چھپ سیٹ پر بیٹھی تھیں۔ تم میرے دائیں طرف تھیں۔ کیا تم نے میرے قریب بیٹھ کر کوئی غیر معمولی سی بات محسوس کی تھی؟“

”ہاں، میں نے تمہارے قریب ہلکی ہلکی سی آغ محسوس کی تھی۔ ہلنے وہ آغ بھی پاکش تھی، میں نے اس کشش کے متعلق کئی بار سوچا کہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ دراصل ہم محبت اور دوساں کے پیکر میں نہیں پڑتے۔ ہم ناقابل شکست فائٹر بننے کے لیے دن رات محنت کرتے رہتے ہیں۔ یہی ہمارا عزم ہے۔ یہی ہماری زندگی کا مقصد ہے۔

میں نے کہا: میں اپنے اصلی روپ میں آنا چاہتا ہوں۔ یہ میک آپ اتنا راجا جانتا ہوں۔

وہ ریلو سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی: ”اُدھر ایک اور خواب گاہ ہے۔ میں نے ڈریسنگ ٹیبل پر کچھ میک آپ کا سامان دیکھا ہے۔ شاید وہاں تمہاری ضرورت کی چیزیں مل جائیں۔ میں ریلو کی زمین ان کے درمیان چلتا ہوا دوسری خواب گاہ میں پہنچا۔ وہاں ڈریسنگ کیم رکھی ہوئی تھی میں نے کچھ اوریڈ پ کا سامان اٹھاتے ہوئے کہا: میں اب تمہارے جاکر اپنا میک آپ صاف کروں گا۔“

نہانے ملایا زبان میں اپنے ایک ہاتھ سے کچھ اٹھاتا ہوا

لو جا کر جیک کرے۔ اس نے اندر جا کر چاروں طرف اچھی طرح دیکھا۔ پھر واپس آکر بتایا کہ وہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تب مجھے جانے کی اجازت دی گئی۔ میں نے اندر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر اوپر والا میک آپ اُترنے لگا۔ اگر ان کے سامنے ایسا کرتا تو پھر عزت علی کے میک آپ کی کسی کمی کو ان کے سامنے درست نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے آپ کو ہاتھ روم میں محدود کر لیا تھا۔ میک آپ اُترنے کے دوران میں نے لیڈی آپرے کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنی خواب گاہ کے وسط میں کھڑی ہوئی تھی اور عزت علی کو سامان اُٹ پٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا: آپ خواہ مخواہ میرے سامان کی برادری کر رہے ہیں۔ یہاں کچھ نہیں ہے اور نہ ہی میرا تعلق کسی گولڈن ریکٹ سے ہے۔

”اب اس صحت کرو۔ خاموشی بگڑی رہو۔“ اس نے کہا: میں بہت دیر سے شب خوابی کے لباس میں ہوں۔ یقیناً تم مجھے گرفتار کر لے جاؤ گے اور میں اس لباس میں نہیں جا سکتا۔ کیا میں اس لباس تبدیل کروں؟“

اس نے گھور کر دیکھا پھر ہوجھا: کہاں تبدیل کرو گی؟ اس نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ میرا ڈریسنگ روم ہے۔ یہاں میں میک آپ بھی کوئی ہوں اور میری کپڑوں کی الماری بھی یہیں ہے۔

عزت علی وہاں سے چلتا ہوا ڈریسنگ روم میں پہنچا۔ اسے چاروں طرف سے دیکھا جب تین گویا کو وہاں سے فرار کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے تو اس نے لیڈی آپرے کو وہاں لباس تبدیل کرنے کی اجازت دے دی۔ پھر اس کمرے سے باہر آکر خواب گاہ پر برسی نظر ڈالنے لگا۔ اس دوران ڈریسنگ روم کا دروازہ اندر سے بند ہو گیا تھا۔ میں لیڈی آپرے کے اردوں کو خوب سمجھ رہا تھا اور ٹیلی پیتھی کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ دروازہ اندر سے بند کرتے ہی وہ ایک بڑی سی الماری کے پاس گئی۔ جہاں اس کے ڈھیر سا لباس لٹکے ہوئے تھے۔ اس الماری کو کھول کر اس نے کپڑوں کو ایک طرف نکال نکال کر پھینکا پھر اس کے اندر گئی اور الماری کے پٹ کو بند کر لیا۔ وہاں اس نے سر کے اوپر ہاتھ رکھا کہ ایک ٹن کو یاد کیا۔ جہاں وہ کھڑی ہوئی تھی وہ حضرت نیچے کی طرف سر لگا۔ چند لمحوں بعد وہ ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں سے ایک زینے نیچے کی طرف جادو تھا۔ وہ اس زینے سے اُترتی ہوئی۔ اندر بھل کر روشنی تھی جہاں زینہ ختم ہوا وہاں سے ایک نرنگ دروازہ کھلی گئی تھی۔ وہ اس نرنگ میں گھس جاتی ہوئی، دھڑکی ہوئی چلا جا رہی تھی۔ میں اسے دیکھتا رہا اور آہستہ میں اپنے میک آپ کا ٹن جاکر نہانے لیتا رہا۔ میرا اوپر کی میک آپ ختم ہو چکا تھا۔ اب میں آہستہ سے سامنے اپنے آپ کو عزت علی کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے

چہرے کا ہر زاویہ سے جائزہ لیا۔ کہیں کوئی کمی نظر نہیں آئی۔ اگر کسی جاتی تب بھی رات کے وقت اتنا فرق نہیں پڑتا تھا۔ کوئی اتنی توجہ سے دیکھنے والا نہیں تھا۔

لیڈی آپرے پر اب سرگ سے نکل آئی تھی۔ وہ ایک زینے پر چڑھ رہی تھی پھر اس نے ایک ٹن کو یاد کیا۔ پھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ دروازے کو پار کر کے ایک ویلے ہی چھوٹے سے کمرے میں پہنچ گئی۔ جیسا کہ اس کی کوشش میں تھا۔ وہاں بھی وہی سی کپڑوں کی الماری، سنگھارینہ اور ایک آپ کا سامان وغیرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کمرے کو کھول کر دوسرے کمرے میں آئی۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ اپنی رہائش گاہ سے نکل کر پڑوس کے بنگلے میں پہنچ گئی ہے اور وہ بنگلے بھی اس کا اپنا ہے۔ وہاں ایک بوڑھا ریشٹرا ٹرا انجینیئر اپنی ٹوٹی ہوئی کے ساتھ رہتا تھا اور وہ دونوں ہی لیڈی آپرے کے ملازم تھے۔ میری خیال خروانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ نہا دروازے پر دستک دیتے ہوئے پوچھ رہی تھی: ”تم میک آپ اتار رہے ہو یا سو رہے ہو۔ فوراً باہر جاؤ۔“

”بس ایک منٹ، ابھی آ رہا ہوں؟“ میں نے اسے تسلی دی۔ پھر عزت علی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں بولانا یہ لیڈی آپرے ابھی میک آپ کر رہی ہے۔ لباس بدلنے میں کیا اتنی دیر لگتی ہے؟

میری اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے پٹک کر دروازے پر دستک دی تو یوگ لیڈی فوراً ہڑاڑ میں زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا۔ اسے اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر دستک دی۔ اسے آواز دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ تب اس نے اپنے ماتحت سے کہا: ”دروازے کو ٹوڑ دو۔“

ماتحت نے آگے بڑھ کر دروازے کو ایک نرنگا دھکا مارا۔ پتا چلا وہ بہت مضبوط ہے۔ عزت علی نے خواب گاہ سے نکل کر زینے کے نیچے جھانکتے ہوئے نہانے کے دوساں فائٹروں کو آواز دی اور کہا کہ اوپر آ کر ڈریسنگ روم کا دروازہ توڑیں۔ لیڈی آپرے اندر بند ہو گئی ہے۔ وہ اپنے ماتحتوں کو آواز دی دے رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ وہ بند نہیں ہوئی ہے بلکہ اس نے اسی کمرے سے فرار کا کوئی راستہ نکال لیا ہے۔ اس دروازے کو فوراً ہی ٹوٹنا چاہیے۔

نہانے اپنے دونوں فائٹر ساتھیوں کو عزت علی کی طرف روانہ کر دیا۔ جب وہ چلے گئے تو میں نے ہاتھ روم کے دروازے کو کھول دیا۔ نیما میری طرف ریلو اور کراخ کیے کھڑی ہوئی تھی میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

وہ ریلو سے دوسرے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی: ”میرے آگے آگے چلو اور اوپر کی خواب گاہ میں پہنچو۔ ہم دیکھیں



۲۵۴

[mani.com.pk](http://www.mani.com.pk)

وہ اسپتال کے خاص کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ مجانہ اس لپاک بھٹی میں نے مجانہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "اس

مرجانہ نے اس کے ہاتھ کو تھپک کر کہا: "ناخس پر فائرس،  
فریڈ کا بالکل سہی انداز ہے۔ وہ کبھی کبھی جھپٹنے کے انداز میں اسی  
طرح کا انداز کرتا ہے لیکن تم سے ایک غلطی ہو گئی۔ اس بات کو  
اچھی طرح یاد رکھو کہ وہ اسے لقمے کے الفاظ استعمال نہیں کرتا۔  
سجاد علی نے کہا: "سوری آئندہ میں اس بات کا خیال  
رکھوں گا؟

مرجانہ اس سے فرصت ہو کر اس کے کمرے سے باہر آ گئی۔  
وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی تھی۔ اس نے اسپتال سے باہر  
پہنچنے پر کہا: "اس وقت تم کس ملک میں ہو؟

"تھائی لینڈ میں ہوں"

"میرے اندازے کے مطابق وہاں رات کے دو بج رہے  
ہوں گے اور تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔ کوئی کام نہیں ہے تو آرام  
سے سو کر سو نہیں جاتے؟



”سوئے سے پہلے سوچ رہا ہوں کہ آنکھوں میں کس کو باؤں  
تک نہ کہوں کی دنیا آباد رہے؟“

”کیا کال پڑ گیا ہے؟“  
”بالکل نہیں، ایک ڈھونڈ وزیر اعلیٰ میں لیکن جو بات تم میں...  
اس نے فوراً ہی میری بات کاٹ کر کہا اسے خبردار زیادہ  
لفٹ لینے کی کوشش نہ کرنا ورنہ دماغ کے دھڑاڑے بند کر  
دوں گی؟“

”دیکھو جس طرح مے خانے میں مے نوشی کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔  
اسی طرح حسینوں کے دماغ میں حسن اود...“

”اگے نہ بولنا۔ میں نے اس لیے تمہیں اپنے پاس آنے جانے  
کے لیے نہیں کہا ہے کہ وہی اسی سیبیجی بائیں شروع کر دو۔ یہ میرا  
معتزم ارادہ ہے کہ اب تمہارے فریب میں نہیں آؤں گی اور جلد ہی  
کسی اچھے آدمی کو جیون ساتھی بنا لوں گی۔“

”یہ بات میں کئی مہینے سے بلکہ سال ڈیڑھ سال سے سُن رہا ہوں  
آخر وہ خوش نصیب کون ہے؟ کہاں سے آئے گا؟ کب آئے گا؟  
وہ اپنی کار کا دروازہ کھول کر اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

چاہی گھبرا کر کار اسٹارٹ کرنا چاہتی تھی۔ چابک ہی اسے اپنی  
گردن پر سوئی چھیننے کا احساس ہوا۔ وہ جہاں تھی وہیں بیٹھی رہ گئی۔  
میں اس کے دماغ میں سوچ کی لہروں کو گڑبڑاتے دیکھ رہا تھا اس  
کے آگے وڈا سکین کے پار یہیں کی روشنیانی دھڑک نظر آرہی  
تھیں لیکن سب دھندلا رہی تھیں۔ وہ اپنی قوت ارادی کو کام  
میں لاتے ہوئے خود کو منہانے کی کوشش کر رہی تھی یہی وجہ  
تھی کہ کسی قدر اپنے بوجھ میں تھی لیکن قوت ارادی کے باوجود  
اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ جابھی گھاسکتی یا کار اسٹارٹ کر  
سکتی۔ وہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

میں اس سے چپ چاپ گڑبڑا رہا تھا۔ ڈرا دل ہلار رہا تھا۔ دماغی  
تفریح ہو جائے۔ دماغی ٹھنکن دھڑو تو آرام سے سو سکوں مگر اپنا ک  
ہی بازی پلٹ گئی تھی۔ اب اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ اور جو  
کچھ ہو رہا تھا اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟ یہ ایک تجسس میں  
مثلاً کر دینے والی بات تھی۔ ایسا تجسس جس نے میری میند  
اڑا دی تھی۔

میں آٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہر گھبراہٹ کو دیکھا مینجالی ہست پر گری نیند  
سو رہی تھی۔ میں دہاں سے اٹھ کر ایک ایڑی چڑھ بیٹھ گیا۔ پھر  
مرجانہ کی طرف توجہ دی۔ اس وقت کوئی کہہ رہا تھا، اسے اسٹیئرنگ  
سیٹ پر سے اٹھا کر ادھر سائیڈ والی سیٹ پر بٹھا دو۔ میں کار  
ڈرائیو کروں گا۔

وہ فرانسسی زبان میں بول رہا تھا اود میں مرجانہ کے دماغ

سے اس کا ترجمہ سمجھ رہا تھا عجیب بات تھی کہ مرجانہ کا دماغ ایک  
محدود دائرے میں کام کر رہا تھا۔ وہ سن رہی تھی سمجھ رہی تھی۔ اس  
کی آنکھیں سامنے دیکھ رہی تھیں لیکن اس میں اتنی سکت نہیں تھی  
کہ دیدے گھٹا کر اپنے دایں بائیں دیکھ سکتی۔ اس کا دماغ گور  
ہو چکا تھا۔ وہ جسم۔ اپنے احکامات کی تعمیل پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔  
اسی لیے وہ بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

دو آدمی اسے اسٹیئرنگ سیٹ پر سے کھینچ کر پاس والی  
سیٹ پر لے جانے لگے۔ ایک فرانسیسی زبان میں کہہ رہا تھا  
”بہت بھاری ہے۔“

دوسرے نے کہا ”یہ اپنے دوستوں میں فولا دیکھی جاتی  
ہے، یقیناً وزنی ہوگی؟“

انھوں نے اسے کسی طرح کھینچ کر اسٹیئرنگ سیٹ پر سے ہٹا  
کر پاس والی سیٹ پر بٹھا دیا۔ مرجانہ دایں بائیں دیکھ نہیں سکتی  
تھی لیکن آواز سے بتا رہا تھا کہ کوئی اسٹیئرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ  
گیا ہے اور اب کار اسٹارٹ کر رہا ہے۔ کار آگے بڑھ رہی ہے۔  
آگے بڑھ رہی ہے اور آگے بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

یا خدا! یہ کار کہاں بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ لوگ مرجانہ کو کہاں  
لے جا رہے ہیں۔ میں بے یقینی ہو گیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ میں  
کس طرح دشمنوں تک پہنچوں؟ کس طرح مرجانہ کی منزل کار ماراں گاؤں۔  
مرجانہ کے جسم پر اور دماغ پر کتنی غاری تھا۔ میری سوچ اس  
کے دماغ میں پہنچ کر اس پاس کی آوازوں کو سن رہی تھی اور اس کی  
کھلی آنکھوں سے وڈا سکین کے سامنے والے مناظر دیکھ رہی تھی  
جو گڑتے جا رہے تھے لیکن میں کوئی سوال کرتا تھا تو وہ جواب نہیں  
دے سکتی تھی۔ چپ چاپ میری سوچ کی لہروں کو سن رہی تھی،  
اود میں اس کے ذریعے کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس سے شاہین شاہین  
کرنے والی ہواؤں کا شور سن رہا تھا۔

میں بے حسیتی سے آٹھ کر کھڑ ہو گیا۔ ادھر سے ادھر مٹنے لگا۔  
پھر میں نے مرجانہ کے دماغ میں کہا ”ہیئر مرجانہ! اپنی قوت ارادی  
سے کام لو۔ مجھے اتنا یاد دلاؤ کہ تم نے اپنے پاس کس طرح کی  
احتیاطی تدبیر کی تھی۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ کوئی اتفاقاً آپسے تو اس  
کے لیے حفاظتی انتظامات ہیں۔ وہ انتظامات کیا ہیں؟“

وہ گم غم ہے جس وکرت بیٹھی رہی جیسے پتھر کا مجسمہ بن گئی  
ہو۔ میں پھر کبھی پتھر کو بیٹھ گیا۔ اس دہاں نے اپنا رخ شمال کی  
جانب کیا جہاں سے دھنا طیس لہریں آتی ہیں پھر میں نے انھیں  
بند کیں۔ اپنی توجہ کو صرف مرجانہ کے دماغ کے تہ خانے میں مرکوز کیا  
پھر دہاں سے معلومات حاصل کیں۔ اس کے دماغ کے تہ خانے

مردہ سی آواز ابھر رہی تھی۔ اس کی سوچ جاری رہی تھی۔

دیش بورڈ کے پچھلے حصے میں ایک ٹین ہے۔ اسے دیا جائے تو  
وہ آن ہو جاتا ہے۔ پھر کار کے اندر جو باتیں ہوتی رہتی ہیں... وہ  
اعلیٰ بی بی کے ٹرانسمیٹر تک پہنچتی رہتی ہیں۔

نیشن دیش بورڈ کے نیچے جو باتیں تھا اسے کون آن کرے گا۔  
مرجانہ یا نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ اس میں ایک انگلی تک ہلانے  
کی سکت نہیں تھی حتیٰ کہ وہ پلک بھی نہیں جھپک رہی تھی۔ اس کی  
آنکھیں بھی ساکت تھیں پھر ایسے میں وہ حرکت کیسے کر سکتی تھی مرجانہ  
سے کوئی امید نہیں تھی۔ اس کے پاس جو شخص بیٹھا ڈرائیو کر رہا تھا،  
مجھے یقین تھا کہ اس کے علاوہ بھی کار میں کچھ اور لوگ ہوں گے جو  
پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوں گے۔ اب وہاں جتنے بھی دشمن ہوں،  
انھیں استعمال کرنے کے لیے ان کے دماغوں میں پہنچنا ضروری  
تھا لیکن وہ فرانسیسی زبان بول رہے تھے۔

میں نے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کو مخاطب کیا کسی تمہید کے بغیر  
اسے بتایا کہ مرجانہ کو کس طرح فریب کیا جا رہا ہے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا ”فریڈ! تم اس کے دماغ میں موجود رہو۔  
وہ اگرچہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی ہے اس کا دماغ کام نہیں  
کر رہا ہے لیکن تم اس کے دماغ میں رہ کر اس کی کھلی آنکھوں کے  
ذریعے وڈا سکین کے پار دیکھ سکتے ہو اور مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ جس  
راستے سے وہ گزر رہی ہے اس راستے کے آس پاس کون سے  
ہوڈنگس اور یون سائن وغیرہ ہیں۔ کون سی مشہور عمارت کے  
قریب سے وہ گزر رہی ہے؟“

”یہ میں بتا سکتا ہوں۔ میں ابھی اس کے دماغ میں جا رہا ہوں؟  
میں مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھنے لگا۔ وڈا سکین  
کے پار گزرتے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے لیکن کار اتنی  
نزدی سے گزر رہی تھی کہ ٹری ہا حاضر دماغی سے گزرتے ہوئے بورڈ،  
سائن بورڈ، ہوڈنگس اور یون سائن وغیرہ کو ٹھہنا پڑتا تھا۔  
میں انھیں بڑھاتا تھا اور اعلیٰ بی بی کو بتاتا جاتا تھا۔ اعلیٰ بی بی  
اس کے مطابق اپنے تمام ہاتھوں کو ہدایات دیتی جا رہی تھی۔  
ال کے چالیں چور حرکت میں آچکے تھے۔

میں نے مرجانہ سے کہا ”اعلیٰ بی بی تمہارے پاس پہنچنے  
کے لیے بہترین کوشش کر رہی ہے۔ اس کے چالیں پور مختلف  
انہوں سے اس کا کوہنہ دیکھ لیں گے۔ بائی دی وے، تم کیا  
نمون کر رہی ہو؟“

وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ میں اسے بولنے پر کاربہ تھا،  
لیکن توجیب دینے کے باوجود وہ گم غم بیٹھی ہوئی تھی۔ ویسے میں  
ال کے دماغ میں رہ کر اس کی کیفیت معلوم کر سکتا تھا۔ اسے  
ہلک لگ رہا تھا جیسے وہ آرام سے سو رہی ہو لیکن اس طرح لگائیں

۲۵۷

دنیا کے حیات سرائیگز فی  
تحریر شامی  
دلہن کے دہریہ کی شخصیت کو کھلی کی طرح چھپنے

اردو پین پٹیلی بار

تحریر شامی کے فنی پراک تادار اور رہنما کتب

تحریر شامی

یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ...

- ① یہ شخص کس کام کے لیے موزوں ہے؟
- ② کیا یہ حالات سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟
- ③ کیا یہ جہالت سے آگاہ ہے؟
- ④ کیا یہ جھوٹ بولنے کا عادی ہے؟
- ⑤ کیا اس کے ساتھ شادی کی جا سکتی ہے؟
- ⑥ کیا اس پر بھروسہ کرنا جا سکتا ہے؟
- ⑦ کیا یہ ایمان دار اور مہذب ہے؟
- ⑧ اس کا جسمی رویہ کیسا ہے؟
- ⑨ اس میں بُرائیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں؟
- ⑩ اور اس کی دوسری بہت سی باتیں

ہر شخص کے لیے یکساں طویل کا لگد کتاب

۱۵ روپے

ڈاک ۱۵ روپے

مکتبہ نفسیاتی پوسٹ بکس ۹۲۳

راولپنڈی



کھلی ہوئی تھیں۔ جاگتی آنکھوں سے جلتی پھرتی دنیا کو دیکھ رہی تھی اور وہ ساری دنیا اسے ایک سیٹلائٹ دیکھ رہی تھی۔

میں نے اس کے ذریعے پھر کچھ آوازیں سنیں۔ اگرچہ فرانسیسی زبان بولی جا رہی تھی لیکن انداز سے میں سمجھ رہا تھا کہ ٹرانسٹیٹر گفتگو ہو رہی ہے۔ دوسری طرف سے بھی بولنے والا اس ٹرانسٹیٹر کے ذریعے میرے کاؤل تک پہنچ رہا تھا لیکن اشوس کہ میں ان کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ٹرانسٹیٹر کی گفتگو ختم ہو گئی کسی نے کچھ کہا۔ اس کے چند لمحوں کے بعد میں نے دیکھا، مرچائی کی آنکھوں پر ایک جی ہانڈی جا رہی تھی۔ دشمن بہت ہی چالاک تھے اور وہ میرے متعلق ایک ایک بات کی تفصیل جانتے تھے کہ میں مرچانہ کے دماغ میں رہوں گا تو اس کے ذریعے گزرتے ہوئے راستوں کو سمجھتا رہوں گا اور اپنے لوگوں کو گائیڈ کرنا ہو گا۔ اعلیٰ لی بی ایک بڑے سے ٹرانسٹیٹر کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنے لوگوں کو ہدایات دیتی جا رہی تھی اور ان سے جوابی رپورٹ بھی سنتی جا رہی تھی۔

میں نے کہا: ”اب یہ سلسلہ بند کر دو۔ ہماری جھگ دوڑ کوئی کام نہیں آئے گی۔ انھوں نے مرچائی کی آنکھوں پر ٹی ہانڈی دے دی؟“ اس نے پریشان ہو کر کہا: ”اوہ فردا اب کیا ہو گا؟“ ”ظاہر ہے جو ہونا ہے وہی ہو گا۔ مرچانہ کوئی نادان چی نہیں ہے۔ دشمن اسے آسانی سے زیر نہیں کر سکیں گے۔ اس وقت انھوں نے پتا نہیں کس قسم کی دوا اس کی گردن میں انجیکٹ کی ہے کہ وہ بے دست و پا بن گئی ہے لیکن یہ دوا آخر تک ایک اثر کرے گی۔ میرا خیال ہے وہ ایک آدھ گھنٹے میں ناول ہو جائے گی۔“ ”ایک آدھ گھنٹے میں دشمن اسے پتا نہیں کہاں سے کہاں پہنچا دیں گے؟“

”جہاں بھی پہنچائیں گے وہاں میں بھی پہنچ جاؤں گا۔ اب تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں مرچانہ کے متعلق اطلاع دوں گا۔ گڈ نائٹ سو فرارے“

میں مرچانہ کے پاس آ گیا۔ وہ تاریکی میں گم قسم بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر نہیں سکتی تھی، صرف سن سکتی تھی لیکن اب اس کے دماغ سے پتا چل رہا تھا کہ اس پاس ٹریفک کا شور نہیں ہے۔ کہیں کوئی موسیقی سنائی نہیں دیتی ہے۔ مگر استنا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پرس کی حد سے باہر نکل آئے ہیں اور کسی ہائی وے یا کسی مضافاتی شہر پر جا رہے ہیں۔

عجیب شکل تھی مرچانہ نہ تو زبان سے بول سکتی تھی نہ سوچ کے ذریعے جواب دے سکتی تھی۔ میں اس کے پاس جا کر صرف اپنی ہی باتیں کر سکتا تھا۔ اگر اس میں بولنے کی بھی سکت رہی تو میں اس

کے آس پاس والوں کو بھی بولنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن مجھے کچھ کہہ کر اس کے لیے کوئی راستہ با کوئی چور دروازہ نہیں مل رہا تھا۔

میں اٹھ کر بے چینی سے شٹلنگ لگا۔ اس وقت میں نے کوئی منٹ ہونے سمجھا۔ گھنٹے دو گھنٹے بعد صبح ہونے والی تھی میری نظر سے نیند اٹ گئی تھی۔ سوئے کا سوال یہ پیدا نہیں ہوتا تھا میں فوراً گھر سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ ملازم وہاں سو رہا تھا۔ میری آہٹ سننے پر فوراً اٹھ بیٹھا۔ مالک میں کے وفادار بہت ہی منطاط اور چوکتے رہا کرتے تھے۔ وہ بظاہر ایک گھرو ملازم تھا۔ لیکن اس نے باقاعدہ ٹریننگ حاصل کی تھی۔ ہر قسم کے ہتھیار سے نشانہ بازی کی مشق کرنے سے لے کر کھانا پکانے تک کی تربیت مل چکی تھی۔ ایسے لوگوں کو ہر طرح سے مکمل بنایا جاتا ہے۔ میں نے کہا: ”مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔ چائے پینا چاہتا ہوں۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں ابھی چائے لے کر اٹا ہوا، وہ چلا گیا۔ میں نے مرچانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس کے آس پاس کا سٹنا ختم ہو چکا تھا۔ بہت شور سنائی دے رہا تھا۔ پتھرا گروڈ کر رہا تھا یعنی اب وہ بلی کا پٹر میں سفر کر رہی تھی۔ میں دھپ سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ لوگ اسے فرانس سے باہر لے جا رہے تھے۔ ہو سکتا ہے، یورپ سے بھی باہر جائیں دوسرے جی ٹیم میں چونک کر سیدھا بیٹھ گیا۔ ایک سوال کوئی گنا میرے دماغ میں آکر لگا: کیا مرچانہ کو بھی اسرائیل پہنچا جا رہا ہے؟ میں ثابت محکم کے دماغ میں پہنچ گیا۔ چپ چاپ اس کی سوچ کا ٹوٹنے لگا۔ پتا چلا وہ بالکل اچانک ہے۔ اسے ایسے کسی اسرائیلی منصوبے کا علم نہیں ہے، جس کے تحت مرچانہ کو دہلی پہنچایا جائے۔

میں پہلے بار اپنے اصول کے خلاف اسرائیلی انٹیلی جنس کے سربراہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں اسے چھپتا نہیں جانتا تھا۔ نہ ہی اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا۔ چپ چاپ معلوم کرنا۔ پتا چلا کہ مرچانہ کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہے۔ وہ اپنے سیاسی معاملات میں الجھا ہوا ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ہو سکتا ہے کہ ہال تنظیم کے لوگوں نے یہ منصوبہ بنایا ہو۔ کیوں کہ وہی ایسے منصوبے بناتے ہیں۔ میں نے انٹیلی جنس کے سربراہ کو ٹیلی فون کا لیبیور اٹھا کر ہال تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کرنے پر اس طرح مجبور کیا کہ اُسے ٹیلی فون کا شبنہ ہو۔

چند لمحوں کے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ہال تنظیم کے سربراہ کی آواز سنائی دی۔ ادھر سے اسرائیلی سربراہ نے چلے۔ ”فردا کہیں کہاں تک پہنچا ہے؟“

دوسری طرف سے جواب دیا گیا: ”رستہ رستہ جاری ہے۔ کبھی وہ میں اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کبھی ہم اسے اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ اس وقت اس کا پہنچ جہیں منظور نہیں ہے۔ ہم سوچنا کہ مزید اپنی قدیم رکھ کر اسے آپ تک پہنچنے پر مجبور نہیں کرنا چاہتے۔ ہم نے اس سے کل تک کی مدت مانگی ہے۔ کل تک ہم کچھ اوجھال بچھا رہے ہیں۔ ہم نے ابھی ایک کامیاب منصوبہ پر عمل کیا۔ اس کی ایک ساتھی مرچانہ کو اغوا کیا ہے لیکن یہ مارٹر بلبا بالکل جاوٹ ہے۔ کبھی کبھی ہمارے کنٹرول سے باہر ہو جاتا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہو گا کہ منصوبہ بھی کام میں ہو رہا ہے؟“ ”ہم اسے بالکل ناگامی نہیں کر سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم مرچانہ کو ایک طیارے کے ذریعے اسرائیل تک پہنچانا چاہتے تھے، لیکن مارٹر بلبا اسے ایک میلی کا پٹر میں لے گیا ہے۔ ہم اس ہیلی کاپٹر کو نہیں کر رہے ہیں۔ بلبا سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

اسرائیلی سربراہ نے پوچھا: ”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جب سوچا کہ کوئی ایک فرد کے حوالے کرنا ہے تو پھر مرچانہ کو اغوا کیوں لیا گیا؟“

”جناب! ہم چاہتے ہیں کہ فرد کی اہم ترین تمام ساتھی ہماری گرفت میں آجائیں۔ مرچانہ کے بعد روسی اور اعلیٰ لی بی رہ جاتی ہیں۔ اعلیٰ لی بی جب بھی اپنے ادارے سے نکلے گی، اسے غائب کر دیا جائے گا۔ ہم نے سارے استقامت کر لیے ہیں۔ روسی کے متعلق تازہ ترین رپورٹ یہ ہے کہ وہ سنگاپور میں ہے اور ہماری پہنچ سے زیادہ دور نہیں ہے۔ جب سوچنا، مرچانہ، روسی، اعلیٰ لی بی۔ یہ چاروں ہماری گرفت میں ہوں گی تو پھر پائیں بھی ہم سے زیادہ دور نہیں رہے گا۔ فرد جس اندر دشمن سے ہیں دھمکیاں دیتا ہے اور آپ لوگوں تک پہنچنے کا پلیننگ کرتا ہے اس کے بعد نہیں کر سکتے گا۔ ہم اس کی چاروں ساتھیوں کو فائر اسکاؤڈ کے سامنے ٹھہرا دیں گے پھر اُسے ہمارے سامنے بھجائیں گے۔ وہ آپ لوگوں کو نقصان پہنچانے کی ضد میں اپنی چاروں وفادار ساتھیوں کی قربانی پسند نہیں کرے گا۔“

”تمہارے اس منصوبے کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ چاروں خواتین ہماری گرفت میں آجائیں۔ لیکن یہاں تو مرچانہ جانی پانے اہلی کے انھوں کی گرفت سے نکل رہی ہے۔ تم لوگوں نے مارٹر بلبا کو ایک اعلیٰ عہدے دار کی طرح رعایت اور سہولتیں دی ہیں۔ آج انھوں سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

”جناب! وہ سربراہ ہے لیکن بہت ہی کام کا آدمی ہے۔ ہم

میں نے ان دونوں کی مزید گفتگو نہیں سنی۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ویسے میں ریڈیو ٹیلی وژن، اخبارات اور رسائل کے ذریعے بڑے بڑے سربراہوں تک پہنچ سکتا تھا لیکن میں نے کبھی اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ آج بہت مجبور ہو کر میں نے ایک سربراہ کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہو گا کہ یہودیوں کی سب سے بڑی تنظیم کہ ہال کے سربراہ کے دماغ میں یہی بار پہنچ گیا۔ اس کا ہال تنظیم کے سربراہ کا نام تھیں ہال تھا۔ میں نے اسے اچھی طرح یاد کر لیا۔ تاکہ پھر کبھی اس سے مناجا نہ کرے۔

میں نے اعلیٰ لی بی کو مخاطب کر کے موجودہ حالات بتائے۔ پھر کہا: ”اب تمہاری باری ہے لہذا جب بھی بابا صاحب کے ادارے سے نکل تو بہت محتاط ہو کر نکلتا۔“

”میں ہمیشہ محتاط رہتی ہوں۔ آئندہ اور محتاط رہا کروں گی۔ ویسے یہ اسرائیلی جاسوس بہت دور دراز اور بہت گہرائی تک پہنچتے ہیں۔ یہی دیکھو کہ ابھی تمہیں سنگاپور پہنچے بہت زیادہ دیر نہیں ہوئی اور ان لوگوں نے روسی کے متعلق معلوم کر لیا۔ میرا ایک مشورہ ہے۔“

”بولو، میں سن رہا ہوں۔“

”تم روسی سے کچھ دواؤں کے لیے دور رہو۔ اس کے پاس رہو گے تو دشمن تمہارے قریب پہنچ جائیں گے۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نے روسی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ اب اس سے دور ہنگام میں پہلی رات یوں گزار رہا ہوں کہ اب تک سوئے کی فرصت نہیں ملی ہے۔ اور اب صبح ہونے والی ہے۔“

”تم نے روسی کو اس کے حال پر کیوں چھوڑ دیا ہے؟ کیا پھر کچھ ان بن ہو گئی ہے؟“

”ہاں، اس کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے۔ وہ کسی بھی عورت کو میرے قریب برداشت نہیں کر سکتی۔ جتنی کرنا یا جیسی زہری لہان کو بھی برداشت نہیں کیا۔ اسے مجھ سے دور رکھنے کے لیے ایسے لوگوں کا سامنا لایا جو بلیک میل میں اور انھوں نے کالے عمل کے ذریعے منجالی کو ذہنی اذیتیں پہنچائی ہیں۔ جادو کے ذریعے ڈری پھینک کر منجالی کو اپنی طرف بلایا جا رہا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ وہ بلیک میل کے ہتھے چڑھ جاتی تو میں اسے بچانے کے لیے کسی بہرہ کی طرح ان کے اڈے پر پہنچ جاتا۔ پھر وہ مجھے پکڑ کر کسی خطرناک تنظیم کے اچھے منگے داموں فروخت کر دیتے۔“

تمام باتیں سننے کے بعد اعلیٰ لی بی نے کہا: ”بڑے اضافہ کی بات ہے۔ روسی کو تمہاری شریک حیات بننے کا شرف حاصل ہوا لیکن وہ اپنی حماقتوں سے تمہیں رفتہ رفتہ دور کر رہی ہے۔“

”میں نے متیر کر لیا ہے۔ آئندہ نہ اس سے ملوں گا، نہ ہی دماغی رابطہ قائم کروں گا۔ اس کی سزا یہی ہے کہ وہ ایک طویل عرصے تک تنہا کی عذاب سہی رہے۔“

”کیا تم اسے دشمنوں کے جال میں پھنسنے کا موقع دو گے؟“  
 ”میں نہیں جانتا اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ وہ دوستوں میں رہے یا دشمنوں میں میرے لیے کیا فرق پڑتا ہے۔ ویسے میں مطمئن ہوں۔ یہاں کا پاس ہے آڑے ناخن بہت محتاط ہے اور فرض شناس ہے۔ اس نے روشنی کی حفاظت کے مکمل انتظامات کیے ہیں۔ اب وہ کل تک اسے اس کی مرضی کے مطابق کسی بھی ملک میں پہنچا دے گا۔ وہ جہاں چاہے گی رہے گی۔ دوستوں میں ہے یا دشمنوں کو درست سمجھ کر دوبارہ ان کی جھولی میں پھیل جائے ایسے میں تم کیا کر سکتی ہو؟ اس کا کیا بگاڑ سکتا ہوں؟“

”روشنی کے متعلق باتیں بعد میں ہوجائیں گی۔ تم ڈرامہ جانے کی خبر لو؟“  
 ”روشنی کے متعلق بعد میں کبھی باتیں نہیں ہوں گی۔ اب جب بھی میں تم سے گفتگو کروں، اس کا ذکر نہ بھیجنا۔ میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں؟“

ادب اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں پر سے پٹی ہٹادی گئی تھی اور انھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن اس کے آنکھوں کی تاریکی تھی۔ اتنا معلوم ہو گیا کہ وہ ہلی کا پڑی انگی سیٹ پر پائلٹ کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے اور ان کا فضا کی سفر جاری ہے۔ میں نے اسے مخاطب کیا: ”مرجانہ! امیری سوچ کی لہریں تمہارے دماغ میں ہیں۔ تمہارے ذہن میں سمجھ رہا ہوں کہ ہلی کا پڑی کسی کے ساتھ سفر کر رہی ہو۔ اگر وہاں صرف پائلٹ ہے تو یقیناً وہ مارٹر بلیا ہے؟“

اس کی قہقہہ بھری ہنسی سوجھ سٹائی دی۔ ”فراد! میں جانے کیسی کوری موسوں کر رہی ہوں۔ اتنی دیر سے تمھیں جواب نہ دے سکی۔ اب موسوں کوری ہوں کہ سوچنے کی حد تک میرا دماغ کام کر رہا ہے۔“

”خدا کا شکر ہے۔ تم رفتہ رفتہ نارمل ہو جاؤ گی؟“  
 ”کیا میں بہت دیر سے مگر کر رہی ہوں؟“  
 ”ہاں، تم میں اتنی سکت بھی نہیں ہے کہ ادھر ادھر گھوم کر دیکھ سکو یا اپنے ہمسفر سے فقط معلوم کر سکو۔“  
 ”میں ایسی مجبور کبھی نہیں ہوتی تھی؟“

”کوئی بات نہیں۔ تمہاری دماغی قوت بحال ہو رہی ہے۔ جسمانی طور پر بھی تم جتنا چر بند ہو جاؤ گی۔ ایک بات کا خیال رکھو؟“  
 ”وہ کیا؟“

”جب تم اپنے آپ کو دماغی اور جسمانی طور پر بالکل نارمل سمجھنے لگو تب بھی اس کا اظہار نہ کرنا۔ یہی تاثر دینا کہ ابھی مکمل انجیکٹ کی ہوئی دوا کا اثر تمہارے اندر ہے اور تم بے حس ہر صورت آنکھوں سے دیکھ رہی ہو؟“

”میں ایسا ہی کروں گی۔ مجھے یاد ہے پہلے مجھے ذرا ذہنی بات پر غصہ آ جاتا تھا۔ دشمنوں کو تو میں اپنے سامنے برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی لیکن اب صاحب نے میرے ذہن کو ہر کمزور کن رہنا سکھا دیا ہے۔“

”اچھا! میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آ جاؤں گا؟“

”ایک بات بتا دے جاؤ۔ اگر دشمن نے مجھے گھیرنے اور دھکیلنے کی کوشش کی یا مجھ پر قاتلانہ حملہ کرنا چاہا تو میں کیا کروں؟“  
 ”ان سے ہرگز جھگڑنا نہ کرنا۔ ہم سب سامنے ہیں کہ تم فلاں اور مارٹر بلیا کو دن میں تانے نظر آجائیں گے لیکن وہ بھی دھکی کی طرح ڈیل ڈول رکھنے والا اور گیندے کی کھال میں پسینے والا انسان ہے۔ ہٹنے مرنے کے معاملے میں ایک انج بھی پیچھے نہیں ہٹتا۔ ہٹ کر پیچھے دھکیلتا ہوا آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ پیچھے دوں دو گولیاں اس کے جسم میں پوسٹ ہوئی تھیں۔ موت اسے ہر لمحے مار رہی تھی اور وہ صندی انسان زندگی کے لیے لڑتا جا رہا تھا۔ ابھی تک وہ زندہ ہے۔“

”کیا تم مجھے پتی سمجھ کر کسی دلیر سے ڈلا رہے ہو؟“  
 ”کیا تم دودھ پیتی پتی ہو؟“  
 ”وہ اس بات پر بے اختیار مسکراتا چاہتا تھا جی یکن مسکراہٹ کے لیے اس کے ہونٹوں میں ہلکی سی جنبش بھی نہ ہوئی۔ چہرہ اسی طرح سپاٹ رہا۔ میں نے کہا: ”مجبوری ہے۔ بعد میں مسکولینا۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا؟“

میں اس سے نصیحت ہو کر سونیا کے پاس پہنچا جاتا تھا کہ خیال خزانے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ منجالی کمر رہی تھی میرے آقا! خیال خزانے کی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ بے چارہ ایک گھٹنے سے چلنے کی بجائے بھٹک رہا ہے۔“

میں نے دیکھا منجالی میرے سامنے کھڑی ہوئی مسکرا رہی تھی۔ ایک طرف وہی ریڈیو کار کا آڈیو ٹریسے میں چائے لے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے کہا: ”یہ تو اب تھنڈی ہو چکی ہو گی۔“  
 منجالی نے اس سے کہا: ”تم جاؤ ادب کے چائے تھراں میں لے کر آنا؟“

وہ چلا گیا۔ منجالی بچوں کے بل آہستہ آہستہ پھلنے لگی۔ وہ اپنی عادت سے مجبور تھی۔ دوسرے صبح ساڑھے چار بجے کبھی بکاک

شقیں کوئی تھی کبھی بچوں کے بل اسکیننگ کرتی اور کبھی دھڑکناتی تھی۔ اس نے کہا: ”تھوڑی دیر میں اچلا پھیل جائے گا۔ آپ باہر چلتا بند کریں گے۔ تازہ ہوا آپ کے دماغ کو سکون پہنچائے گی۔ ویسے معاملہ کیا ہے۔ آپ رات بھر کیوں جاگتے رہے؟“

”میں اس کے ساتھ چلتا ہوا کالج کے باہر جاتا تھا۔ وہ میرے ساتھ اسکیننگ کرتی ہوئی کالج کے احاطے میں آئی۔ پھر وہاں دندش کرنے لگی۔ میں نے کہا: ”میں سونیا سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ زبان سے بھی بولتا جاؤں گا۔ ادھر تم سنتی رہو گی۔ ادھر سونیا کو حالات کا علم ہوتا جائے گا۔“

وہ گری نیندیں تھی۔ میں نے اس کے خوابیہ دماغ کو کہا۔ ”مرجانہ دشمنوں کی گرفت میں آ گئی ہے؟“

وہ نیندیں کسمانے لگی۔ جیسے کوئی ایسا خواب دیکھ رہی ہو جس سے نیندیں بھی خلل پیدا ہو رہا ہو۔ اور وہ بیدار ہونا چاہتی ہو۔ میں نے کہا: ”آرام سے سوئی رہو۔ تمہاری بیداری سے کوئی بات نہیں بنے گی۔ میں تمہیں صرف حالات سے آگاہ رکھنا چاہتا ہوں۔ جب تم بیدار ہو گی تو اس مسئلے پر بات کریں گے۔ یس کوکہ وہ کس طرح ٹریپ کی گئی ہے؟“

پھر میں نے اسے بتانا شروع کیا۔ ادھر زبان سے دی بات بول رہا تھا۔ منجالی دندش بھی کر رہی تھی اور کسمانے بھی رہی تھی۔ وہ دندش چھوڑ کر میرے پاس آئی۔ پھر بولی: ”بہت دیر ہو چکی ہے۔ آپ مرجانہ کے پاس جاؤ؟“

میں نے سونیا سے کہا: ”تم آرام سے سوئی رہو۔ صبح بیدار ہونے کے بعد میں میری تمام باتیں یاد آئیں گی اور اس طرح تم مرجانہ کے حالات سے باخبر ہو گی۔ اس کے بعد جو کچھ ہو گا۔ میں پھر تمہارے پاس آ کر تمہیں بتاؤں گا۔“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہلی کا پڑی میں نہیں تھی۔ دو آدمیوں نے اسے وہاں سے اتار کر باہر کھلی فضا میں ایک پتھر پر بٹھا دیا تھا۔ جاوے طرف رات کی تاریکی تھی۔ اچھی طرح نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ گولوں کے حرکتیں کرنے اور کام کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک بار کسی نے گھبراہٹ سے کہا: ”یہ آجس یا لاٹر کو بٹھا رہا ہے۔“  
 میں نے مرجانہ کی کھلی آنکھوں سے اس کے دماغ کے ذریعے دیکھا۔ وہاں دو آدمی ہلی کا پڑی پر چڑھے ہوئے اس کے چنگھے کو کھول رہے تھے۔ دوسرے لفظوں میں اسے ناقابل پر از بارے تھے۔ ماچس کی تیلی کچھ تیلی پھر اندھرا چھا گیا۔ دور آسمان پر ستارے جھلک رہے تھے۔ چاند کی روشنی میں تھی۔ مرجانہ نے میرے شعور کے مطابق اپنے دیدوں کو ادھر سے ادھر گھمایا۔ اس میں اب اتنی سکت پیدا ہو گئی تھی۔ درنہ پہلے وہ

دیدے بھی نہیں گھما سکتی تھی۔ ویسے وہ تاریکی میں کچھ نہیں دیکھ سکی۔ پتا نہیں وہ لوگ کیا کر رہے تھے۔ پہلی کا پڑی کچھ نہیں کھول رہے تھے اور وہاں کیوں رک گئے تھے۔ ان کی منزل وہی تھی یا انھیں آگے بھی جانا تھا۔ میں کبھی اس کے پاس سے چلا آتا تھا۔

منجالی سے باتیں کرتا تھا پھر اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ ایک بال کے پاس سپنا تو تازہ کی روشنی نظر آئی۔ اندھیر میں جہاں پہلی کا پڑی دکھائی دیا تھا۔ اب وہاں ایک انجی بھی لٹائی تھی۔ ان لوگوں نے دندشوں کی شانوں اور پٹوں کو کاٹ کاٹ کر اس کی تہ میں پہلی کا پڑی چھپا دیا تھا پھر میں نے اس کے دماغ سے محسوس کیا کہ کچھ انسانی ہاتھ اسے پھیر رہے ہیں۔ مرجانہ کی سوچ نے کہا: ”میں دو عورتوں کے ہاتھوں کو محسوس کر رہی ہوں۔“

پھر چند لمحوں کے بعد اس نے کہا: ”میں کیا کروں وہیں سے برداشت نہیں کر سکتی۔ شاید آس پاس کچھ مرد دیکھ لے رہے ہوں۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”ڈرامہ کرو اور صبر تو کرنا ہی ہو گا۔ تم ہاتھ پاؤں میں پھیل سکتی ہو۔ ان کے قدم کو دم پر ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ گڑی تاریکی ہے۔ جو تازہ رج نظر آ رہی تھی۔ اب اس کی روشنی بھی نہیں ہے۔ یعنی وہ لوگ اس حد تک منڈب ہیں کہ تمہاری طرف روشنی نہیں کریں گے۔ شاید اب تمہارے پاس صرف عورتیں رہ گئی ہوں۔“

وہ مجبور تھی۔ سوچنے لگی۔ ”دھکی ہوں! آگے کیا ہو رہا ہے۔ میں بھی اس کے ذریعے صرف تماشا دیکھنے پر مجبور تھا۔ پھر بھلا کہ ان عورتوں نے اس کے اوپری لباس کو بدل دیا تھا۔ اگر وہ ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتی تھی تاہم کسی کے لمس کو محسوس کر سکتی تھی۔ سردی گڑی کا احساس ہوتا تھا۔ پہلے اسے سخت سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر گرمی محسوس ہونے لگی۔ اسے کسی جا لوز کی کھال کا لباس پہنا یا گیا تھا۔ اس کی زلفیں کھول دی گئی تھیں۔“

مجھے منجالی کی بڑبڑا ہٹ سنائی دی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ کر رہی تھی بڑی مشکل ہے۔ وہاں یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ کچھ چاہیں چلتا۔ اس وقت دن کے آٹھ بج چکے ہیں۔ اور اب ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“

میں اس کے ساتھ کالج کے اندر آتے ہوئے بولا: ”کیا بچائے مجبور ہی ہے۔ مرجانہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر میں آرام سے نہیں سو سکتا؟“

واقعی بڑی مشکل تھی۔ نہ میں سو سکتا تھا اور نہ ہی مرجانہ کے کسی کام آ سکتا تھا۔ آخر مجبور ہو کر میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے مارٹر بلیا کا شعور کیا۔ چند لمحوں تک اس کی آواز اور اس کے لٹ لٹنے کی شش کرتا رہا۔ پھر میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ

نیک پہنچایا۔

اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ میں نے دوسری بار کوشش کی تو مجھے راستہ مل گیا۔ اس نے پوچھا: کون فردا کو ملے گا؟

”ہاں، میں ہوں۔ اور تم جانتے ہو کہ میں تمہارے پاس کیوں آیا ہوں؟“

”پہلے تو میرا احسان مان لو کہ میں نے تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی جگہ دی ہے۔“

میں نے اس کے تکبر کو نظر انداز کر کے پوچھا: تمہارے ذہن کیسے ہیں؟

”میں زخموں کو بھول گیا کرتا ہوں۔ اگر کسی دن تم مجھے دیکھو تو میرے سر سے پاؤں تک تمام جسم پر زخموں کی بارات بھی برپا نظر آئے گی۔ تم اپنے مطلب کی بات کرو۔ میرا نہ کہ یہ لیتا ہے ہو۔“

”ہاں، اسی لیے سب سے پہلے تمہارے زخموں کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔ پوچھنے کا مقصد مگر یہ نہیں ہے کہ میں ان پر مرہم رکھنے آیا ہوں۔ میں دُشمنوں سے اس حد تک ہمدردی کرتا ہوں،

جس حد تک لازمی ہوتی ہے اور میری ہمدردی کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ تم رنجی ہونے کے بعد میرے دم کو دم پر تھو۔ میں جب چاہتا ہوں بیٹھی کی جگہ میں تمہارے جیسے ہارڈ کورس ڈالنا؟“

”یہ شک تمہارا یہ احسان مجھ پر ہے لیکن اس احسان کا بدلہ یہ کبھی نہیں ہوگا کہ میں مرجانہ کو تمہارے حوالے کر دوں۔“

”مرجانہ کی رانی پر بعد میں بحث ہو سکتی ہے۔ میں تو تمہیں سمجھانے آیا ہوں اور اسی لیے میں نے سب سے پہلے تمہارے زخموں کے بارے میں پوچھا۔ مرجانہ کو یہ بتا چکا ہوں کہ تمہارے جسم کے کن حصوں میں وہ گویا بیوست ہوں۔ یقیناً وہ دم کسی حد تک بھرے ہوں گے لیکن پھر بھی کچھ ہوں گے۔ مرجانہ کا ایک ہاتھ بڑے کا تو تم نہ مین پر سے اٹھیں نہ سکو گے۔“

وہ غرا کر بولا: تم میری تو مین کر رہے ہو۔ میں نے سنا ہے وہ لڑکی فولاد ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ فولاد کی حقیقت کیا ہے؟

آج تک میرے سامنے بڑے سے بڑا شہ نہ لڑا تھا۔ وہ لڑا کر آیا اور ہوم بن کر پھیل گیا۔ کوئی عورت ایسی مثال قائم نہ کر سکی۔ یہ مرجانہ کی لپٹ ہے؟

”تم اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”اگلے نامطلب کی بات پر۔ میں اسے اپنے قبیلے میں لے جا رہا ہوں۔“

”تم اپنے آقاؤں سے غلطی کر رہے ہو؟“

”میں نے جنھیں آقا اور دوست سمجھا تھا، انھوں نے مجھے مایوس کیا ہے۔“

”کیسی مایوسی؟“

”ہمارا قبیلہ دنیا کے نقشے میں جس جگہ آباد ہے وہاں ہم ایک خوب صورت ماسٹر پلان بنا رہے تھے جہاں ہمارے لوگوں کو کھدیر طرز کی تمام سہولتیں میسر ہوں۔ اس کے لیے امریکی سرکار نے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ یہ اب اس علاقے کا مالک و مختار ہے۔ وہ ملک انکم

پچاس ہزار تار تار عیال کا سردار ہے۔ چونکہ ہم وہاں غیر مستحب سمجھے جاتے ہیں اس لیے ہماری مملکت اور ہمارے ہاں کی بادشاہت کا ذکر اخبارات میں نہیں ہوتا۔ دنیا کے نقشے میں ہمارا نام نہیں ہے

ایسے کہنے ہی قبیلے دنیا کے مختلف ملکوں میں ہیں۔“

”تم لوگوں کی یہ مملکت کہاں ہے؟“

”کوہ قاف کے دامن میں ہے۔ آج سے تقریباً تیس برس پہلے میرے باپ ٹارٹار غلبا نے امریکیوں نے معاہدہ کیا تھا۔ اس

معاہدے کے مطابق انھوں نے ہمارے ہاں بچوں کو تعلیم دینے کے لیے لڑکوں کو ہنرمند بنانے کے لیے اسکول اور میکینیکل سینٹر قائم کیے تھے۔ ہم میں سے جو زمین اور باصلاحیت ہوتے تھے۔ انھیں مذہب ملکوں میں بھیج کر ان کی خاص تعلیم اور تربیت انتظام

کیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ پتلا کروہ ہمارے تعلیم یافتہ جوان لوگوں اور لڑکیوں کو اپنے خیالات کے مطابق ڈھال رہے ہیں اور میرے باپ کی بادشاہت سے متفرق کر رہے ہیں۔ مختلف ممالک میں ہمارے آدمیوں کو جتنے بھی ٹریننگ سینٹر میں بھیجا گیا وہ سب بیویوں کے تھے۔“

ٹارٹار غلبا کہہ رہا تھا اور میں سن رہا تھا۔ اگرچہ میں سونا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے مرجانہ کے متعلق کوئی تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ٹارٹار غلبا نے اپنے قبیلے کی تاریخ یوں چھپی تھی کہ اس کو سننا اور ان کے قبیلے کے متعلق جاننا میرے لیے نہایت ضروری تھا۔ ان کے پس منظر کو سمجھنے کے بعد میں کچھ سوچ سمجھ کر فیصلہ کر سکتا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا: میری بہن شہزادی شاتہ جگمگ بھی ہے اور ذہین بھی۔ اور خوب صورت بھی۔ ہمارے قبیلے کی رعایت کے مطابق اس نے فنون سپاہ گری کے تمام ہنر سیکھے ہیں۔ کوئی اس کی طرح فولاد باز اور گھڑ سوار نہیں ہے۔ میں اپنی سن پر فخر کرتا ہوں۔ ہم بھائی بہن کے سامنے کوئی مرد میدان ٹھہر نہیں سکتا۔ ابھی میں یہ کہہ رہا تھا کہ سونا اور مرجانہ بھی میری بہن شاتہ کے قبیلے میں آئیں گی تو ان کا کیا

حشر ہوگا۔ بہر حال یہ آئے والا وقت بتا ہے گا۔ ابھی میں یہ کہہ رہا تھا کہ وہ ذہین بھی ہے۔ اس نے کافی تعلیم حاصل کی ہے۔ میں تعلیم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میرا دماغ اب کچھ ہے۔ مجھے پھلنے کی کوشش کی گئی لیکن میں پڑھ نہ سکا۔ اسی لیے ایک بیوی کی طرح کے ساتھ اس کے باڈی گارڈ کی حیثیت سے لگا رہا۔ اگرچہ میں اپنی

مملکت میں شہزادہ ٹارٹار غلبا کہتا ہوں۔ اس لیے یہ مجھے پسند نہیں تھا۔ لیکن میرا باپ ٹارٹار غلبا ایک تجربہ کار اور دور اندیش انسان ہے۔ اس نے کہا تھا۔ اگر کسی بہن کی طرح کچھ کرنا تھا تو ہوتو قی طور پر کچھ کرنا پڑے۔ دیکھو کہ یہ بیوی کیا کر رہی ہیں اور یہ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ ان کے اس طرح دفا دہہ ہونا ان کے پسینے کی جگہ اپنا خون بھی بہا دیا کرو۔ میں نے اپنے باپ کے حکم پر اس سربراہ کا باڈی گارڈ منظر پر لایا اور میں نے پوری تندہی سے اس کی خدمت کی۔“

میں نے کہا: ٹارٹار غلبا! جب تمہارا دماغ پتھر کی طرح ہے تو کوئی عقل کا ایسا کام نہیں کر سکتے جس سے تمہارے باپ کو فائدہ پہنچے تو باڈی گارڈ بننے کا فائدہ تمہیں کیا حاصل ہوا؟

”بہت فائدہ حاصل ہوئے۔ جو کچھ ہوتا تھا میں اس کی رپورٹ اپنے باپ تک پہنچاتا تھا اور وہ انھیں سن کر بڑی ہی دانشمندی سے نتائج اخذ کرتا تھا۔“

”کیا تم لوگ اس نتیجے پر پہنچے ہو کہ اب امریکیوں اور بیویوں سے غارتگری کرنی چاہیے؟“

”اسے غارتی نہ کہو۔ وہ ہم سے غارتی کر رہے تھے جو معاہدہ کیا تھا، اس کے خلاف ہمارے آدمیوں کو بھڑکا رہے تھے۔ ہماری قوم کا ایک ایک فرد بات کا دھنی ہے۔ اپنی روایات کا پابند

ہے۔ وہ کہتا ہے لیکن اپنے بادشاہ سے اور اپنے رسم و رواج سے مخوف نہیں ہو سکتا۔ اسی لیے میرے باپ ٹارٹار غلبا نے رفتہ رفتہ اپنے تمام آدمیوں کو اپنی مملکت میں واپس بلا لیا۔ میری بہن شاتہ بھی واپس چلی گئی ہے۔ صرف میں رہ گیا تھا اور اب میں اپنے باپ کے لیے مرجانہ جیسا قیمتی تحفہ لے جا رہا ہوں۔“

”مرجانہ سے تم لوگوں کو کیا حاصل ہوگا۔ جب تم لوگوں نے بیویوں سے بغاوت کی ہے تو پھر میرے دوست بنو میں تمہیں بہت سے فائدے پہنچاؤں گا۔“

”ہم دوستی کریں گے۔ میرا باپ کہہ رہا تھا کہ میں سونیا کو اغوا کر کے لے آؤں تو ہماری دوستی کا آغاز بڑی اچھی طرح ہوگا میں نے سونیا تک پہنچنے کے لیے اسرائیل جانے کا ارادہ کیا لیکن بیویوں نے مجھے اپنی زمین پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی۔ طرح طرح کے بہانے کیے۔ میں نے مجبور ہو کر مرجانہ کو اغوا کر لیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مرجانہ کی قدر و قیمت بھی تم لوگوں کی نظروں میں دجی ہے؟

”جو سونیا کی ہے؟“

”ٹارٹار غلبا! تم لوگ غلطی کر رہے ہو۔ دوستی کی ابتدا ایسے تو نہیں ہوتی۔“

”میں نہیں جانتا۔ میرے باپ نے سونیا کو اغوا کرنے کے لیے کہا تھا۔ وہ نہ کہ سکا تو یہ کر رہا ہوں۔“

”تم کہتے ہو: تمہارا باپ بہت ہی بزرگ تجربہ کار اور زمانہ شناس ہے۔ تعجب ہے کہ اس نے تمہیں ایسا حقارت مشورہ دیا ہے؟“

”جب میں اپنے باپ کے پاس پہنچوں گا تو اس سے جواب حاصل کر کے تمہیں سناؤں گا۔ اب تم جاؤ۔“

”لیکن یہ تم لوگ رات کی تاریکی میں کہاں ہو؟“

”میری نظروں سے دیکھو۔ اب مرجانہ کے لیے ایک پانچ لگتی ہے۔ وہ اس پانچ پر سفر کرے گی۔ جا رادی اسے اٹھا کر لے جائیں گے۔ ہمارا ایک خاندان یہاں موجود ہے جو کہ قاف کی وادی تک جائے گا۔“

”تم اپنے باپ کے پاس کب پہنچو گے؟“

”شاید کوئی سات یا آٹھ گھنٹے بعد۔“

”کیا مرجانہ کو اس دوران کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”میں نے کہا تھا۔ میں اپنے باپ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا۔ اس نے مرجانہ کو نقصان پہنچانے کا حکم نہیں دیا ہے۔“

”کیا تمہارے باپ کو اس کا علم ہے کہ تم سونیا کے بجائے مرجانہ کو لے جا رہے ہو؟“

”میں نے ایک گھڑ سوار کے ذریعے اس کی اطلاع بھیج دی ہے۔ شاید وہ چار گھنٹے میں میرے باپ کو اطلاع مل جائے گی۔“

”کیا اس بات کا اندیشہ نہیں ہے کہ بیوی اور امریکی تمہارے خلاف سخت اقدامات کر سکتے ہیں۔ راستے میں مگر کاٹ بن سکتے ہیں یا تمہاری مملکت کی حدود میں داخل ہو سکتے ہیں؟“

اس نے قدم لگا لیا پھر کہا: ”کوہ قاف کی وادی کا راستہ نہایت ہی دشوار گزار ہے۔ طیارے بھی وہاں پہنچا جاساں تو ہماری مملکت سے دور رہیں گے یا جھجک کر چلے جائیں گے کیونکہ ہمارا علاقہ چاروں طرف سے پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے۔ بیرونی حملوں کے دوران ہم غاروں میں اور چٹانوں کے سائے میں اس طرح محاذ بنالیتے ہیں کہ کوئی ہمارے علاقے میں داخل ہونے کی جرأت ہی نہیں کر سکتا۔“

”اب تو حیدر ہتھیار آگے ہیں۔ فضائی حملے ہو سکتے ہیں۔“

”میں ہو سکتے۔ ایسا کرنے کے لیے دنیا والوں کے سامنے کسی بھی مذہب ملک کو جواب دہ ہونا پڑتا ہے اور اگر انھوں نے ایسا کیا بھی تو وہ ہمارے علاقے کے اس کھلے حصے کو نقصان پہنچا سکتے ہیں جہاں ہم آباد ہیں لیکن نقصان پہنچا کر وہ کیا کریں گے؟ ہم پھر آباد ہو جائیں گے۔ ہماری اصل نہا گاہ تو پہاڑوں کی چٹانیں ان کے غار اور ٹرنکس وغیرہ ہیں۔“ اس نے ایک گھٹوٹے

تلاشیں تھیں... تلاشوں کے پھل آگے کی طرف چڑھتے تھے اور دستے کی طرف ان کی چوڑائی کم ہو گئی تھی۔ انھیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ وہ کافی وزنی ہیں لیکن تاتاری عورتیں ان کا استعمال خوب جانتی تھیں۔ وہ چار ڈیول کو کھاتے ہوئے راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھتی جا رہی تھیں اور ان کے پیچھے قافلہ چلتا جا رہا تھا۔

مرحانہ نے کہا: میں کل رات سے جس دحرکت بیٹھی ہوں۔ اب مجھ سے ایک جگہ بیٹھا نہیں جا رہا ہے۔ جی چاہتا ہے زمین پر پہنچ کر اسکیپنگ کروں۔ ڈرامی دوڑ لگاؤں، ہلکی چٹکی دوڑاؤں ہو جائے گی۔“

”اپنی اس خواہش کو ابھی کچل دو۔ آرام سے پاکی میں بیٹھ کر سفر کرتی رہو۔“

”آخر کیا ہرج ہے؟“

”میں ابھی سو کر اٹھا ہوں۔ ذرا اپنی مصروفیات سے فارغ ہو جاؤں۔ اس کے بعد نکھارے پاس آؤں گا۔ پھر پوچھا ہو کر رہنا؟“

”کیا تم جا رہے ہو؟“

”ہاں، جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اس دوران ٹارٹا بلیا تمہارے قریب آئے تو اس سے دوستانہ انداز میں گفتگو کرنا؟“

میں ہنسا کر واپس آ گیا۔ آدھے گھنٹے میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ پچھلی رات سے کچھ نہیں کھا تھا۔ بنانی نے سب کچھ تیار کر رکھا تھا۔ میں میز پر پہنچتے ہی کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ وہ تھوڑی دیر تک مسکراتے ہوئے مجھے کھاتے ہوئے خاموشی سے دیکھتی رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا: ”مرحانہ خیریت سے ہے؟“

”ہاں، ابھی تک خیریت سے ہے۔“

”اور داماد سونیا؟“

”میں بھوک سے مجبور ہو کر کھانے بیٹھ گیا۔ اس کی خبر نہیں لی ہے۔ دیر سے وہ بھی خیریت سے ہوگی۔ ان ہودوؤں نے وعدہ کیا تھا کہ آج شام تک اسے اسرائیل کی حدود سے باہر بھیج دیں گے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسی ہوٹل کے کمرے میں تھی۔ ایک انڈی چیمبر پر آرام سے بیٹھی ہوئی پچھلی باتیں سوچ رہی تھی۔ پچھلے بار وہ بدن سے اس کا مقابلہ ہوا تھا۔ اسی مقابلے کی یاد اس کے تصور میں تازہ ہو رہی تھی۔ میں نے مخاطب کیا: ”ہیلو ڈیئر اکیا سوچ رہی ہو، میں آ گیا ہوں؟“

وہ ایک دم سے جو کم کر سیدی بھیج گئی۔ اپنے سر کو ختم کر سوچنے لگی۔ یہ کیا میں نے سوچا ہے یا؟

میں نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ تم کیا سوچ رہی ہو؟ کیا میری سوچ کی لہروں کو سمجھ نہیں سکتیں۔ میرا اب دل بوجھ بھول گئی ہو؟“

”یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہروں واپس آ گئیں۔ میں نے مرحانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک پاکی پر آرام سے نیم دراز تھی۔ اب اس کی پلکیں جھپک رہی تھیں۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: ”مجھے بڑی تنگی محسوس ہو رہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، ابھی سونا چاہیے تاکہ میرا رہنے کے بعد تازہ دم رہ سکوں۔ میں بھی سونے کے لیے جا رہا ہوں۔ مجھے اطمینان ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ آٹھ گھنٹے بعد تمہارے متعلق میں ان سے کوئی فیصلہ کن بات کروں گا۔“

یہ کہہ کر میں واپس آ گیا۔ منجالی میری منتظر تھی۔ میں نے اُسے بتایا: ”میں بہت تنگ آ گیا ہوں۔ فوراً سونا چاہتا ہوں۔ پس آنا سمجھ لو، مرحانہ خیریت سے ہے۔ ٹارٹا بلیا سے گفتگو ہو چکی ہے۔ آٹھ گھنٹے بعد اس کے پاس سے کوئی فیصلہ ہوگا۔“

میں نے جوتے اتارے۔ لباس تبدیل کیا۔ پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ دماغ کو بات دی اور آرام سے سو گیا۔ اس وقت دُنیا جاگ رہی تھی۔ کیوں کہ وہ جاگنے اور محنت کرنے کا وقت تھا اور میں سو رہا تھا۔ کیوں کہ میں محنت کر چکا تھا۔ میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ جب میں اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم کرتا ہوں تو جہاں وہ ہوتی ہیں یا ہوتے ہیں، وہاں دن ہوتا ہے اور میرے ہاں رات ہوتی ہے۔ میں دن کے وقت ان کے کام آتا رہتا ہوں اور کام آتے آتے میری رات ختم ہو جاتی ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رات کے ساتھ ساتھ دن بھی گزر جاتا ہے۔ پھر رات بھی گزر جاتی ہے لیکن میری خیال خوانی کا سلسلہ ختم ہونے نہیں پاتا۔ میں جہاں بھی جس ساتھی کے ساتھ لگا رہتا ہوں ان کے ساتھ مصیبتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت مجھے صرف ایک رات جاگنے کے بعد سونے کا موقع مل گیا تھا۔

میں چھ گھنٹے تک بڑے آرام سے گہری نیند سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو سنا کہ میں مسہر پہر کے تین بج رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی مرحانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اسی وقت وہ بھی بیدار ہوئی تھی۔ اُن کا سفر جاری تھا۔ مرحانہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انگلیاں لی۔ چمچا کر آواز دیا: ”اس کے ہاتھ پاؤں حرکت کر سکتے ہیں۔ اس نے انگلیاں لیتے ہوئے ڈرامی سیدی طرح بیٹھ کر دیکھا۔ وہ پاکی پر سونیا چار آدمی اسے اٹھائے لیے جا رہے تھے۔ آگے پیچھے عورتوں اور مردوں کا ایک قافلہ ساتھ تھا۔ اُن کے پاس رائفلیں، رول اور

کوئیکبی دی۔ پھر اس پر سوار ہو کر بولا: ”ہمارا سفر پھر شروع ہو رہا ہے۔ اب میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر رہا ہوں۔ تقریباً آٹھ گھنٹے بعد میں یہ دروازہ کھولوں گا تاکہ تم میرے ذریعے میرے باپ سے گفتگو کر سکو۔“

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہروں واپس آ گئیں۔ میں نے مرحانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک پاکی پر آرام سے نیم دراز تھی۔ اب اس کی پلکیں جھپک رہی تھیں۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: ”مجھے بڑی تنگی محسوس ہو رہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، ابھی سونا چاہیے تاکہ میرا رہنے کے بعد تازہ دم رہ سکوں۔ میں بھی سونے کے لیے جا رہا ہوں۔ مجھے اطمینان ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ آٹھ گھنٹے بعد تمہارے متعلق میں ان سے کوئی فیصلہ کن بات کروں گا۔“

یہ کہہ کر میں واپس آ گیا۔ منجالی میری منتظر تھی۔ میں نے اُسے بتایا: ”میں بہت تنگ آ گیا ہوں۔ فوراً سونا چاہتا ہوں۔ پس آنا سمجھ لو، مرحانہ خیریت سے ہے۔ ٹارٹا بلیا سے گفتگو ہو چکی ہے۔ آٹھ گھنٹے بعد اس کے پاس سے کوئی فیصلہ ہوگا۔“

میں نے جوتے اتارے۔ لباس تبدیل کیا۔ پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ دماغ کو بات دی اور آرام سے سو گیا۔ اس وقت دُنیا جاگ رہی تھی۔ کیوں کہ وہ جاگنے اور محنت کرنے کا وقت تھا اور میں سو رہا تھا۔ کیوں کہ میں محنت کر چکا تھا۔ میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ جب میں اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم کرتا ہوں تو جہاں وہ ہوتی ہیں یا ہوتے ہیں، وہاں دن ہوتا ہے اور میرے ہاں رات ہوتی ہے۔ میں دن کے وقت ان کے کام آتا رہتا ہوں اور کام آتے آتے میری رات ختم ہو جاتی ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رات کے ساتھ ساتھ دن بھی گزر جاتا ہے۔ پھر رات بھی گزر جاتی ہے لیکن میری خیال خوانی کا سلسلہ ختم ہونے نہیں پاتا۔ میں جہاں بھی جس ساتھی کے ساتھ لگا رہتا ہوں ان کے ساتھ مصیبتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت مجھے صرف ایک رات جاگنے کے بعد سونے کا موقع مل گیا تھا۔

میں چھ گھنٹے تک بڑے آرام سے گہری نیند سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو سنا کہ میں مسہر پہر کے تین بج رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی مرحانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اسی وقت وہ بھی بیدار ہوئی تھی۔ اُن کا سفر جاری تھا۔ مرحانہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انگلیاں لی۔ چمچا کر آواز دیا: ”اس کے ہاتھ پاؤں حرکت کر سکتے ہیں۔ اس نے انگلیاں لیتے ہوئے ڈرامی سیدی طرح بیٹھ کر دیکھا۔ وہ پاکی پر سونیا چار آدمی اسے اٹھائے لیے جا رہے تھے۔ آگے پیچھے عورتوں اور مردوں کا ایک قافلہ ساتھ تھا۔ اُن کے پاس رائفلیں، رول اور

کوئیکبی دی۔ پھر اس پر سوار ہو کر بولا: ”ہمارا سفر پھر شروع ہو رہا ہے۔ اب میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر رہا ہوں۔ تقریباً آٹھ گھنٹے بعد میں یہ دروازہ کھولوں گا تاکہ تم میرے ذریعے میرے باپ سے گفتگو کر سکو۔“

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہروں واپس آ گئیں۔ میں نے مرحانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک پاکی پر آرام سے نیم دراز تھی۔ اب اس کی پلکیں جھپک رہی تھیں۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: ”مجھے بڑی تنگی محسوس ہو رہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، ابھی سونا چاہیے تاکہ میرا رہنے کے بعد تازہ دم رہ سکوں۔ میں بھی سونے کے لیے جا رہا ہوں۔ مجھے اطمینان ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ آٹھ گھنٹے بعد تمہارے متعلق میں ان سے کوئی فیصلہ کن بات کروں گا۔“

یہ کہہ کر میں واپس آ گیا۔ منجالی میری منتظر تھی۔ میں نے اُسے بتایا: ”میں بہت تنگ آ گیا ہوں۔ فوراً سونا چاہتا ہوں۔ پس آنا سمجھ لو، مرحانہ خیریت سے ہے۔ ٹارٹا بلیا سے گفتگو ہو چکی ہے۔ آٹھ گھنٹے بعد اس کے پاس سے کوئی فیصلہ ہوگا۔“

میں نے جوتے اتارے۔ لباس تبدیل کیا۔ پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ دماغ کو بات دی اور آرام سے سو گیا۔ اس وقت دُنیا جاگ رہی تھی۔ کیوں کہ وہ جاگنے اور محنت کرنے کا وقت تھا اور میں سو رہا تھا۔ کیوں کہ میں محنت کر چکا تھا۔ میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ جب میں اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم کرتا ہوں تو جہاں وہ ہوتی ہیں یا ہوتے ہیں، وہاں دن ہوتا ہے اور میرے ہاں رات ہوتی ہے۔ میں دن کے وقت ان کے کام آتا رہتا ہوں اور کام آتے آتے میری رات ختم ہو جاتی ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رات کے ساتھ ساتھ دن بھی گزر جاتا ہے۔ پھر رات بھی گزر جاتی ہے لیکن میری خیال خوانی کا سلسلہ ختم ہونے نہیں پاتا۔ میں جہاں بھی جس ساتھی کے ساتھ لگا رہتا ہوں ان کے ساتھ مصیبتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت مجھے صرف ایک رات جاگنے کے بعد سونے کا موقع مل گیا تھا۔

میں چھ گھنٹے تک بڑے آرام سے گہری نیند سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو سنا کہ میں مسہر پہر کے تین بج رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی مرحانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اسی وقت وہ بھی بیدار ہوئی تھی۔ اُن کا سفر جاری تھا۔ مرحانہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انگلیاں لی۔ چمچا کر آواز دیا: ”اس کے ہاتھ پاؤں حرکت کر سکتے ہیں۔ اس نے انگلیاں لیتے ہوئے ڈرامی سیدی طرح بیٹھ کر دیکھا۔ وہ پاکی پر سونیا چار آدمی اسے اٹھائے لیے جا رہے تھے۔ آگے پیچھے عورتوں اور مردوں کا ایک قافلہ ساتھ تھا۔ اُن کے پاس رائفلیں، رول اور

کوئیکبی دی۔ پھر اس پر سوار ہو کر بولا: ”ہمارا سفر پھر شروع ہو رہا ہے۔ اب میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر رہا ہوں۔ تقریباً آٹھ گھنٹے بعد میں یہ دروازہ کھولوں گا تاکہ تم میرے ذریعے میرے باپ سے گفتگو کر سکو۔“

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہروں واپس آ گئیں۔ میں نے مرحانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک پاکی پر آرام سے نیم دراز تھی۔ اب اس کی پلکیں جھپک رہی تھیں۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: ”مجھے بڑی تنگی محسوس ہو رہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، ابھی سونا چاہیے تاکہ میرا رہنے کے بعد تازہ دم رہ سکوں۔ میں بھی سونے کے لیے جا رہا ہوں۔ مجھے اطمینان ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ آٹھ گھنٹے بعد تمہارے متعلق میں ان سے کوئی فیصلہ کن بات کروں گا۔“

یہ کہہ کر میں واپس آ گیا۔ منجالی میری منتظر تھی۔ میں نے اُسے بتایا: ”میں بہت تنگ آ گیا ہوں۔ فوراً سونا چاہتا ہوں۔ پس آنا سمجھ لو، مرحانہ خیریت سے ہے۔ ٹارٹا بلیا سے گفتگو ہو چکی ہے۔ آٹھ گھنٹے بعد اس کے پاس سے کوئی فیصلہ ہوگا۔“

میں نے جوتے اتارے۔ لباس تبدیل کیا۔ پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ دماغ کو بات دی اور آرام سے سو گیا۔ اس وقت دُنیا جاگ رہی تھی۔ کیوں کہ وہ جاگنے اور محنت کرنے کا وقت تھا اور میں سو رہا تھا۔ کیوں کہ میں محنت کر چکا تھا۔ میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ جب میں اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم کرتا ہوں تو جہاں وہ ہوتی ہیں یا ہوتے ہیں، وہاں دن ہوتا ہے اور میرے ہاں رات ہوتی ہے۔ میں دن کے وقت ان کے کام آتا رہتا ہوں اور کام آتے آتے میری رات ختم ہو جاتی ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رات کے ساتھ ساتھ دن بھی گزر جاتا ہے۔ پھر رات بھی گزر جاتی ہے لیکن میری خیال خوانی کا سلسلہ ختم ہونے نہیں پاتا۔ میں جہاں بھی جس ساتھی کے ساتھ لگا رہتا ہوں ان کے ساتھ مصیبتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت مجھے صرف ایک رات جاگنے کے بعد سونے کا موقع مل گیا تھا۔

میں چھ گھنٹے تک بڑے آرام سے گہری نیند سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو سنا کہ میں مسہر پہر کے تین بج رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی مرحانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اسی وقت وہ بھی بیدار ہوئی تھی۔ اُن کا سفر جاری تھا۔ مرحانہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انگلیاں لی۔ چمچا کر آواز دیا: ”اس کے ہاتھ پاؤں حرکت کر سکتے ہیں۔ اس نے انگلیاں لیتے ہوئے ڈرامی سیدی طرح بیٹھ کر دیکھا۔ وہ پاکی پر سونیا چار آدمی اسے اٹھائے لیے جا رہے تھے۔ آگے پیچھے عورتوں اور مردوں کا ایک قافلہ ساتھ تھا۔ اُن کے پاس رائفلیں، رول اور



وہ بولی، آں، نہیں تو میں تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں....  
ٹھیک ہی تو ہے، تم میرے دماغ میں آکر بائیں کر رہے ہو لیکن مجھے  
کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔  
میں نے تعجب سے پوچھا: یہ تمہیں عجیب سا کیوں لگ  
رہا ہے؟

”پتا نہیں، کیا بات ہے۔ وہ ربی اسفندیار میرے پاس آتے  
رہے ہیں۔ وہ ہینا ٹوم کے دوران مجھ پر کچھ عمل کرتے رہے ہیں  
کبھی کبھی سوچتی ہوں، میرا دماغ خالی ہو گیا ہے۔ کبھی سوچتی ہوں  
جو باتیں میرے دماغ میں آ رہی ہیں وہ محض خواب تھیں اور خواب  
کی طرح گزر گئی ہیں؟“

”لیکن کل تک تمہارے سوچنے کا انداز یہ نہیں تھا؟“  
”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ تم ربی اسفندیار سے معلوم کرو؟“  
”اچھا، ضرور، میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی میں ربی اسفندیار کے دماغ میں پسینگی کی کوشش  
کرنے لگا۔ اس نے سانس روک لی تھی پھر دوسرے ہی لمحے سانس  
لیتے ہوئے بولا: ”خوش آمدید مشرف زاد!“

”ہاں، میں فرما رہا ہوں۔ یہ پوچھنے آیا ہوں کہ آپ نے سونیا  
پر کیا عمل کیا ہے؟“  
”میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”دیکھیے، آپ یہودیوں کے مذہبی پیشوا ہیں۔ جھوٹ آپ  
کو زیب نہیں دیتا۔“

”میں کچھ نہ رہا ہوں۔ پہلے ایک دو داتوں میں میں نے  
ہینا ٹوم کے ذریعے مادام سونیا کو اپنی معمولی نانا چاہا۔ پھر مجھے  
پتا چل گیا کہ تم نے مجھ سے پہلے ہی اس کے دماغ کے ترخانے  
کو لاک کر دیا ہے۔ میں کوئی اہم معلومات حاصل نہیں کر سکیں گا  
لہذا میں نے اس پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ تم کو یقین نہ ہو تو ابھی  
مادام سونیا سے دریافت کر لو۔ میں نے پہلے دو دنوں سے ان کی  
طرف رجحان بھی نہیں کیا ہے۔ ان سے ملاقات تو دور کی بات ہے  
ٹیلیفون کے ذریعے بھی گفتگو نہیں کی ہے؟“

میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا اس سے سوال کیا تو اس  
نے جواب دیا: ”ہاں، پچھلے دو دن سے ربی اسفندیار کو میں نے  
نہیں دیکھا ہے نہ ہی ان سے گفتگو ہوئی ہے۔“  
”پھر تمہیں کیا ہو رہا ہے۔ کیا انھوں نے تمہیں ایسی کوئی دعا  
کھلائی ہے جس سے تمہارے ذہن میں کچھ انتشار سا پیدا ہو  
گیا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“  
”میں تمہارے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا ہوں کہ تم بالکل

نازل ہو۔ تمہاری ذہنی حالت بھی درست ہے۔ اچھا، یہ بتاؤ  
میں نے تم سے مرعانہ کے تعلق کیا کیا تھا؟“

وہ سوچنے لگی پھر بولی: ”تم نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا؟“  
میں نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ جب تم  
گہری نیند میں تھیں تو میں نے تمہارے خوابیدہ دماغ کو مزاحمت  
متعلق تفصیل سے بتایا تھا؟“

وہ ایک انگلی سے اپنی پیشانی کو آہستہ آہستہ مسلاتے  
لگی، جیسے سوچ رہی ہو۔ یاد کر رہی ہو لیکن اسے کچھ یاد نہیں آ رہا  
تھا۔ میں نے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر کہا: ”مغربی  
ذہنی حالت شکوک ہے۔ اس کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے،  
لیکن ایسی بھی کیا کمزوری کہ آج صبح اسے جو بات بتائی ہو پھر لگتی؟“  
مغربی نے حیرت سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں تو تعجب کی بات ہے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔  
ذرا سکون سے سونیا پر اپنی پوری توجہ دوں گا اور دیکھنے کی کوشش  
کروں گا؟“

میں نے کھانا چھوڑ دیا۔ ابھی تھوڑی جھوک رہی تھی پھر  
بھی تسلی ہو گئی تھی۔ میں اپنے بیڈروم میں آیا۔ وہاں کرسی پر بیٹھ  
کر میں نے آنکھیں بند کیں۔ پہلے سونیا کا تصور کیا۔ دل کی گراہیوں  
سے اس کے لب و لہجے کو ذہن نشین کیا۔ اس کی آواز کی گونج  
اپنے دماغ کی وادیوں میں محسوس کیا۔ پھر اپنی سوچ کی لہروں کو  
اس کے دماغ تک پہنچایا۔ میں پھر وہیں پہنچ گیا جہاں سونیا  
ایزی چیئر پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ کچھ پریشان ہو رہی تھی۔  
میں نے ربی اسفندیار کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔  
اس نے پوچھا: ”اب کیا بات ہو گئی؟“

میں نے کہا: ”مشرف زاد! آج سے کچھ عرصہ پہلے  
کی برین واشنگ کی گئی تھی؟“  
”مجھے معلوم ہے۔“  
”یقیناً معلوم ہوگا اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ برین واٹر  
کرنے والے تم ہی تھے۔“  
”تم کسنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں برین واشنگ کے دوران میں مرعانہ کے دماغ میں  
نہیں پہنچ سکا تھا۔ برین واٹر منے کے بعد جب تم لوگوں  
اسے دوبارہ منے سرے سے مرعانہ کا لب و لہجہ یاد کرنا لگا۔  
آواز سناؤ میرا اس کی اپنی آواز تھی تب وہ دوسری بار مکمل مرعانہ بن گئی۔“  
”یہ تمہیں تمہیں کیوں بتا رہا ہے؟“  
”اس لیے کہ سونیا کے ساتھ مجھے بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ تم لوگوں

کی برین واشنگ کر رہے ہو اور میں اس کے دماغ تک پہنچنے میں ناکام  
ہوں۔“

”کیا سونیا اپنے ہونٹ والے کمرے میں نہیں ہے؟“  
”جہ تک وہاں سونیا ایزی چیئر پر بیٹھی ہو گئی ہے۔ سوچ رہی ہے  
بناں ہو رہی ہے۔ میرے مخاطب کرنے پر اس نے اجنبیت محسوس  
کی ہے، جیسے وہ کچھ بدل گئی ہے۔ پہچانتے ہیں اٹھ رہی ہے۔“

”مشرف زاد! یہ آپ کا دہم ہے۔ آپ اسے جب چاہیں لپٹنے  
یا ہلک کر دیکھیں۔ ہم اپنے وعدے کے مطابق اسے آج شام کو لگ  
ارے کے ذریعے بحفاظت پیرک پہنچا دیں گے۔ اس کے بعد آپ  
آپ کے دوسرے ساتھی اس کا ہر طرح سے جائزہ لے سکتے ہیں۔  
بائیں کر سکتے ہیں۔ ہر طرح سے اسے آزما سکتے ہیں۔ وہ سونیا ہے اور  
بائیں رہے گی۔“

”میں امتحان لے چکا ہوں۔ اس کی یادداشت کمزور ہو چکی  
ہے۔ پچھلے رات وہ سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو  
ہاتھیں بتائی تھیں جنہیں وہ بھول گئی ہے۔“

”مجھے حیرانی ہے۔ وہ تو بہت ہی ذہین اور حاضر دماغ ہے  
لاکل رات کی بات کیسے بھولی سکتی ہے۔ میں یہاں کے تجربہ کار  
ہوں۔ اسے رابطہ قائم کرنا ہوں۔ وہ اس کا معائنہ کریں گے۔ ابھی  
نفیث معلوم ہو جائے گی۔“

”میں بھی جی چاہتا ہوں۔ آپ اس کا فوراً معائنہ کریں۔ اگر  
مجھے معلوم ہو کہ میرے ساتھ فراڈ کیا گیا ہے اور میری سونیا کی  
برین واشنگ کی گئی ہے اور دماغی طور پر اس کو مجھ سے ہمیشہ کے  
پے در پے دیا گیا ہے تو میں وہ تباہی لاولں گا کہ تمہاری پوری ہارٹلی  
کو تباہ کر دیتا ہوں۔“

میں پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا: کیا کرول؟ کیا  
ہرانہ کے پاس جاؤں لیکن سونیا کو کیسے چھوڑ دوں؟ حقیقت معلوم  
ہے کہ میں برین واشنگ کی گئی تھی۔ میں نے مرعانہ کے پاس نہ جاؤں تو  
میرا اس کی فکرت تھی، میں تھوڑی دیر کے لیے مرعانہ کے  
دماغ میں رہا۔ وہ بالکل پریشانی ہو گئی تھی۔ ان کا سفر جاری تھا۔ میرے مخاطب  
کے بعد اس نے کہا: ”تم نے تھوڑی دیر میں آنے کے لیے کہا تھا کیا  
بھائی تھوڑی دیر ہے؟“

”میں کیا بتاؤں۔ بہت نئی پریشانی میرا انتظار کرتی رہتی ہیں۔  
میں ان ذہنی حالت کچھ شکوک ہے۔ میں آدھ بھی حاضر رہنا چاہتا ہوں۔  
وہ پریشان ہو کر بولی: ”پھر میرے پاس کیوں آئے ہو۔ فوراً جاؤ۔  
میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ جب تک تم نہیں آؤ گے  
میں کسی سے لڑائی نہیں کروں گی اور کوئی مجھے پریشان کرے  
نہیں میں اس سے حالات کا سامنا کروں گی۔ تم ذرا جلدی آکر  
آنا۔“

”اسے کیا ہو رہا ہے؟“

میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اپنے ہونٹ کے کمرے سے نکل کر اپنی  
گھانڈا آئی کے ساتھ جاری تھی۔ میں نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہو؟“  
”یہ لوگ مجھے طبی معائنہ کے لیے کہیں لے جا رہے ہیں۔“

میں تھوڑی دیر تک اس کے ساتھ رہا۔ ہونٹ سے باہر نکل کر  
وہ ایک کار کی پچھلی سیٹ پر گھانڈا آئی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے  
آس پاس مسلح فوجی تھے۔ کار کے آگے پیچھے بھی فوجی گاڑیاں تھیں اور  
اسے بحفاظت لے جایا جا رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اس کے  
پاس سے چلا گیا۔ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔ اس  
نے پوچھا: ”مرعانہ کیسی ہے؟ کہاں ہے؟“

”مرعانہ ابھی آخریت سے ہے۔ میں اس کے متعلق بعد میں  
بتاؤں گا۔ گائی الحال سونیا کے سلسلے میں ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کو تفصیل سے اس کے متعلق بتایا۔ وہ  
بھی پریشان ہو کر بولی: ”نہیں ہماری سونیا ایسی کمزور دماغ کی نہیں  
ہے۔ اسے کوئی ایسی دوا کھلائی گئی ہے جس سے وہ ذہنی انتشار  
میں مبتلا ہو گئی ہے۔“

میں نے کہا: ”ہم اس سلسلے میں بحث کریں گے تو کافی وقت  
ضائع ہوگا۔ میں ایک کام کی بات کہنے آیا ہوں۔ اسے توجہ سے سنو  
اور اسے تمام ساتھیوں تک یہ بات پہنچا دو۔ جب تک سونیا کی  
ذہنی حالت بھی رہے اس وقت تک ہم میں سے کوئی اس پر  
اعتماد نہیں کرے گا۔“

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“  
”جو کہ رہا ہوں۔ اس پر عمل کرو۔ پہلے میں اس کے دماغ کو کچھ  
طرح ٹھول کر اس کی اصلیت معلوم کروں گا۔ ایک بار مرعانہ کے ساتھ  
ایسا ہو چکا ہے۔ اس کی برین واشنگ کی گئی تھی اور میں اس کے  
دماغ تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سونیا کی برین  
واشنگ کی گئی ہو اور میں اس کے دماغ تک پہنچنے سے قاصر رہا ہوں  
اور اس کی جگہ کسی دوسری لڑکی کو سونیا بنا کر میں قریب دیا جا رہا ہو؟“  
اعلیٰ بی بی نے تاثر میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”یہ ممکن ہے۔ بلاشبہ  
سرچری کے ذریعے جس طرح ہم نے ایک دوسرا فراڈ کیا ہے۔  
ستیا دلی تیر کو فراڈ علی تیر کو بنا کر پیش کرنے والے ہیں۔ اسی طرح وہ  
کسی دوسری لڑکی کو مکمل سونیا بنا کر میں پیش کر سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”میں یقیناً کچھ جہاں تک تعلق ہے تو سوچ کی لہریں  
آواز اور لب و لہجے کا سہارا لے کر کسی کے دماغ میں پہنچتی ہیں۔ جب  
سونیا کا دماغ صاف ہو گیا ہو تو وہاں اس لب و لہجے کے باوجود سوچ  
کی لہریں نہیں پہنچ سکیں گی۔ کیوں کہ اصل سونیا کو اس لب و لہجے سے  
خالی کر دیا گیا ہوگا اور وہی لب و لہجہ وہی آواز کسی دوسری لڑکی کے  
دماغ میں بھری گئی ہوگی۔ ہینا ٹوم کے ذریعے کسی کا بھی لب و لہجہ

کسی دوسرے دماغ میں نقش کیا جا سکتا ہے اور اس کا اپنا لٹریچر اس کے دماغ سے مٹایا جا سکتا ہے؟

"فرد! تم جیسی باتیں کر رہے ہو اسے سن کر پریشانی بڑھ رہی ہے۔ اگر ایسا ہے تو ہماری سونیا کہاں ہوگی؟ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

قرم بتاؤ کہ اپنے داغ میں کس قسم کی کردی محسوس کر رہی ہو؟  
وہ خاموش رہی۔ اس کے کانوں میں وہی آواز سنائی دیتی تھی جو  
میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔ وہی آواز جس نے میری یادداشت بہت  
بھٹی ہے۔ میں تمام باتیں یادداشت کرتی ہوں۔  
پھر کسی کی آواز اس کمرے میں گونجنے لگی۔ "دشک تمھاری  
یادداشت بہت ہی اچھی ہے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی کوئی  
دوڑن عورت بھی کسی پکپکسی میں مبتلا ہوجاتی ہے کسی نفسیاتی  
کردی کا شکار ہوجاتی ہے اور اس کردی کا احساس اس عورت  
کو نہیں ہوتا تمھارے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔"  
سونیا کی نقابہت بھری آواز سنائی دی۔ میں نہیں جانتی کہ  
ایسا میرے ساتھ ہو رہا ہے۔

یا گیا ہے؟  
 میں نہیں جانتی کہ میں کیا ہوں۔ اتنا جانتی ہوں کہ میرا نام سونیا  
 لیرا تعلق فراد سے ہے۔  
 تم نے کسے سمجھا کہ تمہارا تعلق فراد سے ہے؟  
 یہ بات میرا دل سمجھتا ہے۔ میرا دماغ سمجھتا ہے۔  
 کیا تمہیں فراد اور سونیا کا ریکارڈ پڑھایا گیا تھا؟  
 نہیں پڑھایا گیا تھا۔  
 تمہیں ریکارڈ نہیں پڑھایا گیا تھا یا تمہیں پڑھنے والی بات  
 ہے؟

میں وہابی طور پر اپنی جنگ حاضر ہو گیا۔ میرا داغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ جس سونیکا کے پاس سے میں آیا ہوں وہ میری نہیں ہے۔ یہیں جس سونیکا کے داغ کے اندر پارسی جیلہ اور جواد الخیری کے متعلق معلومات کو دفن کیا تھا، دوسری بار اسے ٹرائل میں لا کر ان باتوں کو کرکڑا رہا تھا۔ یہ ان معلومات کو سونیکا کے داغ میں تازہ کر رکھا تھا۔ ان بھی میں جس سونیکا کے داغ سے کھیل رہا تھا۔ اس کا داغ ان باتوں کو یاد نہیں کر سکا۔

میں ربن اسفندیار کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنے داغ کے دروازے کھول دیے۔ میں نے کہا: تم لوگوں کی سازش کھل گئی ہے۔ وہ میری سونیکا نہیں ہے :

**علی علیہ السلام** اپنے خیالات دوسروں تک پہنچانے اور دوسروں کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

آسان اردو زبان میں

پیشی و شہر کی

- اردو زبان کی نیلی چھٹی پر سب سے پہلی کتاب
- نیلی چھٹی کی مخلص مسلمات
- نیلی چھٹی کی ماہیت، اس کے فوائد
- نیلی چھٹی کی عملی شقیں، ان کے فوائد و نقصانات

۲۰ روپے  
 قیمت  
 فاکس جارج ایلو پبلیشنگ

11/11/2011

مکتبہ انیس

\_\_\_\_\_

”تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ ایک عامل جن باتوں کو دماغ کے  
تہ خانے میں دفن کرتا ہے وہی اس بات کو گزیدہ کر دیا ہوا نکال  
سکتا ہے لیکن میں اس سونیا کے دماغ سے ان باتوں کو گزیر کر دیا ہوا  
نہ نکال سکا۔ اس سونیا کے دماغ کا تہ خانہ پارس کے سلسلے میں  
بالکل خالی ہے۔“

”مشرقا بادِ تمھاری باتیں اس حد تک دوست ہیں لیکن  
 ایک بات شاید غم نہیں جانتے۔ جب دوعامل یکے بعد دیگرے  
 ایک ہی معمور کو اپنا ٹارگٹ بناتے رہیں۔ کبھی میں اس پر عمل کروں۔  
 کبھی تم اس پر عمل کرو تو وہ دماغ رفتہ رفتہ کمزور ہوتا جاتا ہے۔  
 اس کی کرداری بعد میں کھلتی ہے اور وہ اب ہمارے کھلے سامنے  
 گھل رہی ہے۔ ہم دوڑوں نے مل کر اس کے دماغ کو کمزور بنا دیا ہے۔  
 اگر وہ بہت سی باتیں یاد نہیں کر سکتی ہے تو اس میں صرف میز نہیں  
 تمھارا بھی قصور ہے“

”تمھاری باتیں کس حد تک قابل قبول ہیں۔ یقیناً ایک معمولی کو دو عامل اپنے اپنے طور پر ٹکرا گئے ہاتھ ہیں تو دماغ کمزور ہو سکتا ہے لیکن میں اس کی تصدیق کرنے کے بعد بھی تمھاری بات کا یقین کر دوں گا۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر پوچھا: بابا فرید واسطی صاحب اپنی زندگی میں اپنے علوم کے متعلق کت میں لکھا کرتے تھے؟

”ہاں، ان کے تمام مسودے یہاں محفوظ ہیں۔“

”اپنے ذہین طلباء و طالبات کو اس منصوبہ کی اسٹیڈی میں مصروف رکھو اور ان سے کہو کہ وہ بیٹنا نرم والے باب کو توجہ سے پڑھیں۔ خاص طور سے یہ معلوم کریں کہ دو عاقل مختلف انداز میں اپنے آپ سے طور پر ایک معمول کو ناگرت بنائیں تو کیا اس معمول کا دامخ اس حد تک کمزور ہو سکتا ہے جس حد تک سونیا اس کا مظاہرہ کر رہی ہے؟“

”انجہی بات ہے میں بابا صاحب کے مسودے سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”ہم اُسے اور اسے میں لے آئے ہیں۔ آج سے اسے دماغی اور جسمانی طور پر جان و چونہ رہنے کی تربیت دی جائے گی۔ اسے ایک ایجنٹ بنا لیں گے۔ اسے ایسے کاموں پر آمادہ کر دیں گے کہ وہ اپنے آپ کو کسی اور ماسٹر واسٹروں کی طرح استعمال کر سکیں۔ تم کو کیا کہتے ہو؟“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت ٹائر بلبا اپنے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قافلوں کے درمیان سے گزرتا ہوا اس

مرحجانہ کی پانکھی ہوئی تھی۔ وہ اب بھی چارہ دیوڑوں کے  
کاندھے پر پانکھی کی بلندی پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس بلندی پر ہر  
کی ایک شاخ جھکی ہوئی تھی۔ اس نے اس شاخ کو کھڑکڑا کر اپنی طرف  
کھینچے ہوئے کہا: شاید تم نے بھی پرستنا ہو کہ مرحجانہ پر منا نہیں مانا  
جاتی ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے اس شاخ کو چھوڑ دیا اس وقت گھوڑا  
دوسری بار ہنستا ہوا اپنے اٹکلے دو گھنٹوں کو اوپر اٹھا رہا تھا اور پھر  
اٹھ رہا تھا۔ وہ شاخ اس کے منہ پر پہنچی تو وہ بدک گیا۔ تاہم شاخ اس  
کے لیے تار میں تھا۔ گھوڑے کی پیٹھ سے گرتے گرتے سبھا بھیل  
گیا۔ لیڈنا بچپن سے گھر سوائی کا عادی تھا۔ بدستے ہوئے گھوڑے کو  
منجھانے لگا۔ وہ گھوڑا بھاگ رہا تھا اور لیڈنا اس کی نگاہ کو مضبوطی  
سے تھامے اسے قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

قافلہ والے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب اس کے قفا  
تھے۔ اس کے برحکم کی تعمیل کرتے تھے لیکن اس وقت وہ بچا اپنے  
مہیاہاروں کو اٹھاتے ہوئے اچھالتے ہوئے تھمے گا رہے تھے۔  
اگے بڑھتے ہوئے جیسے گھوڑے کو ادھر بجا رہا ہے۔ دوسری  
طرف مارٹر بلبا تھمے گا رہتا گھوڑے کو ادھر سے ادھر دوڑا  
تھا۔ گھوڑا جدھر جاتا چاہتا تھا، ادھر سے اسے ٹو لیتا تھا۔ دوسرے  
لفظوں میں اس بدکنے والے گھوڑے کو ادھر بندی بنا رہا تھا۔ گھوڑے  
کی پیٹھ سے گرنے والے بعض اوقات اپنی پیٹھ کی ٹھڑی ٹوٹنے لگے  
ہیں یا اس طرح گرے ہیں کہ پٹیاؤں سے ٹکرا جاتے ہیں یا کسی کھائی  
میں چلے جاتے ہیں۔ وہ بہت ہی خطرناک سمجھیں تھی لیکن غیر  
مذہب قبیلے کے لوگوں کے لیے یہ محض ایک کھیل تھا۔ وہ بچپن  
ہی سے ایسے نظرات سے کھیلنے کے عادی تھے اور ایسے وقت  
پریشان ہونے کے بجائے تھمے لگاتے تھے۔

مناطِب کیا تھا؟

ہاں، میں نے اب تک اسے دور ہی دور سے دیکھا تھا۔ وہ قافلے سے آگے بھڑھے پر سوار جا رہا تھا۔ اس نے کبھی میری طرف پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ شاید اسے یقین تھا کہ جب بھی میرے پاس آکر زمینیں مارے گا، میں اس سے عریض ہوجاؤں گی۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں پہلی بار میری طرف سے ہلکا سا سلام بھیجا۔

ہاگ جارا تھا۔ اس لیے میں نے جوہا ایسا کیا تھا۔  
 یہ اچھا ہی کیا لیکن یاد رکھنا، ایسی خوشی کرتے وقت تمہارے  
 رے سے غفلت ظاہر نہ ہو۔ یہ لوگ اس جوہا کی کارروائی کو دہرایے  
 طراک تھیلوں کو محض مذاق سمجھتے ہیں۔  
 وہ گھوڑے کو ڈوڑا، دشتیانہ قبضے لگانا ہوا دایس آرہا تھا۔  
 کی کے قریب پہنچتے ہی اس نے ایک جھٹکے سے نکام چھینچی۔  
 ڈوڑا ڈوڑنے کے دورے یک بیک رکھا۔ فوسہ سے ہنہیا بھیجنا شروع کر دیا  
 اے اے تھکے ہوئے کمان میرے سپر میں۔ نتیجہ پر حملہ کیا گیا تھا۔ اس  
 ڈوہی جواب دے سکتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے پھر کلام گھنٹی بجی۔ کھڑا رہی پھلجھل دونوں دونوں  
 پھرا ہو گیا۔ پھر اس نے اعلیٰ دونوں ٹانگیں اٹھا کر اس پانسی کو  
 دلی لٹائیں ماریں۔ پانسی اٹھانے والے اس حملے کے لیے تیار نہیں  
 تھے۔ ان کے قدم اکٹھے گرنے۔ پانسی بھی ان کے کانڈھول سے گرنے  
 لے لیکن وہ پانسی خالی تھی۔ مر جاتا اس سے پہلے ہی اُچی قلابازی  
 مار کر زمین پر پہنچ گئی تھی اور وہاں بیچوں کے بل اسکینڈلنگ کر  
 رہی تھی۔

ٹائٹربلیانے منہ زدن گھوڑے کی پیٹھ سے گرنے کے لئے خود  
 اسجھال کر جنگجو بارہ صلاحیت کا مظاہرہ کیا تھا۔ مہاراجا بالکی سمیت  
 رنے سے پہلے ہی خود کو صحیح سلامت زمین پر پہنچ کر ثابت کر  
 چکا تھا کہ وہ ٹائٹربلیاں کسی طرح کر نہیں ہے۔ وہ چاروں بالکی  
 دادگار بڑے تھے۔ اب اٹھ کر بالکی کو سہا ہا کر رہے تھے۔ ٹائٹربلیا  
 نے تعلقہ لگاتے ہوئے گھوڑے کی گردن کو چھپتے ہوئے پوچھا تو انھیں  
 اس بات پر غصہ آگیا تھا :

مرتباً اسکیننگ کرتے ہوئے بولی رقم نے میرے سامنے اپنی  
پارٹی کا دعویٰ کیا تھا اور میں کسی دعویٰ کرنے والے کو برداشت نہیں کرتی  
”اس میں جھوٹ کیا ہے میں بہت جلدی اپنی دلیری اور  
برائی تم پر ثابت کر دوں گا“

”مزدہ ہے جو پہلے ثابت کرتا ہے۔ ڈیٹیں نہیں مارتا؛  
اُس نے پھر مہینے ہوئے کہا: تو شیئیر سے بھی زیادہ زوردار  
ہو گا کیونکہ تمہارے ہاتھوں مارکی ہو گئی ہے؛  
وہ بہت سارا سکینک کرتے ہوئے بولی وہ تو گئی۔ آدمی کو  
ہانسیہ کہ وہ اپنی موت کو یاد کیا کرے“

ہوئے اپنی مائیکوں کو کیے بعد دھجکے زمین پر پویل رکھ رہا  
تھیں۔ دھجکے کو رملہ ہوا دھکی چال چل رہی ہو لیکن وہ ایک ہی جگہ  
پر ہوا تھا۔ اپنے سوار کو محبت سے جھولا جھولا رہتا تھا، مارٹر بلانے  
کے لئے بٹے کھماڑے دیکھو، یہ گھوڑا اتھاری نقل کو رملہ ہے تم بھجول  
کے بل جھول رہی ہو۔ یہی بھی وہی کو رملہ ہے۔

مرحمانہ نے کہا: یہی تو عورت کی سب سے بڑی خوبی ہے وہ صرف انسان کو نہیں جاننا رکھتی اپنے نقش قدم پر چلاتی ہے۔ اس نے بڑے بے ڈھنگی سے قہقہہ لگایا جیسے کامیاب ہو گیا ہو۔

جنگل کا ختم ہوا۔ تم ہماری اہمان ہو۔ اگر بابا کو معلوم ہو گا کہ میں نے تمہیں پریشان کیا ہے تو وہ مجھے مارے گا۔ بابا، بابا، بڑا نرنا ہے۔

جب بوڑھے باپ کے ہاتھ میرے گینڈے جیسے جسم پر پڑے تو میں جلدیاب باکی بریٹھ جاؤں۔

وہ اسکی پیگ کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس طرح چلوں گی تم لوگوں نے مجھے کسی دوا کے زہر خربے دست و پابنایا تھا ورنہ میں وہی سواری پانی پاتی ہوں جس پر میرا بس چلتا ہے۔“  
وہ لگام کو موڑ کر پیچھے رخ کر لی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ پیچ کر گے بڑھ گیا۔ اس کا گھوڑا دوڑتا ہوا قافلے کے اگلے حصے کی طرف جا رہا تھا۔ اس وقت ایک سوار خالی گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے دوڑتا ہوا مرجان کے پاس آ کر کمر کر گیا۔ پھر اس کی لگام مرجان کی طرف بچھال دی۔ مرجان نے اسے تھام لیا۔ مجھ کو کراس کے لیے ایسی سواری کا انتظام کیا گیا ہے جس کی لگام خود اس کے ہاتھ میں ہو۔

وہ سوار ہونے سے پہلے اسے آزمائے لگی۔ اس کی گام کوا دھڑ  
سے دھڑھو کر اسے مختلف سمت لے جانے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ  
کبھی دوڑتی تھی جاتی تھی اور کبھی ایک دم سے ٹکا کھینچ کر اسے روک  
دیتی تھی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ گھوڑا پوری طرح اُس کے قابو میں ہے  
گا تو وہ گھوڑے کے ساتھ دوڑتے دوڑتے پھیل کر اس کی پیٹھ پر سوار  
ہو گئی۔ پھر سائڈ گا کر دوڑاتے ہوئے مارٹر بلبا کے قریب پہنچ گئی۔  
گھوڑے کو ٹکا دم دی۔ پھر اسے روکتے ہوئے بولی: ”آخر یہ سوفر کب تک  
حاری سے گا؟“

”صرف ایک گھنٹہ۔ وہ سامنے دیکھو۔ ان اونچی نیچی چٹانوں کے  
سمجھے ہماری بستی ہے۔“

وہ لگام موڑنے کے لئے قافلہ کے درمیان نصف میں آگئی تاکہ تنہا رو کر مجھ سے باتیں کر سکے۔ پھر اس نے پوچھا "سوینا کیا حال ہے؟" میں نے اسے مختصر طور پر بتایا۔ اپنے شہر کا اظہار کیا۔ وہ بولی۔

۱۰ احتیاط لازمی ہے۔ یہودی ایسی مکار بیل کر سکتے ہیں اگر انھوں نے سوینا کا برتن و اشیا کی ہوا کو تھامیں سکون سے نہیں رہ سکیں گی۔ پس یہی تڑپ ہے کہ گہرے کارٹس کے پاس پہنچ جائوں۔ دیکھوں کہ وہ کس حال میں ہے؟ اور اسے کس روپ میں ڈھالاجارہا ہے؟

"یہی فکر سمجھتے ہو۔ افسوس میری سوچ کی اجازت اس کے پاس نہیں پہنچ سکتیں۔ ویسے میں انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارا شہر غلط ہو۔ یہی سوینا ہمارا ہو جیسے ہم اپنی زمین سمجھ رہے ہیں۔ اعلیٰ لی بی سنٹرزم کے متعلق اسٹری کرار ہی ہے۔ تھوڑی دیر میں







کے بعد بیٹ کر اس نے پھر چھلانگ لگائی اور پھر تولا بازی کھا کر اس کے سر پر سے گزرتی ہوئی دوسری طرف جا کر گھڑی ہو گئی۔ وہ تعجب سے اس کے پیٹروں کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنے کی گیند سمجھنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تیسری بار چھلانگ لگاتے ہی مرجانہ نے اس کے منہ پر ایک کلمہ ماری تھی وہ خود لڑکی لگ گئی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ شبا نہ کا سر چکر رہا ہو گا۔ آنکھوں کے سامنے اسے تارے ناچ رہے ہوں گے۔ کیونکہ وہ کھڑے کھڑے ڈگمگانے لگی تھی۔

مارٹن بلیا گھوڑے کی پیٹھ سے دوکر زمین پر آ گیا۔ وہ غرارہ تھا۔ غصے میں مرجانہ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پٹ کر اپنی بن کی طرف بھلا شبا نہ کی ناک سے لمبی ایک پٹی سی ہار مہر رہی تھی۔ وہ غراتے ہوئے زخمی درد سے اس طرح مرجانہ پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے وہ آگے بڑھا دوسرے ہی لمحے اوندھے منہ سے مارا۔ اس کی بہن شبا نہ نے اس کی ٹانگ میں ٹانگ اڑا دی تھی۔ اور وہ اپنی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔ مارٹن بلیا نے حیرت سے اپنی بہن کو دیکھا۔ پھر اٹھ کر اپنے گھوڑے کے پاس چلا گیا۔ شبا نہ نے اپنی آستین سے ہتے ہوئے لمبو پو پھٹا۔ پھر سرگرمی مرجانہ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی دونوں ہاتھیں پھیلا دیں۔

مرجانہ بھی جوبابا سکرائی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے غماز انداز میں اس کے قدموں کی طرف دیکھتی رہی کہ کہیں وہ بینرز نہ بدلے لیکن اس بار اس نے واقعی محبت سے ہاتھیں پھیلائی تھیں۔ مرجانہ آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ یہ عجیب وحشی لوگ ہیں نہ ان کی محبت کا پتا چلتا ہے نہ عدالت کا۔

مرجانہ نے سوچ کے ذریعے جواب دیا۔ کچھ بھی ہو۔ یہ لڑکی بہت ہی اچھی ہے۔ دونوں بھائی بہنیں دوستانہ مقابلے میں باہر جائیں تو برا نہیں مناتے۔ بس اسے کھیل ہی کھیل میں ٹال دیتے ہیں۔ ابھی میں نے اس کی ناک سے خون نکال دیا۔ دشمنی ہوتی تو یہ مجھے گلے نہ لگائی یہ بڑے ظورٹ کی بات ہے۔ دشمنی میں تو کیا ہوا ان میں کسی کی قوتوں اور صلاحیتوں کو تسلیم کرنے کا سچا جذبہ ہے۔

شبا نہ مرجانہ سے الگ ہو کر اپنی زبان میں مارٹن بلیا سے کچھ کہہ رہی تھی۔ میں نے مارٹن بلیا کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے وہاں کھول دیا۔ میں نے کہا۔ یہ تم لوگوں کی اجنبی زبان نہیں سمجھتا اور نہ ہی اس اجنبی زبان کے ذریعے تمہاری بہن کے دماغ تک پہنچ سکتا ہوں لیکن تمہارے دماغ میں رکھا اس زبان کا ترجمہ معلوم کر سکتا ہوں۔ اس وقت تک ان کا ایک وفادار خادم شبا نہ کے خال گھوڑے کو گام سے پکڑ کر لے آیا تھا۔ شبا نہ اس پر سوار ہو گئی۔ مرجانہ بھی اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ سب مسی کی طرف جانے لگے۔ مارٹن بلیا نے ابھی میری بہن بتا رہی تھی کہ بااچھے سے سخت ناراض ہے۔ وہ

مجھے مارنے اور پھیرنا کرنے کے لیے ہستی کی سرحد پر نہیں آسکے گا۔ یہی وہاں جا کر اس کی ناراضگی دور کرنی ہوگی۔ اس سے عافی مانگنی ہوگی۔ اسی وقت شبا نہ کہہ رہی تھی۔ بااچھے سے اس بات پر ناراض ہے کہ تم سے سونیا کو لانے کے لیے کہا تھا۔ تم ہر جانہ کو آئے گئے۔ لیکن مرجانہ بہت پیادری لڑکی ہے۔ اس کے ایک حملے سے پتا چل گیا کہ لڑکی نہیں تلوار ہے۔

میں اس کی باتوں کا ترجمہ مارٹن بلیا کے دماغ سے سمجھ رہا تھا۔ پچھلی رات مارٹن بلیا نے بڑے غصے سے اپنی بہن کی تعمیراتی کتبچیں پھر مرجانہ کی سوچ کے ذریعے پتا چلا کہ وہ محبت میں حسین ہے اور عدالت میں سنگین ہے۔ میں مارٹن بلیا کے دماغ کے ذریعے اس کی رسی مہمیری آواز سن رہا تھا۔ اس کی آواز میں بھی تھی اور پھر بھی کچھ کیڑی لڑائی بھی۔ بولنے والے کی زبان مجھ میں نہ آئے تب بھی اس کے بولنے کے انداز کے انداز چھوڑا۔ اس سے کیڑوں کا پتا چلتا ہے۔ میں دوڑوں کے ذریعے اس کا تصور قائم کر سکتا تھا لیکن تصور اور حقیقت میں زمین آسمان کا فرق تو پتا ہے وہ ابھی سننے میں زمین بھی دیکھنے میں شاید آسمان ہوتی۔

وہ ہستی میں داخل ہو گئے۔ درد و رنج کڑی کے چھوٹے بڑے مکانات نظر آ رہے تھے۔ رنج میں کشادہ راستہ تھا۔ ہستی کے آخری سرے پر جہاں سے پہاڑ کی بندی شروع ہوتی تھی وہاں تھوڑی سی بڑھائی پر ایک بہت بڑا ایندھن محل تھا۔ بڑی بڑی چٹانوں کو تراش کر وہ محل تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے اطراف بہت وسیع و عریض احاطہ تھا۔ احاطے کی چار دیواری پر پتھروں سے چینی لگی تھی۔ اس احاطے کے اندر لمبی کے مرد و عورتوں بولہ بولے پتے جمع تھے۔ آئے والا فلہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ مارٹن بلیا پڑھیں شبا نہ اور مرجانہ تینوں شاندار نشانہ چلتے ہوئے ان ایسی والوں کی پیٹھ کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک جگہ رک گئے۔ سامنے ایک اونچا سا پتھر کا پتھر ترہ بنا یا گیا تھا۔ اس پتھر سے کے اوپر شاہی تخت کی طرح ایک مسند بیچی ہوئی تھی اور اس مسند پر ایک بوڑھا شخص مسند ٹھٹھا ہوا غصے سے مارٹن بلیا کو دیکھ رہا تھا۔ بلیا اسی کے سامنے بیٹھتے ہی ٹھٹھا ٹیک کر سر جھکا تے ہوئے اپنی زبان میں کہہ رہا تھا۔ "بابا اچھا فرما۔ ہر دار بٹیا تمہاری خدمت کے لیے پھر حاضر ہو گیا ہے۔ میں نے تم سے تم ناراضی ہو لیکن تمہاری قول سے کہہ کر انہوں نے تو پھیر دیے۔ بااچھے کو دیکھ خالی ہاتھ نہ آیا کرو۔ پتھر پتھر چن کر ایک محل تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ پتھر کی بھی ایک قیمت ہوتی ہے اور بااچھے مرجانہ کی قدر و قیمت سونیا سے کسی طرح کم نہیں ہے۔"

بوڑھے مارٹن بلیا کی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "اپنی ناک کی حفاظت کے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں سمجھا ہوں ان لوگوں کو کہہ

علم ہے نہ تمہارے پاس عقل ہے۔ تم ساکت رہو تو بہاڑ ہو۔ میں آؤ تو ایسے وحشی درد سے جو راہ میں آئے والی پتھر پتھر کو انہیں کر دیتا ہے لیکن وحشی دردوں کے پاس عقل نہیں ہوتی۔ عقل دالے سرھاتے ہیں۔ بہاڑ بھی جس سے وحشت ہوتے ہیں یہی عقل والے ہی کاٹ کر کھینچتے ہیں۔

مارٹن بلیا نے اسی طرح سے سر جھٹکے ہوئے آہستہ سے کہا۔ "میں عقل سے خالی ہوں لیکن جو عقل والا ہے اور پوئل کی عقل میں گھس کر ٹیٹھی کے کالات دکھا لے۔ وہ بھی سونیا نہیں پہنچ سکا اور نہ ہی اسے اسرائیل کی حدود سے باہر لاسکے پتھر میں تھا کیا کر سکتا تھا۔ میرے سامنے قدم قدم پر پاندیاں غائب ہوتی ہیں۔"

بوڑھے مارٹن بلیا نے پوچھا۔ کیا فرماؤ اس لڑکی مرجانہ کے ساتھ ہو جوتے؟

"ہاں یہ مارٹن بلیا نے جواب دیا۔ فرماؤ اس وقت میرے دماغ دجوتے۔"

بوڑھے مارٹن بلیا نے انگریزی زبان میں کہا۔ "فرماؤ! میں اپنی دلالتاب و فوجی سنا رہا ہوں اور یہاں سے اٹھ کر اپنے محل کے بارہا ہوں۔ میرے ساتھ میرے دماغ میں بھی آؤ۔"

وہ کھڑکھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہستی کے سارے لوگ ناگھڑے ہو گئے۔ ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنی زبان میں غصے لگاتے سلطان عظم مارٹن بلیا سلامت رہے۔ شلو سے آ باد ہے۔

مارٹن بلیا نے کہا۔ "میری شبا نہ! ہماری مہمان کو محل میں ملے۔ وہ محل کے اندر جانے لگا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب اسے میری موجودگی کا علم نہیں تھا وہ مرجانہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی۔ یہ لڑکی ڈیل ڈیل میں ہمارے قبیلے کے لیے اور جہاں تک اس کے متعلق معلوم ہو اسے یہ فندی بھی ہے لڑکی ابھی۔ ہمارے مزاج کے عین مطابق ہے اسے ہر شے کو کر کے اپنے داخل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ہمارے قبیلے میں یہ لڑکی بہت ہے لیکن یہ مزہب دیا ہے آئی ہے اسے فراہم مذہب انداز میں ناگھڑا۔ اپنے عصب و دیر بے اور اپنی شاہانہ عظمت سے متاثر ہو گیا۔"

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا وہ اور شبا نہ بوڑھے مارٹن بلیا کے محل جا رہی تھیں۔ میں نے چپکے سے کہا۔ "مبارک ہو۔ یہ بوڑھا لڑکی ہو گیا ہے۔"

اس نے فرما کر ناراضگی سے پوچھا۔ کیا ایک اس کرے ہو؟ "میں ابھی اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اور میرا پس و پیش جا رہا ہے کہ مجھنا کہ وہ شبا نہ کی طرح تمہیں بھی سمجھے گا۔ بیٹھ اس

بوڑھے کی بدبختی کی بات نہیں ہے ہماری مذہب دنیا میں بھی اکثر پرائی میٹوں کو تو ان کی حد تک لگا کر دیکھتے ہیں۔

"کیا میں اس بوڑھے کو پھیروں؟"

"کیا ضرورت ہے؟ جب یہ شروع ہوگا تو دیکھا جائے گا۔" مارٹن بلیا ایک بڑے سے شاہانہ انداز کے سے بچائے کرے میں آکر اچھی سی آرام دہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے مرجانہ سے پوچھا۔ "فرماؤ اسے کس طرح بات شروع کی جلتے؟"

مرجانہ نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "دو طرف سے ہیں۔ ایک تو فرماؤ تھا کہ اسے دماغ میں آکر سوچ کے ذریعے لیتے رہے گی۔ دوسرا یہ کہ میں یہاں بیٹھ رہی ہوں کی اور وہ میری زبان سے گفتگو کر رہی ہے۔" بوڑھے غلغلے کہا۔ "میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ سوچ کے ذریعے کس طرح گفتگو ہوتی ہے۔"

میں نے اسے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا تو وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غلامیں کھینکے لگا۔ میں نے کہا۔ "میں فرماؤ دلی تصور لوں۔ بااچھ اور تمہیں تمہارے دماغ میں اپنی موجودگی کا یقین دلاتا ہوں۔" پھر میں نے وہی حربہ استعمال کیے جن کے ذریعے کسی کو بھی اپنے دماغ میں میری موجودگی کا یقین ہو جاتا تھا۔ اس نے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ "ہاں میں مانتا ہوں۔ تم میرے دماغ میں موجود ہو۔"

میں نے کہا۔ "تم مذہب دینا سے قدرے دور ایک چھوٹی سی مملکت کے بادشاہ ہو۔ اچھی طرح زندگی گزارو۔ پھر مجھ سونیا بلیا کو انوکھ کر کے مجھے چھوڑنے والا ہے۔ لیکن یہاں سے دعوت لینے کی کیا ضرورت تھی؟"

"میں نے تمہیں چھوڑنے یا تم سے دشمنی کرنے کے لیے نہیں بلکہ دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے یہ اقدامات کیے ہیں۔"

"یہ انداز دوستی کا تو نہیں ہے۔"

"انداز نہیں ہے لیکن ہم ابتدا سے کچھ ایسے ہی ہیں کسی سے دوستی کرتے ہیں کسی کو خوش آمدید کہتے ہیں تو پہلے اس سے روتے ہیں۔ تم نے شاید یہ بھی بہن کی ملاقات کا منظر دیکھا ہوگا یا مرجانہ کے ذریعے سمجھا ہوگا۔"

"چلو دشمنی کے انداز میں دوستی سمیٹیں سونیا کو اپنے ہاں کیل بلانا چاہتے تھے؟"

"میں دشمنوں کے ذریعے دوستی کو مستحکم بنانا چاہتا ہوں۔ سونیا ایک عرصے سے تمہا جھگڑ رہی ہے۔ تم لوگوں کی پوری ہمسری میں معلوم ہوتی رہتی ہے۔ یورپی میں سب کچھ بتاتے رہتے ہیں۔ میں نے سب دیکھا کہ تم نے سونیا کو چھوڑ دیا ہے تو سوجا کیوں نہیں اس سے شادی کروں۔"

میں نے کہا۔ "مجھے ہنسی نہیں آ رہی ہے کوئی دوسرا طریقہ نہ آتا۔"

”اسے مذاق نہ سمجھو۔ تم میری بیٹی کے چرچے سنے ہو گے۔ وہ کتنی دلیر، کتنی حسین ہے۔ شاید تم کو سزا نازلہ نہیں لگا سکتے۔ وہ سونیامیا جادو سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ میں اپنی بیٹی شادی کی شادی تم سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا تم کو وہ ذات کے دامن میں شادی دفتر کھول رہے ہو؟“

”تم میری باتوں کو مذاق میں نہ اڑاؤ۔ مناسب ہے تم اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں سنتے ہو لہذا دوسروں کے مزاج کو بھی سمجھ کر گفتگو کرو۔“

”جوان لڑکے بوڑھوں جیسی باتیں کرنا تو جوب ہوتا ہے اور بوڑھے جوان لڑکوں جیسی خواہش کرنا تو ہستی آتی ہے۔ اب اسے تم اپنے مزاج کے خلاف سمجھو تو میرا کیا قصور ہے۔“

”ہم انسانوں میں ازل سے یہی ہوتا آیا ہے۔ دوسری کرنے کے لیے کہیں میں تمہارا لطف کا تبادلا کر لیتے ہیں اور دوستی کو زیادہ سے زیادہ مستحکم کرنے کے لیے عورتوں کے رشتے دیتے اور لیتے ہیں۔ اس طرح رشتے داری اور برداری بڑھتی جاتی ہے۔“

”آخر تمہارے دماغ میں یہ خیال کیوں پیدا ہوا کہ مجھ سے سونیامیا کے ذریعے سے رشتے داری قائم کی جائے؟“

”دنیا کا ہر فریلت اور مغز متفحص یہ چاہتا ہے کہ اس کی رشتہ داری دوسرے سے فریلت اور مغز زدگوں سے ہو۔ ایک قبیلہ کا سربراہ اپنے سے بڑے اور بڑے قبیلے سے رشتہ داری کر کے ان سے تعلقات مستحکم کر لے اور خوش ہوتا ہے۔ تم ایک لڑتے بڑے قبیلے کے سربراہ ہو کہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمہاری دھوم مچ رہی ہو۔ کیا میری طرف سے رشتہ داری قائم کرنے کی یہ معقول وجہ نہیں ہے؟“

”تم ایک ایسی عمدہ و محکم حکومت کے سربراہ ہو۔ جس طرح مارٹر بیلنے مجھے بتایا تھا۔ تم سیاست کو بھی خوب سمجھتے ہو۔ زندگی کا ایک طویل تجربہ تمہارے پاس ہے۔ لہذا میں تمہیں بتا دوں کہ سیاست اسے کہتے ہیں جو اوپر سے کچھ ہوتی ہے اور اندر سے کچھ اور ہوتی ہے۔ تم کو کہہ رہے ہو اس کے پیچھے کوئی اور بات ہو سکتی ہے۔ تم اپنی آنکھیں بند کر دو۔ اپنے دماغ کو بوجھوں رکھو۔ میں تمہارے دماغ کی تہ میں پہنچ کر اصل بات معلوم کر لوں گا۔“

وہ ہریشان ہو کر بولا: ”کیا یہ ممکن ہے کہ بائبل بیٹی کے ذیلے تم دماغ کے اندر چھپی ہوئی باتیں بھی معلوم کر سکتے ہو؟“

”ہاں آزمائش ضرور ہے۔ چپ چاپ بیٹھ رہو۔ میں بھی غیبت سے دوں گا۔“

اسے یقین نہیں تھا۔ وہ پچاس برس سے اپنے سینے کو جانے کتنے ہی رازوں کا مدفن بناتا آیا تھا۔ کوئی اس کی گہرائی تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی ٹیٹ بیٹی سے ذرا سہا ہوا تھا۔ اس نے آزمائش کے

طور پر آنکھیں بند کر لیں لیکن اندر ہی اندر سوچ کے ذریعے چہرہ ہر کرنے لگا کہ فریاد اس کے دماغ کے تھکنے میں نہ پہنچے اور اس کی چھپی ہوئی سوچوں کو نہ بگاڑ سکے۔

میں اس کے دماغ کے تھکنے میں اتار چکا تھا اور اس کے حاصل کردہ ہاتھ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد میں نے کہا: ”تم کیا ہو؟ اب تک کیا کرتے آئے ہو؟ اور آئندہ کیا کرنے والے ہو؟ پہلا سوال ہے کہ تم کیا ہو۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تم بہت ہی دور اندیش سوچو اور اپنے قبیلے والوں کے دیانت و سربراہ ہو۔ تم اپنے قبیلے کی بھلائی اور بڑی کے لیے گوشہ تیس ہر قول سے طرح طرح کے قصوبے بنائے کہیں بول ان پر عمل بھی کرتے جا رہے ہو۔ اسی لیے تم نے امریکی سرکار سے مدد مانگ لی۔ پھر بولوں سے دوستی کی۔ آج تم لوگ دنیا کے ایک دور اندیش حصے میں زندگی گزار رہے ہو لیکن زندگی گزارنے کے انداز مختلف ہیں۔ ایک طرف تم لوگوں کو مذہب دنیا کی جدید وسوسوں حاصل ہیں لیکن دوسری طرف تم لوگوں کو مذہب دنیا کی جدید وسوسوں حاصل ہیں۔ تم لوگ جدید ہتھیاروں سے لیس ہو اس کے ساتھ ساتھ تم نے امریکی اور سووی دوستوں کی سیاست کو بھی سمجھتے چلے آ رہے ہو۔ اور خود غیر مذہبی کی کھولتے ہو وہ تو جسے اور حیرانی سے میری باتیں سن رہا تھا اور یہ کسی بات کو سمجھنا نہیں سکتا تھا۔ میں نے کہا: ”تم ایک سرے سے سال تاک میں ہو کہ سیاسی بساط پر بہت زیادہ اہمیت اختیار کرنا اچھی اہمیت کہ دنیا کی سب سے اچھیں تعلیم نظر انداز کر کے اور تعلیم کوئی نئے کے لیے تمہاری چھٹی بڑی ضرورتوں کو پوری کرتی رہیں۔“

اس نے حیرانی سے کہا: ”فرما دو! تم تو جادوگر ہو میں ماننا تمہیں میرے دماغ کو کھنگال ڈالا ہے۔“

میں نے کہا: ”اور سو۔ پھر طاقتوں کی آنکھوں کا تار اپنے کے لیے تم کو بڑی برتری حاصل نہیں سکتے کیونکہ تمہارے قبیلے میں مردوں کے تعداد زیادہ سے زیادہ پچاس تیس ہزار ہے۔ تم آج کی جنگ کے جو سامان کے سلسلے میں پھر طاقتوں کے محتاج ہو۔ سامان اور ٹیکنالوجی میں ان کے برابر کرنے کے لیے تمہیں شاید یہ صدائیں لگ جائیں گی۔“

سیاسی بساط پر ایک امر ہو رہے تھے کہ یہ تمہارے پاس ایک بات رہ گیا ہے اور وہ یہ کہ تم کسی ایک پھر طاقت کو پوری طرح اپنی محسوس میں کر لو اور وہ پھر طاقت ہے۔“

”تم ہو؟ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”ہماری دنیا میں جتنی بڑی طاقتیں ہیں ان کے پاس طرح طرح کے جدید جنگی ہتھیار ہیں جو دوسروں کو مذہبت زدہ کرتے ہیں لیکن وہ تمام ہتھیار۔ اوپر سے ان کو مارکتے ہیں۔ صرف تم ایک ایسی پھر طاقت ہو۔ جس کے ذریعے ٹیٹ بیٹی کا ہتھیار سے اور یہ ہتھیار اندر سے مار کر تباہ کر دے۔ اساتوں کو نفسیاتی، دماغی مریض بنایا جاتا ہے اور ہر لمحہ مذہبت میں

بتلا کر کھلتا ہے۔ بڑی بڑی طاقتیں بھی تم سے کتراتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”لہذا تم مجھ سے اور میری ساتھیوں سے رشتے داری کا سلسلہ شروع کر دینا۔“

بوڑھے مارٹر غلبا نے کہا: ”ہاں اور یہ میری طرف سے شہت اقدم ہے۔ آج سے بہت عرصہ پہلے تم نے اور رونق نے اپنے ایک ایک اعلان سے ساری دنیا کو جکڑا دیا تھا۔ تم لوگ اپنی ایک ایک مملکت قائم کرنا چاہتے تھے۔ آج یہ موقع تمہارے سامنے ہے۔ میرے قبیلے میں وہ طاقت کی اتنی بڑی وادی ہے۔ جہاں تم ایک علمی و حکومت کر سکتے ہو۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ اپنی بیٹی کو اس مملکت کی ملکہ بناؤں گا اور تم میری بیٹی کے شوہر و مالک ہو گے۔ ایک علمی و حکومت قائم کرنے کا اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا۔ ذرا غور کرو تم تیوری ہو تم تاری ہیں۔ ہمارے درمیان بہت کم فرق ہے۔ وہ کی مذہب کی ات تو ہم دل و جان سے تمہارا مذہب قبول کریں گے۔“

اس بات نے مجھے چونکا دیا۔ یہ اتنی بڑی بات تھی کہ اب میں اس کی باتوں کو مذاق میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر وہ میرے سلسلے دنیا میں کی دولت پیش کرتا۔ ایک مملکت میرے لیے قائم کرنا اپنی بیٹی کی بیٹی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیتا تب بھی میں اس کی کوئی بات نہ مانا لیکن میرے دوستی کرنے سے اور رشتے داری قائم کرنے سے اس کا پورا قبیلہ مشرف بہ اسلام ہو سکتا تھا تو یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہوتا۔

بوڑھا مارٹر غلبا چپ چاپ بیٹھا مجھے دماغ میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: ”فرما دو! کیا تم چلے گئے؟ کیا میری کلمات سے ناراض ہو گئے؟“

”میں موجود ہوں۔ اتنی دیر میں تم نے ایک ہی کام کی بات کی کیر مطلب کی اور میرے مزاج کی۔ اگر تم اپنے پورے قبیلے کے ساتھ میرا مذہب قبول کر دو تو میں تم سے رشتے داری کے لیے تیار ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

”تم ایک کشتہ ہو میں ہزار شرطیں لٹا دیتا ہوں۔“

”میں اپنے مذہب کی روتے سے اس بات کا قائل ہوں کہ شادی ایسی رضامندی سے ہونی چاہیے۔ اگر تمہاری لڑکی مجھ سے راضی ہوگی تو اس کی شادی کروں گا۔ اسی طرح میرا مذہب میں سے کسی کو لینا کرے گی۔“

”تم تمہاری بات کو تسلیم کرتا ہو۔ میں نے اب تک اپنی بیٹی کو نکاح کرنا ہی نہیں دیکھا تھا۔ اب وہ جو لے گی اور تم اس کے ذریعے میں پہنچ کر اسے اس کے دل کی گہرائیوں تک مٹا سکتے ہو اور اس کی رضامندی معلوم کر سکتے ہو۔“

میں نے اپنے آپ سے پوچھا: ”کیا میں تمہاری شادی سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں؟“

خواہش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ اس کی آواز میں کتنی ہی یاد دہانی سے اس کے متعلق معلوم کیا تھا۔ اگر کوئی دگر ہو۔ دلنشین ہو تو اس سے رقیبہ و دوستی کرنے کو دل چاہتا ہے۔ دوستی کرنا، اس کے ساتھ وقت گزارنا اور بات سے لیکن اس سے شادی کر کے ساری زندگی ایک ڈھول گھٹنے سے لٹکا لینا اس امر حقائق ہے۔ رونق نے بیوی بن کر کچھ ایسے عبرت ناک سبق سکھائے تھے کہ میں نے بار بار شادی سے تو یہ کی نفی لیکن شادی نے مجھے ایک ایسے مقام پر لا کر کھڑا کر دیا تھا، جہاں میں اپنے لیے نہیں بلکہ دیگر بچیاں ہزار افراد کے متعلق سوچ رہا تھا۔ یہ بچیاں ہزار افراد کا فرحت و دیکھتے ہی دیکھتے مسلمان بن سکتے تھے۔

میں ایک گہنگا ہوں۔ میں بار بار گناہ کی دلدل میں دھنستا رہا۔ میں نے نیکیاں بھی کیں لیکن اس لیے یا نہیں ہیں کینیا کی کر کے دریا میں ڈال دیا کرتا ہوں۔ اب ایک اور کینیا میرے سامنے آ رہی تھی۔ اگر میں اس کی بات ہوتی تو غناہ کو شہی بیٹی کی چلی ہی کرے وہ وہ بنا سکتا تھا لیکن جہاں معاملہ نیک اقدارات کا ہو، وہاں کسی کو نہ تو دھوکا دیا جا سکتا ہے نہ ہوس کی بنیاد پر فیصلے کیے جا سکتے ہیں میں نے غناہ کو شریک حیات بنانے کے سلسلے میں بغیر سوچے سمجھے رضامندی ظاہر کر دی تھی کیونکہ نیک اقدارات کے سلسلے میں سوچنا اور عمل کرنا کفر ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا، کیا میں بیوی کی حیثیت سے ہر سزا نہ قبول کر سکتا تھا؟ جبکہ کسی ایک جگہ نہیں سکتا تھا۔ یاد سے کی طرح چلتا رہتا تھا۔ ہوا کی طرح ہوتا تھا۔ کیا وہ میری مصروفیات کے مطابق مجھے آزادانہ کاموں کے لیے ہر ایسی بہت سی باتیں تھیں جن کے متعلق جاننا اور سمجھنا بہت ضروری تھا۔ میں نے اس کے باپ مارٹر غلبا سے کہا: ”میں تمہاری دیرینہ شادی کی سوچ کو بڑھوں گا۔ فی الحال تم سے اور معاملات طے ہو جائیں۔“

”ہاں کوئی مسئلہ نہ ہو، میں تسلیم کرتا ہوں گا۔“

”تم بلا چون و چرا ہر بات تسلیم کر لیتے ہو۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ تمہیں صوف اپنے مقاصد پر نہیں اور ان مقاصد کو پورا کرنے کے لیے میری ہر بات بلا چون و چرا مان لیتے ہو؟“

”فرما دو! تم بھی انسان کو بغیر ہر صورت انسان کے ایک یا ایک سے نامزد مقاصد ہوتے ہیں۔ جن کی تکمیل کے لیے وہ کبھی چھپتا ہے۔ کبھی سینہ تان کر کے بڑھتا ہے۔ لیکن کرو۔ ابھی میں تمہارے سامنے چمک رہا ہوں تو اس میں مجبوری نہیں ہے بلکہ خوشی ہے۔ رضامندی ہے کیونکہ ایک تو میرے قبیلے کی آئندہ نسلیں ایک مذہب تو کم کی طرح اس چھٹی سنی مملکت کی مخالفت کریں گی۔ دوسرے یہ کہ میری لڑکی بیٹی شادی سے مستقبل تمہارے جیسے علم انسان سے وابستہ ہو رہا ہے پھر ایک باپ

بھلا کیوں مجبور ہی سے باغ و تہا کے لئے تھکے سانس بھجئے گا تم نے جھک جانا کہ اس طرح کے معاملات طے کرنا چاہتے ہو؟  
” میں پہلے تمہاری بیٹی سے باتیں کروں اس کے بعد تم سے اگر بات کروں گا۔“

شاید اور مرجانہ اس کے سامنے کسوں پر بیٹھی ہوئی تھیں لیکن وہ چپ تھیں کیونکہ شاید کوئی گھڑی بولنے سے منع کیا گیا تھا اور مرجانہ وہاں خاموش بیٹھ کر رہی تھی۔ میں نے کہا: تمہیں رویت ہو رہی ہے مجھے افسوس ہے لیکن ابھی یہ اگر گھڑی بولنے لگی گی۔

اس وقت ٹائمر غلبہ کیا بیٹی شاید ہم اگر گھڑی میں باتیں کرتی ہو۔ فرماؤ تم سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔

وہ خوشی سے کھل کر میری طرف بڑھ رہی تھی۔  
” ادا بابا! اچھے برسوں سے اس کے لئے انتظار تھا کیا میں یقین کروں کہ۔۔۔“  
اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ میں نے اس کے دماغ میں کچھ کر کہا: ” ہاں! یقین کرو۔ میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔“

اسے چپ لگ گئی۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں اس طرح کبھی محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے کہا: تم اپنے دل میں اداہ کو کہہ کر اپنا سر نہیں جھکواؤ گی لیکن بے اختیار کھانے لگو گی۔

اس نے اداہ کو کیا اداہ کے خلاف دوسرے ہی لمحے کھانے لگی۔ اس کے بعد سکڑا کر بولی۔ مجھے یقین ہو گیا ہے۔

” میں مرجانہ کی زبان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ خاموش نہ رہے۔“

” بے چاری تنہائی محسوس کر رہی ہے۔“  
” میں بھی تم سے خوب باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

” وہ باتیں کرنے کا بھی وقت آجائے گا۔ فی الحال کچھ ضروری باتیں مرجانہ کے ذریعے ہو جائیں۔“

میں نے مرجانہ سے کہا: ” تم شاید سے گفتگو کرو سوالات میرے ہوں گے۔ باتیں تمہاری ہوں گی۔“

اس نے میری ہدایت کے مطابق کہا: ” شاید میں فرما دوں اور مرجانہ کی زبان سے بول رہا ہوں۔ یہ بتاؤ تم میرے متعلق کیا جانتی ہو؟“

” جب میں اپنے علاقے سے باہر پرس میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے گئی تو دفتر راتے تھا رات نہ کر سکتی تھی۔ پھر میرے بابائے بیویوں سے دوستی کی تو ان لوگوں نے تمہارا پورا راز کا ڈھیرے سامنے رکھ دیا۔ مجھے یہ بتا دینے کے لئے کہ میں حسین اور پرکشش ہونے کے ساتھ مونا اور مرجانہ کی طرح اپنے مرنے کی صلاحیتیں کھاتی ہوں فرما دیجئے۔“

پس ہی انظر میں متاثر ہو چکے گا۔ لہذا مجھے اس مفہوم کو حاصل کرنے کے لیے کام کرنا چاہیے۔

وہ زبان سے جواب دے رہی تھی۔ جسے مرجانہ اور مارغریٹ سن رہی تھیں۔  
” میں نے یہ سمجھا۔ ٹائمر غلبہ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ” میں جہاز کو یہ بھی بتا دو کہ اس سلسلے میں تمہیں میں نے کیا سمجھا تھا۔“

شاید تم نے کہا: ” بابائے بیویوں کو جواب دیا تھا۔ میری بیٹی بازار کا کوئی کھانا نہیں ہے جو فرما دو کہ بھلانے کے لیے اس کے سامنے کھینچ جائے۔“  
” انا وہ نہیں جانتا کہ اس سلسلے میں اس قسم کی باری باری میں نہ کرنا درود ہماری دوستی ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد بیویوں نے میرے کچھ لمبے سانس بات نہیں کی لیکن بابائے مجھے سمجھا یا سنی دی۔ وہ جانتے تھے تم میرے آئینہ میں ہوا اور آئینہ کو شکرا نہیں کیا جاتا۔ اپنا اداہ جلد اپنانے کے لیے بابا کو انصاف سے بتاؤ گے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔ مجھے خوشی ہے کہ بابا کا یہ منصوبہ بڑی حد تک کامیاب ہو گیا ہے۔ تم یہاں میرے پاس آگے ہو۔ بابائے باتیں کر رہے ہو۔ میرا دل ہے، ہمارے درمیان کوئی بہت ہی اچھا دوستانہ تعلق ہے جو گا اور ہمارے درمیان باہم راہ رشتے قائم ہوں گے۔“

” شاید آؤ رشتے قائم کرنا نہایت آسان ہے لیکن انہیں باہم راہ بنانا ذرا مشکل ہوتا ہے۔ میں نے سوچنے کے متعلق بھی یہی سوچا تھا کہ وہ میری ہمراز ہوئی اور میرے حالات کے مطابق مجھے سمجھوتہ کرتی ہے کیونکہ وہ جس طرح قدیم پر میرے لیے یقین دہانی دیتی ہے، میں بھی اسے سمجھتا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ اس طرح جاؤ گے کہ کوئی کہہ کر جب میں چاہوں تم سے دور ہو جاؤں۔ پھر میں نے دو چھ مہینے یا سال بھر تک تم سے نہ ملوں ایسے وقت تم پر کیا بیتے گی؟“

” میں اس پھر چلے اور بھائی علاقوں کی بیٹی کھاتی ہوں۔ میرا دل دماغ پھر بن چکا ہے میری قوت اداہ کو دیکھ کر لوگ ہماروں کی مثال دیتے ہیں۔ دنیا اداہ سے اداہ کو دیکھ سکتی ہے لیکن شاید ایک ایسی سرگرمی ہمارے لیے جسے اپنی جگہ سے ہٹا یا نہیں جاسکتا۔ ایسا تو میں جھانکنا انتظار کرنا کروں گی۔ تمہاری جہاز میں تمہاری یادوں کو سہارا بنانا رکھوں گی۔ پھر یہ کہ ہم جلد ایک ہوتے ہو۔ یہ سب دماغی باتیں کے ذریعے اس پاس ہی رہتے ہو۔“

میں مرجانہ کے دماغ میں رہ کر اس سے باتیں کر رہا تھا۔ مرجانہ نے چپکے سے کہا: ” اب چار گئی کام ہے۔ آخر تم نے اسے بھی دکھا دی اپنی اصلیت۔“

” کیوں مجھے الزام ہے میری پورے تم خوب جانتی ہو۔ سوچتی سے بہت حاصل کرنے کے بعد میں وہ بارہ کسی لمحے میں گرا نہیں جاتا لیکن میرے گرنے سے اگر وہ ایک قبیلہ میرا مذہب اور مذہب بن سکتا ہے تو مجھے کتنا منظور ہے، ہاں، اگر میرے لیے ہی لوگ مجھے ہوں پرستی کا دین گے تو شاید میں اپنا فیصلہ واپس لے لوں گا۔ بیٹوں کا حال خدا جانتا ہے۔ لیکن اس کے بندے الزام اس طرح لگاتے ہیں جیسے بیٹوں کو

نے والے دی ہیں۔“  
” نہیں فرما دیں وہ مذاق کر رہی تھی۔ تم اپنی گفتگو جاری رکھو“  
میں نے مرجانہ کی زبان سے مار ٹر غلبہ کو مخاطب کیا: ” میں شاید ذاتی طور پر بعد میں گفتگو کروں گا۔ ابھی تم سے کہتا ہوں کہ اس رشتے کرنے سے پہلے اپنے تمام قبیلے کے ساتھ میرے ہم مذہب بن جائیں۔ اس کے لیے لازمی ہے کہ تم میں مذہب کو قبول کر رہے ہو اسے باطن سے سمجھو اور اپنے لوگوں کو سمجھا دو لیکن سمجھنے اور سمجھانے کے بعد اسے درمیان ایک یا ایک سے زیادہ عملے دین کا سوچو۔“

” ان علماء کا اختتام میں کروں گا۔ تم اپنی سرحد اپنے راز لوگوں کے لیے کھول دو۔“

اس نے جواب دیا: ” تم جتنے لوگوں کے نام پیش کرو گے ان کے بری سرحدیں کھل رہیں گی لیکن کن کی پیمان کیا ہوگی؟ کہیں ان میں دھوکا ہے؟“

” ایسے جتنے لوگ تمہاری سرحد میں داخل ہوں گے ان کی ایمانداری خدا اور خوں کا امتحان لے کر یہاں بھیجوں گا۔“

” پھر تمہیں کسی بات کی فکر نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا: ” ابھی یہ بات راز میں رکھی جائے کہ ہمارے درمیان رشتے زاری قائم ہونے والی ہے۔ دشمنوں کو مل ہوگا وہ ہر بات کا زہن لگے اور تجزیہ کریں گے پھر مجھے ملے گا کہ فرما دیجیے ایک مملکت ہے۔ وہ بھی نہیں چاہیں گے کہ میں کہیں ایک جگہ رہ کر سیاسی طور پر ہوں۔“

” میں اس بات کو سمجھ رہا ہوں۔ ہمارے معاملات بالکل راز میں رہیں گے۔ ہمارے شرف بہ اسلام ہونے کی بات پھیلنے کی تو اس میں مداخلت نہیں آئے گی۔“

” یہ کوئی نہیں جانتا کہ میں دھیلے کس حصے میں رہتا ہوں۔ جب کراچی لگ لیتے ہیں تو میں وہ جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ چلا جاتا ہوں۔“

” بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں تمہاری مملکت میں آؤں گا تو اس کی خبر نہی کو نہیں ہوگی۔“

” میں وعدہ کرتا ہوں۔ تمہارے یہاں آنے کی اطلاع اس سرحد پار پہنچے گی۔“

” ٹائمر غلبہ! ایسا وعدہ نہ کرو جس پر بعد میں شرمندہ ہونا پڑے۔“

” مملکت میں تمہاری رعایا تمہارے وعدہ و نذرانہ پر ادا کی جائے گی۔ ان میں سے کون دشمنوں کے ہاتھوں پک جائے یہ تم جانتے ہو۔“

” اس نے تاکید میں سر ہٹا کر کہا: ” ہاں! یہ درست ہے۔ ہمارے دشمنوں کے ایجنٹ ہو سکتے ہیں۔“

” شاید یہ بات سمجھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بیٹی کو پھانسنے کے

لیے تمہاری مملکت میں آنا میرے لیے خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ لہذا جب میں کہوں شاید کوئی اپنی مملکت سے باہر بھیج دو۔ وہ دنیا کے مختلف ممالک میں جائے گی۔ مختلف شہروں میں رازش اختیار کرے گی۔ میں اس کی نگرانی کرتا رہوں گا۔ جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ دشمن اس کی تاک میں نہیں ہیں۔ کوئی اس کی پروا نہیں کر رہا ہے تو میں یہ نفس نفیس اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ تمہیں آجاکا ہی اطلاع دوں گا۔“

” تم میرے مقررہ وقت پر چلے آنا۔ وہاں شادی کی رسم ادا ہو جائے گی۔“

وہ خوش ہو رہا تھا اور میری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: ” لیکن میری ایک بات یاد رکھو۔ میں جب یہ طعن نہیں ہوں گا اس وقت تک بذات خود شاید تم کے قریب نہیں آؤں گا۔ اس کے لیے دو مہینے، چار مہینے، پھر چھ مہینے یا سال لگ سکتے ہیں۔“

” یہ تو بڑی لمبی مدت ہے۔“

میں نے کہا: ” یہ ایک دیر دور است۔ یہ دیر ہوگی مگر اطمینان ہوگا۔“

” ویسے یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ سال لگ جائے ہو سکتا ہے شاید تمہاری مملکت سے باہر نکلے اور کسی شہر میں جا کر رہے اور میں مطمئن ہو جاؤں تو اس کے دوسرے دن ہی میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ یہ تو حالات پر منحصر ہے۔“

” شاید تم خوش ہو کر کہہ دیا: ” اب ہم فرما دی بات مان لو یہ جھک کر ہے۔ میں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری خاطر کسی خطرے سے دوچار ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں بھی اپنے آپ کو ممانعت نہیں کر سکتی۔“

ٹائمر غلبہ نے کہا: ” ابھی بات ہے۔ میں اسے بھی تسلیم کرتا ہوں لیکن اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میری بیٹی سے شادی کرنے کے بعد تم کبھی اس مملکت میں میرے داماد کی نشست سے نہیں آؤ گے۔“

” میری خواہش ہے کہ تم میرے پورے قبیلے کے شہر میں رہو۔ یہ میری بیٹی بھی نہیں ہے اور تم بھی دنیا جہان کی سیاست کو خوب سمجھتے ہو تو وہاں مل کر یہاں ایک مثالی حکومت قائم کر سکو گے۔ میرا بیٹا ٹائمر غلبہ اس قابل نہیں ہے اور وہ حامد بھی نہیں ہے۔ لیٹی ہیں سے اتنی محبت کر رہے کہ یہ ایک مملکت کو کیا اس کے لیے دنیا بھی چھوڑ سکتا ہے۔“

” میں فخر خانہ بدوش ہوں۔ شاید میری بیوی بن جانے کے بعد کسی ایک ملک میں نہیں رہ سکے گی۔ رہ لگی تمہاری مملکت کی بات تو میں با با فرید واسطی کے ادارے سے قابل افراد کو وہاں بھیجوں گا۔ وہ عالم فاضل، انجینئر، ڈاکٹر، مسائنر اور سیاست دان ہوں گے۔ سو لوگ تمہاری مملکت کو اس قدر متقدم بنائیں گے اور جاوید طرف ایسی آہنی دیوار بن جائیں گے کہ میں بے خوف و خطر شاید تم کے ساتھ تمہارے یہاں آسکوں گا۔“

مجھے ان کے درمیان کافی دیر ہو چکی تھی۔ سونیا کی خبر لینا ضروری تھا۔ میں نے کہا: ” ٹائمر غلبہ! میں دوسری جگہ بھی مصروف ہوں میرا



وہاں جانا ضروری ہے۔ پھر کسی وقت رابطہ قائم کر دوں گا۔ اس وقت اجازت دو۔“

میں نے مزاج سے کہہ میں جا رہا ہوں۔ ان کی طرف سے اپنی ہے۔ یہ تھیں مگر انھوں پر بٹھائیں گے۔“

پھر میں نے غبات کے دریا میں خاموشی سے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ سونیا وغیرہ کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد تمھارے پاس آؤں گا۔ پھر ضروری باتیں ہوں گی۔“

وہ مسکرا رہی تھی۔ میں نے کہا ”اگر میں محفل میں تمھارے پاس آؤں گا اور تم اس طرح مسکرا کر دوں تو لوگوں کو خبر ہو جائے گی۔“

”آئندہ محتاط رہوں گی۔“

میں اس سے رخصت ہو کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ طیارے میں سحر کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

وہ ذرا ناراض ہو کر بولی۔ ”اتنی دیر بعد خبر لینے آئے ہو۔ یہ وہاں نے اپنے وعدے کے مطابق مجھے مار کر دیے۔ غبات منظم ایئر پورٹ تک میرے ساتھ آتا تھا۔ وہ انتظار کرتا رہا کہ تم آؤ گے تو تم سے الوداعی گفتگو ہوگی۔“

”میں اس سے باتیں کر دوں گا کیونکہ تم پیرس جا رہی ہو؟“

”نہیں میں تمھارے پاس سنگاپور جا رہی ہوں۔“

میں نے تیرے کمرے پر چھڑا۔ سنگاپور پر تھیں کس نے بتایا کہ میں سنگاپور میں ہوں؟“

”رومنٹی سے میری بات ہو چکی ہے؟“

”رومنٹی سے؟“ رومنٹی سے تمھاری بات کیسے ہوتی؟“

”فون کے ذریعے بات ہوئی تھی۔ وہ سنگاپور سے بات کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اس وقت مصیبت میں ہے۔ تم نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے اور شمالی کے ساتھ گھوم رہے ہو۔“

”دیکھو سونیا! میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ بیوی اپنا حق مانگتی ہے اور اپنے شوہر کے ساتھ کسی دوسری عورت کو برداشت نہیں کر سکتی لیکن بیوی اتنی بھی حق نہ ہو کہ حسد اور جلاپے میں اپنے شوہر کی زندگی مصیبت میں ڈال دے اور دشمنوں کو اس کی شہ رگ تک پہنچا دے۔ رومنٹی نے کئی بار ایسی باتیں کی ہیں۔ یہ میرا فیصلہ ہے کہ میں آئندہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گا۔ تم سے بھی یہی کہتا ہوں کہ اس سفر کو کہیں راستے میں متوکی کر دو اور پیرس آجائو۔ میں پیرس میں ہوں۔“

”کیونکہ مجھے ہلا جاتا ہے؟“ رومنٹی یقین سے کہہ رہی ہے کہ تم سنگاپور میں ہو۔“

”بے شک میں سنگاپور میں تھا جب رومنٹی نے دشمنوں کو میرے گھر کا پتہ بتا دیا تو میں وہاں سے نکل گیا۔ اب پیرس میں ہوں۔“

”کیا کچھ کہہ رہے ہو؟“

”اگر یہ جھوٹ بھی ہے تو تم وہی سونیا ہو تو میرے علم پر انھیں بند کر کے قتل کر دو۔ جو میں تم سے کہتا ہوں کہ تھیں پیرس جانا چاہیے تو پھر بحث کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”فریاد! میں تمھارے حکم کے مطابق پیرس جاؤں گی لیکن رومنٹی کو ساتھ لے کر۔ اس میں سنگاپور میں تمھاری پھوڑوں کی کچھ بھی ہو وہ تمھارے بچے کی ماں اور تمھاری بیوی ہے۔“

”میری سوچ سوچ کر تو میں اس عورت کا جنجال برداشت کرتا ہوں۔ اب برداشت نہیں کر دوں گا۔“

”رومنٹی فون پر کہہ رہی تھی کہ میں ماضی میں اس کے بہت کام آتی رہی ہوں۔ اس کی خاطر میں نے تم سے شادی نہیں کی لہذا میں بار بھی اس کے کام آؤں۔“

میں نے پوچھا۔ ”رومنٹی کے کہنے سے تمھیں یاد آ رہا ہے کہ تم میں اس کے کام آتی رہی ہو اور ایک بار تم نے اس کی خاطر مجھے شادی نہیں کی۔ کیا یہ بات تمھیں پہلے سے یاد نہیں تھی؟“

”میں بھول گئی تھی۔ اس کے یاد دلانے پر بھی یاد نہیں آ رہا۔“

میں جانتی ہوں۔ رومنٹی مجھ سے جھوٹ نہیں بولے گی۔ تمھیں بتا دیا وہ مجھ سے جھوٹ بول رہی ہے۔ کیا میں نے اس کی خاطر تم سے شادی سے انکار نہیں کیا تھا؟“

”وہ درست کہتی ہے لیکن تمھاری یادداشت کو کیا ہو گیا ہے؟“

”کیا مجھ پر رشک کر رہے ہو۔ کیا میں وہی سونیا نہیں ہوں؟“

”بھئی میں شہ نہیں کر رہا ہوں لیکن تمھاری ماضی حالت عجیب ہے۔ میں تو جسے تمھارا معائنہ کرنا چاہتا ہوں تھیں پیرس آنا چاہیے۔“

”سنگاپور اور فارا ایسٹ کے دوسرے ملکوں میں بھی ماضی حالات کے ماہر ہیں۔ میرا معائنہ وہاں بھی ہو سکتا ہے۔ فریاد یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ تم رومنٹی سے ہینزار ہو جاؤ یا اس سے ناراضگی قتل تعلق کو تو تم بھی اس سے دور رہیں۔ کم از کم پیرس کی خاطر مجھے وہاں جانے دو۔“

میں نے پوچھا۔ ”پیرس کہاں ہے؟“

”ایک پیرس تو رومنٹی کی گود میں ہے دوسرے پیرس کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟“

”میں نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے؟ کیا تمھیں یاد آیا؟“

”میں نے کئی بار یاد کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔“

میں اس کی باتیں کر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ سونیا پیرس میں کتنی خوش ہو رہی ہے۔

”میں اس کی باتیں کر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ سونیا پیرس میں کتنی خوش ہو رہی ہے۔“

”میں اس کی باتیں کر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ سونیا پیرس میں کتنی خوش ہو رہی ہے۔“

میرے اطراف حال کچھ ایسا ہی تھا کہ میں کون سا سنگاپور میں تھا کہ میرے لیے منظرہ اتنی ہولناکیوں میں وقت آگے پر چکا ہے کہ نکل کر کسی دوسری جگہ جا سکتا تھا۔

میں نے کہا۔ ”ابھی بات ہے۔ سنگاپور جاؤ لیکن یاد رکھو۔ رومنٹی کو اپنے ساتھ پیرس نہ لانا۔ لاؤ تو اسے بااثریدہ واسطی صاحب سے دلاؤ۔ میں جگہ نہیں بے گی۔“

وہ بولی۔ ”یہ بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے میں رومنٹی کے پاس پہنچ کر اُسے تسلی دینا چاہتی ہوں کچھ بھی ہو، وہ تمھاری بیوی تھا جسے بچے کی ماں ہے۔ آج تم ناراض ہو۔ آئندہ کبھی یہ ناراضگی دور ہو سکتی ہے۔“

”کبھی دور نہیں ہوگی۔“

”کوئی بات ناممکن نہیں ہوتی۔ پھر یہ انسانی جذبہ ناممکن کو ممکن بنا دیتے ہیں۔“

میں تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کر کے رخصت ہو گیا۔

اعلیٰ بی بی کے پاس آکر پوچھا۔ ”ہاں بتاؤ مہینہ نرم کے متعلق کیا اسٹوری کی؟“

”ہم سب نے توجہ سے پڑھا ہے۔ بابا صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ عامل مختلف انداز میں ایک ہی داغ کو اپنا ٹاٹا کرتا ہے۔ تو داغ واقعی طور پر بکروڑ پڑ جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کو دوسری کے باعث یادداشت کر دینا پڑ جاتی ہے۔ اسے پھپھلی بہت سی باتیں یاد نہیں رہتیں۔“

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔ ”میں اب تک سونیا کو آ رہا ہوں۔ اے وہ ساری باتیں یاد ہیں جو تمھارے دیکھ رہی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ سونیا کی ڈی ہے اور یہ وہی ہے میرے دیکھ رہے ہیں۔ اس سے متعلق تمام باتیں ذہن نشین کر دی ہیں جو اسے یاد ہیں اور جو یہی نہیں جانتے۔ اسے وہ باتیں یاد نہیں ہیں کیوں کہ اسے ذہن نشین نہیں کرانی گئی ہیں۔“

”تمھارے اس تجزیے سے یہی بات سامنے آئی ہے کہ اس وقت جو سونیا تمھارے ساتھ ہے اسے وہ ایک ڈی ہے۔“

”جب میں یقین کی حد تک شبہ کرتا ہوں تو میرا دل ڈونڈنے لگتا ہے۔ میری اپنی سونیا کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ دشمنوں نے کہاں اس کی زندگی کو نہیں چھین لی ہے؟“

”نہیں فرما دینیں، ایسا نہ کہو۔ تمھاری سونیا زندہ ہے سلامت ہے۔ دشمن اتنا بڑا خطرہ مول لینے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں گے کہ وہ جانتے ہیں کہ سونیا تمھیں کس قدر عزیز ہے۔ اگر اس کی جان کو کچھ ہوا تو تم اس کا انتقام نہایت خوف ناک انداز میں لو گے۔“

”یہی باتیں سوچ کر صبر کر لیتا ہوں۔ ہر حال تم سے ایک اور معاملے پر گفت کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے مزاج کے متعلق سنو وہ تجریت ہے۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کو تفصیل سے پہلے مزاج کے متعلق بتا دیا۔ پھر غلبے سے ہونے والی تمام باتیں تفصیل سے سنائیں۔ اعلیٰ بی بی نے کہا۔ ”فریاد! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ایک شادی کے بعد تمھیں بڑے تلخ تجربات ہوئے ہیں۔ تم ایک آزاد انسان ہو اور بندھنوں میں رہنا تمھارے بس کی بات نہیں ہے۔ یہاں معاملہ کچھ اور ہے۔ اگر ایک کافر قبیلے کے پچاس سالہ ہزار لوگ اسلام قبول کرتے ہیں تو تمھیں یہ قدم ضرور اٹھانا چاہیے۔“

میں نے کہا۔ ”یونیسکو اسلام میں قادیانہ کی الازہر یونیورسٹی دینی مسائل کی مسٹر اتھارٹی ہے۔ اس یونیورسٹی سے پیچیدہ مسائل کے مسئلے میں فتوے حاصل کیے جاتے ہیں۔ تبلیغ کے مسئلے میں ہدایات حاصل ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر جواد الخیری کا تعلق بھی قادیانہ سے ہے۔ تم اس کے ذریعے الازہر یونیورسٹی سے رابطہ قائم کرو اور معلومات حاصل کرو کہ پوری ایک قوم کو مشرف بہ اسلام کرنے کے مسئلے میں فوری طور پر کس طرح کے اقدامات کیے جاسکتے ہیں۔“

”میں یہ معلومات حاصل کر لوں گی۔“

”شاہر غلبا کی حکومت میں زینت منتخب ہو گئی۔ کچھ عرصے کے بعد اس قبیلے کے مزاج کو کچھ کر تبلیغ کریں اور اس بات کو خوب یاد رکھیں کہ اس سے پہلے عیسائی اور یہودی وہاں پہنچنے مذہب کی اشاعت میں ناکام ہو چکے ہیں۔“

”ہم تھوڑی دیر تک اس موضوع پر باتیں کرتے رہے پھر میں نے پوچھا۔ ”سجاد علی تیمور کا کیا حال ہے؟“

”اس وقت وہ ہمارے ادارے کے کرائے سینٹر میں ہے۔ وہاں ماسٹر واسکووی اور پوری بھی موجود ہیں۔“

”میں ان کے پاس جا کر ذرا اسے دیکھ رہا ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے میں پوری کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک چھ فٹ کے جسم کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے کہہ رہی تھی۔ ”اس وقت وہ ہمارے ادارے کے کرائے سینٹر میں ہے۔ وہاں ماسٹر واسکووی اور پوری بھی موجود ہیں۔“

”میں ان کے پاس جا کر ذرا اسے دیکھ رہا ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے میں پوری کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک چھ فٹ کے جسم کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے کہہ رہی تھی۔ ”اس وقت وہ ہمارے ادارے کے کرائے سینٹر میں ہے۔ وہاں ماسٹر واسکووی اور پوری بھی موجود ہیں۔“

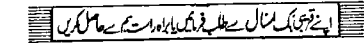


واشورہ کی اس وقت پوری کوشاں ٹنگ کے سلسلے میں انسانی  
 اناٹومی کا سب سے بڑا ہتھیار تھا۔ پوری اس کو سمجھتی جا رہی تھی لیکن بار بار اس  
 کا وہاں سہارا ملتی تو سر کی طرف چلنا نہ تھا۔ وہ بے اختیار اُسے  
 دیکھنے لگتی تھی۔ کچھوں کو سر سے پاؤں تک وہ فرما دینا نظر آ رہا تھا۔ اس  
 کی سوچ کہہ رہی تھی: ”اگر میرا وہ نہیں ہے تو میرا دل اس کی طرف  
 کیوں کھینچا جا رہا ہے؟“

میں دبانے سے دوسرا مجھے کھڑا ہو گیا۔ اس طرح چھ فٹ کے مجھے کے  
اس پاس مختلف قد کے چار مجھے کھڑے ہو گئے۔ واسٹور کی نے  
ان کے سامنے بیچ کر کہا۔ بکھو، ان میں سے کوئی ساٹھ بائیس فٹ  
کوئی پانچ فٹ، کوئی نو فٹ چھ فٹ، اور کوئی ساٹھ چھ فٹ کا ہے۔  
میں تو تمام تھریک سر سے لے کر اٹھ جاؤ۔ اس سے پہلے اپنے دونوں  
پاؤں کے دونوں انگوٹھوں پر سہا جی لگاؤ۔

گزارے ہیں اس سے فخرت ہوتے ہوئے پوچھا یہاں تمہیں کسی بات کی کمی محسوس تو نہیں ہوتی ہے؟  
 "بالکل نہیں، میں یہاں بہت خوش ہوں۔"  
 "اعلیٰ بی بی! تمہیں مکمل فراوانیاں کرسے گی؟"  
 وہ ہنسنے لگے کہ اعلیٰ بی بی اس کے تصور میں اور آئی جی۔ بی۔ نے پوچھا نہ کیا ہوا؟

”فرق کوئی نہیں ہے۔“  
 ”انسان کی بول چال سے ظاہری شخصیت بنتی ہے۔ باطنی  
 شخصیت کا حساب بعد میں ہوتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ تم  
 فریاد کی ظاہری شخصیت کی طرف کھینچی جا رہی ہو۔“  
 ”تم دلہان کی بات کر رہے ہو اور میں نادان نہیں ہوں۔“  
 ”پھر اس سے کیوں تڑپا رہے ہو؟“



میں نے وہ باتیں سن لی تھیں:

منجالی نے اپنی انچی سے ایک تصویر نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "باس! انھیں نے یہ تصویر بھیجی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ اگر آپ بنگال میں آزادی سے گھومنا چاہتے ہیں تو اس ایک میں زیادہ مناسب ہو گا کیوں کہ اس شخص کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات یہاں موجود ہیں۔ انٹرپول والے آپ کے متعلق تفتیش کریں گے تو ضروری ثبوت کی موجودگی میں مطمئن ہو جائیں گے۔ میں نے تصویر دیجی پھر اس کے متعلق تفصیلات پڑھیں اس کا کیسٹ سننا۔ اس کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو سمجھا پھر اس کے مامک کو اٹھا کر دیکھا۔ اس مامک کی موجودگی میں ایک آپ زیادہ ڈرنا نہیں تھا۔ باس! انھیں نے ایک آپ کا تمام سامان پہلے ہی بھیج دیا تھا۔ میں اپنا چہرہ بدلے بیٹھ گیا۔ اسی دوران منجالی مجھے باتیں کرتی جا رہی تھی ادب بات پر ہنسی بھی جاری تھی۔

میں نے پرسس شبانہ سے وعدہ کیا تھا کہ فرصت ملے ہی اس سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس وقت ایک آپ کے دوران فرصت تھی۔ میں اس سے باتیں کر سکتا تھا لیکن ابھی میں منجالی سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود خیال خروانی میں میرا زیادہ وقت گزرنا چاہتا اور بے چاری انتظار کرتی رہ جاتی تھی۔

اس لیے میں اس سے زیادہ گفتگو کر رہا تھا۔ میں ایک گھنٹے کے بعد آئیٹھ کے سامنے ایک اجنبی بنا بیٹھا تھا۔ منجالی نے ایک فائل کھول کر پڑھنے ہوئے کہا: "اب آپ کا نام ملک ولبرجین ہے۔ آپ کا تعلق پاکستان کی ایک بنگالی قبیل سے ہے۔ آپ کے والدین وہاں بہت بڑے بزنس میں ہیں۔ یہاں آپ اکثر تفریح کے لیے آتے ہیں۔" مینے: "دو مینے تین مینے تک ٹھہرے ہیں پھر چلے جاتے ہیں۔ آپ کا قیام یہاں کے فرسٹ کلاس ہوٹل میں ہے۔ یہ ہوٹل ریڈیو کی ملکیت ہے۔ وہاں آپ کے نام کو فرمولہ ایک ہفتے سے تک ہے۔ یعنی آپ ایک ہفتے سے وہاں رہتے آ رہے ہیں۔ ہوٹل کے ہیرو اور دوسرے تمام اشاف اس بات کی گواہی دے سکتے ہیں کہ وہ آپ کو دن رات ہوٹل میں آتے جاتے دیکھتے رہتے ہیں۔"

وہ پڑھتی جا رہی تھی۔ میں اپنے میک آپ کو آخری ٹیج دیتے ہوئے سننا جا رہا تھا۔ وہ ولبرجین کے والدین کا نام اور ان کی لاپرواہی رہائش گاہ کا پتہ اور فون نمبر وغیرہ بتا رہی تھی اور میں ذہن نشین کرتا جا رہا تھا پھر اس نے کہا: "ولبرجین اس دنیا میں نہیں ہے۔ تقریباً سات ماہ پہلے وہ ہوٹل ریڈیو کے ایک کمرے میں مرنے پائا گیا تھا۔ یہاں کے باس نے اس کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات اپنے قبضے میں

کر لیے تھے۔ ریڈیو کے ہر کمرے میں خفیہ مامک نصب کیے ہوئے ہیں جس کے ذریعے ان کمرے کے کینوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور دوسری طرف ریکارڈ ہوتی رہتی ہیں۔ ولبرجین کی یہی ریکارڈنگ ابھی آپ نے سنی ہے۔"

میں نے پوچھا: "ولبرجین اپنے والدین سے بچھا ہوا ہے۔ سات ماہ کا غرض بہت ہوتا ہے۔ کیا اس کے والدین نے اسے تلاش نہیں کیا؟"

"میاں! لکھا ہے کہ اسے تلاش کرنے کے لیے اس کا باپ آیا تھا مگر واپس ہو کر چلا گیا۔ ولبرجین اپنے والد سے کسی بات پر ناراض ہو کر یہاں آیا تھا۔ اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ پاکستان واپس نہیں چلے گا۔ لہذا اس کے والدین بھی سمجھ رہے ہیں کہ ولبرجین بنگال میں نہیں ہے۔ کسی دوسرے ملک میں چلا گیا ہے اور جب تک اس کی تھرا سکی دود میں ہوگی وہ ان کے پاس واپس نہیں آئے گا؟"

منجالی نے ایک تصویر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: یہ ولبرجین کے باپ کی تصویر ہے۔ جب وہ تلاش کرنے آیا تھا تو یہ تصویر اتاری گئی تھی۔ اس کی والدہ کے متعلق معلومات نہیں ہیں۔ نہ ہی اس خاتون کی کوئی تصویر ہے۔"

میں نے کہا: "اتنا ہی کافی ہے۔ یہ پاسپورٹ وغیرہ ہوٹل کے اسی کمرے میں بھیج دیا کہ کوئی ناکوٹ ہوئی اور انٹرپول والے میرے پیچھے پڑ گئے تو میں آج کی رات اسی ہوٹل میں گزاروں گا۔ تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ منجالی میرے بعد وہاں سے نکلنے والی تھی میں باہر آیا تو ڈرائیو کا دروازہ کھول کر سیڈا کھڑا ہو گیا۔ میں پچھلی سیڈ پر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈرائیوگ سیڈ پہنچال لی میں نے کار کی کھڑکی سے دیکھا۔ منجالی دروازے کی آؤٹین کھڑی ہوئی، مجھے دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

ڈرائیو نے پوچھا: "جناب! آپ کہاں جانا پسند کریں گے؟" "پہلے فرسٹ کلاس ہوٹل میں لے چلو۔ میں وہاں کا ماحول ادھر اپنا کمرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

وہ ادھر جانے لگا میں نے فرصت ملے ہی شبانہ کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ دربا کے کنارے سبز گھاس پر لیٹی ہوئی تھی، اس کے دونوں پاؤں ٹھنڈے تک باقی میں ڈوبے ہوئے تھے کبھی کبھی وہ پاؤں ہلا کر پانی کے چھینٹے اڑاتی تھی۔ جب سے میں نے اس کے پاس تنہائی میں آنے کا وعدہ کیا تھا تب سے وہ تنہا رہنا پسند کرتی تھی۔ کبھی اپنے کالج میں جا کر لیٹ جاتی تھی۔ کبھی بے چینی سے نکلے لگتی تھی۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا کر کسی کام میں

وقت گزارنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے میرا نہ کو اس علاقہ کی سیر کرانے اور اس کی خدمت کرنے کے لیے اپنی خاص کمیزیں تھرا کر دی تھیں اور خود کو میرے لیے تنہا چھوڑ دیا تھا۔

میں چپ چاپ اس کے داغ میں بیٹھا اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ بہت دور داغ کی گہرائیوں میں پہنچ کر اس کے ڈھکے چھپے خیالات پڑھ رہا تھا کبھی ہاضی کے اوراق اٹھ رہا تھا۔ اس کے بچپن سے لے کر جوانی تک کی مصروفیات اور اس کی جنگجویمانہ... ملاحیوں کے متعلق تفصیلات معلوم کرنا ہمارا تھا۔

معلومات کا سلسلہ بہت ہی طویل تھا۔ اس دوران میری کار ہوٹل ریڈیو کے احاطے میں پہنچ گئی تھی۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے بال ٹرائی ترک کر دی۔ کار سے نکل کر ہوٹل کی شان دار عمارت کو دیکھا۔ ہوٹل کا ملازم دوڑتا ہوا آیا تھا۔ اس نے انکسین ہو کر سلام کیا۔ ہر ایک قدم آگے بڑھ کر ہانسی سے بولا: "جناب! کمرہ نمبر اول فرسٹ ور فلٹ کے ساتھ ہے۔"

میں نے بھی آہستگی سے پوچھا: "کیا یہاں ہوٹل میں ولبرجین کوئی دوست ہے؟"

"وہ تو کسی ہی لوگوں اس کی دوست تھیں۔ خاصاً مغرور لہر لکی کو فلٹ نہیں آیا تھا نظر انداز کر کے گزر جاتا تھا۔"

"کوئی مرد دوست تھا؟"

"ولبرجین آدم بیزار تھا کسی سے دوستی نہیں کرتا تھا۔ اس کے بچہ زندہ ہوا تھا۔ ہوٹل کے تمام اشاف سے منہ پھڑکاتا تھا۔ ت بات پر کوئی لطیفہ سناتا تھا اور قہقہے لگاتا تھا۔"

میں اس کے مزاج کو سمجھا لیا۔ وہ کسی سے دوستی نہیں کرتا تھا۔ ان ہر ایک سے ہنستے بولتے وقت گزارتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں کسی پر اعتماد نہیں کرتا تھا، جب کہ دوستی کی بنیاد اعتماد پر ہوتی ہے۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا ملازم گھوم کر آگے جاتے لگا میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اندر داخل ہو گیا۔ وہ دور ہی دور سے میری ٹی کر رہا تھا۔ وہ حد درجہ جارح تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ میں نے زینے پر چڑھنا شروع کیا۔ میں بھی چاروں طرف دیکھتا ہوں گا توں کا جائزہ لیتا ہوا اور پہنچ گیا۔ ہوٹل کے ہر فلور پر ایک ماسا کا ڈسٹر تھا جہاں تمام کمرے کی جابیاں نمبر کے مطابق منظم تھیں۔ میں نے وہاں سے سونہ نمبر کی پائی لی۔ پھر اپنے کمرے کا کھول کر اندر گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہی ملازم آکر مجھے ہوٹل کے کاتام اور دوسرے اشاف وغیرہ کے متعلق بتانے لگا۔ میں نے اٹھا کر کہا: "بس کرو۔ ابھی میں کسی طرح کی مزید معلومات نہیں ہتھائی چاہتا ہوں۔"

وہ باہر چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کیا پھر ایک ایڑی تیر

پر بیٹھ کر شبانہ کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے کی طرح اس کے داغ کی کتاب کو کھول کر ایک ایک سطر پڑھنے لگا۔ دروازہ پر لیکن اس کے بارے میں بڑی تفصیل معلومات حاصل ہو گئیں۔ ان معلومات کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کا ظاہر اور باطن ایک تھا۔ وہ صاف گتھی۔ جھوٹا برداشت نہیں کرتی تھی۔ اگر وہ دشمنوں کو مارنا جانتی تھی تو دوستوں کے لیے مزاحمتی جانتی تھی۔ بہت ہی غصہ و رنج بھی غصہ آجاتا تھا تو اسے ٹھنڈا کرنا اور سمجھانا تقریباً ناممکن ہو جاتا تھا۔ ویسے غصہ بہت کم آتا تھا۔ ثنائی طریقہ کار خرداغ نہیں تھی۔ حالات کے مطابق سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتی تھی۔ بچپن سے جوانی تک کئی بار شطرات سے کھیل چکی تھی۔ کئی بار موت کے منہ سے نکل کر آئی تھی۔ ابھی میں کم نہیں سکتا تھا کہ وہ سونیا اور جہانہ کے مقابلے میں کسی ہوگی۔ اگر کتر بھی ہوئی تو ان دونوں کی صحبت میں وہ کو مستقبل میں لندن بن سکتی تھی۔

اب وہ واپس ہو کر کسی کی طرف واپس جا رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا: "بہلول شاتہ؟"

وہ ٹھٹھک گئی۔ پھر خلاص میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جیسے مجھے دیکھنے لگی ہیں نے کہا: "میں آگیا ہوں۔ ادھر بہت مصروف ہوں۔ فرصت ہی نہیں مل رہی تھی۔ پھر بھی تھوڑی دیر کے لیے آگیا۔ میں نے سوچا شاید تم میری طویل غیر حاضری سے پریشان ہو جاؤ گی؟"



”میں واقعی بہت پریشان ہو رہی تھی۔ میں کیسے بتاؤں کہ میرے دل کی کیا حالت ہو رہی تھی؟“

”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے دل کی ایک لکیر دھڑکن گن کر بتا سکتا ہوں۔“

وہ ایک اندیشی ہانپنے کے ساتھ بولی۔ میں اکثر سوچتی رہتی ہوں۔ تم کی ہر کسی طرح کسی کے دماغ میں ساکھو چھڑکنوں میں گونجنے لگتے ہو۔ آج مجھے اپنے تجربے سے متاثر رہا ہے۔  
”خباثت میرے ساتھ بڑی شکل ہے۔ کبھی میں ایک گھنٹے میں آنے کا وعدہ کر کے جاتا ہوں اور ایک ہفتہ لگ جاتا ہے اور کبھی وعدے کے مطابق آجاتا ہوں۔“

”میں نے سنا ہے۔ تم بہت بری طرح مصروف رہتے ہو۔ کھانے اور سونے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ یہ تو عجوبیاں ہوتی ہیں۔ میرا دل کہتا ہے۔ جب بھی فرصت ملے گی، تم میرے پاس ضرور آیا کرو گے۔“

”جب میں آخری سانس تک ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتی ہے تو میں آتا جا رہا ہوں گا۔ ہمارے درمیان رابطہ ہے گا۔ ہم ایک دوسرے کو سمجھتے رہیں گے۔“

”خدا! تمہاری نائب سونیا اور میرا جان و سمنوں سے ملتی رہتی ہیں۔ میں چاہتی ہوں۔ مجھے بھی کسی شے پر جانے کے لیے کہو میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم میری نائب سونیا اور میرا نیکو کہہ رہی ہو۔ کیا تمہیں حدود معلوم پتا نہیں ہوتا؟“

وہ ہنسنے ہوئی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے دل یہ تو مردوں کی شان ہے کہ ان کے پاس ایک سے زیادہ بریاں ہوں۔ میرے باپ نے اپنی زندگی میں ستر شادیاں کیں جن میں سے بہت سی عورتیں ابھی زندہ ہیں۔ ان عورتوں سے اتنی اولادیں ہیں کہ ہم گنتی نہیں کر سکتے۔ ہمارے سپیی قبیلے کا سربراہ چاہے کتنی ہی شادیاں کرے، اہمیت صرف پہلی بوری کی ہوتی ہے۔ اس پہلی بوری کی اولاد میں اور شادیاں ہیں۔ باقی جتنے ہیں، سو بیٹے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی ہمارے باپ کی دولت اور جاگیر پر اپنے حقوق کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کا یہی دستور ہے۔ البتہ ہمارا باپ اپنی مرضی سے خلیں جو دنیا چاہے دے سکتا ہے۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی ستر شادیاں کروں تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟ اس وقت میں مذاق کے ٹوٹوٹا ہوا تھا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا اعتراض کیوں ہوگا۔ مجھے دولت اور جاگیر کا لالچ نہیں ہے۔ میری زندگی میرا مستقبل محفوظ

ہے۔ پھر میں تم سے کسی چیز کا لالچ کر سکتی ہوں۔ صرف تمہاری محبت چاہتی ہوں اور وہ مجھے تم سے اس وقت تک ملتی رہے گی جب تک میں تم سے محبت کرتی رہوں گی اور کوئی سے ٹری آرائشوں میں تمہارے سامنے ڈھال بن کر رہوں گی۔ کیا تم کسی مسئلے پر بھی سونیا سے نفرت کر سکتے ہو یا اسے چھوڑ سکتے ہو؟  
”کبھی نہیں؟“

”میرا ایمان ہے۔ مجھے بھی تم کبھی چھوڑ نہیں سکو گے۔“  
سونیا کے ذکر پر میرے دماغ میں بات آئی۔ اگر وہ سونیا کی ڈی ہے تو اصل سونیا کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ وہ اعلیٰ بی بی کی یہ بات تقویت پہنچا رہی تھی کہ دشمن سونیا کے دماغ کو دانت کر سکتے ہیں لیکن اسے ہلاک نہیں کر سکتے۔ وہ اتنا بڑا خطرہ مول لے کر مجھے اپنے بڑوں سے دشمنی کرنے کی دعوت نہیں دے سکتے۔ میں نے خباثت سے کہا۔ میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔ کافی محال میں جہاں ہوں وہاں دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔

”ابھی بات ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ جب تک نہیں آؤ گے تمہارے آنے کی دعا لگتی رہوں گی۔ انتظار کرتی رہوں گی۔“

اس کے اس فقرے میں بڑی محبت اور اچانکیت چھپی ہوئی تھی۔ میں اس سے رخصت ہو کر بڑوں کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ وہ کہہ کافی شاد تھا۔ مرنے کی طرف باگونی نظر آ رہی تھی۔ باگونی سے پہلے شیشے کے دروازے تھے جو بند تھے تاکہ باگونی کے راستے کوئی گھر میں داخل نہ ہو سکے۔ میں اپنی ہجر سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر میں نے چھت کی طرف منہ اٹھا کر پوچھا: ”کیا میری آواز سنائی دے رہی ہے؟“  
تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسوڈ اٹھا کر کہا: ”ہیلو؟“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”جناب! آپ کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ آپ حکم دیں۔ ہم تعمیل کے لیے تیار ہیں۔“  
میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ دروازے پر دستک سنائی دی، میں نے کہا: ”میرے کمرے کے دروازے پر کوئی دستک دے رہا ہے۔ کون آ سکتا ہے؟“

”آپ دروازہ کھول کر اسے دیکھیں۔ اندھا آنا چاہئے؟“  
دی۔ ہم اس کی باتیں سنتے رہیں گے۔  
”ٹھیک ہے۔ تم لوگوں کی ضرورت ہوئی تو میں دماغی رابطہ قائم کروں گا۔“

میں نے ریسوڈ رکھ دیا۔ پھر آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دیا۔ میرے سامنے ایک قد آور، صحت مند مقامی شخص کھڑا ہوا

تھا۔ میں دروازہ کھولتے ہی ایک طرف ہٹ گیا تاکہ اگر وہ دلچسپ اسٹا سا ہو تو اندر چلا آئے۔ کوئی اجنبی ہوتا تو ہر سے ہی کوئی بات کر لے گا۔

وہ اندر آتے ہوئے بے تکلفی سے بولا: ”واہ مشرور! تم تو ایسے نئے جیسے عورت کے دل سے دفعتاً جاتی ہے۔“

وہ اپنی چیز پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: ”تمہارے آنے سے پہلے میں ایک ضروری حساب کر رہا تھا۔ پانچ منٹ انتظار کروں تو دل میں یہ دل میں حساب تو بڑوں پر ختم ہے یا نہیں کرتا ہوں؟“

یہ کہنے ہوئے میں دوسری کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ پتا چلا، وہ بری بدعاشوں میں سے ایک تھا۔ اسے باٹ مارنے میں مہلت حاصل تھی۔ موقع ملنے پر ڈاکے بھی ڈالتا تھا۔ غور کر لیتا تھا جس دھند سے زیادہ نقدی حاصل ہوئی تھی، وہی نقدی قانونی کام کر کے لیتا تھا۔ دلچسپ بھی بن گیا کہ آتا تھا تو نہری بدعاش سے اس شہر کی مالدار عورتوں کی مصروفیات کے متعلق بتاتا تھا۔ گیا۔ ایک آواز لالچ کا بدعاش نمائندہ تھا۔

اس حد تک معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے بڑوں کے ملازم سے کہا: ”میرے کمرے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جی اسے ملال دوں گا۔“

پھر میں نے سکھاتے ہوئے اس نمبری بدعاش سے کہا۔ سوری تھیں انتظار کرنا پڑا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ مجھے ضروری کام پڑا تھا۔ میں اپنا کام ہی تم سے طے بغیر چلا گیا۔“

”مشرور! حسین! کمال کی بات تو یہ ہے کہ اگر تم غائب ہوئے، آدھوڑی ایف غائب ہو گئی؟“

میں نے سوچا۔ یہ ڈی ایف کون ہو سکتی ہے؟ اس کی سوچ نے بتایا: ”ڈی ایف کا پورا نام ڈارلنگ فریڈ ہے۔ اس شہر کی امیر ترین خاتون ہے۔ جیسے ہے لیکن بہت ہی تک چڑھی ہے۔۔۔ بڑبڑسن اس پر میرا تھا لیکن ہمیشہ مرنے کی کھاتا تھا۔“

اسی وقت اس نمبری بدعاش نے کہا: ”اس وقت سات ڈاکر چالیس منٹ ہوئے ہیں۔ کمال تو یہ ہے کہ اب سے سات گھنٹے میں ٹھیک اسی وقت تمہارے پاس آتا تھا اور میں نے تم سے کہا تھا کہ ڈارلنگ کس کلب میں مل سکتی ہے، اور تم نے کہا تھا، آج تم ضرور اس سے تعارف کا کوئی راستہ نکال لو گے۔“

”میں نے کہا، میں ایک ضرورت سے مجبور ہو کر اچانک آ جا چلا گیا تھا۔“

”ویسے مشرور! تم قسمت کے دشمن ہو۔ ڈی ایف کا پھر لڑا غل گیا ہے۔“  
میں نے پوچھا: ”کہاں ہے وہ؟“

”میں گوگولب کے ڈائمنگ روم میں گیا تھا۔ وہاں ایک ٹیبل پر میں نے اس کا ریزرویشن کارڈ دیکھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ آج رات اس میز پر کھانا کھائے گی۔ نکالو دوں ڈالر۔“

اس نے اپنا ہتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے انکا ہاتھ سہل کر کہا: ”نہیں، صرف اطلاع پہنچانے کا معاوضہ بانچ ڈالر ہے۔“  
وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”مگر یہ بھی تو دیکھو، سات مہینے کے بعد تم سے کچھ مل رہا ہے۔ جب اتنے دن بعد مل رہا ہے تو کچھ زیادہ ملنا چاہیے۔“

میں نے بانچ ڈالر کمال کر اس کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے کہا: ”میں گوگولب جاؤں گا۔ اگر کام ہو گیا تو دس کے بجائے پندرہ ڈالر دوں گا۔ اب یہاں سے جاؤ۔“

وہ نوٹ کو جیب میں رکھتے ہوئے خوشامدانہ انداز میں بولا۔ تمہارے پاس سگریٹ تو ہوگا؟

”میں نے سگریٹ مینا چھوڑ دیا ہے۔“

”یہ بہت بری بات ہے کہ بڑے آدمی سگریٹ عادی ہیں۔ پھر وہ اٹھ کر جانے لگا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر ڈاکر گید کچھ سوچا پھر پلٹ کر بولا: ”ایک اور بتاتا ہوں۔ وہ بھی تمہارے معیار کے مطابق ہے۔ نکالو پانچ ڈالر۔“

میں نے کہا: ”جب تک ایک شکار ہاتھ نہ آجائے، میں دوسرے کی طرف نہیں بڑھتا۔ تمہیں تو صرف اپنی آمدنی کی پٹری دیتی ہے۔ میں نے کہا، کمالیاتی کے بعد پندرہ ڈالر دوں گا۔“

وہ ایس ہو کر باہر چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ اس کی سوچ بڑھنے لگا۔ وہ جلتے ہوئے سوچ رہا تھا: ”ادھر، بڑا اگلا کام بننا ہے۔ ڈی ایف کے سامنے بڑے بڑے دولت مند گھنٹے ٹپکتے ہیں۔ بڑے بڑے افسر اس کے ساتھ ایک میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ بھلا وہ ایسے جوان کو کیا گھاس ڈالے گی۔ مجھے تو پندرہ ڈالر کبھی نہیں ملیں گے۔“

میں نے بڑوں کے خاص ملازم کو سوچ کے ذریعے مخاطب کیا پھر پوچھا: ”گوگولب کے ڈائمنگ روم میں کس وقت کھانا منرو کیا جاتا ہے؟“

”آٹھ بجے۔“

”تم نے اس بدعاش کی باتیں سنی تھیں؟“

”جی ہاں جناب۔“

”معلوم کرو۔ وہاں ڈائمنگ روم کی ایک میز پر ڈارلنگ فریڈ کا ریزرویشن کارڈ دکھا رہا ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو کوئی قریبی میز میرے لیے ریزرو کر دو۔ میں وہیں ڈنکھاؤں گا۔“  
”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“



میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ مجھے کسی فادرنگ فیروزہ سے ملنے کی خبر تھی لیکن اس خبر پر معاش کی سوچ نے اس کی اتنی تعریف کی تھی کہ میں نے اپنی شام کی تفریح کا رنج اُدھر موڑ دیا تھا۔ بہر حال بنگالک کی شام بند کر کے میں گڑاری میں جا سکتی تھی۔ کچھ شراش کرتی تھیں تاکہ دل بہلتا رہتا اور داغ تو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ آج چار مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا: فریاضے جناب؟

”مرا نہ تھیں، بل ایب کے وقت کے مطابق سونیا آج چار بجے ایک طیارے سے روانہ ہوئی ہے۔ آپ معلوم کریں۔ وہ طیارہ سنگاپور تک پہنچے گا؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

”سونیا جیسے ہی سنگاپور پہنچے، اس کے پیچھے کچھ دشمنوں کو لگا دیں۔“

اس نے میری طرف سے پوچھا: جناب، آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ”جو کہ رہا ہوں، اس پر عمل کریں۔ سونیا کو ڈراؤناٹوں میں مبتلا کریں۔ ایسی آزمائشیں جن سے گزرنے کے لیے حاضر ناغی اور چالاک کی ضرورت ہوتی ہے؟“

”آپ کا حکم سزا بھگتوں پر۔ آپ حکم دیں گے تو ہم آپ کے بھی دشمن بن جائیں گے کیونکہ حکم کے غلام صرف حکم پر عمل کرنا جانتے ہیں۔ ویسے جناب، آپ نے مجھے غریبی طرح اچھا دیا ہے۔ اگر مناسب سمجھیں تو مجھے یہ راز بتا دیں کہ مادام سونیا سے دشمنی کریں اور وہ آپ؟“

میں نے ہنستے ہوئے مختصر طور پر اسے بتا دیا کہ شاید وہ سونیا کی ڈی پیٹ لہذا اسے آزمائشوں سے گزرا کر ہی اس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے یا اسے بے نقاب کیا جاسکتا ہے۔

اس نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا: ”پھر تو ہم اس سونیا کو قدم قدم پر آزمائشوں میں مبتلا کریں گے۔“

میں نے ایک طرف رکھے ہوئے سوٹ کیس کو کھولا۔ اس میں میرے لیے مختلف قسم کے مہوسات تھے۔ ایک نئی کلر کا سوٹ تھا۔ میں نے اسے نکال کر پہنا۔ بہت عرصہ بعد پتھر کی پس موٹ اور کٹائی میں مکمل طور پر ملبوس ہوا۔ پھر اپنے لباس پر خوشبو اسپرے کی۔ اس کے بعد اپنے کمرے سے نکل گیا۔ باہر وہی کار کھڑی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے مجھے دیکھتے ہی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ میں نے اندر بیٹھتے ہوئے کہا: ”گو گو کلب جانا ہے لیکن جلدی نہیں ہے کسی لیے راستے سے لے چلو تاکہ میں بنگالک بائی ٹائٹ دیکھ سکوں۔“

اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اسٹیرنگ سیٹ سمجھائی۔ اسے اشارت کر کے میری ہدایت کے مطابق کسی لیے راستے سے لے جانے لگا۔ میں نے ایک ڈرامائی کی غیریت معلوم کی۔ وہ ایک گاڑی میں بیٹھی ہوئی ڈرائیور کی رہنمائی میں اس طرح بنگالک کی سیر کر رہی تھی میں اس

کے پاس سے واپس آ گیا۔ مقصد تفریح تھا خیال خوانی بہت کم کرنا تھا۔ وہ اپنی ٹھکن دود کرنے کے لیے گھٹے گھٹے ٹیکسٹائل پتیلی کھلی جانا داندھی ہوئی لیکن مجھ سے ایسی داندھی کی سیر مزدور نہیں ہوئی۔ ہزاروں ششوں کے باوجود میری زندگی کا ایک گھنٹہ بھی بیداری کی اس حالت میں کبھی خیال خوانی کے بغیر گزر نہ سکا۔

میں نے ایک باہر کو شش کرنے کے لیے اپنے دل میں مقصود ارادہ کیا، کہ اگر کم دو گھنٹے تک خیال خوانی نہیں کروں گا۔ منیال کی طرف سے اطمینان تھا۔ سونیا ابھی طیارے میں سفر کر رہی تھی اور سنگاپور کسی وقت بھی پہنچتی تو اس کی حفاظت اور نگہبانی کرنے والے پاس ناخن کے آدمی ہوتے اور اس سے دشمنی کرنے والے بھی پاس کے ہی آدمی ہوتے۔ اس کی طرف سے مجھے کوئی تکلیف نہ تھی۔ اسے کوئی جانی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ رسوائی کو تو میں نے اپنے دل داغ سے نوج کر کھینچ دیا تھا۔ بہر حال نہ غیرت ملام کر چکا تھا۔ شہر سے دو گھنٹے، چار گھنٹے بعد بھی ملاقات ہو سکتی تھی، لہذا میں کم از کم دو گھنٹے تک خیال خوانی سے باز رہ سکتا تھا۔

میں کھڑکی کے باہر بنگالک شہر کے گزرتے ہوئے مناظر دیکھنے لگا۔ دودھ و سرنگ روشنی کا سیلاب سا تھا۔ رنگ برنگے قشتہ بچی اونچی نماں میں خوش پوش اور خوش مزاج مرد و عورتیں، بچے، بوڑھے سب مل کر بنگالک کے حسن میں اضافہ کر رہے تھے۔ تمام شہروں کو شہر ایل پر سے گزرتے دیکھو تو یکساہیت کا احساس ہوتا ہے۔ وہی اونچی چھٹی نماں میں، چوڑی پتھر مٹھیں، فٹ باڈی پر چلتے ہوئے مقامی اللہ غیر ملکی باشندے۔ یہی سب کچھ تمام بڑے شہروں میں ہوتا ہے۔ جو چیز ایک شہر کو دوسرے شہر سے مختلف بناتی ہے وہ ہے وہاں کی تہذیب۔ بنگالک کی عورتوں اور مردوں کے مہوسات، ان کا رہن سہن ان کے چلنے اور بولنے کا انداز اور ان کا رویہ یہی سب کچھ کسی دوسرے شہر یا دوسرے ملک میں نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ میں اس شہر کو زور دیتی نظروں سے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ پھر سوچتے سوچتے گو گو کلب کی عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ گاڑی بنگالک ایریا کے سامنے پہنچ کر روک گئی تھی۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ دو گھنٹے تک خیال خوانی سے باز رہوں گا لیکن ہول ریڈ روز کے خاص ملازم سے ریزرویشن کے متعلق معلوم کرنا تھا۔ یہ مجبوری تھی اس لیے میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: ”ریزرویشن کا کیا ہوا؟“

”اوکے سیر، ڈی ایف کی میز کے سامنے والی میز آپ کے لیے مخصوص ہو چکی ہے۔ وہاں بھجولوں کے درمیان آپ کے نام کا کارڈ لگا دیا گیا ہے۔“

میں کال سے نکل کر کلب کے بیرونی حصے کو دیکھنے لگا۔ وہاں وقت ایک بہت ہی قیمتی کار میز سے قریب ہی آکر گئی۔ ڈرائیور نے

اپنی جگہ سے اتر کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ کار کے اس اندرونی حصے سے ایک حسن کا چاند موع ہونے لگا۔ میں نے اسے دیکھا تو دیکھنا نہ گیا۔ کار سے نکلنے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی تھی لیکن اس نے فوراً ہی ایسی بے نیازی سے منہ پھیر لیا کہ میری جیسی نیراز لاکھوں آنکھیں دن رات اسے دیکھتی رہتی ہوں۔ نیرازوں فراد آہیں بھرتے رہتے ہوں لیکن وہ کسی کی پروا نہ کرتی ہو جیسے اس نے سوچ رکھا ہو کہ اس میں پر اس کے شایان شان مرد کوئی نہیں ہے اور اگر کوئی ہے تو وہ اس کے لیے آسان سے اتر کر گئے گا۔

وہ بڑی شان بے نیازی سے چلتے ہوئے کلب کے برآمدے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی چال میں غور کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ایک بوڑھی عورت اس کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک مرد جس نے اس کے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا تھا اور نقیادہ اس کا سیکرٹری ہوگا۔ وہ اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ میں تیزی سے چلتا ہوا اس دو شہر کے قریب پہنچ گیا۔ وہ ایک دم سے ٹھنک گئی۔ ناگوار سے استفہامیہ انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔ اس کا سیکرٹری فوراً ہی آگے بڑھ کر ہمارے درمیان آ گیا۔ یہ سامنے سینہ تان کر بولا: ”اے سٹروک ہو، میڈم کے قریب آنے کا مقصد کیا ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا: ”قریب آنے والے دوست ہوتے ہیں اور اگر دوست نہیں ہوتے تو قریب آکر دوستی کرنا چاہتے ہیں۔“

اس شخص نے کہا: ”پلیز، آپ اپنی کھال میں رہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”میری کھال فلکس ایل ہے۔ میں جب چاہوں باہر نکل آؤں۔“

بوڑھی عورت نے اس حسد سے کہا: ”کم آن ڈرائنگ ٹونی اس سے منٹ لے گا۔“

وہ دونوں آگے بڑھ گئیں۔ ٹونی میرے سامنے بیٹا بدل کر تیار ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: ”میں لڑنے جھگڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔ یہ دیکھو، اپنا راستہ بدل رہا ہوں۔“

میں نے راستہ بدل دیا لیکن اس بڑھیا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ حسد کلب کے برآمدے میں پہنچتے ہوئے سرگوشی میں بول رہی تھی۔ ”آئی آئی میں نے انٹرپول کا کوئی آدمی تو نہیں ہے۔ بڑی تیزی سے آگے بڑھا تھا۔“

دکھاتے ہی ڈر گیا، دوسری طرف چلا گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لیڈی آریٹو ایف کے رُوب میں ملے گی۔ کجنت کا وہ رُوب بھی پریش تھا اور رُوب بھی تھا طبیسی تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ٹونی، تم بہت جلد خوش فہم ہیں مبتلا ہو جاتے ہو۔ وہ راستہ بدل کر گیا ہے لیکن اُدھر برآمدے میں کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا ہے۔“

”ماما، کوئی شخص دور سے کھڑا ہو کر دیکھے تو ہم اعتراض نہیں کر سکتے میں نہیں سے کتابوں، اس کا تعلق ہمارے دشمنوں سے نہیں ہے۔ میں نے اسے کئی بار پہلے دیکھا تھا۔ یہ مسلمان ہے۔ پاکستان سے آیا ہے۔ نام مجھے یاد نہیں آ رہا ہے اور ہماری معلومات کے مطابق پاکستان میں انٹرپول کا کوئی قابل ذکر دفتر نہیں ہے۔“

”دفتر نہیں ہے لیکن عزت علی آڈل درجے کا بہرویل ہے۔ کیا ہم سوچ سکتے تھے کہ رنگوں جانے والے عزت علی کو ہم ہلاک کر دیں گے تو اس کے بعد بھی ایک عزت علی سیاں ہمارے سر پر سٹھ ہو جائیگا؟ وہ بتائیں کرتے ہوئے کلب کے اندر چلے گئے۔ میں بھی ان کے پیچھے اسی طرف چلنے لگا۔ میں نے ان سے کافی فاصلہ رکھا تھا اب قریب جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ڈانٹنگ میں ایل اپنی میز کے قریب جا کر بولی: ”اس پاس کی میزوں کا خیال رکھو۔ کوئی جاسوس ہمارے قریب نہ ہو۔“

ٹونی نے اُدھر اُدھر نظر میں دھڑائیں۔ سامنے ہی میز پر کلڈان کے خوب صورت بھولوں پر میرے نام کا کارڈ نظر آیا۔ وہ لے دیکھتے ہی چونک کر بولا: ”ہاں ادا۔ یاد آیا۔ اس نوجوان کا نام دبیر حسین ہے۔ وہ بالکل بے ضرر ہے۔ بے فکر تو کم کا جواں ہے۔ کجنت کی میز ہمارے سامنے ہی ہے۔“

اس نے مجھے کجنت کہا اور میں ان کی کجنتی بن کر اس میز کے قریب پہنچ گیا۔ مسکرا کر ڈی ایف کو دیکھا تو اس نے اوٹھ کر کہتے ہوئے آئی کی طرف منہ کر لیا۔ میں کسی کچھ کچھ دیکھ گیا۔ اس وقت آئی کہ میری تھی ڈرائنگ ائم اپنی جگہ بدل دو۔ اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ جاؤ۔“

وہ ناگوار سے سخت لہجے میں بولی: ”کیا میں ایسے جھوٹے نوجوانوں سے ڈرتی ہوں۔ ابھی چاہوں تو پتلی میں مسل دوں لیکن حالات سے مجبور ہوں۔ کل سے پار دیواری میں قیدی تھی۔ دشمنوں کے ڈر سے چھپی ہوئی تھی۔ اب تفریح کے لیے نکلی ہوں۔ کوئی غلطی نہ ہو۔“

میں نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ ہول ریڈ روز کے ملازم کے پاس پہنچا۔ پھر اس سے کہا: ”گو گو کلب کے ڈانٹنگ ہال کا نمبر ڈائل کر دو اور فون پر فادرنگ فیروزہ کو بلاؤ۔ اس کے نام پیغام دو کہ سٹروک



نے فون پر طلب کیا ہے؟  
 "جب وہ فون پر آئیں گی تو میں کیا کہوں گا؟  
 تم ریسپر کو کان سے لگائے رہنا جو کتنا ہوگا، میں کہوں گا؟  
 وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ ایک دیش میرے پاس آکر  
 کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے کھانے سے پہلے ایک مشروب کا آرڈر دیا۔  
 وہ چلا گیا، میں ڈارلنگ فیروزہ کے داغ کو ٹھونکنے لگا۔ پتا چلا وہ اپنے  
 اصلی رنگ و روپ میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے چہرے پر ماسک  
 میک اپ نہیں ہے۔ اس سے پہلے جب وہ لیڈی آرپر جی ہوئی تھی  
 تو ماسک میک اپ میں رہ کر ہوتی تھی۔

کلب کے ایک ملازم نے اس کے قریب آکر ادب سے  
 کہا: "میں فیروزہ اسٹر گولڈ آپ سے فون پر بات کرنا چاہتے ہیں؟  
 مسٹر گولڈ کا نام سننے ہی وہ یوں کھڑی ہوئی جیسے سوچ کا بین  
 دبا دیا گیا ہو۔ گولڈ نامی کوئی شخص دس کا پورا نام کچھ اور بگاڑ گولڈن  
 ریکٹ کے بڑے بڑے عہدیداروں اور بڑے بڑے مجرموں کے اعضاء  
 پر چھایا ہوا تھا۔ اس کا نام سننے ہی وہ سب مستعد ہو جاتے تھے۔ وہ  
 بھی اپنا غور و ارشاد بے نیازی بھول کر فوراً ہی تیزی سے کاؤنٹر کے  
 پاس گئی۔ پھر ریسپر آٹھا کر کان سے لگائے ہوئے کہا: "ہیلو... میں  
 ڈی ایف بول رہی ہوں؟"

میں اپنی میز پر خاموش بیٹھا ہوا تھا لیکن داغی طور پر مٹل ریڈرز  
 کے ملازم کے داغ میں تھا۔ وہ کان سے ریسپر لگائے کھڑا ہوا تھا۔  
 اس نے میری سوچ کے مطابق اپنی آواز میں رکعب اور دبیر پیدا کرتے  
 ہوئے کہا: ڈارلنگ، میں مسٹر گولڈ ہی مسٹر سونا نہیں ہوں؟  
 ڈارلنگ فیروزہ کے تیر بدل گئے۔ وہ بولی: کیا بھواس ہے؟  
 کون ہوتا؟

"میں جو کئی بھی ہوں۔ اپنے سامنے والی میز پر چلی جاؤ۔ دیکھیں  
 سے اپنا تعارف کرواؤ۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔"  
 "پوشٹ آپ؟" وہ یہ کہہ کر ریسپر کھنا جاتی تھی۔ میں فون پر  
 اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسپر نہ رکھ سکی۔ میں نے پھر دوسری طرف  
 سے ملازم کے ذریعے کہا: "ریسپر نہ رکھنا۔ موت ہزار چھبیس بدل کر  
 انسان ایک پیسٹی ہے۔ میں ہر چھبیس کے پیچھے موت کا چہرہ دیکھ لیتا  
 ہوں۔ تم تو ایک عورت ہو۔ تم بھڑکے پیچھے لیڈی آرپر کا چہرہ مجھے  
 صاف نظر آ رہا ہے۔ میں نے کہا نا، اپنی بھلائی جانتی ہو تو دیکھیں  
 تمہارا بہترین پائمنٹ ثابت ہوگا۔ دیکھیں آل؟"

ادھر ملازم نے ریسپر رکھ دیا۔ ادھر ڈارلنگ فیروزہ ہاتھ میں  
 ریسپر پر کڑے سوچ میں بیٹھ گئی تھی۔ اس نے دہیں سے سرکھی کو میری  
 طرف دیکھا۔ میں آجنا بنا اب اس مشروب کے گلاس سے ایک  
 چسکی لے رہا تھا جسے ابھی دیش نے میرے سامنے لاکر رکھا تھا۔ وہ چند

لمحوں تک سوچنے کے بعد اسی فون پر کسی سے رابطہ قائم کر دی تھی۔  
 میں انتظار کرنے لگا۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے کسی کی آواز سنائی دی۔  
 اس کے جواب میں ڈارلنگ فیروزہ نے کہا: "میں ایک نئے دوست  
 کے ساتھ ہوں۔ تم برا انتظار نہ کرنا۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسپر رکھ دیا۔ میں دوسری طرف بولنے والے  
 کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے چند لوگوں سے  
 کہہ رہا تھا: ڈارلنگ نے اشاروں میں بتایا ہے کہ وہ کسی دشمن کے ساتھ  
 رہے گی اور وہ جہاں لے جانا چاہے گا چلی جائے گی لہذا میں فوراً  
 اس شخص کے چاروں طرف جال پھیلا دینا چاہیے۔ دیکھنا چاہیے،  
 وہ کون ہے، کس لیے ڈارلنگ فیروزہ اس کے ساتھ جانے کے لیے  
 مجبور ہو گئی ہے اور وہ اسے کہاں لے جاسکتا ہے؟

ایک نے پوچھا: کہیں وہ اسٹر پول کا آدمی تو نہیں ہے؟  
 "اگر ایسا ہوتا تو ڈارلنگ کی طرف سے اشارہ ضرور موصول ہوتا  
 میں آگے ان کی بات نہ من سکنا۔ خیال خوائی کا سلسلہ ٹوٹ گیا کیونکہ  
 ڈارلنگ فیروزہ میری میز کے پاس آکر بڑے ہی مسیحا کن انداز میں  
 مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی: کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟  
 میں فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا: تم پہلے ہی میرے دل  
 میں براجمان ہو۔ اب اجازت کی ضرورت نہیں رہی؟

وہ بیٹھ گئی۔ مسکراتے ہوئے بولی: "میں وہ عورت ہوں جو  
 دل میں بیٹھ کر دل کے نہ رکنے کو دیتی ہے۔"  
 میں نے اپنی جگہ بیٹھتے ہوئے کہا: "میری بڑی خواہش ہے  
 کہ موت آئے تو تمہاری جگہ میری سین روپ میں آئے۔ ورنہ کنوں کے  
 ذریعے آتی ہے تو دور ہی دور سے بدک جاتی ہے۔"

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: "میں تمہیں ایک  
 مزے کا واقعہ سنائوں۔ اسی شہر میں ایک لیڈی آرپر رہ کر رہتی تھی۔  
 وہ جسے ناپسند کرتی تھی، اس پر خونخوار کتے پھیر دیا کرتی تھی۔ ظاہر  
 ہے نکتے اس لیے جارے کا گوشت اور ہڈیاں الگ الگ کر دیتے  
 ہوں گے لیکن اس کے کتے نے مجھے دیکھ کر معاف کر دیا۔ اس طرح  
 ثابت ہوا کہ لیڈی آرپر کا کتا بھی بھول کا دوست ہوتا ہے۔"

وہ مجھے گری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے میرے  
 چہرے کے آبار کھانا جاتی ہو اور کھینچا جاتی ہو۔ کیا میں وہی شخص ہوں  
 جس پر اس کے کتے نے حملہ کرنا چاہا تھا لیکن کسی وجہ سے ہم رحمہ کر  
 سکا تھا۔

میں نے سکر کر کہا: "یوں گھورتی رہو گی تو مجھے نظر لگ جائے گی؟  
 وہ اپنے خیالات سے چونک گئی۔ فوراً ہی سنبھل کر بولی: "میں  
 کون ہوں؟"

میں نے دیش کو بلایا۔ پھر اس سے کہا: ڈارلنگ! باتیں ہوتی ہی ہیں  
 پہلے کھانے کا آرڈر دو۔

اس نے میز کو دیکھتے ہوئے آرڈر نوٹ کر لیا۔ جب دیش چلا گیا  
 پھر اس نے اپنا سامان دسرایا۔ بیٹھے تھکے تھکے کون ہوئے  
 "میں وہ ہوں جسے اسٹر پول کا چیف فلڈنگ آفیسر عزت عملی  
 لاش کر رہا ہے۔ میں وہ ہوں جسے گولڈن ریکٹ کی لیڈی آرپر لاشیاد  
 ن کا پاس مسٹر گولڈ بھی دھونڈ کر لانا چاہتا ہے۔"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے کسی نے فون پر دھمکی دی تھی اور کہا  
 تھا: میں تم سے بات نہیں کروں گی تو میرا زنا فاش کر دیا جائے گا۔ وہ  
 لاشیاد میں جو مجھے میری مرضی کے خلاف تمہارا ساتھ دینے پر مجبور کر  
 رہے ہیں؟"

"میرے چند مہربان ہیں۔ وہ جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں چاند  
 کے گولڈن کے پیچ میں گھبرا ہوں؟"

"اس کا مطلب ہے، تم مجھے کچھ بتانا نہیں چاہتے؟  
 "بھلا کیا بتا سکتا ہوں کہ تو کیا ایک بہو یا ہوں۔ تم ہی طرح طرح  
 کے روپ بدلنے میں اپنا جواب نہیں دھکتی ہو۔ ہم دونوں خوب شہیں  
 لوبا بوسے کو کاٹنا ہے پھر ہم دیکھیں گے کہ ہم میں سے کون کس کو  
 کاٹ کر گزر جاتا ہے۔"

"تم باتیں نہ بناؤ۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے میرے ذریعے  
 گولڈن ریکٹ تک پہنچنا چاہتے ہو؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: تمہارا پاس مسٹر گولڈ اپنے پورے  
 ریکٹ کے ساتھ میری جیب میں پڑا رہتا ہے۔ میں جب چاہوں اسے  
 اپنی صلاحوں کے پیچھے بھیج سکتا ہوں؟

"تم گولڈن مار رہے ہو؟"

میں چپ ہو گیا کیوں کہ دیش کھانے کی ٹالی لے کر گیا تھا۔  
 ہماری میز پر کھانے کی ڈشیں سلپتے سے رکھتا جا رہا تھا۔ آخر دیر  
 نہیں نے اس کے داغ کو پھرنا شروع کیا۔ میں نے معلوم کیا۔ وہ  
 پہلے سبیل کی طرح گولڈن ریکٹ میں آئی تھی۔ کرن اسے لے کر آیا تھا۔  
 اس راہ پر لگنے والے کا نام بلیک مر تھا۔ وہ ان دنوں بنگال  
 ل تھا۔ ابھی ڈی ایف رات کا کتا نامی کے ساتھ کھانے والی تھی پھر  
 ل کے ساتھ کل صبح بنگال سے جانے والی تھی۔ یہ بلیک بلیک کے لیے  
 جوڑو بننا چاہتی تھی لیکن میں نے بول کے ملازم کے ذریعے جب  
 ان پر اسے دھمکی دی تو اس نے فوراً ہی اپنے آدمیوں کو اشاروں  
 لے کر خطرے کا سگنل دے دیا۔ خطرے کا یہ سگنل بلیک مر کو پہنچ  
 چکا تھا۔ اب وہ ادھر نہیں آئے گا۔ ان کی ملاقات کل صبح ایئر پورٹ  
 فوٹی میں ہو سکتی تھی یا پھر کھانے کے بعد جب میں ڈارلنگ فیروزہ  
 لے کر رہا نکلتا اور اس کے آدمیوں کے ہتھے چڑھ جاتا یا ان کے

ہاتھوں ہلاک ہو جاتا تو ڈارلنگ اپنے اس محسن بلیک مر کے ساتھ  
 صبح روانہ ہو جاتی۔

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ زندگی میں صرف ایک ہی مرد  
 سے متاثر ہوئی ہے اور وہ بلیک مر ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا  
 کہ ٹوٹی سی بلیک مر کا بڑا کاڑھے اور وہ بڑھی اتنی ڈی ایف  
 کی آیا ہے۔ بچپن سے اس کی خدمت کرتی آ رہی ہے۔  
 دیش چلا گیا۔ ڈارلنگ فیروزہ نے ایک چمچ سے چائے ٹوپ  
 پینے کے بعد کہا: کھانے کے بعد تم میرے ساتھ میرے ہی بیٹھے ہیں  
 چلو گے؟

"میں آتی ہے تکلفی پسند نہیں کرتا۔ ذرا شغل کے طور پر تمہیں  
 بلالیا ہے۔ جیسو کو لکھا نا کھلا کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے کھانے  
 کے بعد پھر اجنبی بن جاؤں گا؟"

وہ سخت لہجے میں بولی: "یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی لیڈی آرپر کو  
 سمجھ لینے کے بعد اتنی آسانی سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ اگر تم  
 نے میرے ساتھ چلنے سے انکار کیا تو کلب کے اندر اہل ہار میرے  
 آدمی پھیلے ہوئے ہیں۔ یقین کرو میرے ایک اشارے پر تمہیں گولی  
 مار دیں گے؟"

میں نے ایک قہقہہ دیا۔ اے مسکراتے ہوئے دیکھا۔  
 پھر کہا: ذرا اپنے بلیک مر کی خبر لو؟

اس نے چونک کر پوچھا: تم سے کیسے جانتے ہو؟  
 "یہ نہ پوچھو کہ میں اور میرے مہربان دوست تم لوگوں کے متعلق  
 کیا جانتے ہیں اور کیا نہیں جانتے؟ بس اتنا سمجھو کہ جب تک میں  
 یہاں زندہ سلامت رہوں گا۔ دوں تمہارا مر بھی نہیں مرے گا۔  
 یقین نہ ہو تو جاؤ، کاؤنٹر پر فون رکھا ہوا ہے۔ اس سے رابطہ قائم کرو؟"

وہ میری باتوں پر غور کرنے لگی۔ میں اس کی سوچ کے ذریعے  
 بلیک مر کا فون نمبر معلوم کر چکا تھا۔ میں نے بول کے مخصوص ملازم  
 سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اسے ہدایت دی کہ وہ اس نمبر پر ڈال کرے۔  
 اس نے پہلے عکریہ نمبر کی۔ ریسپر کان سے لگا کر سننے  
 لگا۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ پھر ریسپر اٹھ آیا گیا۔  
 کسی نے کہا: میلو؟

میں نے اس ملازم کے ذریعے کہا: ڈارلنگ فیروزہ! مشرمر  
 سے بات کرنا چاہتی ہیں؟

دوسری طرف سے کہا گیا: ڈارلنگ کو ریسپر دو؟  
 میں آخری دیر میں بولنے والے کے داغ میں پہنچ گیا۔ معلوم  
 کیا نو دہی بلیک مر تھا۔ میں نے پھر اس ملازم کے ذریعے کہا۔  
 سو رہی مشرمر! میں صرف یہی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ریسپر کس کے  
 ہاتھ میں ہے۔ اگر یہی ہو تو آنا یا دو کہو، جب تک گوگو کلب میں

دلبر حسین زندہ ہے۔ تم بھی زندہ رہو گے۔ اسے کوئی نقصان پہنچا تو تم اس قابل نہیں رہو گے کہ تمہیں کوئی اور نقصان پہنچے کہ یقین نہ ہو تو اپنی جگہ سے فرار ہو کر دیکھ لو۔ ہمارے آدمی موت کی طرح پیچھا کرنا جانتے ہیں۔

یہ کہتے ہیں میں نے ملازم کے ذریعے ریسپور دکھوایا۔ بلیک مر کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ہلکا سا کمر بچ رہا تھا۔ پھر اس نے ریسپور کو گڈل پر بچ دیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ اس کی موت کہہ رہی تھی۔ اس سخت عورت میں اتنی کشش ہے کہ دیوانگی میں ہوش نہیں رہتا۔ جو کتنی ہے میں وہی کرنا چلا جا ہوں۔ آج اس کی دوسرے اٹھانے دشمن مجھے گھر رہے ہیں۔ اتنا تو یقین ہے کہ لاش پول والے نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو ڈراما بازی نہ کرتے۔ ابھی آدھ گھنٹہ پہلے معلوم ہوا تھا کسی نے ڈارلنگ فرورہ کو فون پر دھکی دی اور اسے لیڈی آرپر کہا۔ جب دھکی دینے والا اسے لیڈی آرپر کی حیثیت سے جانتا ہے تو وہ اب تک اسے گرفتار کر چکا ہوتا اور اگر وہ فون کے ذریعے مجھے تک پہنچ گیا ہے تو میرا ابھی انجام ہوتا لیکن اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہے۔ ہمیں اب تک قانون سے بچائے رکھا ہے لیکن یہ ہے کون؟ مجھے دلبر حسین کے متعلق فوراً ہی معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔

یہ جوتے ہیں وہ گلو گلوب کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کلب کے ایک ملازم نے اسے اطلاع دی۔ مشر دلبہر حسین! آپ کا فون ہے مشر بلیک مر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے اپنا کھانا چابی رکھتے ہوئے کہا: میں کھانے کے دوران اپنی جگہ سے اٹھنا پسند نہیں کرتا۔ فون ہمارا نہیں آجائے تو میں گفتگو کروں گا؟

ڈارلنگ فرورہ نے جلدی سے پرس میں سے دو ڈالر نکالے۔ پھر ملازم کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا: جاؤ فون یہاں لے آؤ۔ وہ چلا گیا۔ ڈی ایف نے مجھ سے کہا: بلیک مر مرہمت ہی سنجیدہ، ذہن اور معاملہ فہم ہے، تم اس سے گفتگو کرو۔ یقیناً ہمارے درمیان دوستی کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔

میں اس کی باتیں سن رہا تھا لیکن دماغی طور پر اس ناخن کو بلیک مر کی رہائش گاہ کا پتہ بتا رہا تھا اور کہہ تھا: ابھی اپنے چند متعلقہ جوانوں کو اس رہائش گاہ کے چاروں طرف پھیل جانے کے لیے کہ دو اور ان میں سے ایک کی آواز مجھے سنلے۔

باس سے آ رہے ناخن کے سامنے اس کا ایک متعلقہ محافظ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کی آواز سنائی پھر مجھ سے کہا: آپ نے جس رہائش گاہ کا پتہ بتایا ہے ہم سے زیادہ دور نہیں ہے میرے آدمی صرف پانچ منٹ میں وہاں پہنچ جائیں گے۔

میری خیال خوانی کے دوران کلب کا ملازم ٹیلیفون اٹھا کر

ہماری میز پر لے آیا تھا۔ میں نے اس کا ریسپو لے لیا لیکن دوسرے ہاتھ سے کھانے میں مصروف رہا۔ یہ کھانا میرے لیے ضروری ہو ڈی ایف بے چینی سے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا: بلیک مر پہلے فون پر باتیں کرو۔

میں نے کہا: ڈراؤ ٹھہرو۔ کھانا ختم کروں۔ اس کے بعد باتیں کروں گا۔

اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر وہ جلدی سے سنبھل گئی۔ فوراً مسکراتے ہوئے بولی: کھانا نہیں بچا گا تو نہیں جا رہا ہے۔ پہلے انتظار کرنے والوں سے گفتگو کرنا چاہیے۔

میں نے کہا: انتظار کرنے والوں کو بھی خیال رکھنا چاہیے کہ یہ کسی کھانے کا وقت ہے۔

وہ چپ ہو گئی۔ دماغ میں اس ناخن کے کہنے کے مطابق پانچ منٹ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا تاکہ اس کے آدمی بلیک مر کی رہائش گاہ کے اطراف پھیل جائیں۔ آخر میں نے ریسپور کان سے لگا کر کہا: ہیلو، کسی کھانے یا سونے کے دوران فون کے ذریعے دُشرب کرنا اچھی بات نہیں ہے۔ پھر بھی میں بات کر رہا ہوں۔ کو، کیا کہنا چاہتے ہو؟

مشر دلبہر حسین! میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ "سوری، میں تنہائی میں صرف اپراؤں سے باتیں کرتا ہوں۔ مذاق میں نہ مالدو۔ ڈرامائی انداز بالکل بچکانہ ہے۔ آخر تم دھمکیاں کیوں دے رہے ہو؟

میں نے حیرانی سے پوچھا: کیا میں دھمکیاں دے رہا ہوں تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تو ایک معمولی سا آدمی ہوں جو کچھ خود بولتا اس مارٹ ہوں اس لیے میرے پاس نے مجھے آکر کرنا رکھا ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو۔ میں یہاں کلب کے ڈاننگ مل میں تمہاری ڈارلنگ کے سامنے بیٹھا ہوں اور دوسری طرف کوئی تمہاری ڈارلنگ کو دھمکیاں دے رہا ہے اور شاید وہی تم سے بھی کچھ کہہ چکا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو تم مجھ سے فون پر رابطہ قائم نہ کرتے۔ یہ بات میں سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے علاوہ کوئی خاص آدمی ہے جو تمہارے پیچھے چھپا ہوا ہے۔

ہاں جو میرے پیچھے چھپا ہوا ہے وہی اہل ہے اور وہ سمجھی کوئی ڈرامے بازی نہیں کرتا۔ اس کی ہر بات کے پیچھے کوئی مقصد ہوتا ہے۔ مشر دلبہر حسین! کیا یہ بچکانہ دھمکیاں نہیں ہے کہ میں اپنے گھر کی چار دیواری میں محفوظ ہوں۔ تمام دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند ہیں۔ پھر مجھ کو گولی مار سکتا ہے؟

میں نے کہا: بلیک مر! صرف دس سیکنڈ انتظار کرو۔ دس سیکنڈ کے اندر ابھی تمہیں گولی چلنے کی آواز سنائی دے گی لیکن فی الحال وہ گولی تمہارے جسم میں پیوست ہو جائے گی۔

یہ کہتے ہیں میں اس ناخن کے اس آدمی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی جیب سے ریوا لور نکالا۔ پھر ایک ہوائی فائر کر دیا۔۔۔۔۔ دوسرے ہی لمحے میں نے ٹیلیفون کے ذریعے پوچھا: کیا تمہیں فائر کی آواز سنائی دی؟

اب وہ کچھ پریشان تھا۔ اس نے کہا: ہاں، ابھی ابھی میں نے وہ آواز سنی ہے۔ یہ کیا جراب ہے۔ تم وہاں گو گلوب کے ڈاننگ مل میں بیٹھے ہوئے مجھ سے باتیں کر رہے ہو کچھ نہیں کیسے پتا چلا کہ دس سیکنڈ کے اندر یہاں کوئی فائرنگ کرے گا؟

ہمارے درمیان تمام پلاننگ مکمل ہوئی ہے کہ کس وقت کون کیا کرے گا اور ہماری پلاننگ میں یہ وقت بھی شامل تھا کہ ٹھیک اس وقت ایک گولی چلائی جائے گی۔ ہوائی فائر کیا جائے گا۔ دیکھو کہ ہم کس طرح ایک ایک لمحے کا خیال رکھتے ہوئے اپنی پلاننگ پمفل کرتے ہیں۔

"میں تمہارے پاس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"وہ جڑا شرملا ہے۔ آج تک مجھ سے نہیں ملا۔ تم سے کیا ملے گا؟

"تم مجھے مل رہے ہو؟

"مشر بلیک مر! ہم کام کی بات کریں اور کام کی بات یہ ہے کہ اپنے آدمیوں کو میرے آس پاس سے ہٹا دو۔ جو لوگ مجھے ہوئے ہیں، انہیں غصہ دیکر دوپٹے چلائیں، خواہ مخواہ اپنے پیالوں کی گولی فائر نہ کریں۔ اسی میں ہم دونوں کی بھلائی ہے۔

"میں ابھی اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں۔ وہ تمہارے نزدیک یاد رکھیں بھی نظر نہیں آئیں گے۔ تم ڈی ایف کے ساتھ میرے پاس پہلے آؤ۔ ہم دوستانہ ماحول میں گفتگو کر سکیں گے۔"

"میں نے کہا کہ صرف وقت گزارنے کے لیے میں ڈی ایف کے ساتھ کھانا کھا رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے بھول جاؤں گا۔ ایک گھنٹے کے بعد یہ آرام سے تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔"

"مشر دلبہر حسین! مجھے ابھی تمہارے جو۔ میرے متعلق اتنی معلومات حاصل کر چکے ہو اور میں تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں ایک دوسرے کے بارے میں کچھ تو واقفیت ہونی چاہیے۔"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اپنے پاس کا محتاج ہوں۔ وہ مجھے کسی بھی عورت سے بہت زیادہ فری ہونے نہیں دیتا۔ اس نے یہی شرط عائد کی تھی کہ میں کھانے کی حد تک ڈی ایف کے ساتھ وقت گزاروں گا۔ اس کے بعد اپنے پاس کے کنٹرول میں چلا جاؤں گا جو وہ کہے گا۔ اس پر عمل کروں گا۔"

"تو میرا اپنے پاس سے ہی ایک بار گفتگو کرادو۔"

"وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا تو میں تمہاری سفارش کروں گا۔"

"دعہ کرتے ہو؟

"دعہ کرتا ہوں۔ جب تمہاری ڈی ایف مجھ سے رخصت ہو جائے گی تو یقیناً اس سے میری گفتگو ہوگی۔ میں اس کے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا؟

"شکریہ مشر دلبہر! اب ریسپور ڈارلنگ کو دے دو۔"

میں نے ریسپور اسے دے دیا۔ وہ فون پر باتیں کرنے لگی۔ میں سر جھکا کر کھانے لگا۔ بلیک مر کی باتیں سننے لگا۔ وہ ڈارلنگ سے کہہ رہا تھا: یہ شخص بہت گرا ہے اور اس سے گرا اس کا پاس ہے۔ ڈارلنگ تم دونوں کو انگلیوں پر نچانا چاہتی ہو کیا اس گدھے کے بچے کو اپنے جال میں چھاس کر میرے پاس نہیں لاسکتی؟

اس نے کہا: اس نے میری عزت دیکھا۔ پھر جواب دیا۔

"اچھی بات ہے۔"

وہ اس انداز میں بول رہی تھی کہ میں ان کی گفتگو کو سمجھ نہ سکوں۔ تھوڑی دیر کے بعد رابطہ ختم ہو گیا۔ کلب کا ملازم فون کے رکھنے والی ڈی ایف نے مسکراتے ہوئے کہا: تمہارا نام بہت ہی رومانٹک ہے مگر اس میں ذرا کمی ہے۔

"کمی ہو تو تم پورا کر سکتی ہو۔ دیے یہ گدھے کا بچہ کون ہے؟

"گدھے کا بچہ۔۔۔۔۔ وہ تو مجھ سے فون پر بات کر رہا تھا۔"

"یہ اچانک تم مجھ پر ہریان کیوں ہو گئی ہو؟

اس نے مسکراتے ہوئے مجھے پھر پورے فون سے دیکھا۔ واقعی وہ بالکل اداکارہ تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں میں ایسے جذبے کو لیے تھے جیسے وہ سارے کے سارے۔ بے صرف میرے لیے ہوں اور وہ مجھ پر مبنی ہو۔ پھر اس نے کہا: تم بہت اسامٹ ہو۔ دیکھو یہی ہوں۔ تم یہاں بیٹھے ہی بیٹھے کس طرح دشمنوں سے محفوظ ہو گئے کسی کی جرأت نہ ہو کہ وہ چھپ کر تم پر گولی چلا سکتا۔ واقعی تم بہت ہی بالکل ہو۔ میں نے آج تک تمہارے جیسا جال کبھی نہیں دیکھا۔

"تمہاری عمر کیا ہے اور اس سے پہلے کتنوں کو دیکھ چکی ہو؟"

وہ پہلے تو جھوٹ گئی پھر سنبھل کر بولی: میرا مطلب ہے کہ آج تک کسی مرد نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ اسی لیے آج تک شادی نہیں کی۔ میں نے سوچ رکھا ہے جو میرے دل و دماغ پر حاوی ہو گا، میں اس کی کو اپنا تن میں دھن سونپ دوں گی۔

میں نے انکا میں سر ہلا کر کہا: تم جھوٹ بولتی ہو۔ بے شک تمہاری عمر زیادہ نہیں ہوگی پھر بھی تم میں برس سے کم نہیں ہوگی۔ تم جتنی رکابیاں دکھاتی ہو، کوئی عام لڑکی سو سال میں بھی نہیں دکھاتی۔

"میں نے کب دعویٰ کیا ہے کہ میں کم عمر ہوں؟"

"تم اپنا ہاتھ دکھاؤ۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں کہ تم کیا ہو اور کیا نہیں۔"

وہ سنبھتے ہوئے بولی نہ کیا تم مجھے نادان نا سمجھ سمجھتے ہو میں

جاتی ہوں، ہاتھ کی نکیروں کے ذریعے کسی کی ٹرکاپٹا نہیں چلتا؟  
”میں نے کب کہا ہے کہ ہاتھ کی نکیروں سے کچھ معلوم کروں گا۔  
یہ تو ایک ہمارا ہے۔“

وہ خوشی سے کھل گئی۔ فوراً ہی اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔  
میں نے اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہا: کوئی مشرقی  
شریف زادی کسی اجنبی سے خواہ کتنی ہی متاثر نہ ہو۔ وہ پسلی ہی  
ملاقات میں اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دیتی۔ کیا یہ ثبوت کافی  
نہیں ہے کہ تم سب کچھ ہو کر ایک شریف زادی نہیں ہو؟  
اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ لیا کہ تم میری توہین کر رہے ہو؟  
بڑے بڑے افسروں اور سپاہیوں داروں نے تجھ کو داغ خراب  
کر دیا ہے۔ جو صحیح معنوں میں مرد ہوتے ہیں وہ ہر گز بھی چیز پر  
عاشق نہیں ہوتے۔ تمھاری جیسی حسین عورت کا ہاتھ ان کے ہاتھوں  
میں آئے تو وہ دھتکار دیتے ہیں؟

وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب میں چاہتا تھا کہ وہ چلی  
جائے۔ اسے اپنی توہین پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر تھلا  
رہی تھی۔ اس کا بس چلنا تو مجھے ابھی تم کو یاد تھی لیکن وہ دیکھ چکی  
تھی۔ بلیک مرمر نے بھی میری طرف سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ وہ غصے  
سے غلظتاتے ہوئے ڈانٹ ڈنگ مال سے باہر جانے لگی۔ دوسری مینر  
پر سے فونی اور اس کی آنٹی اٹھ کر اس کے پیچھے جانے لگے۔ اب  
مک کسی نے اس کے منہ پر اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں  
کی تھی۔ سبھی نے اسے سر پر بڑھا رکھا تھا۔ آج میں نے اچانک ہی  
اسے آئینہ دکھایا تو وہ برداشت کر کر کسی بہر حال اس کے جاتے  
ہی میں کھانے میں مصروف ہونے کے بجائے بلیک مرمر کے پاس  
پہنچ گیا۔

وہ ایک پیغام رسال کیپوٹ کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور سوچ  
سوچ کر ایک ایک جین دبا جاتا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ اپنے  
خاص آدمیوں کو جو وہ حالات سے آگاہ کر رہا ہے۔ وہ اندیشوں میں  
گھرا ہوا تھا۔ سمجھ رہا تھا، شاید کل اپنے مقررہ وقت پر ہنگام چھوڑ کر  
نہیں جا سکے گا۔ جو لوگ آخری سولت سے اس کے گھر کا بتا، اس کا  
فون نمبر معلوم کر کے میں۔ ڈی ایف کو دیکھ کر لکڑی آ رہا کہ حوالہ دے  
سکتے ہیں۔ وہ آئندہ بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

وہ کمپیوٹر کے ذریعے اطلاع نشر کر رہا تھا۔ جو لوگ اسے  
پراسرار ہوں۔ ہمارے متعلق بہت دد رنگ جلتے ہوں۔ وہ کمی بھی  
وقت کوئی ایسا مطالبہ کر سکتے ہیں جو ہماری توجہ کے بالکل خلاف ہو  
اس لیے میں تین کی فلاٹ کو محفوظ نہیں سمجھتا۔ میں کسی دوسرے راستے  
سے نکلوں گا۔ آج رات کے طور پر ڈی ایف کو کسی فلاٹ میں روانہ کر  
گا۔ اس کے ساتھ جو شخص ہوگا۔ اسی کے چہرے پر میرا ایک آپ ہوگا۔

میں دو دن کے اندر قاہرہ پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ میرے آنے تک  
ہماری ضروری مینٹنگ منسوخ کر دی جائے؟

میں نے اس کی مصروفیات کے دوران اس کے داغ کے  
ترخانے میں پہنچ کر اسے کریدنا شروع کیا۔ معلوم ہوا۔ وہ مینٹنگ خاص  
نوعیت کی تھی۔ وہاں سات عدد پراسرار ہستیاں جمع ہونے والی تھیں۔  
وہ ساتوں گولڈن مین کہلاتی تھیں۔ ان میں سے ایک گولڈن مین  
بلیک مرمر تھا۔ یہ ساتوں دنیا کے مقبول ترین تجربہ کار ڈاکٹر تھے۔ انھوں  
نے نشے کی ایک معمولی سی چیز سے لے کر زہر باطل تک ہر برسوں کی  
تحقیقات کی تھیں اور اتنی وسیع معلومات حاصل کی تھیں۔ اتنی ضخیم  
کتا بہن کبھی نہیں کر سکتے تھے اس شعبے میں ان کتاہوں کے مطالعہ کے  
بغیر کوئی مکمل تحقیقات کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ان ساتوں کے  
علاوہ اور بھی ڈاکٹر تھے۔ جنھوں نے ٹری عرق ریزی کے بعد مستغف  
زہروں کا تجربہ کیا تھا اور یہ معلوم کیا تھا کہ کوئی بھی مہیاات کا عادی ہونے  
کے بعد زہر کھنٹے کے طور پر استعمال کرنے کے لیے کسی زہر کی کتنی  
مقدار یا کتنی حد برداشت کر سکتا ہے؟

اس سلسلے میں دنیا کے سینکڑوں معزز تجربہ کار ڈاکٹروں نے  
ایک بین الاقوامی ایٹمی ناٹو ملک سوسائٹی قائم کی تھی۔ دنیا کے تمام  
ملک کی طرف سے اس سوسائٹی کی پذیرائی کی گئی تھی اور اسے زیادہ  
سے زیادہ مالی امداد دی جاتی تھی۔ وہ ساتوں ڈاکٹر بین الاقوامی ناٹو ملک  
سوسائٹی کے اہم عہدے دار تھے۔

وہ ساتوں ایسی معزز ہستیاں تھیں کہ دنیا کے ہر ملک میں انھیں  
ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ ان کی ہر جگہ عزت اور شہرت تھی۔ لوگ  
احترام سے ان کے نام لیا کرتے تھے لیکن وہ مہیاات کے خلاف  
جنگ کو رہے تھے۔ انسانیت کو اس زہر سے بچانے کے لیے انھوں  
نے برسوں تحقیقات کر کے اپنی عمریں گزار دی تھیں لیکن اس کے  
ساتھ ساتھ ان کے داغ میں جرائم کے کیڑے پرورش پائے تھے۔  
تقریباً آٹھ سال پہلے تنکا کو ایک بہت ہی معروف اور تجربہ کار ڈاکٹر  
دائسن ہونا اپنی طرح کے نفسی مزاج کے ڈاکٹروں کی تلاش میں رہنے  
لگا۔ اس نے اس سوسائٹی کے سینکڑوں ڈاکٹروں میں سے جن میں  
کر ایسے چھ ڈاکٹر کو اپنا ہم خیال بنا لیا تو وہیں بھی تھے اور وہیں بھی  
عزت حاصل کرنا بھی چاہتے تھے اور اپنی بے پناہ عزت و شہرت  
کے پس پردہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دولت  
کما چاہتے تھے۔ ان چھ ڈاکٹروں کے ساتھ لکڑی ڈاکٹر وائسن ہونا  
نے ایک تنظیم قائم کی۔ اس کا نام انھوں نے گولڈن مینٹنگ لگا دیا  
گولڈن ریکٹ کے وہ ساتوں شخص سات گولڈن مین کہلائے گئے۔  
کچھ عرصہ پہلے ایک صنف نے سیون گولڈن مین کے نام  
سے ایک سنسنی خیز ناول لکھا جس کی فلم بھی بنائی گئی۔ پھر دنیا کے

کتنے ہی ممالک میں اس کی نقالی کی گئی۔ ذرا صل سات عدد خوش ہستی  
کا عدد سمجھا جاتا ہے۔ پھر سونکا ایک ایسی اہم ترین چیز ہے جس  
کی بنیاد پر تمام ممالک کے سکول کی قیمت گھٹتی اور بڑھتی رہتی ہے۔  
اس طرح سات کا عدد خوش ہستی کے لیے ہوتا ہے اور دولت کے  
نکھانے بڑھانے کی بنیاد ہوتا ہے۔ ان چیزوں کو ملایکریون گولڈ  
میں ایک ایسا پرکشش نام ہے جسے کتنے ہی لوگوں نے اختیار کیا۔  
ان گولڈن ریکٹ والوں نے بھی اپنی ایسی نام تجویز کیا تھا۔

میں ان سات گولڈن مین کی گولڈن ریکٹ کے ابتدائی  
حالات معلوم کر چکا تھا۔ اب ان کے تمام زاروں تک پہنچنا میرے  
بے مشکل نہیں رہتا تھا۔ میں نے سوچا تھا، ابھی فرصت ملے گی تو میں  
گولڈن ریکٹ والوں سے مراد منگواؤں گا۔ اگر اس گولڈن ریکٹ کا  
ایک اہم آدمی بھی میری ٹیلی پیچی کے متھے چڑھ جائے گا تو باقی لوگوں  
تک پہنچنا کوئی پرانا نہیں رہے گا بلکہ میں ایک ایک کو پیچی جب کر  
بے نقاب کروں گا۔

لیکن یہ آنا آسان نہیں تھا۔ سیون گولڈن مین دنیا کے معروف  
اور تجربہ کار ڈاکٹر تھے۔ بڑی عزت اور شہرت کے مالک تھے۔ دنیا کے  
کسی ملک کا قانون خصوصاً ثبوت کے بغیر ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑی  
نہیں ڈال سکتا تھا اور وہ ساتوں گولڈن مین اتنے نادان بھی نہیں  
ہوں گے کہ اپنے خلاف کہیں تجویز یا باطلی ثبوت چھوڑتے ہوں۔  
شاید ٹیلی پیچی کے ذریعے میں انھیں گرفت میں لے سکتا تھا لیکن اس  
کے لیے رفتہ رفتہ سوچ سمجھ کر چالیں چلنے کی ضرورت تھی۔ اگر ان میں  
سے ایک بھی ہوشیار ہو جاتا تو وہ رہا سہا ثبوت بھی ختم کر دیتے  
اور ایک ہی راستہ میرے لیے چھوڑ دیتے کہ میں ان کے داغ میں  
بیٹھ کر خواہ ان سے ان کے جرائم کی روداد اگلاؤں۔ ایسا کرنے  
کے لیے مجھے فراڈ کی تیور بنانا پڑتی تھی اس وقت حالات  
کیسے ہو سکتے تھے۔ میں ایسا کبھی کر سکتا تھا یا نہیں۔ لہذا ابھی طرح  
سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا تھا۔

اس وقت دو گولڈن مین کا علم ہو چکا تھا۔ پہلا گولڈن مین  
دائسن ہونا تھا۔ دوسرا بلیک مرمر تھا۔ میں نے باقی پانچ گولڈن مین  
کے نام پتے اور ان کے خاص کوڈز پر وغیرہ بھی ذہن نشین کر لیے۔  
آئی زیادہ معلومات حاصل کرنے میں کافی وقت لگ گیا تھا۔ ابھی  
تقریباً چھ گولڈن مین کا نام لکھانے کے بعد میں نے کافی ننگوا لی تھی۔ وہ بھی  
منگول پر چکا تھا۔ آخر میں نے مل اڈیا اور وہاں سے جانے کے لیے  
اٹھ گیا۔ اسی وقت کلب کے ملازم نے کہا: ”مسٹر دلبر حسین!  
آپ کا فون ہے۔“

میں وہاں سے کاڈنٹر کے پاس آیا پھر ریسپورڈنٹ پر چھا۔  
www.kahani.com.pk

آواز سنائی دی۔ جناب! غضب ہو گیا۔ میں منجالی ہمارے لیے بعد  
خط ناک بن گئی ہیں۔ انھوں نے کالج کے ایک ملازم کو ڈس مایا ہے۔  
پلیز آپ انھیں فوراً کنٹرول کریں؟

میں نے دوسرے ہی لمحے ریسپورڈنٹ کو منجالی سے داغی رابطہ  
قائم کیا۔ اس پرنسزوں سوار تھا۔ وہ آگے پیچھے ڈنگا رہی جیسے بین  
کی آواز پر مجھوم رہی ہو۔ اسے اپنے داغ میں کہیں دوسرے دور  
سے بین کی آواز سنائی دے رہی تھی میں نے اس کے داغ میں  
پہنچتے ہی محسوس کیا تھا کہ اس کی پیشانی سے ایک ٹوڑی چسپکی  
ہوئی ہے۔

میں پریشان ہو کر تیزی سے چلتا ہوا کلب کے باہر آیا۔ پھر  
پارکنگ ایریا تک پہنچ کر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا: فوراً  
کالج چلو؟

کلب سے نکلنے اور کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھنے کے  
دوران میں نے کئی بار منجالی کو مخاطب کیا۔ اسے محبت کا واسطہ  
دیا۔ اسے اپنے آپ کو منجالی کے تانکہ کی ٹیکنک وہ تو میری سوچ  
کی لہروں کو محسوس کر رہی تھی۔ میری آواز سن رہی تھی۔ نہ ہی مجھے  
پہچان رہی تھی۔

اس سے پہلے جب ہم سگا پور سے ہنگام کی طرف آ رہے  
تھے۔ تب بھی منجالی کے ساتھ ہی ہوا تھا لیکن اس وقت میں جانتے  
کی باکے عمل کی ابتدا تھی۔ اس لیے وہ اپنے ہوش میں بھی تھی اور  
دیوانگی کی حالت میں بین کی آواز پر دھڑکی جا رہی تھی۔ اس نے  
میری باتوں کا جواب دیا تھا۔ مجھے اپنے سے دور رہنے کی التجا کی  
تھی لیکن اب اس میں شہ ناسانی کی ہلکی سی بھیجی نہیں تھی۔ وہ  
مجھے بالکل نہیں پہچان رہی تھی۔

میں نے ہاس ناخن سے پوچھا: اس کی یہ حالت کب سے  
ہوئی ہے؟

مجھے پانچ منٹ پہلے معلوم ہوا اور میں نے فوراً ہی آپ سے  
رابطہ قائم کیا۔ اس سے پہلے میرے آدمی بتا رہے تھے کہ وہ کار میں  
بیٹھی ہنگام کی شاہراہوں سے گزر رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
منافرد کھیتی جا رہی تھی۔ اچانک ہی اس کے حلقے سے چھ نکلی تو ڈاکٹر  
نے گاڑی ٹرک کے کنارے روک دی۔ اسی وقت وہ پچھلا دروازہ  
کھول کر باہر نکلی۔ پھر اگلا دروازہ کھول کر اس نے ڈاکٹر کو باہر پکڑ کر  
کھینچ لیا۔ اس سے پہلے کہ کچھ سمجھ پاتا، منجالی نے اس پر بے درپے  
کئی کرائے کے ہاتھ رسید کیے۔ اسے زمین پر گرا دیا۔ اس کے اٹھنے  
سے پہلے وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور وہاں سے ڈرائیو  
کرتی ہوئی گاڑی کو دودھ سے جا رہی تھی۔ ڈرائیو کرنے کا انداز ٹراپی  
جنونی تھا۔ میرے ڈرائیو کا بیان بے حد ضرور کوئی حادثہ پیش آ سکتا تھا؟



”کیا وہ ڈرائیو کرتے ہوئے اسی گاڑی میں پہنچ گئی ہے جہاں ابھی تک ہمارا قیام تھا؟“

”جی ہاں، اس کا جیج کے آس پاس ہمارے آدمی آپ کی نگہانی پر مامور رہتے ہیں۔ انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ کالج کے ایک ملازم کو منجالی نے ہلاک کر دیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ وہ ملازم نہر کے ذریعے ہلاک کیا گیا ہے۔ میں منجالی نے کالج میں آنے والے دوسرے آدمیوں کو ہلاک کر رکھا تھا۔ کوئی قریب نہ آنے والا وہ نہیں بھی دس لے گی۔ اس نے خود کو ناگن کہا تھا۔ اس کی جنونی حالت دیکھ کر مجھے ہنس آئی۔ میں نے کالج کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ کچھ لڑکیاں بھی بند کر دی ہیں۔ اب وہ اندر قید ہے۔ جب تک آپ وہاں نہیں جائیں گے، وہ اندر نہیں کھولا جائے گا۔“

”یہ آپ لوگوں نے اچھا کیا کہ دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں۔ اپنے آدمیوں کو ہدایت دیجیے، اسے کسی طرح باہر نکلنے کا موقع نہ دیں۔ اور کبھی اس کے سامنے نہ جائیں ورنہ کسی کی زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکے گی۔“

میں اس بلیک میل کے خاص اسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ گیا جس کا نام وہ حکم تھا۔ یہ سب دی لوگ کر رہے تھے۔ وہ کہہ کر کالج میں پہنچا کہ میری ساری باتیں ہمارے پاس نے بہت ہی جھیاں کسم کے کالے ایلیم کے ماہر کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ دیکھنے میں ہی ایسا وحشی اور درندہ لگتا ہے جیسے آدمی کے دل میں کوئی آدم خود مو اس نے دعویٰ کیا تھا کہ اس ناگن لڑکی کو یہاں ملا کوئی مزدوری نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی ہوگی، میں اس کے ذریعے تمہارے شکار کو چھانسن لوں گا۔ کو تو وہ تمہارے شکار کو مار ڈالے گی میں ایک کوری بڑھ کر دلی تصور کا نام پڑھ کر بچوں کوں گا۔ وہ کوری یہاں سے اڑنے ہوئے جانے گی اور اس لڑکی کی پیشانی سے جبک جائے گی۔ میرے لڑکی فراد کو اپنا جانی دشمن سمجھے گی۔ اسے تلاش کر کے اسے ڈس لے گی۔“

میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا: ”اس کا ماں ہے؟“ اس کی سوچ نے جواب دیا: ”وہ چار گھنٹے پہلے ہی بنگال کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ شاید وہاں پہنچ چکا ہوگا۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا: ”یہ اس کے وہ کہ بلائنگ بلتسے۔ پسے تو وہ فراد کو اپنی گرفت میں لے کر کسی ہلاک تنظیم کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ اداں سے بڑی سے بڑی قیمت وصول کرنا چاہتا تھا۔ اب اسے منجالی کے ذریعے ڈسولنے کا مقصد کیا ہے؟“

وہ کہہ کر منجالی نے کہا: ”اس نے کسی تنظیم سے سودا کر لیا ہے اور جن سے سودا کیا ہے انھوں نے کہا ہے۔ فراد کو زندہ گرفتار کر کے پیش کرنے پر دل لاکھ ڈال رہی ہے کیے جائیں گے اور وہ پیش کیا گیا تو بیس لاکھ ڈالر۔۔۔ اور ہمارے پاس کے لیے بیس لاکھ ڈالر کچھ کم

نہیں ہیں۔ شاید وہ فراد کی زندگی سے ڈرتا ہے اور سمجھ چکا ہے کہ اسے زندہ گرفتار کرنے کے خود ہی زندگی سے ڈرتا ہو جیسے گا، لہذا اسے مار ڈالنا بہتر سمجھا جا رہا ہے۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: ”وہ کالا جادوگر کیا اسی مندر میں بیٹھا کال لگ کر رہا ہے؟“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں ہے۔“ اس نے کہلے۔ اب ہمیں سے کوئی اس جادوگر کے قریب نہیں جانے کا اور نہ ہی میری کو بتایا جائے گا کہ وہ کہاں بیٹھا عمل کر رہا ہے؟

میں نے ڈرائیو سے کہا: ”گاڑی ایسی جگہ روک دو جہاں ٹریفک پولیس کو اعتراض نہ ہو۔ جب تک میں نہ کہوں اسے آگے نہ بڑھانا۔“

پھر میں نے باس ناخن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تمہیں کی پلاننگ سے پتا چلتا ہے؟ مجھے منجالی کے ذریعے گھر چاہیے ہیں۔ انھیں معلوم ہو چکا ہے کہ منجالی اس کالج میں تھک رہی ہے۔ فراد ضرور اس کی جان بچانے کے لیے آئے گا۔ میں ڈسولنے کی صورت پوری نہیں کروں گا۔ وہ مجھے ڈرتا رہے ہیں۔ میں بھی انھیں ڈرتا رہوں گا۔ آپ اپنے آدمیوں سے کہہ دیں کہ کالج کا دروازہ کھول دیا جائے۔ منجالی باہر نکل کر جہاں بھی جائے کوئی اس کا پیچھا نہ کرے۔“

میں نے دماغی طور پر اپنی کار میں حاضر ہو کر ڈرائیو سے کہا: ”پٹرول پمپ تک چلو اور گاڑی کوئل کرلو۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں بیچ میں کہیں پٹرول لینے کا موقع نہ ملے۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پھر ایک تیری پٹرول اسٹیشن پر پہنچ کر گاڑی روک دی۔ میں منجالی کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ کالج کا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی منجالی تیزی سے باہر نکلی تھی سب دودھٹ گئے تھے۔ اس نے فرار ایک ایک کو دیکھا جیسے ان میں مجھے تلاش کر رہی ہو۔ کروم نے ڈسٹ کا تھا اس بار کسی گناہ کا لے جادوگر نے جو کوری پڑھ کر چھوٹی تھی، وہ میرے نام سے تھی۔ اس لیے منجالی مجھے تلاش کر رہی تھی۔

یہ عجیب و غریب ہے۔ یہاں ایک علم محبت کا ہوتا ہے جو انسان کو انسان کے قریب لٹا ہے۔ دوسرا علم نفرت کا یا کالے جادو کا ہوتا ہے جو انسان کو انسان کا دشمن بناتا ہے۔ یہی منجالی جو میرے دل میں دھڑکتی تھی اور میرے لیے جان دینے کو تیار رہتی تھی، آج وہ میری جان لینے آ رہی تھی۔“

مجھے پر نہ تو کالے جادو کا اثر تھا اور نہ ہی میں کسی مرتلے منجالی سے دشمنی کر سکتا تھا۔ میں نے نہایت ٹھنڈے دماغ سے سوچا۔ وہ میری تلاش میں نکل چکی ہے۔“

www.kahani.com.pk

جھانکتی رہے گی تو کسی حادثے کا شکار ہو جائے گی۔ لہذا اسے معلوم ہونا چاہیے کہ میں کہاں ہوں اور اسے کہاں آنا چاہیے۔

یہ سوچتے ہی میں نے اس کے دماغ میں پکارا: ”منجالی! سنو، رک جاؤ۔ میں اپنا بیٹا تارہ ہوں۔ انگریز سٹوکی تو دوڑتی رہو گی، بھگتی رہو گی اور جنون میں اپنی جان پر کھیل جاؤ گی۔“

وہ دوڑتے دھڑکتے ڈرائنگ تھی۔ وحشت زدہ نظروں سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وہ ایک تنگ سگی میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف تاریکی تھی۔ میں نے کہا۔

میری آواز سنو۔ اگر مجھے تک پہنچنا چاہتی ہو تو واپس اسی کالج میں جاؤ اور وہاں سے کام میں بیٹھ کر میری طرف آؤ۔ اگر تم ایسا نہیں کرو گی تو ساری عمر میری تلاش میں بھگتی رہو گی۔ تمہاری پیشانی پر چسکی ہوئی کوڑی بتا رہی ہے کہ تمہاری زندگی اب زیادہ باقی نہیں رہی۔ بس مجھے ڈھونڈ نکالے تک زندہ رہو گی یا پھر میں کسی طرح اس کوڑی سے نجات دلا دوں تو تمہاری طبیعت واپس مل جائے گی۔ اب آؤ۔ تم نفرت سے آ رہی ہو۔ میں محبت سے بل رہا ہوں۔“

وہ کالج کی طرف واپس دوڑنے لگی۔ میں نے باس ناخن سے کہا: ”منجالی کالج کی طرف واپس جا رہی ہے۔ اسے کوئی ٹورسٹیکل دے دو تاکہ وہ میرا پیچھا کر سکے۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو کہ وہ بھی اپنی اپنی ٹورسٹیکل سنبھال کر دیاٹے کوئی کے بل تک پہنچ جائیں۔ میں منجالی کو کھٹکا پھار کر آدھرے آؤں گا۔ یہ دیکھنا چاہتا ہوں دشمن ہمارا اتفاق کرتے ہیں یا نہیں؟“

”جناب! یقیناً دشمنوں نے آپ کے اطراف حال بیچا ہے۔ اب حکم دیں۔ ہمارے پیچھے آدمی ٹورسٹیکل میں منجالی کا دوری دور سے تعاقب کریں گے۔ کوشش یہی ہوگی کہ کسی کوشش نہ ہونے پائے اور اگر کوشش ہو گیا تو بھی آپ کے فائدے کی بات ہوگی۔ دشمن آپ کو اتنا ڈرنا نہیں سمجھیں گے۔ آپ کے قریب پہنچنے سے ڈس لے دیں گے۔ میں نے اس کے مشورے کو تسلیم کیا۔ پھر منجالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ آدھرے باس ناخن نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ماتحت کو حکم دے دیا تھا کہ وہ اپنی ٹورسٹیکل منجالی کے حوالے کرے۔

اس وقت تک وہ کالج کے قریب پہنچ گئی تھی۔ سامنے ہی بک ٹورسٹیکل کھڑی ہوئی تھی منجالی نے دور دور تک نظریں دوڑا کر کو تلاش کیا کیوں کہ وہ کار میں ہی وہاں تک پہنچی تھی اور میں نے اس کے دماغ میں کار ہی کی بات کی تھی۔ بہر حال کوئی سواری ہمارا اس نے ٹورسٹیکل سنبھال لی پھر اس پر سوار ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں تمہارے آگے بہت دور بڑھا رہا ہوں۔ ابھی تمہیں نظریں آؤں گا۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ تم مجھے کہ کیا بات ہو؟“

www.kahani.com.pk

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری سوچ کی لمبوں کو اپنے دماغ میں سن رہی تھی لیکن مجھے اپنے آقا کی حیثیت سے نہیں سمجھ رہی تھی۔ بس اسے میری تلاش تھی۔ اپنے دشمن کی تلاش تھی۔ میری آواز سنائی دے رہی تھی اس لیے وہ میری طرف چل آ رہی تھی لیکن میں اس کے آگے نہیں تھا۔ میں نے اپنے ڈرائیو سے کہا: ”اطمینان سے گاڑی اشارت کر کے دیاٹے کوئی کے بل کی طرف سے چلو۔“

اس نے گاڑی اشارت کر دی۔ دیاٹے کوئی کا وہ بل ایک تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں جاپان کو وہاں وقتی طور پر فتح حاصل ہوئی تھی۔ جاپانیوں نے تمام جنگی قیدیوں کو وہاں لاکر رکھا تھا اور ان کے ذریعے اس دربار ایک بہت مضبوط پل بنوا تھا۔ ایک مشہور مصنف ٹیری ہاڈل نے دی برج آن دی ریور کوئی کے نام سے ایک ناول لکھا تھا بعد میں اس ناول پر ایک دلچسپ سسٹن فیئر کلاسکس والی فلم بنی تھی۔ یہ فلم اپنے وقت میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ میں پہلی بار اس تاریخی پل کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے منجالی کو اپنی منزل میں بتائی تھی۔ ابھی اسے بھگتاتے رہنے کا خیال تھا۔ وہ اپنی ٹورسٹیکل پر سوار ایک شکر پر سے گزرتی جا رہی تھی، میں نے اس کے ذریعے ایک سنگ میل کو پڑھ کر اپنے ڈرائیو سے پوچھا: ”یہ روڈ گاڑوں کہاں ہے؟“

”یہ تقریباً بیس میل آگے اسی راستے پر ہے اور یہ راستہ دیاٹے کوئی تک جاتا ہے۔“

میں نے دل میں سوچا۔ کہاں ہو گیا۔ میں منجالی کو بھگتانا چاہتا تھا لیکن وہ اتفاقاً مجھے سے پیچھے میل آگے اسی طرف جا رہی تھی۔ میں نے ڈرائیو کو رتار پڑھانے کے لیے کہا۔ اسی وقت کئی ہی ٹورسٹیکل میری کار کے آس پاس سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔ ان کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ سائیکل سوار یا تو میرے دشمن تھے یا باس ناخن کے آدمی تھے جو منجالی کے تعاقب میں جا رہے تھے۔

میں نے پیچھے گھوم کر دیکھا تو کچھ اور ٹورسٹیکلوں کی دشمنی نظر آئی۔ میں نے باس ناخن کو مخاطب کر کے پوچھا: ”آخر آپ نے کتنے ٹورسٹیکل سواروں کو روانہ کیا ہے؟“

”پچیس ٹورسٹیکل سوار ہیں۔ میں جن سے پانچ منجالی سے بہت آگے نکل چکے ہیں۔ پانچ منجالی کے پیچھے ہیں۔ باقی چھ تک کی کار کے آس پاس سے گزرتے ہوئے ابھی گئے ہیں۔ مجھے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اطلاع مل رہی ہے۔“

”میں اپنی کار کے پیچھے بھی کچھ ٹورسٹیکل کی روشنیاں دیکھ رہا ہوں۔“

۲۹۷



”یقیناً وہ بھی ہمارے ہی آدمی ہوں گے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں“

وہ رائیٹر کے ذریعے پیچھے آنے والے سواروں میں سے کسی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ معلوم ہوا، جو گاڑیاں میرے پیچھے تھیں وہ اپنے لوگوں کی منتیں تھیں۔ جب اپنے نہیں تھے تو یقیناً دشمن ہوں گے۔ باس ناخن نے کہا: ”آپ آرام سے اپنی منزل کی طرف جائیں۔ وہ دشمن ہوئے تو زیادہ دیر تک آپ کا تعاقب نہیں کر سکیں گے“

میں نے ڈرائیور سے کہا: ”گاڑی کی رفتار بڑھانے جاؤ۔ جلد سے جلد اپنی ملک پہنچنے کی کوشش کرو“

وہ رفتار بڑھا تا چلا گیا۔ حتیٰ کہ میرے آگے جانے والے موٹر سائیکل سوار میرے پیچھے ہو گئے۔ مجھے پتہ چل گیا کہ اپنے پیچھے بہت دور فاصلہ کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یقیناً باس ناخن کے آدمی دشمنوں سے ٹکرا رہے تھے۔ میں اطمینان سے بڑھتا رہا۔ بار بار منجالی کے دماغ میں جھانکتا رہا۔ اس کے دماغ میں عجیب اندھی چل رہی تھی۔ یوں لگتا تھا، کوئی ایک سوچ اس کے دماغ میں ٹھہرنے نہیں پاتی ہے۔ جس طرح اس کی موٹر سائیکل خطرناک رفتار سے گزرتی جا رہی ہے اسی طرح اس کے دماغ سے تمام سوچیں بھی گزر جاتی تھیں۔ میں اسے پکارتا تھا۔ جواب میں وہی خاموشی رہتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے پکارنے والا دوڑتوں دور دورہ کیا ہو اور وہ موٹر سائیکل پر سیلوں دور آگے نکل گئی ہو۔ جو کوئی اس کی پیشانی سے چسبی ہوئی تھی۔ انکار سے کی طرح دہک رہی تھی اور اس کے دماغ کو تھنہ نہ رہی تھی۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ اس دوران میں نے کئی بار دم کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے ذریعے اس کے باس تک پہنچنے کی کوششیں کیں لیکن ناکام رہا۔ اس کا باس بہت ہی چالاک اور محتاط تھا۔ اس نے اپنے خاص اسسٹنٹ کو بھی یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کس وقت کہاں پایا جا سکتا ہے۔ کبھی ضرورت کے وقت اتنا معلوم ہو جاتا تھا۔ فلاں فون نمبر رابطہ قائم کرنے سے گفتگو ہو سکتی ہے لیکن اس بار اس نے فون نہ بڑھی تھیں۔ دیا تھا۔ شاید وہ منجالی کے ذریعے مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے تک ہار کر سوچا، اچھا ہے وہ خود ہی مجھ تک پہنچے۔ جس نے منجالی کو اس حال تک پہنچایا تھا وہ میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر نہیں جا سکتا تھا۔

آخر میں دریائے کوئی کے قریب پہنچ گیا۔ اس وقت تک چند نکل آیا تھا۔ چاندنی میں وہ پل دو رنگ نظر آ رہا تھا۔ میری کار سڑک کے کنارے رک گئی تھی۔ میں پچھلے سیٹ سے نکل کر آگے بڑھنے لگا۔ ایک موٹر سائیکل سوار نے قریب آ کر کہا: ”جناب! وہ آگے جا رہی تھیں لیکن ہمارے آدمیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ ان پر جڑن سوار ہے وہ آگے بڑھنا چاہتی ہیں۔ راستہ روکنے والوں سے ٹکرا جاتی ہیں۔“

عجب منظر ہے۔ روکنے والے ان سے سختی نہیں کر سکتے۔ انہیں ہار گئی کر سکتے ہیں وہ کسی کو بھی ہلاک کر سکتی ہیں وہ اپنے آپ تک نہیں ہار سکتے۔ میں تیزی سے دوڑتے ہوئے دوسرا جانے لگا۔ یہاں وہ کلا علی کرنے والا کون تھا؟ پہلے عامل کی طرح وہ صرف میں نہیں بجا رہا ہو گا۔ اگر بجاتا رہتا تو اب تک تھک کر بیٹھ جاتا۔ منجالی اس کے سر سے تھوڑی دیر کے لیے آزاد ہو جاتی تھی اس لیے میں اسے اپنے قاتلوں کو لیکن وہ مسلسل جیون میں مبتلا تھی۔

میں ریلوے لائن پر پہنچ کر رک گیا۔ منجالی دوڑنے کی طرف لائن کے درمیان کھڑی ہوئی تھی اور باس ناخن کے آدمی اسے چالاک طور سے گھیرے ہوئے تھے۔ کہیں سے نکل کر مچانے کا موقع نہیں ملے پاتے تھے۔ انھوں نے دو طرف سے ریلوں کے پھندے اس پر ڈال رکھے تھے۔ وہ ایک طرف دوڑتے ہوئے چھندہ ڈالنے والے پر مچھٹا چاہتی تھی تو دوسری طرف پھندے کی رسی پکڑنے والے سے اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔

میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ چاندنی میں ہم ایک دوسرے کو صاف طور سے دیکھ سکتے تھے۔ منجالی نے مجھے دیکھا۔ میناریل تھا وہ مجھے دیکھتے ہی چھپٹ پڑے گی کیونکہ ساری دلوانگی سالانہ ہونے لیتے ہی تھا لیکن اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔ اپنے آپ کو پھندے سے چھڑانے کے لیے پھر جدوجہد میں مصروف ہو گئی۔ میں نے بلند آواز سے کہا: ”اس کے پھندے کو ڈھیلا چھوڑ دو“

میری آواز سننے ہی وہ کسی رنجی ناگن کی طرح پھسکا کر چلا۔ میں اس کے سفید جھیلے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دانتوں کو یوں پکپکا رہی تھی جیسے مجھ کا چبا جائے گی۔ آواز سننے ہی وہ طرف دوڑنا چاہتی تھی لیکن آگے نہ بڑھ سکی۔ چھندہ ڈالنے والوں نے اسے دو طرف سے اپنی اپنی طرف کھینچ رکھا تھا۔ تب میری سمجھ میں آئی اس وقت میں دلبر کے میک آپ میں تھا۔ اس لیے وہ مجھ سے دیکھ کر ہرجان نہیں سکتی تھی۔ آواز سننے ہی سمجھ گئی تھی کہ شکار میں ہوا وہ مجھ پر بھینٹنے کے لیے بار بار آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”منجالی! ہوش میں آؤ یہ نہیں کیا ہو گیا؟“

اس نے ہنسنے کے انداز میں سانس چھوڑی جیسے انسان کی طرح ہولنا نہ جانتی ہو۔ فریادی زبان نہیں سمجھتی ہو۔ خود ایک عورت نہ ہونے کی بات ہو۔ زہریلی ناگن جو ڈسنا جانتی ہے۔ زندگی لینا ہے۔ زندگی دینا نہیں جانتی۔ میں نے باس ناخن کے آدمیوں سے کہ ”بڑی احتیاط سے اس کے دونوں ہاتھوں کو پٹت پر باندھ دیا رکھو۔ اپنے پاؤں اور ناخنوں کو استعمال نہ کر کے درندہ میں سے کوئی زندہ نہیں بچ سکے گا“

وہ پھندے کی رسی کو پکڑ کر کھینچنے لگا۔

یہ لوگ اس کے پیچھے سے آ رہے تھے۔ وہ ادھر ادھر ٹپٹ رہی تھے۔ دالے دور ہو جاتے تھے۔ سب کو اپنی اپنی جان کی فکر تھی۔ رہا نہیں جاتا تھا۔ بھلا کوئی خواہاں نہیں مڑنا چاہے۔ وہ محتاط پیروں کی طرح اسے بے بس کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ ایک شخص کی پیچھے سنائی دی۔ وہ لوگوں کو پیچھے ہٹا کر پکڑنے کے کنارے کرکڑی لگا۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر دیکھا۔ ہار گیا۔ چھٹا ہوا تھا اور اس کے سینے پر منجالی کے ناخنوں سے جین پڑ گئی تھیں۔

اسے جان کنی کی حالت میں دیکھ کر اس کے تمام ساتھی اس رت متوجہ ہو گئے۔ ان کی توجہ ایک ڈرامائی ہٹ گئی تھی۔ اس نے فائدہ اٹھایا۔ اپنے دونوں طرف کی ریلوں کو کھینچ کر ان دور میں گئی چل گئی۔ وہ بھاگنے کے دوران ریلوں کو اپنی طرف ہی جا رہی تھی تاکہ کوئی دوبارہ ریلوں تک نہ پہنچ سکے۔ کچھ دور اس نے اپنے آپ کو پھندے سے بچھڑایا۔ پھر ریلوں کو سمیٹ ہی قوت سے دیا کی طرف پھینک دیا۔ اب وہ پوری سرعت

اس نے اب تک دو آدمیوں کو اپنے ذہن سے ہلاک کیا تھا۔ اب ہی باس ناخن کے وفادار اور ہمارے خدمت گزار تھے۔ اس کے قریب جانے والا کوئی تیسرا بھی ہلاک ہو سکتا تھا اور وہ میں ہو سکتا تھا۔ انسان کا دماغ اپنے بس میں نہ ہو تو پھر وہ انسان نہ رہتا۔ درندہ بن جاتا ہے۔ منجالی کی زہریلی فطرت موت دشمنی پر رہی تھی اور میں اسے چاہنے کے باوجود دل و جان اس پر نشانہ مارنے کے باوجود اس سے نہ تو ہمدردی کر سکتا تھا اور نہ اسے بچا کر اس کا رستہ تھا۔

میں نے اسے قالوں کرنے کے تمام راستے ڈھونڈ لیے کوئی تھوڑا سا آگروہ کا لالہ میری منجالی میں اس کا تو یہ قدر ہی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر کسی کو نقصان نہ پہنچتا لیکن یہی راستہ وہ گیا تھا کہ اسے اس طرح سے بے بس کر کے کسی پیچھے میں ڈال کر لے جایا جائے اسے ختم کر دیا جائے۔

اسے ہلاک کرنے کے تصور سے میں لر گیا۔ میں اپنی محبت کا پتہ ہاتھوں سے کیسے گھونٹ سکتا تھا بے شک لوگ اپنی محبت کا انداز لگاتے ہیں۔ مار ڈالتے ہیں لیکن جو ہر اپنا جیت سلفے مہر۔ اپنے ہاتھوں سے اس کا کچھ نہیں گھونٹتے اور آج میرے ہر حال میں کیا تھا۔

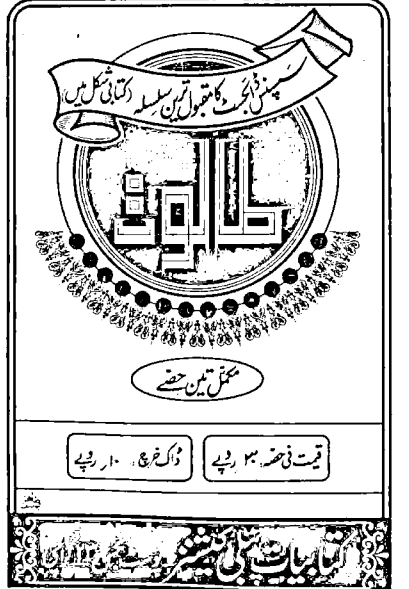
وہ دو سیکنڈوں کے درمیان کھڑی ہوئی تھی۔ جب اس نے چاروں طرف سے لوگ پھیرائے کھیرنے آ رہے ہیں تو وہ ڈوٹے

رہے لائن کے درمیان پل پر سے گزرنے لگی۔ وہ صرف

ریل گاڑی کے گزرنے کا راستہ تھا۔ وہاں سے راہ گیروں کے لیے گزرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ البتہ جب ٹرین کے گزرنے کا وقت نہ ہوتا تو ریلوے لائن کے درمیان چوڑے تختے پچھائے گئے تھے جن پر سے لوگ گزرتے تھے۔ اگر ایسے میں کوئی ریل گاڑی آجاتی تو گزرنے والا ریلوے لائن کے کنارے اس کی پلٹ فارم پر پہنچ کر گاڑی کے گزرنے تک انتظار کرنا تھا۔ مگر وہ ایک ہیٹ نام بیوٹا تھا۔ وہاں بیک وقت ایک ہی آدمی کھڑا ہو سکتا تھا۔ میں نے باس ناخن کے آدمیوں سے کہا: ”کوئی اس کی طرف نہ جائے۔ اگر وہ آگے بڑھ کر حملہ کرے گی تو سب لوگوں کو بیک وقت پیچھے ہٹ کر بھاگنے کا راستہ نہیں ملے گا“

آگے بڑھنے والے رک گئے۔ ریلوے لائن کے آس پاس گرائی تھی اور اس گرائی میں دیر بھر رہا تھا۔ یہاں نہیں وہ لگتا ہوا۔ وہ سب سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”منجالی! اچھے یقین ہو گیا ہے کہ تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ اب تم منجالی نہیں رہیں ایک سہریل ناگن بن گئی ہو۔ میری باتوں کا۔ میری محبت کا میری طبیعت کا تم پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ تم انسانی حدود سے آگے نکل چکی ہو میں آخری بار کوشش کر کے دیکھتا ہوں کہ کس حد تک تمہیں انسانیت کی طرف واپس لاسکتا ہوں۔ نہ لاسکا تو یہ میری زندگی کا بہت بڑا المیہ ہو گا“

میں بولتے ہوئے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹتی جا رہی



٢٠٠

لیے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا: اپنے پاس سے پوچھو۔ منجالی کو کہاں پہنچایا جائے؟ ہم اسی طرف جائیں گے۔

وہ ڈرائیوٹر سے پھر رابطہ قائم کر لے گا۔ دو جوان میرے سامنے گئے۔ پھر انہوں نے جبکہ کمرچھ سے درخواست کی کہ میں منجالی کو ان کے حوالے کر دوں۔ میں نے خاموشی سے سر ہکا دلیا انہوں نے اسے اٹھالیا۔ پھر کار کی پچھل سیٹ پر بٹا دیا۔ میں تھوڑی دیر تک اسی طرح دو زانو، ہتھاربا، پھر اٹھ کھڑا ہو گیا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں اب تک پتھر کا مجسمہ تھا۔ بت بنا ہوا تھا۔ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اٹھ کر کھڑا ہوتے ہی ذرا سی زندگی کا احساس ہوا۔ میں بچوں کے بل اسکیٹنگ کرنے لگا۔ ہولے ہولے دوڑتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف جلتے لگا۔ پھر دوسرے سے ہٹ کر اسی طرح اسکیٹنگ کرتے ہوئے واپس آنے لگا۔ منجالی یہی کیا کرتی تھی۔ بابا صاحب کے دارے کے تمام طبلاء اور طالیات بھی صبح شام یہی عمل کرتے تھے تاکہ زیادہ سے زیادہ اپنی سانسوں کو قابو میں رکھ سکیں۔ اس طرح رماخ میں تازگی بھی پیدا ہوتی تھی اور ذہن کو بلیو سیر اور پریشانیوں سے نجات ملتی تھی۔ ذہن بٹ جاتا تھا۔

میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں تھوڑی دیر تک اسکیٹنگ کرنے کے بعد کار کے پاس آیا۔ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ وہ پچھلی سیٹ پر ابھی بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اپنے چہرے سے دلہیز گری کا ماسک اتار کر ڈش بورڈ پر رکھ دیا۔ چہرے کو ایک تویلے سے پونچھ لگا۔ اب میں اپنے اصلی روپ میں تھا۔ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے انتہائی کارروائی کی ابتدا کی۔ سب سے پہلے رومنی کے درمیان پہنچ گیا۔ وہ ڈرام سے سو رہی تھی۔ میں نے اس کے درمیان کو جھنجھوڑ کر کہا: اٹھو۔

وہ تھوڑے سا ہلکے بھٹی۔ خالی خالی آنکھوں سے اپنے بیڑوم کو دیکھنے لگی۔ فرنی پارس پالنے میں سو رہا تھا۔ اس کا دل کدھر ہوا تھا۔ "فردا اس کے پاس آگیا ہے۔ اس نے آواز دی۔ فردا کیا تم ہو؟ کیا تم میرے پاس آگئے ہو؟"

وہ ہنسنے لگا۔ تیز کر دوڑتے ہوئے دروازے کے پاس آئی پھر بیڑوم کے دروازے کو کھول کر دوسرے کمرے میں پہنچی۔ وہاں ایک ملازم فرش پر سو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے پوچھا: مالکین کیا حکم ہے؟

وہ چپ چاپ ملازم کا منہ نیگے کی سوچنے لگی۔ شاید یہ خواب کیج رہی تھی۔ فردا داب اس کے پاس کبھی نہیں آئے گا۔

میں نے ملازم کی زبان سے کہا: فردا تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ اس نے چونک کر خوش ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ ڈراگے بڑی۔

پھر ٹھٹھک گئی۔ ایک ملازم کو فرما دیکھ کر چھوٹیں سکتی تھی۔ میں نے کہا: "یہ ملازم فقیر نہیں ہے۔ تم سب سے بہت اونچا ہے۔ اس کا ثبوت دیکھ لو۔ یہ ہے۔"

یہ کہتے ہی ملازم نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ایک روکا کاٹچہ دب کر دیا۔ وہ چیخ مار کر لڑھکائی ہوئی کھینچنے لگی۔ پھر بولی: "یہ تم کا کہیے جو کیا ایک ملازم مجھ پر ہاتھ اٹھائے گا؟"

"تم دنیا کی سب سے ذلیل عورت ہو۔ یہ تمہارے لیے خوش خبری ہوگی۔ منجالی میری ہے اور یہ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خبر ہوگی۔ کراچ وافی میری اور تمہاری آخری ملاقات ہے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر کھینچے بیٹھے ہوئے بولی: "مجھ پر پھر دوسرے کرو۔ میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ پھر میں نے ناگ مندر میں جا کر پجاری کو تلاش کیا تھا لیکن وہ پجاری نظر نہیں آیا۔ دوسرے پجاری سے میں نے کہہ دیا تھا کہ میں منجالی کو ہٹاک کر انہیں چاہتی ہوں۔ یہی تم خلافت کوئی کا لامل دیکھا جائے۔"

"جو اس مدت کو تم نے اپنے حصار دلینے چاہیے۔ یہ اپنی حاکمیت سے دشمنوں کو بتا دیا کہ میں یہاں موجود ہوں اور منجالی کے ذریعہ ان کے ہتھے بڑھ سکتا ہوں۔ تم نے ایک نینس بار بار میری غلطیاں کی ہیں جن کا حساب کر کے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ پھر حسابان سے کیا جائے جس سے کوئی تعلق رکھنا ہو تب سے میں چاہوں تو میں ایسی ذہنی انتہیں پہنچا سکتا ہوں کہ تم زندگی سے تو میرے کہہ کر مرنے کی تمنا کرنے لگو گی۔ میں چاہوں تو ایک جھگڑے میں تمہیں تم کر سکتا ہوں لیکن میں تمہیں مار کر کھڑا کر دوں گا؟ ایک ذلیل عورت کو مار ڈالنے سے منجالی زندہ نہیں ہو سکتی اس لیے میں ایک شوہر کی حیثیت سے تمہیں طلاق دے رہا ہوں۔ ہم نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر ایک دوسرے کو بچوں کا ساتھ تسلیم کیا تھا۔ آج میں پھر خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں طلاق دے رہا ہوں۔ دوسرے غفلتوں میں تم میرے شوہر کا رجا رہا ہوں اور تم ابھی طرح جانتی ہو کہ میں تنہا چلنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے ہمیشہ کے لیے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ کار تیزی سے

دوڑتی جا رہی تھی۔ ہم تھا کی لینڈ کے شمال مغرب سے ہٹا کر کی طرف چائے تھے۔ تیز رفتاری کے باوجود میں گھٹنے سے پہلے ہٹا کر نہیں ہٹ سکتے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھا اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ اپنا کیا ہی میری زندگی سے منجالی ہمیشہ کے لیے رحمت ہو گئی تھی۔ رومنی کو میں نے شدید نفرتوں جیسی قہر میں دفن کر دیا تھا۔ میری سونیا تھی جس کے متعلق ہم تہ مذہب میں تھے اگر دشمنوں نے ہمارے سامنے سونیا کی دبی پیش کی تھی تو اس کا مطلب یہی تھا کہ اصلی سونیا کے سامنے کی سلیٹ صاف کر دی گئی ہے اور اب سونیا کا معلوم مدت کے

لیے مجھ سے دور کر دیا گیا ہے۔ بتائیں تقدیر میں پھر کب ملنے والی تھی۔ بہر حال تقدیر جب بھی میرا ہوا ہوگی۔ فی الحال قارئین کی یہ شکایت دور ہو گئی تھی کہ فردا علی تیور ہمیشہ عورتوں میں گھبرا رہتا ہے۔

اب میرے آس پاس کوئی عورت نہیں رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میں نے باس جے، آواز جے ناخن سے رابطہ قائم کیا۔ وہ طیارہ چارٹر کر دانے کے سلسلے میں قانونی کارروائیوں میں مصروف تھا۔ میں نے کہا: اس طیارے میں میں بھی منجالی کے ساتھ پیرس جاؤں گا اور اپنے اصلی دوپ میں جاؤں گا۔ اس بات کو از میں نہ رکھا جائے۔ دشمنوں کو میرے متعلق علم ہو جانا چاہیے۔

"فردا صاحب! آپ وہی طیارہ بہت ابھگے ہیں۔ مدت پریشان ہیں۔ مجھ کا پتھر کا مشورہ ہے کہ آپ اصلی روپ میں غلاہنڑ ہوں۔ دشمنوں کے لیے بڑی آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔"

"میں اب تک جہاں بھی گیا۔ چار دیواری میں رہ کر دشمنوں سے ملتا رہا۔ اب میں نے یہ حصار توڑ دیا ہے۔ چار دیواری سے باہر نکل رہا ہوں۔"

"پلیئر فرما صاحب! دشمن یہی چاہتے ہیں کہ آپ جوش اور جنون میں مبتلا ہو کر اپنے اصلی چہرے کے ساتھ ان کے سامنے ٹھٹھکے۔"

"میں دشمنوں کی یہ خواہش پوری کر رہا ہوں۔ میری بھی خواہش ہے، جب تک میں منجالی کی آخری رسومات ادا کر کے یہاں واپس آؤں اس وقت تک وہ ایک میڈیکل ڈاکٹر کا لامل کرنے والے زندہ رہتا۔ میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ سیٹ کی پشت سے ٹیک مار کر انہیں بند کیں۔ پھر اصلی بی بی کو مخاطب کرتے ہوئے منجالی کے تعلق بتایا۔ منجالی کو کبھی دل و جان سے چاہتے تھے تھوڑی دیریں باا صاحب کے اداے کا تاثر ملتا تھا۔ وہ لڑھکائی میں نہ کہ۔ میں قائم کے لیے تمہارے پاس نہیں آیا ہوں۔ میری پڑائنگ کا ابتدائی نمونہ ہے۔ میں بہ نفس نفیس منجالی کی لاش کے ساتھ وہاں پہنچ رہا ہوں۔ اب وہاں سے فراد علی تیور دشمنوں کے سامنے آئے گا۔"

اصلی بی بی نے پوچھا: اس کا مطلب یہ ہے تم باا صاحب کا دالے میں آکر رہو گے؟

"میں صرف دکھائے کے لیے آؤں گا۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔" میں نے اس سے بھی رابطہ ختم کر دیا ایک گہری سانس لی اور نجاب دو تیور میدان عمل میں آئیں گے۔ ایک فردا علی تیور کو کہہ کر انہیں کھولے سے دیکھتے رہیں گے۔ دوسرے کو کبھی نہیں پہچان

"فردا علی تیور کس نیگر و لڑکی کی لاش پیرس کے جا رہا ہے۔"

ہٹا کر پیرس اور افشار میں سرسبز پولیس اور میٹلی جنس کے شعبوں اور دوسری تمام خطرناک تنظیموں تک یہ خبر پک چکے تھے۔ بی پیٹنج کی تھی جیسے ایک سوچ کو دباتے ہی میلوں دور تک شہر کے نقشے روشن ہو جاتے ہیں، اسی طرح میرے متعلق طرح طرح کی خبریں گشت کرنے لگی تھیں۔

باس جے آواز جے ناخن نے اپنے نام سے طیارہ چارٹرڈ کر لیا تھا لیکن گنتی کے چند سافروں میں یہ نام صرف فرست تھا۔ یہ نام پوچھا دینے والا تھا اس لیے فلائنگ کلب والوں نے اس کی اطلاع آئیل جنس والوں کو دی تھی پھر یہ خبر پولیس والوں تک پہنچی۔ وہاں سے پیرس اور دوسرے انفارمیشن کے شعبوں تک پہنچتی چلی گئی۔ جھلا خطرناک تنظیمیں جواپنے وسیع ذرائع رکھتی ہیں، وہ کب اس خبر سے محروم رہیں۔ طیارہ جمع سات بجے روانہ ہونے والا تھا۔ گھنٹہ گھر ہونے سے پہلے ہی باس ناخن کی کوئی کے سامنے لوگوں کا ایسا جھوم ہو گیا تھا کہ سامنے والی شاہراہ پر اور اس کی تمام گلیوں میں لوگوں کے کہہ جی یہ نظر آئے تھے۔ تیرے خیال تھا، خطرناک تنظیموں کے افراد پولیس اور آئیل جنس والے میری ذات میں دلچسپی لیں گے۔ یہیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ان تمام شعبوں سے تعلق رکھنے والوں کے دوست احباب اور رشتے دار مجھے دیکھنے آؤ مجھ سے ملنے کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑیں گے۔

باس ناخن نے یہ طیارہ اپنی معرفت چارٹر کر لیا تھا۔ اسی لیے اس کے ہاں پتھر لگ گئی تھی۔ کوئی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ میں وہاں موجود نہیں ہوں جب کہ میں اسی کا ج میں تھا جہاں ایک رات اور ایک دن منجالی کے ساتھ گزار چکا تھا۔ میں اپنے پیرس پہنچنے کی اطلاع دشمنوں تک پہنچانا چاہتا تھا۔ مجھے ان دشواریوں کا علم نہیں تھا جواب پیش آرہی تھیں۔

سب سے پہلے آئیل جنس اور پولیس والے باس ناخن کے پیچھے چلے گئے کہ نیگر و لڑکی کی لاش کہاں سے دستیاب ہوئی ہے، اور اسے کس نے قتل کیا ہے، لاش کا پوسٹ مارم کرنا ضروری تھا۔ اس سلسلے میں یہ شہر سوالات میرا انتظار کر رہے تھے اور وہ لوگ میرا پتا پوچھ رہے تھے۔

باس ناخن نے میری ہدایت کے مطابق آئیل جنس کے ایک عملی انفرک جواب دیا۔ منجالی کا تعلق پیرس کے باا فیر وافی صاحب سے ہے۔ یہاں کے ادارے کی طلبہ رہی ہیں۔ آپ اس ادارے سے

تصدیق کر سکتے ہیں:

”اسے کس نے قتل کیا ہے؟“

باس ناخن نے جواب دیا: ”اس بنگلہ کا پتا تارہ ہوں۔“

آپ کا فرض ہے کہ فری طور پر وہاں چھاپہ پڑیں۔ اگرچہ گرم گرفتار نہ ہو سکا۔ تب بھی اس کے اڈے سے بہت کچھ برآمد ہو سکتا ہے۔“

اس نے اعلیٰ کو ناگ مندر کا پتا بتایا اور اس مندر کے

تہ خانے کی تفصیل بھی بتائی۔ میں نے بیک میلر کے خاص ماتحت

وکریم کا پتا نہیں بتایا۔ میں جانتا تھا، وہ چھاپہ دار سے وقت سا

تہ خانے سے فرار ہو جائے۔ اس طرح بیک میلر کو یقین ہو جائے کہ

فرد اس کے خاص ماتحت وکریم کے داغ میں نہیں پہنچ سکا ہے۔

اگر پہنچ جاتا تو وکریم کو بھی گرفت کر دیتا۔

اس بیک میلر تک پہنچنے کے لیے فی الحال وکریم ہی میرے

باس ایک نمبر وہ کیا تھا۔ میں اسے صانع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اعلیٰ جس

کے اعلیٰ افسر نے کہا: ”مشرناخن، بہتر ہے کہ آپ فردا صبح کو

ہمارے سامنے آئیں۔ ہم ان سے خود باتیں کرنا چاہتے ہیں اور

وعدہ کرتے ہیں کہ منجالی کے قتل کے سلسلے میں ہونے والی تفتیش کو

طول نہیں دیں گے۔“

باس ناخن نے میری ہدایت کے مطابق کہا: ”مشر فردا آپ

سے اسی وقت گفتگو کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ خیال خواتی کے ذریعے

رابطہ قائم کریں گے۔“

”میں نے سنا ہے وہ کسی کے بھی داغ میں پہنچ کر گفتگو

کرتے ہیں؟“

”آپ نے درست سنا ہے۔ ابھی وہ آپ کے ماتحت کے

داغ میں پہنچیں گے اور اس کی زبان سے گفتگو کریں گے۔“

دوسرے ہی لمحے میں نے اس افسر کے ماتحت کے داغ پر

قبضہ جمایا پھر اس کی زبان سے کہا: ”میڈو آفسیر! میں فردا علی تیمور بول

را ہوں۔“

اس نے بے یقینی سے اپنے ماتحت کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”یہ

تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”اس وقت یہ آپ کا ماتحت نہیں ہے۔ میں نے کہا نا میں

فردا علی تیمور ہوں۔“

”لیکن میں کیسے یقین کر لوں؟“

مجھے یقین دلانا پڑا۔ میں پیشی کے کمالات دکھائے، جس کے

بعد وہ قائل ہو کر بولا: ”ہاں مجھے یقین ہو گیا ہے۔ لیکن آپ سامنے

کیوں نہیں آتے؟“

”آپ اس کو بھی کے باہر جھانک کر دیکھیں۔ کس طرح لوگوں

کا جھوم ہے۔ مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوگی۔ میں وہاں ہوں۔“

طیارے کی پرواز سے کچھ دیر پہلے آپ سے ضرور ملاقات کروں گا۔“

”پرواز کا وقت سات بجے ہے لیکن اتنی جلدی نہ تو لاش کا

پوسٹ مارٹم ہو سکتا ہے اور نہ ہی تفتیش مکمل ہو سکتی ہے۔ آخر

میں بھی تو اپنے اوپر والوں کو جواب دینا پڑتا ہے۔“

اس کی بات ختم ہونے ہی اس کا ایک اور ماتحت نیری

سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا پھر اس نے سلام کرتے

ہوئے کہا: ”جناب! وزارت خارجہ کے ڈائریکٹر تشریف لائے

ہیں۔ ان کی کار کو بھی کے احاطے میں داخل ہو چکی ہے۔“

یہ سنتے ہی سب کے سب تیزی سے چلتے ہوئے باہر نکلے۔

وزارت خارجہ کا ڈائریکٹر اپنی کار کی پچھلی سیٹ سے باہر نکلے۔

اسے دیکھتے ہی سب نے سلام کیا۔ اسے بڑی عزت سے ڈرائنگ روم

میں لایا گیا۔ اس وقت صبح کے پانچ بجنے والے تھے۔ افسر نے

ایک بڑا سا غذاؤ اٹھیل جس کے اعلیٰ افسر کی طرف بڑھاتے ہوئے

کہا: ”ایک گھنٹہ پہلے وزارت خارجہ وزارت داخلہ اور دیگر شعبوں

کے اعلیٰ حکام کا ایک ہنگامی اجلاس منعقد ہوا تھا۔ وہاں ہر ایک

حالات پر بحث کی گئی۔ یہ بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ مشر فردا

جب تک رنگوں میں رہے، وہاں دہشت طاری رہی۔ فردا

صاحب کے دشمن خود کشی کی صورت میں قتل ہوتے رہے۔۔۔“

بیوروں کو اپنے پورے قافلے کے ساتھ لانگ مارچ کرنا پڑا ہے

حکام نے فیصلہ کیا ہے کہ بنگال میں وہ ایسی صورت حال پیدا

ہونے کا موقع نہیں دیں گے۔ ایک نیگرو لڑکی منجالی کے قتل

ہونے سے کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔ اگر ہم اس کی لاش کو

لے جانے کی اجازت دے دیں تو یہ ہماری حکومت کی طرف

سے فردا صاحب سے دوسرا تنازعہ ہوا گا ورنہ یہاں بھی رنگوں

کی طرح خونی ڈرامہ کھیلا جا سکتا ہے۔ لہذا امن وامان قائم رکھنے

کی خاطر مشر فردا کو خوشی یہاں سے جانے کی اجازت دی جاتی

ہے۔ اس نفاذ میں ہماری حکومت کی طرف سے فردا صاحب

کے لیے کھلا اجازت نامہ ہے۔“

یہ میرے لیے بڑے اطمینان کی بات تھی لیکن میں آسانی

مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ معلوم کرنا ضروری تھا کہ آنے والا وزارت

خارجہ کا نمائندہ ہے یا اس کے چہرے کے پیچھے کسی اور کا چہرہ

ہے یا اس اجازت نامے کے پیچھے کوئی سازش ہے۔

یہ معلوم کرنے کے لیے میں آفس کے داغ میں پہنچا۔

وہ چپکے چپکے سوچ رہا تھا: میں نے سنا ہے مشر فردا کے سامنے کوئی

اہم شخصیت آتی ہے تو وہ اس کے لب و لہجے کے ذریعے اس کے

داغ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اگر مشر فردا میرے داغ میں ہیں تو میر

ان سے درخواست کروں گا کہ وہ مجھے سے داغی رابطہ قائم کریں

میں ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں:

وہ میرے لیے اجازت نامہ لے کر آیا تھا لیکن درپردہ کوئی

پرائیوٹ گفتگو کرنے آیا تھا۔ اگر میں اسی وقت اس سے رابطہ قائم

کرتا تو یہ اس کے لیے غیر متوقع بات ہوتی اور ان تمام افسران کے سامنے

اس کے چہرے سے حیرانی ظاہر ہوتی یا اس کی بے یقینی کو یقین میں

بدلتے کے لیے مجھے دشواریاں پیش آتیں۔ اس لیے میں نے باس

سے آجے ناخن سے کہا: وزارت خارجہ کے ڈائریکٹر محمد سے

منجالی میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ آپ ان سے ضروری باتیں کرنے

کے بہانے انھیں اپنی خواب گاہ میں لے آئیں۔ میں ان سے رابطہ

قائم کروں گا۔“

باس ناخن نے افسر کے سامنے ادب سے سر جھکا کر کہا۔

جناب عالی! آپ جیسی ہستی کا یہاں تشریف لانا میرے لیے

باعث فخر ہے میں سوچ رہا ہوں۔ جب فردا صاحب یہاں سے

چلے جائیں گے تو ان کے دشمن میرے لیے مصیبت بن جائیں گے۔

اس سلسلے میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یہ تمام

افسران مائدہ کریں تو۔۔۔“

دوسروں نے خوشدلی سے کہا: کوئی بات نہیں۔ اگر ڈائریکٹر

صاحب بات کرنا چاہیں تو ہم یہاں انتظار کریں گے۔“

ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ڈائریکٹر نے باس

سے آجے ناخن کے ساتھ جانے پر رضامندی ظاہر کی۔ پھر وہ

دوڑوں بندر میں آ گئے۔ باس نے کہا: ”ذرا اصل مشر فردا نے مجھے

آپ کو یہاں بلانے کے لیے کہا ہے۔ اب وہ آپ کے داغ

میں پہنچ کر آپ سے گفتگو کریں گے۔“

میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ ظاہر ہے اسے میری موجودگی

میں نہیں ہو سکتا تھا، لہذا یقین دلانا پڑا پھر اس نے قائل ہو

کر کہا: ”مشر فردا! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے دشمن کتنے مکار اور

کتنے وسیع ذرائع کے مالک ہیں۔ وہ آپ کے لیے ہزاروں پیکر کر

کتے ہیں۔ اگر انھوں نے آپ کو روک لیا اور آپ بنگال میں رہ

گئے تو ہماری حکومت کے لیے آپ کی موجودگی و درمیر بن جائے

گا۔ ہم چاہتے ہیں آپ یہاں سے ہجرت نہ کریں۔“

میں نے کہا: ”جناب! آپ میرے دل کی بات کہہ رہے

ہیں۔ جب سے یہاں میری موجودگی ظاہر ہوئی ہے، لوگوں کا جھوم

بڑھتا جا رہا ہے۔ اس جھوم میں دوست اور دشمن کی پہچان نامکن

ہو رہی ہے۔ اگرچہ پورٹ پر پہنچتے پہنچتے مجھے کتنے خطرات سے

لڑنا ہوا گا اور میرے دشمنوں نے مجھے گھیرنے کے لیے کیسے کیسے

الکھائے ہوں گے۔ آپ کے ذہن میں کوئی عمدہ تجویز ہو تو بتائیں

آپ کا مشکور ہوں گا۔“

ڈائریکٹر نے اپنی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”اس وقت پانچ

بج کر پانچ منٹ ہوئے ہیں۔ ٹھیک چھ بج کر مندر منٹ پر یہاں

سے ایک طیارہ قاصرہ جائے گا۔ ہم نے پہلے ہی سرکاری طور پر ایک

سیٹ ریزرو کر لی ہے۔ اب آپ جس نام سے جس ڈب میں جانا

چاہیں، فوراً تیار ہو کر ایئر پورٹ پہنچ جائیں۔ یہاں طیارے میں سوار

ہونے تک ہماری حکومت کی طرف سے کوئی پوچھ گچھ نہیں کی جائے

گی نہ ہی آپ سے ضروری کاغذات طلب کیے جائیں گے لیکن قلابو

پہنچ کر آپ وہاں کے حکام کو کیا جواب دیں گے۔ یہ آپ اپنے طور

پر سمجھ لیں۔“

میں نے کہا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ مشر جے آجے ناخن

آپ کو ابھی بتائیں گے کہ میں کس نام سے اور ان کاغذات پر سفر کرنے

والا ہوں۔“

باس ناخن نے میری ہدایت کے مطابق دلبر حسین کا نام اور پتا

لکھا۔ پھر ڈائریکٹر کی طرف وہ پرتہ بڑھاتے ہوئے کہا: ”آپ اس نام

سے ٹکٹ لیں۔ فردا صاحب ابھی ایئر پورٹ پہنچ رہے ہیں۔“

ڈائریکٹر نے وہیں توباب گاہ میں ٹیلیفون منگوا یا پھر ریسور

اٹھا کر فیر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے دلبر حسین کا نام ادا

پتا بتاتے ہوئے کہا: ”اس نام سے قاصرہ کی وہ سیٹ ریزرو کر دی

جائے ٹکٹ بنا دیے جائیں۔ مشر دلبر حسین ابھی کاؤنٹر پر آکر وہ ٹکٹ

ریسور کریں گے۔ کوڈ ڈیڑا در کھو۔ ٹکٹ ایک پراگمن شہر ہے۔“

ڈائریکٹر نے مجھے مختصر کر کے ہوئے کہا: ”مشر فردا آپ

تجی یہ کوڈ ڈیڑا یاد رکھیں۔ اسے ادا کرتے ہی آپ کو ٹکٹ مل جائے

گا۔ وٹس پوڈ لک۔“

یہ کہہ کر وہ خواب گاہ سے باہر چلا گیا۔ میں نے باس ناخن

سے کہا: ”میں نے منجالی کی موت کے بعد دلبر حسین کا مسکاتار

کر چیک کیا تھا۔ اب پھر اسے چڑھا لیا ہے۔ ابھی گفتگو کے دوران

میک آپ کرنا چاہا رہا ہوں۔ تعزیرات میں میک آپ مکمل

ہو جائے گا۔ آپ اس چارٹرڈ طیارے سے میری جگہ کسی اور کو

روانہ کریں۔ وہ میرے ہی میک آپ میں ہو تو بہتر ہے۔ قاصرہ پہنچ کر

وہ چارٹرڈ طیارے سے اتر جائے گا۔ میں منجالی کی لاش کے ساتھ

پیرس چلا جاؤں گا۔“

میں میک آپ کرنے کے دوران کبھی باس جے آجے ناخن

سے گفتگو نہ کر سکا۔ کبھی اس ڈائریکٹر کے داغ میں جھانک کر دیکھتا

رہا۔ جب تک میں اس طیارے میں سوار نہ ہوتا اور اس ملک سے

نکل نہ جاتا، اس وقت تک مجھے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔

خود کو قاصرہ کرنے کے بعد اس بیوروں کا رد عمل کیا ہے۔

یہ معلوم کرنے کے لیے میں اس رائیل پہنچ گیا۔ وہاں رات کے دو بجے



تھے لیکن باوجود تنظیم کے تمام عہدیداران جاگ رہے تھے۔ منگامی اجلاس ہو رہا تھا۔ میں ہی بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔ اس اجلاس میں اکثریت کی رائے یہ تھی کہ مجھے بنکاک سے پیرس تک سفر کرنے کے دوران نہ چھڑا جائے۔ پیرس میں وہ مجھے بہت سوچ سمجھ کر ٹریپ کریں گے۔ وہ اس بار اہی گرفت میں لینے کے لیے کسی طرح بھی ناکام ہونا نہیں چاہتے تھے، اسی لیے بلانگ میں مصروف تھے۔

میں وقت پر ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ دلبر حسین کے ایک آپ میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ کوڈورڈ کو استعمال کیا۔ جمناٹ آسانی سے مل گیا۔ میرے کاغذات کی رسمی طور پر چیکنگ ہوئی۔ مہربی لگائی گئیں پھر مجھے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ میں طیارے میں سوار ہو گیا۔ بھائی لینڈ کی حکومت نے میری روانگی کو اس قدر لاپرواہی رکھا تھا کہ دشمن تو دشمن کوئی دوست بھی مجھ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ طیارہ اپنے وقت پر پرواز کرنے لگا۔ میں نے منشی بیٹھ کھول کر اہل سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر باس ہاتھن سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں کے حالات معلوم کیے۔ پتا چلا، ٹھیک سات بجے وہ چارٹرڈ طیارہ بھی پرواز کرے گا۔ میری جگہ ایک شخص کو روانگی کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ ایئر پورٹ پر کبھی لوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ حالات تباہ رہے تھے کہ دشمن نوے سے فائدہ اٹھائیں گے اور اس ڈمی کو فزاد علی میوڑ سمجھ کر یا تو اغوا کرنے کی کوشش کریں گے یا پھر اسے قتل کر ڈالیں گے۔

یہ اندیشہ درست ہو سکتا تھا کیوں کہ ایک طویل عرصے کے بعد میں نے خود کو ظاہر کیا تھا۔ دشمن یہ سوچ سکتے تھے کہ شاید پیرس میں کسی دہرے روپوش ہوجاؤں۔ لہذا روپوش ہونے سے پہلے ہی میرا کام تمام کر دینا چاہیے لیکن یہودیوں کی کاہل تنظیم کے اکابر اس کے برعکس سوچ رہے تھے۔ وہ مجھے بنکاک سے پیرس کے دوران سفر کرتے وقت نہ تو اغوا کرنا چاہتے تھے اور نہ ہی قتل کرنا چاہتے تھے۔ وہ بہت اطمینان سے میرے پیرس پہنچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کے منصوبے کے مطابق سونیا سنگاپور پہنچ گئی تھی۔ وہ سوچ رہے تھے، اگر فزاد روپوش ہوگا، بنکاک سے پیرس نہیں آئے گا تو سنگاپور یا بنکاک میں سونیا سے فزاد ملاقات کرے گا۔ ایسے وقت وہ یہودیوں کی نظروں میں آجائے گا اور اگر کچھ منجانی کی لاش کے ساتھ پیرس پہنچے گا تو ایئر پورٹ سے لے کر باغیہ دہلی صاحب کے ادارے تک جتنے حال بھیجائے گئے تھے کسی نہ کسی میں فزاد کا پھنس جانا لازمی تھا۔ اس بار وہ کسی طرح ناکام نہیں ہونا چاہتے تھے۔

میں نے مزاج نہایت اور ناثر غلبا کو پہلے ہی منجانی کے تعلق بتا دیا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ میں پیرس پہنچنے والا ہوں۔ میں نے

فی الحال ان سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ پہلے مجھے اپنے ایک ایک دشمن کے دماغ میں جھانک کر دیکھنا تھا۔ ایسے دشمن بھی جن سے اب تک دشمنی تو نہیں ہوئی تھی مگر جو ہوسکتی تھی۔ مثلاً میں نے عزت علی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ نہ تو میرا دوست تھا اور نہ ہی دشمن۔ مجھے ابھی تک اس کے مزاج کو سمجھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

اس وقت منجانی کی لاش سر دھانے سے نکال کر باہر توڑ میں لکھی جا رہی تھی۔ نیما نے انہماک میں سر ملا کر عزت علی سے کہا۔ "میں سر، یہ دیو نگر وادی ہے جس نے کار کے پیٹے سے منسلک رہنے والے ہم سے ہم لوگوں کو نجات دلائی تھی؟"

عزت علی نے حیرانی سے کہا: "اگر وہ گاڈ! ہمارا شعبہ درست نکلا۔ مسٹر فزاد علی میوڑ میرے روپ میں رنگوں سے سنگاپور تک آئے تھے۔ اب واقعات کی کڑی آسانی سے مل رہی ہے۔ انھیں کسی طرح رنگوں سے نکلنا تھا اور دشمنوں کو دھوکا دینا تھا۔ میرے روپ میں وہ آسانی سے دھوکا دے کر یہاں پہنچ گئے؟"

نیما نے کہا: "سر! میں غور ہے کہ ہم نے سنگاپور ایئر پورٹ پر فزاد صاحب کی جان بچائی تھی؟"

"یہ بھی سوچو کہ فزاد علی کے لیے اگر اس وقت زندہ ہوتا تو اس مردہ نگر وادی نے ہی تم لوگوں کو اس ہم سے نجات دلائی تھی۔ یقیناً فزاد نے ملٹی پٹی کے ذریعے اس لڑکی کو بلایا ہوگا اور بیٹے سے منسلک رہنے والے میکسٹرم کو سمجھایا ہوگا۔ تب ہی تم لوگوں کو اس نجات ملی تھی؟"

"سر! فزاد صاحب سے ہمارا دوبار سامنا ہوا۔ دوسری بار لینڈ آپر کے ٹیکے میں بھی ہم انھیں نہ پہچان سکے؟"

عزت علی نے کہا: "ہم ایئر پورٹ چلتے ہیں۔ مجھے اس چارٹرڈ طیارے میں جانے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔ وہاں مسٹر فزاد ہمارے ملاقات ضرور ہو سکے گی؟"

وہ وہاں سے جانے لگے۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر تھوڑی دیر تک اس کے چوڑیاں پڑھتا رہا۔ پتا چلا، وہ میری قدر کرتا ہے۔ کسی طرح بھی میرا دشمن نہیں بن سکتا۔ بلکہ دوستی کے خیال سے ملاقات کرنے کے لیے ایئر پورٹ جا رہا ہے۔ تب میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس وقت نینا کارڈرائیو کر رہی تھی اور وہ اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ایک دم سے چونک کر بولا: "کیا۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے مسٹر فزاد میرے دماغ میں مجھے مخاطب کر رہے ہوں؟"

"جی ہاں! میں فزاد علی میوڑ ہوں؟"

یہ کہہ کر میں نے اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کیا۔ وہ قائل ہو کر بولا: "مجھے یقین ہو چلا ہے۔ مزید یقین دلانے کے لیے کہیں گا کہ آپ مجھے آپ سے مخاطب نہ کریں؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ بھی مجھے آپ سے مخاطب نہ کریں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

میں نے کہا: ”تم مجھ سے ملنے آؤ پورٹ جا رہے ہو خواہ خواہ وقت ضائع ہوگا۔ میں بہت پہلے ہی ہنگام سے نکل چکا ہوں۔ اگر وہاں ہوتا تو یقیناً کروہم سے خود ملنے آتا۔“

”فراد! یہ تم منہ دیکھیں بات کہہ رہے ہو۔ اتنے دنوں سے ہنگام میں ہو لیکن مجھ سے ملاقات نہیں کی۔ ہمارا آنا سنا ہوا مگر چھپ کر نکل گئے۔“

”عزت! اس وقت ہم بے تکلف نہیں تھے۔ میں نے تمہارے دماغ کو اچھی طرح نہیں پڑھا تھا۔ مجھے پڑھنے کی فرصت بھی نہیں ملی تھی۔ ابھی بخود ہی دیر پہلے تمہارے خیالات کو گویہ تاروں جب مجھے یقین ہوگا کہ تم ایک مخلص دوست بن سکتے ہو تو میں نے تمہیں مخاطب کیا ہے۔“

”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم مجھ پر اعتماد کر رہے ہو۔“  
”اعتماد خیالات کی بنیاد پر ہوتا ہے اور تمہارے خیالات بالکل سچے اور کھلے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں، جب بھی ہمیں ملنے کی فرصت ملے گی، ہم ضرور ملاقات کریں گے اور بہت اچھا وقت گزاریں گے۔“

میں نے بخود ہی دیر تک اس سے گفتگو کرنے کے بعد رابطہ ختم کر دیا۔ سونیا پچھلی رات ہی سنگاپور پہنچ گئی ہوگی۔ میں نے باس ناخن سے کہا تھا جیسے یہ وہ سنگاپور پہنچے، اس کے پیچھے دشمن لگا دیے جائیں اور اسے ایسی آزمائشوں سے گزارا جائے جہاں سے وہ اپنی ذہانت اور کاروبار کے بغیر گزر سکے۔ اس طرح اصلی اور نقلی سونیا کی تصدیق ہو سکے گی لیکن منہ جانی کی موت کے بعد ہم بہت زیادہ مصروف رہے۔ سونیا کو آزمائشوں سے گزارنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ فی الحال سونیا بھی ایسے دوستوں میں سے تھی جس سے نادانستی میں دشمنی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ وہ یقیناً مجھ سے ملنے کے لیے ہنگام آتی اور وہ یقیناً آئی۔

میں نے باس جے آؤ بے ناخن سے رابطہ قائم کیا۔ اس وقت وہ سونیا سے گفتگو کر رہا تھا۔ ”وہا نہیں تھی۔ اپنے ساتھ روتی اور فرضی پارس کو لے کر آئی تھی۔ باس ناخن سے کہہ رہی تھی۔ مجھے جہاں میں فرما دے وہاں ہے۔“

”دام! میں بہت مجبور ہوں۔ فرما دھا جب کی اجازت نہیں ہے۔ وہ اپنے پرائے دوست دشمن کسی سے بھی مانگ نہیں چاہتے۔ چپ چاپ ہنگام سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ آپ بھی مجھے ساتھ تعاون کریں۔ اگر آپ ایئر پورٹ پر ان سے ملنے جائیں گی تو آپ

کے پیچھے بہت سے لوگ پہنچ جائیں گے۔“  
”آپ فرما دے کہ میں کہہ دوں مجھ سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو کرے۔“

میں نے سونیا کو مخاطب کیا۔ وہ بولی: ”مجھے منہ جانی کی موت کا بے حد افسوس ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم ہم سے رابطہ ہی قائم نہ کرو۔ یا ملاقات کرنا بھی کہنا سمجھو۔“

”مجھ کو پہلے تم سے رابطہ قائم کرنا کوئی ضروری نہیں تھا۔ کیوں کہ اپنے لیے حفاظتی انتظامات کرنے تھے۔ مجھے پلاننگ کرنی تھی کہ کس طرح میں ہنگام سے حفاظت نکل سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اعلان کیا تھا کہ خود کو ظاہر کر رہا ہوں۔ دشمن دھوکے میں آجائیں۔ باس ناخن کے ہنگام سے لے کر ایئر پورٹ تک لوگوں کے ہجوم میں کتنے دشمن میری ناک میں ہوں گے یہ تم سمجھ سکتی ہو لیکن اس چارٹرڈ طیارے سے بہت پہلے ہی میں جا چکا ہوں۔“  
سونیا نے پوچھا: ”تم کہاں ہو؟“

”میں جہاں بھی ہوں، غیریت سے ہوں۔ تم میرے لیے میری جان سے زیادہ پیاری ہو۔ جب تک اس دشمن عورت کے ساتھ رہو گی یا اس کی سفارش کرتی رہو گی، میں تمہیں اپنے متعلق کوئی صحیح بات نہیں بتاؤں گا۔“

”فراد! تم روتی کو صرف عورت کیوں کہہ رہے ہو۔ تمہارا اس سے گہرا رشتہ ہے۔ تم اسے جی نہیں کہہ سکتے۔ اپنے بچے کی ماں نہیں کہہ سکتے تو کم از کم اس کا نام ہی لو۔ ایسی بھی کیا دشمنی؟“  
”شاید تمہیں نہیں معلوم، طلاق دینے کے بعد عورت نامحرم ہو جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں مرد کے لیے حرام ہو جاتی ہے اور میں حرام چیز کا نام لینا نہیں چاہتا۔“  
”تم نے غلطی میں تھوڑی دی ہے۔ روتی تمہارے لیے حرام نہیں ہوتی بلکہ تمہارا غصہ حرام تھا؟“

”ابھی میرے پاس بحث کہنے کا وقت نہیں ہے لیکن میں تمہاری یہ غلط فہمی ٹھکر کر دوں کہ میں نے غصے میں طلاق دی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے ایک نہیں بار بار اس عورت کو سمجھا یا اس کی غلطیوں کی نشان دہی کی۔ تم خود جانتی ہو کہ اس نے پارس کی پیدائش کے وقت مجھے دشمنوں کے درمیان بھانسنے کی کوشش کی تھی۔ دوسری بار اس نے سنگاپور میں میرے پیچھے دشمن لگا دیے۔ پہلی بار وہ دانستہ میرے دشمنوں کو اپنا دوست سمجھ رہی تھی۔ دوسری بار اس نے نادانستی میں ایسا کیا لیکن وہ آئندہ بھی ایسا کرتی رہی کیوں کہ وہ ایک حامد عورت ہے۔ میرے ساتھ اس کا کبھی گناہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر اسے طلاق دی ہے۔ اب میں اس کا ذکر کرنا نہیں چاہتا اور نہ ذکر

چاہتا ہوں۔ میں نے تمہاری بات کا جواب دے دیا۔ اس کی بات نہ کرو۔“  
”چلو، میں اپنی بات کرتی ہوں۔ مجھے بتاؤ، تم کہاں ہو۔ باس من سے کہہ دو کہ مجھے چارٹرڈ طیارے میں پہنچا دے تاکہ میں وہاں تمہاری بخود کی یا عدم موجودگی کی تصدیق کر سکوں۔“

”یہی تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے؟“  
”اگر میں اپنے اطمینان کے لیے تصدیق کروں تو تمہارا کیا ہے گا؟“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہاری ذہانت کو آزماتا ہوں۔ تم خود اس رٹڈ طیارے تک پہنچنے کی کوشش کرو۔“

”سمجھ گئی۔ تم اب تک مجھے اپنی سونیا نہیں بلکہ سونیا کی ی سمجھ رہے ہو۔“

”ہاں، میں نے باس ناخن سے بھی کہا تھا کہ جب تم سنگاپور پہنچو تمہیں آزمائشوں سے گزارا جائے تمہاری ذہانت کا امتحان جائے لیکن میں اس کا موقع نہیں ملا۔“

”کوئی بات نہیں میں موقع فراہم کرتی ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“  
”وہ کیا؟“

”تم کم سے کم آدھے گھنٹے تک مجھ سے یا باس جے آؤ رہنے ناخن سے دائمی رابطہ قائم نہیں کر دو گے۔ ہم دونوں میں سے کسی کے بھی اعراض نہ ہوں گے۔ آدھے گھنٹے کے بعد تمہیں پوری اجازت ہوگی۔“  
”طیارہ پندرہ منٹ بعد پرواز کرے گا۔ تم آدھے گھنٹے کا وقت بول مانگ رہی ہو؟“

”چلو پندرہ منٹ ہی سہی۔ تم کہتے ہو، میں اس طیارے میں ٹھکی کر بتاؤں میرے لیے وہاں پہنچنا ایسا ہی ہے جیسے ہوا میں۔“  
”کمال تو یہ ہوگا کہ میں روتی کو تمہارے اس طیارے لے چکا ہوں۔“

”پھر تو میں تمہاری ذہانت کا قائل ہو جاؤں گا۔ چلو پندرہ منٹ انتظام کریں کیا جائے۔ مجھے بتا دو تم کی کار چاہتی ہو۔ دیکھو تمہا پندرہ منٹ کے مطابق تمہارے چور خیالات نہیں پڑھ رہا ہوں۔ ذہن چھنے کی ذہانت نہیں آئے گی۔ میں معلوم کروں گا۔“

”وہ بولی۔“ ایک غایت آسان سانچہ ہے۔ میں باس ناخن کو دوسرے کمرے میں بات کرنے لے جاؤں گی۔ پھر اسے پستول لہذا میں لٹھ کر اپنی بات مٹاؤں گی۔ اس کمرے کے دروازے کے اندر سے بند کر دوں گی۔ ناخن کو ایک کمرے پر سرسید سے بند کر دوں گی۔ وہ پستول کے ساتھ کوئی حرکت نہیں کر سکے گا جب تک وہ انہوں اس کی کنکٹی سے لگا ہے گا۔ وہ میرے حکم پر عمل کرتا ہے گا۔“

جیسا کہوں گی ویسا ہی ٹیبلٹوں کے ذریعے یا ٹرانسمریکٹر کے ذریعے اپنے مانتوں کو ہدایت دیتا رہے گا اور ناخن حکم دے گا کہ وہ روتی اور پارس کو چارٹرڈ طیارے میں پہنچا دیں۔“

”سونیا! مجھے تم سے ایسی ہی حماقت کی توقع تھی۔ کب تا تم ریڈیو کے کسی بھی باس کو اتنی سمجھتی ہو۔ ان کے سر کمرے میں ایسے حفاظتی انتظامات ہوتے ہیں، جن کے ذریعے کسی بھی ناگہانی حملے کو ہاکام نہ لایا جاسکتا ہے۔ چلو عرض کیا کہ تم کامیاب ہو جاتی ہو۔ اور باس ناخن کو بے بس کر کے روتی اور پارس کو چارٹرڈ طیارے میں پہنچا دیتی ہو لیکن اس بات کا یقین نہیں کرو کہ تمہارے پاس پستول نہیں۔“

”یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے جب کہ پستول میں اپنے ساتھ لے کر آئی ہوں۔“

”کہاں سے لائی ہو؟“  
”تمہیں یاد ہے۔ کل میں اپنے سے روانہ ہونے سے پہلے میں وہاں کے بہت بڑے بازار میں شاہنگ کے لیے گئی تھی۔ وہاں میں نے ایک پستول دیکھا جو مجھے پسند آیا۔ اسے میں نے خرید لیا۔“  
”سونیا! کل سے تم بہت سی باتیں بھول رہی ہو۔ پھر تمہیں پستول رکھنا کیسے یاد رہا؟“

”انسان بہت کچھ بھولنے کے باوجود اپنی حفاظت کا سامان ضرور کرتا ہے۔“

”بس تم ہی سے بہت بڑی غلطی ہو گئی بلکہ جن لوگوں نے تمہیں سونیا کی ڈی باس کر بھیجا ہے۔ ان سے بھی غلطی ہوئی ہے۔“  
اس نے پریشان ہو کر کہا: ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں ڈرست کہہ رہا ہوں۔ یہ بات میرے ریکارڈ میں بھی ہے جس پر تم لوگوں نے دھیان نہیں دیا۔ ویسے میرا ریکارڈ بہت مخفی ہے اور کوئی مخفی کتاب پہلے صفحے سے لے کر آخری صفحے تک یاد نہیں رہتی۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی سبق دماغ سے نکل جاتا ہے۔ اسی طرح تم سب بھی بھول گئے کہ فراد سونیا اور مجھ نے اپنے پاس بھی کوئی ہتھیار نہیں رکھتے۔“

”وہ چپکاتے ہوئے بولی: میں نے تمہارا کوئی ریکارڈ نہیں بچھا ہے۔ پھر بھلا پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں برسوں سے تمہارے ساتھ رہتی آئی ہوں، بھلا ہم اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے ہوں گے؟ میں یہ بات بھول گئی تھی یقیناً ہونا چاہیے کہ میری یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ کل ایسب میں تمہارے کنبے پر میری طبیعاٹ عائد کر لیا گیا۔ یہاں بھی تم جاؤ تو میرا عائد کر سکتے ہو۔ کیا کروں۔ میں بہت سی باتیں بھول جاتی ہوں۔“

”کیا تل ایسب میں کسی یہودی نے تمہیں یاد نہیں دلا کہ اپنے

پاس پستول میں رکھنا چاہیے؟  
 ”میری کاٹھ آئی نے پوچھا تھا کہ میں پستول کیوں خرید رہی ہوں۔  
 میں نے آئی کو جواب دیا۔ اس پستول کی ساخت مختلف ہے۔ اس کے دتے کے آگے ایک اور جھوٹا سادہ ستر ہے۔ ان کے درمیان ٹرنگر ہے۔ اگر اس پستول کو نال کی طرف سے پکڑ کر دیکھا جائے تو انگریزی کا حرف ”ایف“ بنتا ہے اور ایف سے فرما د کا نام ہوتا ہے اس لیے میں اسے اپنے پاس رکھوں گی۔“

سونیا نے یہ کہہ کر اپنے گیم بان سے اس پستول کو نکالا پھر سے نال کی طرف سے پکڑ کر نال کو نیچے اور دتے کو اوپر کیا۔ اس کے بعد پاس ناخن سے پوچھا: ”مشرقا، ذرا آپ بتائیں کیا انگریزی کا کوئی حرف سمجھ میں آتا ہے؟“  
 پاس نے آج بے ناخن نے اس پستول کو دیکھا پھر سر ہلا کر کہا: ”یہ انگریزی کا ”ایف“ ہے۔“

سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا: ”میں نے تمہارے نام کے ایک حرف کو اپنے سینے سے لگا لے رکھنے کے لیے یہ پستول اپنے پاس رکھا۔ یہ پستول عموماً کبھی کبھار اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے ہیں اور اگر محبت سے لکھ ہی لیا ہے تو کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اس لیے تمہاں کو میری یادداشت کر دو رہو گی؟“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”اسی ایک بات نے مجھے اُلجھا دیا ہے کبھی سونیا ہوں، تم سونیا کی ڈی ہو کبھی یقین آجاتا ہے کہ تمہاری یادداشت کر دو رہے۔ ہنر حال ابھی میں تمہیں نقل سونیا نہیں کہوں گا۔ جب مجھے موقع ملتا رہے گا، میں تمہیں مختلف طریقوں سے آزمائا کر دوں گا۔ جب پوری طرح یقین ہو جائے گا تو...؟“  
 اس نے میری بات کاٹ کر کہا: ”تم ایک نہیں، ہزار بار بار دہاتے رہنا۔ مجھے اس طیارے تک جانے کی اجازت دو۔“

میں نے پاس ناخن سے کہا: ”سونیا کو اس طیارے تک پہنچا دو یہ ضد کر رہی ہے اور میں اس سے بچت نہیں کرنا چاہتا۔“  
 میں نے بے زار ہو کر سونیا کو طیارے تک پہنچنے کی اجازت دے دی۔ وہ جاتا تھا۔ نتیجہ کیا ہو گا لیکن میں اس معاملے میں زیادہ اُلجھنا نہیں جانتا تھا۔ میری اور کبھی بہت سی مصروفیات تھیں ضرور۔ یہ کہ میں نے وکرم کے داغ میں جھانکنا شروع کیا۔ میں لوگوں نے خجانی کی زندگی سن کر تھی، میں انہیں آسانی سے معاف نہیں کر سکتا تھا۔ اور ان لوگوں تک پہنچنے کا راستہ صرف وہی ہوتا تھا۔  
 اس وقت وکرم اپنے مکان میں تھا۔ میں نے کہا: ”کھڑے ہو جاؤ۔“

وہ حیرانی سے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔  
 میں نے اس کے داغ کو ایک جھجکا دیا تو وہ کسی سے ہلکے

کھڑا ہو گیا پھر میں نے پوچھا کیا آتا ثبوت کافی ہے کہ فرما د تھا اسے داغ میں پہنچ گیا ہے؟  
 وہ نہیں، نہیں کے انداز میں سر ہلانے لگا۔ وہ یقین نہیں کرنا چاہتا تھا اور کبھی یہ نہیں جانتا تھا کہ میں اس کے داغ میں پہنچ گیا ہوں کیوں کہ جس دن بیک میلر کو ذرا سا بھی شبہ ہو گا کہ فرما د اس کے داغ میں پہنچ گیا ہے تو وہ اسے بے دریغ گولی مار دے گا۔

میں نے کہا: ”وکرم! تمہارے پاس کو گولی مارنے میں ڈراؤر لگے گی لیکن میں پلک جھپکتے ہی تمہیں ٹیل پیسٹی کی چٹکی میں غسل کر ختم کر دوں گا۔ کیا میں اس کا ثبوت پیش کروں؟ کوئی تمہاں دکھائے وہ اپنے داغ میں میری سوچ کو بے یقینی سے من رہا تھا۔ تب میں نے اس کے داغ میں اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کیا۔ اس نے قائل ہو کر کہا: ”جناب فرما د صاحب! میں جانتا ہوں آپ میرے داغ میں پہنچ گئے ہیں۔“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک دیے تھے۔

میں نے کہا: ”اچھ کہ کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں پوچھنا کرنے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں۔“

”آ... آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں خجانی کے قاتل کا نام اور پتا معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ یقین کریں میں اپنے پاس کا پتا...؟“  
 میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”مجھے زبان سے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں، تم اپنے پاس کا صبح پتا نہیں جانتے۔ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ اس وقت کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔“

وہ جبکہ چلتے ہوئے لولاہ جناب: ”جب میں آپ کے کہنا آ سکتا۔ آپ کو آپ کے دشمنوں کا پتا تھا کہ نہیں بتا سکتا تو پھر آپ مجھے سے کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں تمہیں اپنا دوست بنانا چاہتا ہوں۔“

اس کا منہ حیرانی سے کھل گیا۔ فرما د علی تھوڑے سے دوست بنانا چاہے، یہ ایسی غیر متوقع بات تھی کہ اس کا منہ حیرانی سے کھلنا ہی تھا۔ پھر اس نے کہا: ”میں آپ کے قدموں کی دھول ہوں۔ آپ مجھے دوست نہ بنائیں۔ اپنے چروں میں رکھیں۔ حکم دیں میں کیا کروں؟“

”تم میرے پیچھے وفادار بن کر رہنا چاہو تو سب پہلے تمہیں ایک خوشخبری سننا ڈاؤں اور وہ یہ کہ تمہاری بیوی تمہارے ہی پیچھے کی ماں بننے والی ہے۔“

تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی بیوی پر شکر کر رہا تھا اور اس

سے اسے کسی طرح تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ منہ اٹھائے دیکھ بیٹا نے میری سوچ کو اپنے داغ میں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: ”وکرم! خوش نصیب ہو کہ تمہاری بیوی کے خیالات میں کوئی چورس نہیں ہے وہ ایک امت ہی دھرم والی عورت ہے اور بے شک وہ تمہارے پیچھے کی ماں بن رہی ہے۔“

وکرم نے فوراً ہی دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”آپ سچ جیج دیتا ہیں۔ میں آپ کی پوجا کرتا ہوں۔ آپ کی وفاداری اور خدمت گزاری کی نعمت کھاتا ہوں۔ آپ جو کہیں گے اسے پورا کرنے کے لیے اپنی جان بھی دے دوں گا۔“

”میں تمہیں کسی خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں کھلی رکھو اور کان دھاروں سے لگا لے رکھو۔ یہ معلوم کرتے رہو کہ تمہارا وہ بیک میلر پاس کہاں رہتا ہے یا کس وقت کہاں آیا یا کس جگہ ہے؟ دوسرے وہ جاؤ گے کون تھا جس نے خجانی کی پیشانی پر کوڑی بھینکی تھی۔ میں اس کے بعد تم مجھ سے جو طلب کرو گے وہ میں تمہیں دلاں گا۔ یہ فرما د علی تھوڑا کدوا دے۔“

”حضور! میں اپنی ہونے والی اولاد کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آج سے میں اپنے اس بیک میلر پاس کی ناک میں رہوں گا اور یہ بھی معلوم کروں گا کہ وہ جاؤ گے کون تھا۔ آپ جب چاہیں میرے خیالات کی سچائی کو آزمائے رہیں۔ میں آپ کا سیوک ہوں اور آخری سانس تک آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔“

میں نے اس کی تعریفیں کیں۔ اسے شاباشی دی۔ پھر داغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ بعض اوقات دشمن بالکل معمولی سا ہوتا ہے لیکن اس کے سامنے تک پہنچنا تقریباً ناممکن سا لگتا ہے ان حالات میں اس کے اطراف حال پھیلا نا پڑتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ٹیل پیسٹی کی صلاحیتیں رکھنے کے باوجود میں بیک میلر اور اس جادوگر تک پہنچنے کے لیے وکرم کو اپنا آلہ کار بنا رہا تھا۔ میں نے غلطی سے کی کھڑکی کے کنارے سے جوتے بادلوں کو دیکھا پھر سوچنے لگا: ”اور ایسے کتنے دشمن ہیں جو میرے ظاہر ہو جانے کے بعد اپنا فائدہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ مجھے اٹھا کر ناچیں گے یا میرے سے ختم ہو کر دینے کی کوشش کریں گے تاکہ نہ رے پاس رہنے بائرسی۔“

اب تفصیل سے بیان کرنا فضول ہے کہ سونیا چارٹر ڈھکیاے میں پہنچی تو کیا ہوا۔ کس طرح کسی فرما د علی تھوڑی ڈی سے ملاقاتیں ہوئیں اور ان کے درمیان کیا گفتگو ہوئی رہی۔ اس کا نتیجہ ایک ہی تھا کہ سونیا کو ناکامی ہوئی اور اس نے واپسی پر اعتراف کر لیا کہ میں بہت پہلے ہی ہلکا کھجور کر چکا ہوں۔ اس نے نئی باز سوچ کے ذریعے مجھے ڈانڈیں دیں۔ مجھے اپنی محبت کا واسطہ دیا لیکن میں نے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ میں بعد میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ جو عورت اپنے

مرد پر اعتماد کر کے، اس کی بات کو سچ تسلیم کر کے اور اس کی تصدیق کے لیے ایسی جگہ جائے جہاں دشمنوں کا هجوم ہو تو اس عورت سے وقت بے وقت رابطہ قائم کر ضروری نہیں ہوتا۔ جب بھی میں ضروری سمجھا کر مل گا، اسے مخاطب کر دوں گا ورنہ اسے بھی رستی کی طرح نظر آکر نہ کرنا رہوں گا۔ یہ سزا سونیا کے لیے کافی ہوئی اور خدا ہی جانتا تھا کہ وہ سونیا سے بھی بائیں؟

اب خیال خواتی کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ کتنے دشمنوں کے خیالات پڑھنے تھے وہ میں نے پڑھ لیے۔ دوستوں کو اپنی آمد سے آگاہ کر دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی کو پوری پلاننگ سمجھا دی کہ کس طرح میں قارہ میں ان کے اپنے چارٹر ڈھکیاے میں سوار ہوں گا پھر جب وہ چارٹر ڈھکیاے میں پیرس پہنچے گا تو کس طرح دشمنوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر میں غائب ہو جاؤں گا اور سب اعلیٰ بیوہ منظر عام پر آجائے گا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا طیارے کا ماحول بہت ہی پرسکون تھا۔ مسافر اپنی اپنی جگہ آرام سے بیٹھے ہوئے تھے بائی سیٹ پر نیم دراز تھے۔ ایئر ہوسٹس اور اسٹوڈنٹس وغیرہ مسافروں کے پاس صبح کا ناشتہ پہنچا رہے تھے۔ میں نے ناشتہ کرنے سے معذرت کر لی صرف کافی طلب کی۔ مجھے خجانی کی بڑی طرح یاد آ رہی تھی۔ جب تک وہ میرے ساتھ رہی۔ ہم صبح کا ناشتہ ایک ساتھ نہ کر سکے۔ نیز میں ساری رات خیال خواتی میں مصروف رہتا تھا۔ ایسا ہوتا تھا کہ صبح ناشتہ کا وقت گزر جاتا تھا اور خیال خواتی ختم نہیں ہوتی تھی وہ

پہ چاری میرا انتظار کرتی ہی رہ جاتی تھی۔  
 میں کافی پیارا اور اسے یاد کرتا رہا۔ اس وقت مجھے بڑا سکون مل رہا تھا۔ بہت عرصے بعد خیال خواتی کے بغیر ملاقات کر رہا تھا اور میں اپنے اس پاس کی جیتی جا جاتی دنیا کو بغیر خیالات میں ڈوبے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

دیکھتے رہو تو کبھی معمولی اور کبھی غیر معمولی چیزیں آنکھوں کے سامنے سے گزرتی ہیں۔ وہ بھی میرے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میری سیٹ کھڑکی کی طرف تھی۔ وہ شخص مسافروں کی درمیان راباداری سے گزرتا ہوا ٹوٹا کٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک ہی مجھ پر نظر پڑی تو آگے بڑھتے پڑھنے ٹھٹک گیا۔ اس نے چوک کر مجھے یوں دیکھا، جیسے ابھی طرح جاتا ہو۔ مجھے حیرانی نہیں ہوئی کیوں کہ میں دلبریں کے دُپ میں تھا۔ دلبر کو جانے کتنے لوگ پہچانتے ہوں گے جنہیں میں نہیں جانتا تھا اور اب جو شخص مجھے دیکھ کر چوک گیا تھا، اسے پہچانا ضروری ہو گیا تھا۔

اگر دلبر حسین سے اس کی دوستانہ شناسائی ہوتی تو وہ مجھے ضرور مخاطب کرنا لیکن اس کے چونکے اور پھر فوراً ہی آگے بڑھ جانے کا انداز دراجت حس پیدا کر رہا تھا۔ وہ ایک ذرا دیر کے لیے ٹھٹک کر

آگے بڑھ گیا تھا۔ لہذا میں اس کی آنکھوں میں اطمینان سے جھانک کر اس کے داغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے سیٹ پر بیٹھ ہی بیٹھے ڈرگڈن گھما کر دیکھا۔ دوسری طرف سے وہ ایئر بوسس آرہی تھی جس نے مجھے ناشتہ کرنے کے لیے کہا تھا پھر میرے انکار پر اور ایک بیانی کافی کی طلب پر مسکرا کر پھیل گئی تھی۔ میں فوراً ہی اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تک وہ اجنبی اسٹیوڈیو کیلین کی طرف سے گزرتا ہوا ٹوائلٹ کی طرف جا رہا تھا۔ یکبارگی میں نے ایئر بوسس کے قدوں کو ذرا سا دوگنا دیا۔ وہ اس سے گھبرا گئی۔ ایسے میں اجنبی نے اسے سنبھال لیا۔ وہ شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔ اس نے کہا: کوئی بات نہیں۔ ایسا ہو جاتا ہے۔

ایسا ہو جانے کے زمانے میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ بلیک مرمر تھا۔ ڈاکٹر بلیک مرمر گولڈن ریکٹ کے سات گولڈن بین میں سے ایک گولڈن بین تھا۔ پچھلی رات میں نے خود کو پراسرار بنا کر بلیک مرمر اور اس کی محبوبہ ڈی ایلف کو خوب پریشان کیا تھا۔ انھیں اس اضطراب اور خوف میں مبتلا کر دیا تھا کہ میں گولڈن ریکٹ کے متعلق اخصوفاً بلیک مرمر اور ڈی ایلف کے بارے میں بہت دد تک جانتا ہوں۔ بلکہ فیروزہ کو لیڈی آرپر کی حیثیت سے بھی پہچانتا ہوں۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی ان کے راز کو اتنی گہرائی تک سمجھتا ہوگا۔ وہ دونوں صبح دس بجے والی فلائٹ سے قاہرہ جانے والے تھے لیکن میرے دہشت زدہ کرنے پر انھوں نے اپنا پروگرام بدل دیا تھا۔ پہلے انھوں نے اپنے طویل پروگراموں کو حاصل کی تھیں کہ دلبر حسین کے پیچھے جو پراسرار شخص انھیں خوفزدہ کر رہا ہے۔ آئندہ بلیک میل کرنے والا ہے، وہ ان کی کس حد تک گہرائی کر رہا ہے۔ جب انھیں یقین ہو گیا کہ وہ جیسے بدل کو اپنی پناہ گاہ کے چور دروازے سے نکل سکتے ہیں تو انھوں نے یہی کیا۔ دس بجے کے بجائے چھ بجے والی فلائٹ میں اپنے لیے دو بیٹس ریزرو کرائیں اور اپنی دانست میں دلبر حسین اور اس کے پراسرار باں کو فریب دے کر ہنگام سے نکل آئے۔

پچھلی رات میں نے گولڈن ریکٹ کے متعلق اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ قاہرہ میں ان ساتوں گولڈن بین کی اہم مشینک ہونے والی تھی یہی اسی وقت ان کے داغوں میں پہنچ کر مزید معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ ساتوں گولڈن بین دنیا کے سب سے نامور تجربہ کار اور باغات ڈاکٹر تھے اور ان کی پہنچ دنیا کے ایک برے سے دوسرے تک تھی۔ ان کے خلاف مخصوص ثبوت حاصل کیے بغیر انھیں جیلز یا دہشتزدی نہ ہوتی۔

پیرس پہنچنے کے بعد میرے سامنے نئے مسائل پیدا ہونے والے تھے۔ ان کی طرف دھیان دینا لازمی تھا۔ ایسے میں گولڈن ریکٹ والوں کی طرف توجہ نہیں دینا چاہتا تھا لیکن اسے کیا کیا جائے کہ تقدیر خود ہی ان سے بار بار ٹکرا رہی تھی۔ بلیک مرمر اور ڈارلنگ فیروزہ نے مجھ سے جان چھڑانے کے لیے طیارہ بدل دیا تھا۔ دس بجے کے بجائے چھ بجے والے اسی طیارے میں سفر کر رہے تھے جہاں حالات نے مجھے بھی ہنسا دیا تھا۔

جب کوئی بلائیے مجھے پڑ جائے تو اس کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ جھوک نہیں گنتی۔ مینڈین آتی۔ بدخواہی چھائی رہتی ہے۔ بلیک مرمر ٹوائلٹ میں گیا تو وہاں بھی بدخواہی چھائی رہی۔ وہ جیسا گیا ویسا ہی گھبراہٹ میں واپس آگیا۔ اب وہ اپنی سیٹ پر بٹھا۔ ڈی ایلف اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں میرے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ فیروزہ نے کہا: میں یقین سے کہتی ہوں، دلبر حسین کے پیچھے کوئی پراسرار باں نہیں ہے۔ میں نے اس سے بڑی دیر تک کھانے کے دوران گفتگو کی، عبور متوقی ملاقات میں مرد کو سمجھتی تھی ہے۔ میں نے سمجھ لیا ہے، وہ کسی کا ماتحت یا انکار نہیں ہے۔ وہ خود ہی اپنے اندر جانے کتنے اسرار چھپائے پھرتا ہے۔ یہی دیکھ لو کہ ہم نے اپنا کام اپنے منصوبے میں تبدیلی کی۔ کسی کو بتانے بفرانے خاص ذریعے سے اس طیارے میں سیٹ ریزرو کرائی۔... عبور دروازے سے چپ چاپ نکلے لیکن اسے پہچان لیا اور یہ یہاں بھی پہنچ گیا؟

بلیک مرمر نے کہا: ڈارلنگ! میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں اور اب بھی کہتا ہوں، یہ فراڈ علی تیمور ہے؟ ڈارلنگ نے انکا میں سر ہلاتے ہوئے کہا: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہنگام میں ریشور پراسرار ہے کہ فراڈ اس نگر و نوکی کی لاش لے کر ایک چارٹرڈ طیارے سے جا رہا ہے۔ ہم نے اپنے ذرائع سے بھی معلوم کیا ہے۔ انٹیلی جنس نے بتایا، ان سے ملے جانے اچھے تعلقات ہیں۔ وہ ہم سے جھوٹ نہیں بول سکتے تھے۔ ان سب کے میان کے مطابق فراڈ اب تک اپنے چارٹرڈ طیارے سے پیرس کے لیے روانہ ہو چکا ہوگا؟

”اگر وہ اپنے طیارے سے گیا ہے تو یہ دلبر حسین اس کا آدمی ہوگا۔ فراڈ علی تیمور اپنی مصروفیات کی وجہ سے ہمارا پیچھا کر سکتا تھا پیچھا کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ وہ تو داغ کے ترخانے میں پہنچ جاتا ہے۔ گولڈن ریکٹ کے اہم راز ان تک دنیا کے کسی جاسوسی ادارے کو نہیں معلوم ہو سکے اور دلبر حسین جہاں متعلق صاب کچھ جانتا ہے۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ فراڈ کا ماتحت ہے اور اسی کے حکم پر ہمارے پیچھے لگا ہے؟“

”جب وہ داغی رابطہ قائم کر کے دنیا کے ایک برے سے دوسرے برے تک پہنچا کر کتنا ہے تو کسی کو چاہیے پیچھے کیوں لگائے گا؟“

”شاید اس لیے کہ فراڈ اپنے آپ کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ صرف دہشت زدہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے پہلے ہی کئی طرح معلوم کر لیا ہوگا کہ ہم سب توں گولڈن بین کے خلاف کوئی مخصوص ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ اس لیے وہ براہ راست ہمیں چھڑتا نہیں چاہتا۔ ایک شخص کو ہمارے پیچھے لگا کر ہم پر نفسیاتی اثر ڈال رہا ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر میری طرف دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بلیک مرمر نے آہستگی سے کہا: وہ یہاں سے نظر نہیں آئے گا؟ وہ بولی: اگر وہ فراڈ کا آدمی ہے تو ہم اسے تعاقب کرنے سے نہیں روک سکیں گے۔ نہ ہی اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانا مناسب ہوگا۔ ورنہ فراڈ سے دشمنی کی ابتدا ہو جائے گی؟ بلیک مرمر نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہم اس کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گے اور نہ ہی فراڈ کو دشمنی کا موقع دیں گے۔ ”اگر واقعی یہ فراڈ کا آدمی ہے تو کیا اس کے ذریعے وہ ہمارے داغوں میں نہیں آیا ہوگا؟“

میں نے شک وہ ہمارے داغوں میں جگہ بنا چکا ہے اور میں

سمجھتا ہوں وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہا ہوگا؟ فیروزہ نے پوچھا: کیا میں اسے مخاطب کروں؟ بلیک مرمر نے تنہائی سے مسکراتے ہوئے کہا: فیروزہ بہت عرصے بعد تم نے ایک احمقانہ بات کہی ہے۔ اگر وہ ہمارے داغوں میں موجود ہے تو مخاطب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہی وہ ہماری کتنی ہی باتوں کے جواب دے سکتا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں وہ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے خاموش ہے۔ پھر نہ تھا وہ مخاطب کرنے پر وہ جواب کیسے دے گا؟ ”یہ تھا اپنا خیال ہے کہ وہ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا میں سمجھتی ہوں، وہ موجود ہے ہی نہیں؟“

وہ ایک گہری سانس کے کر بولا: یہی تو بات ہے۔ وہ ہے اور نہیں ہے کے درمیان یقین اور بے یقینی کے بیچ ہمیں الگ کر رکھنا چاہتا ہے۔ اسی طرح نفسیاتی اثر ڈالا جاتا ہے۔ اب ہم ذہنی طور پر اضطراب میں مبتلا رہیں گے۔ اس کے متعلق سوچتے رہیں گے۔ اندیشوں میں گھرے رہیں گے کہ جانے وہ ہمارے خلاف کب کیا کرے گی؟

فیروزہ نے سیٹ کی کینٹ سے بریک کر کہا: کاش ہم اسے دست بنا سکتے۔ مرمر نے تم تو اپنے بدترین دشمن کو بھی بڑی آسانی سے دوست بنا لیتے ہو اور فراڈ سے تو ہماری کوئی دشمنی

محلی الدین

کتابت

۲۰

۲۱۲



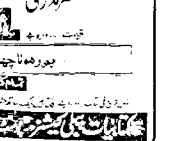
صرف ایک آدمی سے درخواست کرنی پڑے گی۔  
وہ تھوڑی دیر تک آپس میں بحث کرتے رہے۔ میں نہیں  
چاہتا تھا کہ ان کے پاس جاؤں یا وہ میرے پاس آئیں۔ میں بچھلی  
رات سے جاگ رہا تھا۔ اب سونا چاہتا تھا۔ ڈی ایف اے

ڈارلنگ نے غصہ ضبط کرتے ہوئے ٹھوس نرمی سے کہا: آپ میری ذات پر تنقید کر رہے ہیں۔ میں آپ سے صرف درخواست کر رہی ہوں۔ دیکھیں، جب یہ پناہست بدل لیں گے تو میری گفتگو سے بھی نجات مل جائے گی۔“

ایک طرف توڑاج احساں کوئے لیے سے اودر کہہ کر مردہ بن  
اور اس کے پڑا مرا ہاں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کام  
کوشش کرنے رہے تھے۔ بہتر ان میں گننے بلدی می اکھ کھل تو پتا  
چلا، وہ دونوں اپنی اپنی سیٹ پر سو رہے ہیں۔ انھوں نے ایک  
ایئر سروس سے احتیاطاً کمزور ہاتھ کر گھبراہ دوشی پہنچے تو اس سے پہلے  
ہی انھیں مینڈ سے جگادیا جا حائل۔

میں ان دونوں کے خوابیہ دماغ کو ہدایت دینے لگا۔ ان ہدایات کے مطابق ایئر میٹس کے جگانیے پر پہلے ایک مہر جگائیے پیر مینڈ کے خمار میں کہ دیتا کہ ابھی وہ اور اس کی ساتھی بی بیون جانیے میں۔ لہذا فطرت پر کا جائے اس کے بعد وہ مجھ کو ہدایتی کھینچے

بے وقوف



دے سکی:

”ٹائر غلبا کے قبیلے میں ایک تبلیغی جماعت کو روانہ کرنے اور ان کی رہنمائی کرنے کی ذمہ داری کسی اور کو سونپ دو کسی وجہ سے بھی اس کام میں رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ابھی اس پر عمل کرتی ہوں۔“  
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر ٹائر غلبا کے دماغ میں جھانک کر اس کی نیت کو پتہ لگانے لگا۔ اس کی نیت اور ارادوں کے متعلق میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اس کی صرف ایک خواہش تھی، وہ یہ کہ مجھ سے ہماری دوستی ہو جائے۔ اتنی گہری کہ یہ رشتہ کی گہرائی تک پہنچے۔ اکیسویں صدی کی دینا جانتا تھا مہذب دنیا میں صاحب مذہب مہذب مہذب دنیا میں صاحب مذہب مہذب مہذب دنیا میں صاحب مذہب مہذب مہذب وہ مستقل مزاج تھا۔ اپنا ارادہ بدل نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت بہت پریشان تھا۔ اس کی سوچ کہ وہ بھی تھیں مرزا اور ٹائر غلبا کے درمیان بھٹن گئی ہے۔ دونوں اپنی اپنی برتری ثابت کرنے کے لیے ایک دوسرے پر حملے کر رہے ہیں۔

میں نے اس سے زیادہ اس کی سوچ نہیں پڑھی۔ فوراً ہی مرزا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ مجھے محسوس کرتے ہی بولی ”بھینس معلوم ڈولیسے کہ ہم لڑ رہے ہیں؟“  
”اپنی برتری ثابت کرنے کے لیے نادان لوگ لڑتے ہیں؟“  
”میں برتری ثابت نہیں کرنا چاہتی لیکن مجھ سے عشق کرنے لگا تھا۔“

”بھینس! تم خوب صورت ہو۔ جوان ہو۔ تم میں کسی بات کی کمی نہیں ہے۔ کوئی بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ اسے خوب صورتی سے مال دینا چاہیے۔“

”میں تو بات ہے۔ یہ بالکل درندہ ہے۔ خوب صورتی کو سمجھتا نہیں ہے۔ عشق بھی یوں کرتا ہے جیسے پتھر مار رہا ہو جو مجھ سے بھی پتھر مارا آتا ہے۔“

اس وقت وہ ایک غار میں تھی۔ وہاں کی مہم تارکی میں دور تک دیکھ رہی تھی۔ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی ٹائر غلبا کہاں ہے۔ وہ اپنے علاقے کے چاروں غاروں اور دشوار گزار دروں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ مرزا کو پریشان کرنے کے لیے اور اس کی ذہانت کو آزمانے کے لیے اچانک ہی کہیں سے نمودار ہو جاتا تھا۔ اس پر حاکم کرتا تھا۔ پھر کہیں تم ہو جاتا تھا لیکن اس کے پیشہ چلنے کا نام ہے تھے مرزا نے ہمیشہ حاضر دماغی کا ثبوت دیا تھا فوراً ہی اس کے معلوم سے پتہ چلتی تھی۔ اس نے کہا ”فرہاد! میری فکر نہ کرو۔ مجھے جتنی چاہی ہے آئی ہے۔ کم و بیش اتنے ہی زخم ہیں بلکہ کچھ بچا ہے۔“  
”میں تمہاری صلاحیتوں کو مانتا ہوں لیکن یہ تو سوچو! ابھی

ٹائر غلبا سے ہمارا دوستانہ سمجھوتہ ہو رہا ہے۔ سب سے بڑی بات سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنے بدلے قبیلے کے ساتھ ہمارا مذہب قبول کرنے والا ہے۔ ایسی صورت میں تم دونوں دشمنوں کی طرح لڑو گے تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟“

”ابھی میں تم سے بحث نہیں کر سکتی۔ مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔ مجھے اس کی آہٹ مل رہی ہے۔ شاید وہ اگر ملے۔ تم کو کچھ مجھے سمجھا رہے ہو۔ وہی بات ثبات سے کہو وہ تمہیں جواب دے گی۔ اس وقت وہ غار سے باہر ہو چکے؟“

دوسرے ہی لمحے میں ثبات کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہلے اس کے ذریعے دیکھا۔ پہاڑی کے دامن میں دور دور تک نیلے کے لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں مرد، عورتیں، بچے، بوڑھے، سبھی تھے۔ میں نے ثبات کو مخاطب کیا۔ وہ چونک گئی۔ اس کا دل خوشی کے مارے دھڑکنے لگا پھر فوراً ہی خیال آکا کہ مجھے خیالی کی موت کا صدمہ ہے۔ وہ سنجیدہ ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”یہ دونوں کب تک لڑتے رہیں گے۔ اس سے پہلے کہ یہ لڑائی ان کی دشمنی اور نفرت میں بدل جائے، انہیں روک دینا چاہیے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”ہم مجبور ہیں۔ ہمارے ہاں دستور ہے جب دو لڑنے والے یہ اعلان کر دیں.... کہ وہ باہریت کے بغیر کسی کی برتری تسلیم نہیں کریں گے اور اپنے نتائج کے وہ خود ذمہ دار ہیں تو قبیلے کا سردار بھی ان کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا۔ بس یہ شرط عائد کی جاتی ہے کہ وہ چاہے زخموں سے چور ہو جائیں لیکن کسی کو مرنا نہیں چاہیے کیوں کہ ہم قبیلے کے ہر فرد کو لازم سمجھتے ہیں اور مرنا تو ہمارے لیے بہت ہی اہم ہے۔“

”یعنی تم سب وطن پرست ہو کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور ہم جو دوستی کی نئی بنیاد رکھ رہے ہیں وہ بنیاد ان کی وجہ سے ٹوٹی نہیں ہوگی۔“

”ہرگز نہیں۔ ہماری آپس کی لڑائی میں آج تک کسی کو کسی سے نفرت پیدا نہیں ہوئی بلکہ محبت اور زیادہ مستحکم ہو جاتی ہے کیونکہ لڑتے رہنے سے ہماری جنگجو بنانہ صلاحیتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ زخم لگانے اور زخم کھانے کے دوران قوت برداشت کی شق بھی جاری رہتی ہے۔“

”تم لوگ سے صبر عجیب ہو۔“  
”ہم جو کچھ بھی ہیں، تم فوراً مرزا کے پاس جا کر دیکھو، آخر وہ لوگ غار کے اندر کیا کر رہے ہیں۔ انھوں نے میں سختی سے وہاں آنے کے لیے منع کر دیا ہے۔ ہم جیوسا میاں ان کا انتظار کر رہے ہیں؟“  
میں پھر مرزا کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ غار کے کسی

دوسرے حصے میں تھی۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر ٹائر غلبا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بھی چہرے اور جسم کے کئی حصوں پر زخم آئے تھے۔ مرزا نے دُست کر تھا کہ وہ پتھر کا جواب پتھر سے دے رہی ہے اس وقت ٹائر غلبا کہہ رہا تھا ”میں تم سے متاثر ہوں میں زمین کی گہرائی اور آسمان کی بلندی کی قسم کھا کر کہتا ہوں، زندگی میں پہلی بار کسی نے مجھے اتنے زخم پہنچائے ہیں۔ ان زخموں سے بڑی ہی بڑا لگتا ہے۔ میںیں اٹھ رہی ہوں اور یہ مرد میرے دل میں تمہاری محبت کا اور زیادہ جا دو گرا رہا ہے۔“

”میں پھر تمہیں سمجھاتی ہوں، مجھ سے محبت کی باتیں نہ کرو۔ وہ بولا مہذب دنیا میں لوگ نفرت نہیں محبت کرتے ہیں اور تم کو نہ محبت سے نفرت کرتی ہو۔“  
”محبت انسانوں سے کی جاتی ہے۔ کیا تم انسان ہو؟ اگر ہو تو ہر قسم میں صرف یہ ننگوت کیوں پھنسے رہتے ہو کیا انسانوں کی طرح لباس نہیں پہن سکتے؟ اس کا اشارہ بلبا کی ریفٹ کی طرف تھا۔“  
”اگر تم میری محبت کو قبول کر لو تو میں مذہب انسانوں کی طرح لباس پہن کر رہوں گا تم جیسا کوئی، ویسا کروں گا۔“

”تم ایسا کبھی نہیں کرو گے۔ تم اپنی طاقت کے نشے میں چور رہتے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے میرے سامنے اپنی برتری بتائی تھی۔“

”مرزا! بڑا نہیں ماننا چاہیے۔ مرد عورت سے برتر ہوتا ہے۔“

”میں ثابت کر دوں گی کہ تم سے برتر ہوں۔“  
باتیں کرتے ہی کرتے اس نے نیکار کی فضا میں جھپلا لگ گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹائر غلبا کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکہ ماری۔ پھر لڑائی قتل بازی کھا کر اپنی جگہ آئے تھیں۔ بلبا اس کے ٹوٹنے کے انداز سے واقف نہیں تھا۔ اس نے یہی سمجھا کہ عام فاشیوں کی طرح وہ لگ مارنے کے بعد واپس اپنی جگہ پہنچ کر کھڑی ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی وہ آگے بڑھ کر جوابی حملہ کرے گا لیکن مرزا اپنی قتل بازی کھانے کے بعد دونوں ہاتھوں کے بل زمین پر پہنچی یہی اس کی مانگیں اب اوپر کی طرف تھیں۔ جب وہ آگے بڑھا تو اس کی ہانگوں سے پھر ایک ٹھوکہ لگی۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے پیچھے کی طرف گر پڑا۔

اس بار مرزا نہ دھوکا کھا گئی۔ وہ جان بوجھ کر گرا تھا پھر کرتے ہی زمین پر گول چکر لگاتے ہوئے مرزا کے قریب پہنچ گیا۔ وہ ٹھوکہ مارنے کے بعد پیروں کے بل کھڑی ہوئی تھی۔ بلبا نے اس کی ہانگ پر ٹانگ ماری۔ وہ دھڑم سے زمین پر گر پڑی پھر جیسے ہی اٹھی تو اسے اپنے بالکل سامنے بلبا کھڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے ایک گھونٹہ منہ پر جڑو دیا۔ وہ گراہتے ہوئے پیچھے گئی پھر اس کے منہ

پر دوسرا گھونٹہ پڑا۔ تیسرا گھونٹہ مارنے سے پہلے ہی اس نے بلبا کی گردن پر کرانے کا ایک ہاتھ کر سید کیا پھر گھوم کر دوسرا ہاتھ اس کی پسلی پر مارا۔ اس نے ثبات کے پاس پہنچ کر کہا ”کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے یہ لڑائی ان کی آخری سانس تک جاری رہے گی۔“

”میں جانتی ہوں، مرزا فلا دے۔ لڑنے کا فن جانتی ہے اور حیران ہوں کہ وہ میرے بھائی کے مقابلے میں اب تک کھڑی ہوئی ہے۔“

”تم مرزا کو نہیں جانتیں۔ وہ بہت ضدی ہے۔“  
”عورت کاس صدمہ ضدی نہیں ہونا چاہیے۔ کسی ایک مرد کے سامنے اپنی ضد بارنا جیسے جیسا کہ میں تمہارے سامنے کر گئی ہوں۔ تم سے پہلے سوچتی تھی، دنیا کا کوئی مرد مجھے متاثر نہیں کر سکے گا میں کسی کے سامنے جھکانا پسند نہیں کر دوں گی لیکن میں نے جھکانا سیکھ لیا۔ یہ بات تم مرزا کو سمجھا سکتے ہو۔“

”کیا تم کسی کے سمجھانے سے میرے سامنے خود کو جھکا کر ہانسنے رہی ہو؟“

”نہیں، میں اپنے دل سے ایسا کر رہی ہوں۔“  
”اسی طرح مرزا فلا دے جو نے کا باجو ایک عورت بھی۔۔۔“  
”بے عورت سمجھانے سے نہیں سمجھتی۔ پہلے وہ دل مارتی ہے پھر

داکنو بی ایم شان  
کی شہرہ آفاق کتاب

# ازدواجی نفسیت

کچھ کتابیں پورے انسان کے سے مل گئی ہیں۔ وہ کتاب ہے جس کا عنوان ”ازدواجی نفسیت“ ہے۔ اس کتاب میں ان کے انوکھے کونوں کا تذکرہ ہوا ہے۔ انوکھے کونوں کے پائے ہیں ان کا نام ازدواجی نفسیت ہے۔ ان کے کونوں میں ہیں انوکھے کونوں کے پائے ہیں ان کا نام ازدواجی نفسیت ہے۔ ان کے کونوں میں ہیں انوکھے کونوں کے پائے ہیں ان کا نام ازدواجی نفسیت ہے۔

چند کتابیں پورے انسان کے سے مل گئی ہیں۔ وہ کتاب ہے جس کا عنوان ”ازدواجی نفسیت“ ہے۔ اس کتاب میں ان کے انوکھے کونوں کا تذکرہ ہوا ہے۔ انوکھے کونوں کے پائے ہیں ان کا نام ازدواجی نفسیت ہے۔ ان کے کونوں میں ہیں انوکھے کونوں کے پائے ہیں ان کا نام ازدواجی نفسیت ہے۔

قیمت = ۲۰/- روپے  
مکتبہ غفاریات، پوسٹ بکس ۹۳۳، راولپنڈی

اپنی ضد اور غور کو دیکھ کر راز پسند کرتی ہے۔ بہتر ہے تم اپنے بھائی کو سمجھا کر وہ انسانوں کی طرح لباس پہنا کرے اور ریلوں کو جیتنے والی گفتگو کرنا سکھائے۔

”ہاں اسے سمجھاؤں گی لیکن اس وقت ان کو ریلوں سے کس طرح باز رکھا جائے؟“

”تم انھیں قیل میں دو تریلوں کے ٹوٹے رہنے کا کوئی وقت مقرر ہوگا؟“

”کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ جب تک کوئی کسی سے شکست تسلیم نہ کرے، اس وقت تک جنگ جاری رہتی ہے۔“

”پھر تو اس غار کے اندر فرسٹ ایڈ وغیرہ کا سامان پہنچا دو اور کچھ کھانے کی چیزیں بھی پہنچا دی جائیں تو بہتر ہے۔ یہ جنگ ابھی نامعلوم مدت تک جاری رہے گی؟“

”میں غار کے اندر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ٹھلنے کے انداز میں غار کی پتھریلی دیواروں کے قریب سے گزر رہی تھی۔ دلال وہ پیٹریے بدل رہی تھی۔ اس کے سامنے والی پتھریلی دیوار سے ٹاٹر لبا لگا ہوا تھا۔ وہ بھی اس... کی طرف دیکھتا ہوا اس کے پیٹریوں کو اور اس کے توروں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ تو ریلوں کو دھنسنے سے روک رہے تھے۔ اس دوران تھوڑا تھوڑا سا ڈنڈا اس طرح ہوتا رہا

تھا کہ کبھی دیر تک پیٹریے بدلنے وقت انھیں ڈرا اپنے سستانے کا موقع مل جاتا تھا۔ یہ بھی ٹاٹر لبا اس کی نظر سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ غار کی چٹانوں کے پیچھے کہیں چھپ کر دوسری طرف سے نکل آتا تھا۔ ایسے وقت بھی دونوں کو حملوں اور جوابی حملوں سے ذرا فرصت مل جاتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک طرح سے میدان جنگ میں تھے۔ اس لیے وہ جی طور پر ہلچل مچا رہا تھا۔ پتا نہیں کون کس وقت حملہ کر دے۔ اس سے انھیں ایک ڈرا کہیں سنبھلنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ دونوں اب تک اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے تھے اور دونوں ایسے خدی ایسے فولادی تھے کہ ابھی کئی گھنٹوں تک شکست کھا کر گرنا بیٹھنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔

ٹاٹر لبا نے کہا: ”آج تک جانے کتنے شہر زد میرے ہاتھوں ٹوٹ چھوٹ کر رہ گئے۔ بڑے بڑے دعوے کرنے والے آئے اور اپنے منہ کی کھا کر چلے گئے۔ میں وہ پہاڑ ہوں جسے کوئی اپنی جگہ میں نہیں لے سکتا؟“

مرجانہ نے بیڑا بدلتے ہوئے کہا: ”آج کے بعد تم بھی گھارنا بھول جاؤ گے اور ہاں، یہ تم غلط کہہ رہے ہو کہ تمھارے جیسے پہاڑ کو کوئی منہ نہیں لے سکتا۔ تم چند ہفتے پہلے کی بات بھول گئے۔ جب تمھارے بہن میں دو گولیاں پیوست ہوئی تھیں۔ تم زندگی اور

موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ تم مہم کی بات کرتے ہو مگر دادنے اس وقت تمھیں چنگی میں دو بار کھاتھا جس وقت چائنا سسل ڈالنا؟ اس نے گھور کر اسے دیکھا پھر سر ہلا کر کہا: ”ہاں، فرما دیا“

یہ احسان مجھ پر ہے لیکن مرد احسان کا بدلہ ملے گا جیتے ہی کیسی وہ میرے قدموں تلے آئے گا تو میں اس کے سر کو کچلنے کے بجائے معاف کر دوں گا۔ اسے نئی زندگی دے کر جواباً احسان کو دل کا پھر یہ بوجھ میرے سر سے اتار جائے گا؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ پیٹریے بدلنے ہوئے آئی لیکن بلانے اس کے حملوں کو روک لیا پھر وہ دونوں بچہ آرائی کرنے لگے۔ مرجانہ کے وہ دونوں ہاتھ ٹریٹنگ کے دوران آہنی ذرات سے گزرتے رہے تھے۔ واسٹوروی کو بے کے باریک اور موٹے ذرات کا ڈھیر لگا تھا اور مرجانہ کو حکم دیتا تھا کہ وہ ان ذرات میں گولوں کے ہاتھ رسید کرتی رہے اور پوری قوت سے اپنے دونوں ہاتھوں کو باری باری ان ذرات کے ڈھیر میں خنجر کی طرح پیوست کرتی رہے اور وہ ایسا کرتی رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ایسے سخت تھے جیسے فولاد ہوں۔ انھیں موڑنا، انھیں نقصان پہنچانا یا ٹاٹر لبا کے بس میں نہیں تھا۔

دوسری طرف ٹاٹر لبا بچپن ہی سے اس برغانی علاقے کی سنگلاخ زمینوں کا پروردہ تھا۔ بڑا ہی سخت جان تھا۔ اس کے جسم کی جلد گیند کے کھال کی طرح سخت تھی۔ وہ بھی فولاد سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ دونوں کب تک لڑتے رہیں گے۔ ان کے نور تیار رہے تھے کہ وہ مرنا پسند کریں گے لیکن کسی سے شکست تسلیم کرنا اپنی توہین سمجھتے رہیں گے۔

مرجانہ تلا بازی کھا کر بلبا کے سر کے اوپر سے گزرتی ہوئی پیچھے کی طرف آئی تو ان کے پیچھے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اسی وقت بلانے اس کی کمر گدھے کی طرح پیچھے سے لات ماری۔ ٹھیک اسی وقت مرجانہ نے بھی اسی طرح چنگی تک اس کی کمر پر رسید کی تھی۔ دونوں نے بیک وقت ایک ہی طریقے سے حملہ کیا تھا اور دونوں ہی ایک دوسرے کی لات کھا کر لوکھڑاتے ہوئے گئے چلے گئے تھے۔

میں نے مرجانہ سے کہا: ”تمھیں بتا چکا ہوں کہ اسے کہاں کہاں گولیاں لگی تھیں۔ تم اس جگہ حملہ کرو اور حصہ ختم کرو۔ وہ ابھی زمیں بوس ہو جائے گا۔“

مرجانہ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”اگر میں نے ایسا کیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں نے ایک کروڑ آدمی سے مقابلہ کیا ہے۔ ریت کی دیوار سے ٹکرا کر میری توہین ہے۔ پھر اس نے بلبا کو

مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”ابھی تم نے کہا تھا کہ فرما دیا احسان صلہ ہی آتا رہے۔ گے لیکن میں تم پر جو احسان کر رہی ہوں، اسے کیسے اتار دوں گے؟“

بلانے حیرانی سے پوچھا: ”کیسا احسان؟“

”میں نے ابھی تک تمھارے بائیں شانے اور بائیں پسلیوں کی طرف حملہ نہیں کیا ہے۔ اگرچہ تمھارے زخم بڑی حد تک بھر گئے ہیں پھر بھی ان میں کچا پن ہے۔ میرے متواتر حملوں سے تم کھٹے ٹیک دو گے۔“

وہ غصے سے ٹھٹھکتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے لولا: ”کوس مت کرو۔ میں تمھارا احسان لینا نہیں چاہتا میں تمھیں دعوت دے رہا ہوں۔ چلو آؤ، ایسی جگہ حملہ کرو جہاں مجھے گولیاں لگی تھیں۔ میں تمھارے حملوں کو روک سکتا ہوں۔ روک نہ سکا تو زخم سہہ سکتا ہوں میرے زخم کچے خروید رہے ہیں انھیں پھر برا ہونے دو۔ میں نڈل نہیں ہوں۔“

وہ چلچل کر رہا تھا اور یہ پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ اپنا یک مرجانہ نے اس پر بے درپے حملے کی نگرانی کے بائیں شانے اور بائیں پسلیوں کو اب بھی نظر انداز کیا۔ مرجانہ کا یہ احسان ٹاٹر لبا کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے لگا۔ کہنے لگا: ”میں لڑنے کے فوجی سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ہمیں بچپن سے سمجھا جاتا ہے کہ جنگ کے دوران غصے اور جھنجھلاہٹ کا شکار نہیں ہونا چاہیے اور تم مجھ پر نفسیاتی اثر ڈال رہی ہو۔ مجھے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی ہو۔“

”تم کو مل جھنجھلا رہے ہو، میں تمھارے جسم کے زخمی حصوں پر کبھی حملہ نہیں کر دوں گی۔ اگر تمھیں کوئی دیکر بنا کر ہوتا تو مجھ سے پہلے فرما دیتا کہ کوئی سے فائدہ اٹھا چکا ہوتا یا اس وقت بھی وہ تمھارے دماغ کو اس طرح جھٹکتے پہنچاتا کہ تم مسلسل سانس نہ روک سکتے۔ میرے سامنے کمزور ہونے چلے جاتے۔ نہیں بلبا، میں عورت ہوں لیکن آج تک مردانہ وار مقابلہ کرتی آئی ہوں اور کرتی رہوں گی۔“

بلانے ایک گری سانس لی پھر پتھریلی دیوار سے ٹیک لگا کر کہا: ”میری زندگی میں شہید کی تھی میرا خیال تھا اس سے زیادہ خدی اور مظلوم عورت اور کوئی نہیں ہوگی مگر آج وہ تمھارے سامنے خاک ہو گئی ہے۔ میری امیٹیل ایسی ہی عورت ہے جو محبت سے بھول نہ مارے پتھر ادا کرتی رہے۔ مرجانہ ابیری برتری تسلیم کرنا اسی میں عورت کی برتری ہے۔“

مرجانہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ اس پہاڑ سے بڑی دیر تک محو رہی تھی۔ اس لمحے اس کے دل کی دھڑکن نے ایک ڈرامائی چٹل کھائی۔ دوسرے لمحے وہ سنبھل گئی۔ اسے فوراً خیال

آیا کہ میں اس کے دماغ میں شاید موجود ہوں۔ شاید اس کی کمزوری کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے محنت کیے میں کہا: ”میں تم سے کمزور نہیں ہوں۔ دیکھ لو تم اس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑے ہو۔ جب سے جنگ شروع ہوئی ہے میں نے کسی چیز کا سہارا نہیں لیا ہے اور اب تک اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی ہوں۔“

وہ خود آہی دیوار سے الگ ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”سودی: دراصل میں نے تمھاری اس جرأت اور ثابت قدمی کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ اب میں بھی کسی چیز کا سہارا نہیں لوں گا مگر وعدہ کرو کہ اگر میں جیت گیا تو تم مجھے قبول کر لو گی؟“

وہ حقارت سے بولی: ”تمھارے جیتنے کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔“

جب تم جانتی ہو کہ میں جیت نہیں سکتا تو چلو آئندہ ہارنے والے کی تسلی کے لیے وعدہ کر لو میں بھی وعدہ کرتا ہوں، اگر جیت نہ سکا تو میں تمھارے سامنے جان دے دوں گا؟“

مرجانہ نے پیٹریا بدل کر ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”میں نے عاشقوں کو شاعرانہ الفاظ میں مرنے دیکھا ہے۔ ان کا جنازہ نکلتے نہیں دیکھا ہے۔ تم سے وعدہ کرتی ہوں: غم خاؤ گے تو تمھاری لاش کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر تمھارے باپ کے قدموں تک پہنچا دوں گی۔“

میں اچانک ٹاٹر لبا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا میں نے کہا: ”ٹھہرو، میں تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ یہ ایک عزم کا وعدہ ہے۔“

”کیا بات ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں تم سے باتوں میں لگا رہوں اور وہ مجھ پر حملہ کر دے؟“

”میں ابھی چلا جاتا ہوں۔ بس ایک راز کی بات بتانے آیا ہوں۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیا؟“

”تم جانتے ہو، میں انسان کے دل و دماغ کی گہرائی میں پہنچ کر اس کے چور خیالات پڑھ لیتا ہوں۔ میں نے مرجانہ کے چور خیالات پڑھے ہیں۔ وہ تم سے متاثر ہے۔ آج متاثر ہے تو کل محبت بھی کرنے لگی گی۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو میں نے ایسی عورت آج تک نہیں دیکھی جو اندر سے اور باہر سے فولاد ہی فولاد ہو۔ یہ جھلا محبت کو کیا سمجھے گی؟“

”تم بھی محبت کو نہیں سمجھتے تھے لیکن مرجانہ تمھیں متاثر کر رہی ہے تم اپنے مزاج کے خلاف کئی بار اس سے محبت کا اظہار کر چکے ہو۔ تمھیں اندازہ ہو چکا ہے کہ وہ قوت بازو سے حاصل نہیں ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ تم اسے طاقت اور مردانگی سے متاثر کر سکو گے؟“

”کیا میں ایسا کوسکوں گا؟“  
 ”میں ابھی بتا چکا ہوں وہ تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہے خردوار  
 اُسے یہ نہ بتانا کہ میں اس کے دل کا حال تمہیں بتا رہا ہوں۔“  
 وہ دل ہی دل میں خوش ہو کر بولا ”فراد! مجھے یقین نہیں  
 آ رہا ہے کہ تم اپنی عورت کے دل کا حال مجھے بتا رہے ہو۔“  
 ”وہ میری کوئی نہیں ہے۔ اس نے بہت عرصہ پہلے ہی  
 مجھے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ ایک اچھے جیون کو تلاش کرے گی۔  
 مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ انتخاب تمہارا ہی ہوگا۔ میں ذرا جہانی طاقت کے  
 ساتھ ساتھ اپنی عقل بھی استعمال کرو۔“

اس نے فوراً ہی اپنے نراج کے خلاف عاجزی سے کہا ”میں  
 تمہیں گرو مانا ہوں۔ میری رہنمائی کرو۔ اگر یہ میری زندگی تو میں اپنے  
 آپ کو خالی خالی محسوس کرتا ہوں گا۔“  
 ”تم دونوں کا مزاج ایک جیسا ہے لہذا لڑتے رہو۔ اپنی برتری  
 ثابت کرنے کی کوشش کرو۔ اگر یہ تم سے متاثر نہ ہوئی تو شاید کوئی  
 دوسرا اسے متاثر نہ کر سکے۔“  
 میں ثابتہ کے پاس آ گیا۔ وہ بولی ”بابا بہت پریشان ہیں۔  
 تم ان سے بات کرو۔“  
 میں نے مارٹر غلبا کو مخاطب کیا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”خردوار!  
 یہ دونوں کیا کر رہے ہیں۔ میں اپنے قبیلے کے قانون سے مجبور ہوں۔  
 خود ان کا سردار ہو کر انہیں لڑائی جھگڑے سے روک نہیں سکتا۔  
 اندیشہ یہ ہے کہ ان کے جھگڑے سے ہمارے درمیان کوئی تلخی پیدا  
 نہ ہو جائے۔“

”کوئی تلخی نہیں ہوگی میں ابھی ان دونوں کے لڑنے کا تماشا  
 دیکھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے نفرت سے شروع ہونے والی یہ  
 لڑائی بالآخر جتنے جتنے محبت بھری نوک جھبکوں میں بدل جائے گی۔“  
 اس نے جرات سے پوچھا ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“  
 ”تم اچھی طرح جانتے ہو میں دماغوں میں جھانک کر دلوں کی  
 زبان سے بولتا ہوں اور سچ بولتا ہوں۔ جو بول رہا ہوں وہ سامنے  
 آئے ہی والا ہے۔ انتظار کرو۔“

”کیا میں ایسا کوسکوں گا؟“  
 ”میں ابھی بتا چکا ہوں وہ تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہے خردوار  
 اُسے یہ نہ بتانا کہ میں اس کے دل کا حال تمہیں بتا رہا ہوں۔“  
 وہ دل ہی دل میں خوش ہو کر بولا ”فراد! مجھے یقین نہیں  
 آ رہا ہے کہ تم اپنی عورت کے دل کا حال مجھے بتا رہے ہو۔“  
 ”وہ میری کوئی نہیں ہے۔ اس نے بہت عرصہ پہلے ہی  
 مجھے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ ایک اچھے جیون کو تلاش کرے گی۔  
 مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ انتخاب تمہارا ہی ہوگا۔ میں ذرا جہانی طاقت کے  
 ساتھ ساتھ اپنی عقل بھی استعمال کرو۔“

اس نے فوراً ہی اپنے نراج کے خلاف عاجزی سے کہا ”میں  
 تمہیں گرو مانا ہوں۔ میری رہنمائی کرو۔ اگر یہ میری زندگی تو میں اپنے  
 آپ کو خالی خالی محسوس کرتا ہوں گا۔“  
 ”تم دونوں کا مزاج ایک جیسا ہے لہذا لڑتے رہو۔ اپنی برتری  
 ثابت کرنے کی کوشش کرو۔ اگر یہ تم سے متاثر نہ ہوئی تو شاید کوئی  
 دوسرا اسے متاثر نہ کر سکے۔“  
 میں ثابتہ کے پاس آ گیا۔ وہ بولی ”بابا بہت پریشان ہیں۔  
 تم ان سے بات کرو۔“  
 میں نے مارٹر غلبا کو مخاطب کیا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”خردوار!  
 یہ دونوں کیا کر رہے ہیں۔ میں اپنے قبیلے کے قانون سے مجبور ہوں۔  
 خود ان کا سردار ہو کر انہیں لڑائی جھگڑے سے روک نہیں سکتا۔  
 اندیشہ یہ ہے کہ ان کے جھگڑے سے ہمارے درمیان کوئی تلخی پیدا  
 نہ ہو جائے۔“

”کوئی تلخی نہیں ہوگی میں ابھی ان دونوں کے لڑنے کا تماشا  
 دیکھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے نفرت سے شروع ہونے والی یہ  
 لڑائی بالآخر جتنے جتنے محبت بھری نوک جھبکوں میں بدل جائے گی۔“  
 اس نے جرات سے پوچھا ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“  
 ”تم اچھی طرح جانتے ہو میں دماغوں میں جھانک کر دلوں کی  
 زبان سے بولتا ہوں اور سچ بولتا ہوں۔ جو بول رہا ہوں وہ سامنے  
 آئے ہی والا ہے۔ انتظار کرو۔“

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات  
 گیارہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں !

